



डॉ० मन्हेयालाल सहल : व्यक्तित्व और कृतित्व

सम्पादक : ह्योतीलाल भारद्वाज

Dr. Kanhaigalal Sahal : Vgaktitva aur Krititva

Editor : Hhotilal Bhardwaj

•

प्रकाशक :

मनीषा प्रकाशन

मीम का थाना (राज०)

•

मूल्य :

चालीस रुपया

•

प्रथम संस्करण : १९७२

© प्रकाशकाधीन

•

मुद्रक :

फ्रिण्ड्स प्रिण्टर्स एण्ड स्टेशनर्स,

जयपुर-३.

पण्डित-पूति के अवसर पर प्रकाशित-

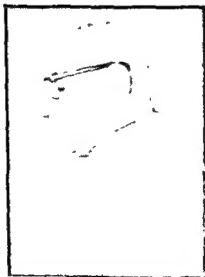
~~२५~~
२॥१६८५

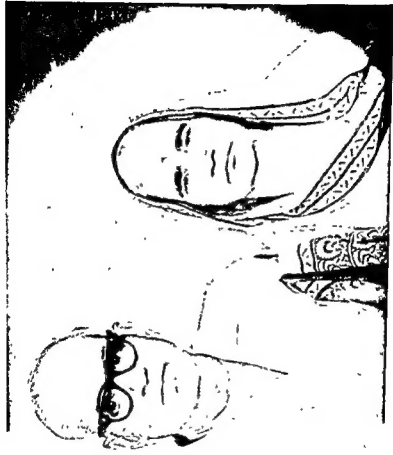
डॉ० कन्हैयालाल सहल

व्यक्तित्व

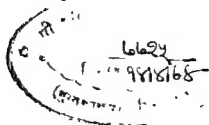
४० ; और

कृतित्व





डॉ० कन्हैयालाल सहल एवं श्रीमती कमला सहल



डॉ० कन्हैयालाल सहल
के

कर्तृत्व की
मूर्तिमती प्रेरणा
एवं

उनकी जीवन-संगिनी
श्रद्धेया कमलाजी
को
सा
द
र

—होतीलाल भारद्वाज

• भूमिका	... डॉ० रामधारीमिह दिनकर	क-घ
• प्रस्तावना	... डॉ० नगेन्द्र	ड-ज
• आनुष	... होनीलाल भारद्वाज	झ-त

व्यक्तित्व-खण्ड

१. गांव के बाहर एक पेड़ डॉ० परेश	१
२. जीवन-क्रम	.. डॉ० कमललाल शर्मा	४
३. व्यक्तित्व की उपलब्धि प्रो० श्रीकांत जोशी	१३
४. पिलानी का साहित्योपासक मत डॉ० दशरथ घोषा	२४
५. एक अद्भुत छात्र श्री हनुमानप्रसाद वैश्य	२७
६. मेरे छात्रालय का योग्यतम छात्र श्री हीरानाथ शास्त्री	२८
७. मेरे सहपाठी श्री शिवशंकर	२९
८. मेरी कल्पना के छादना शिक्षक डॉ० पुरुषोत्तमप्रसाद शर्मा	३१
९. कर्तव्य-परायण और मरम्बती के माधक श्री गुरुदेव वाण्डे	३७
१०. एक सहकर्मी का माध्यम प्रो० गुरुदेव त्रिपाठी	४०
११. एक बटुमुप्ती व्यक्तित्व डॉ० मूलचन्द सेठिया	४५
१२. महागुरु और अग्रतिम साहित्य-माधक डॉ० एल० डी० जोशी	५१
१३. परायण के छात्रमीय और मेरे पिता प्र० मती गायत्री जोशी	५५
१४. एक प्रेरक और स्वस्थ व्यक्तित्व डॉ० रामदेवराजान मण्डेनवान	५९
१५. प्रवास-पुत्र डॉ० नारायणमिह भाटी	६३
१६. बटुमुप्ती प्रतिभा के धनी श्री यशराज खेन	६६
१७. मानवता के धनी तथा मूल माधक श्री गुरुमोहर शर्मा	७०
१८. मेरे भादि गुरु और मरम्बती श्री यशराज शर्मा	७३

१६. पंडित कन्हैयालालजी	श्री भागीरथ कानोडिया
२०. जानी और जानदानी	प्रो० कल्याणमल लोढा
२१. शब्दयोगी	डॉ० श्रीमानंद रू० सारस्वत
२२. A Learned and unassuming person	Shri Satyacharan Pal

काव्य-समीक्षा-खण्ड

२३. आधुनिक हिन्दी-काव्य में एक नूतन प्रयोग	भाचार्य रामकृष्ण शुक्ल
२४. अम्लान काव्य-प्रभा	डॉ० रामकुमार वर्मा
२५. डॉ० कन्हैयालाल सहल का काव्य	डॉ० इन्द्रपालसिंह 'इन्द्र'
२६. नए काव्य के परिप्रेक्ष्य में डॉ० कन्हैयालाल सहल का काव्य	डॉ० नत्थनसिंह
२७. 'प्रयोग' से 'क्षणो के धाने' तक	डॉ० हरिचरण शर्मा
२८. आस्था और प्रगति के कवि	डॉ० सियारामशरण प्रसाद
२९. डॉ० सहल और उनकी कविताएं	डॉ० श्रीमानंद रू० सारस्वत
३०. परम्परा और प्रयोग के आदान	डॉ० प्रवीण नायक
३१. प्रयोगवादी कवि : डॉ० कन्हैयालाल सहल	प्रो० विनोदकुमार मेहरोत्रा
३२. समय की सीढ़ियाँ : एक अवलोकन	प्रो० मनोहरलाल शर्मा
३३. कवि-रूप में दृष्टि कन्हैया	प्रो० मटनागर

ललित निबंध एवं भाषा-शास्त्र खण्ड

३४. ललित निबंधकार डॉ० सहल	डॉ० भरविन्द कुमार देसाई
३५. दृष्टिकोण : एक अनुगोलन	डॉ० राधेश्याम शर्मा
३६. डॉ० सहल के निबंधों में व्यंग्य	डॉ० हरगुपाल
३७. भरतृम भोलानाथ आजाद साह्य से पत्र-व्यवहार	
३८. श्री पनरामदासजी बिहना के साध	
दण्ड-वर्षा	
३९. दुर्गादिशार डॉ० गहम	डॉ० भोजानाथ तिवारी
४०. डॉ० गहम की भाषा वैज्ञानिक उपलब्धियाँ	डॉ० नैनाचण्ड माटिया
४१. डॉ० गहम और भाषा-शास्त्र	डॉ० धम्बाप्रसाद 'गुप्त'

समीक्षा-सण्ड

४२. गद्यमोक्ष महनजी	डॉ० विजयेन्द्र स्मार्ति २३३
४३. कृतिव : एक समीक्षा-समिति का	प्रो० वननाथ शास्त्री २३६
४४. डॉ० महन का रम-विवेचन	डॉ० आनन्दप्रकाश दोशिन २६४
४५. .. महन के समीक्षा मिश्रान्त	डॉ० निवनाथ २८७
४६. .. महन की आलोचना-प्रणाली	डॉ० पद्ममिह तर्मा 'कमनेश' ३००
४७. डॉ० महन की मनीषा	डॉ० रामदत्त भारद्वाज ३०७
४८. .. महन की समीक्षा-उत्पत्ति	डॉ० प्रेमकांत टण्डन ३१३
४९. विमर्श और व्युत्पत्ति : एक मूल्यांकन	आचार्य विनयमोहन तर्मा ३३१
५०. एक प्रबुद्ध समीक्षक	डॉ० भगवत्स्वरूप मिश्र ३३४
५१. अनुसंधान और आलोचना :	
एक विवेचन	डॉ० प्रमोदशर्मा ३३६
५२. मूल्यांकन और मूल्यांकन	डॉ० भोलाशर्मा व्यास ३४१
५३. 'विवेचन' और विवेचन	डॉ० द्वारिकाप्रसाद सचसेना ३४४
५४. प्रवाद-साहित्य और डॉ० महन की	
नियतिवादी भूमिका	डॉ० भंवरलाल जोशी ३५६
५५. साक्षर के नवम सर्ग का वाक्य-वैभव :	
एक मूल्यांकन	डॉ० लक्ष्मीनारायण दुवे ३६६
५६. डॉ० कन्हैयालाल सहल :	
एक सकल आध्यकार	डॉ० बचनदेव कुमार ३७३
५७. डॉ० सहल की शास्त्रीय और सैद्धान्तिक	
समीक्षाओं के प्रतिमान और	
शोधित मिश्रान्त	डॉ० चन्द्रहंस पाठक ३७८
५८. डॉ० सहल की समीक्षा-यात्रा :	
समीक्षाजि से वामायनी-दशम तक	डॉ० रामचरण महेन्द्र ३८५
५९. गद्य-शैली और डॉ० कन्हैयालाल सहल	डॉ० रामकुमार शर्मा ३९०
६०. आचार्य सहल और नयी कविता	प्रो० होतीलाल भारद्वाज ३९६
६१. डॉ० सहल की भावयित्री प्रतिभा	आचार्य विश्वनाथप्रसाद मिश्र ४०६

लोक-संस्कृति-खण्ड

६२. लोक-साहित्य की मूलमताओं के
उद्घाटक : डॉ० सहल डॉ० भगीरथ मिश्र
६३. डॉ० सहल की राजस्थानी साहित्य-
सेवा श्री अग्ररचंद नाहटा
६४. राजस्थानी साहित्य और डॉ० सहल डॉ० मनोहर शर्मा
६५. लोकवार्ता के भारतीय विज्ञानी और
तत्त्वज्ञ : डॉ० सहल श्री पुष्कर चन्दरवाकर
६६. राजस्थानी साहित्य का डॉ० सहल
का योगदान प्रो० शम्भुसिंह मनोहर
६७. डॉ० कन्हैयालाल सहल की मारस्यत
सेवा डॉ० भोगीलाल ज० सांडेसरा
६८. राजस्थानी लोकमन के सत्त्वदर्शी डॉ० महेंद्र भानावत
६९. राजस्थानी लोक-कथाओं के मूल
प्रमिप्राय और डॉ० सहल की वैज्ञानिक
भूमिका डॉ० भगवतीमाल शर्मा
७०. प्रसिद्ध गायानविद् डॉ० श्रीराम शर्मा
७१. निहालदे सुलतान : एक मूलपांक्त डॉ० रामप्रसाद दाधीच
७२. लोकसाहित्य के संरक्षक श्री गोविन्द अग्रवाल
७३. डॉ० सहल-एक सकल सम्पादक श्री भुवनेशचन्द्र गुप्त
७४. राजस्थानी साहित्य के सच्चे
व्यवस्थाकार श्री मुरजनसिंह शेखावत

कृति-परिचय-खण्ड

- सारंग के नवम सर्ग का काव्य-वैभव डॉ० सत्येन्द्र
- विमर्श और व्युत्पत्ति डॉ० रामाधर शर्मा
- अनुमण्डल और आलोचना श्री शम्भुसिंह मनोहर
- विवेचन डॉ० सुरेशचन्द्र सेठ
- समीक्षापत्र श्री श्रीमप्रकाश शर्मा
- आलोचना के पथ पर श्री सत्येन्द्र अनुवंदी
- सामाजिक-दर्शन श्री. मोरच

• समीक्षाजनि	१. श्री मुमित्रानन्दन पंत	४६५
• दृष्टिकोण	..	२. डॉ० रामकिशोर शर्मा	४६५
• प्रयोग	श्री गजराज जैन	४६६
• शरीर के धारो	...	सिद्धाजना ने	४६६
• समय की सीढ़िया	...	१. श्री मणि मधुकर	४६६
• राजस्थानी कहावतें : एक अभिप्राय	२. सुधी शकुन्तला	४७३
• राजस्थानी कहावतें	डॉ० पवनकुमार मिश्र	४१०
• निहालदे-मुलतान	१. डॉ० मुनीनिकुमार चटर्जी	४१५
• लोक-कथाओं के कुछ रूढ़ तंतु	२. डॉ० दशरथ शर्मा	४१७
• लोक-कथाओं की कुछ प्रसूद्धिया	श्री मुद्योन्द्र रस्तोगी	४१७
• राजस्थानी लोक-कथाओं के कुछ मूल-अभिप्राय	..	श्री विबशण	४१६
• राजस्थानी लोक कथाए	..	श्री रामनारायण उपाध्याय	४२०
• राजस्थान के ऐतिहासिक-प्रवाद	.	अम्बुदय से	४२१
• शोपदी विनय प्रपञ्च बरण बहत्तरी	..	१. डॉ० प्रभाकर माधवे	४२३
• प्राधुनिक उद्योग और व्यवसाय की दुनिया	२. डॉ० दशरथ शर्मा	४२५
• वाद-समीक्षा	३. डॉ० भादुरसल्ल शर्मा	४२६
• मूल्यवर्णन	१. श्री रामप्रताप त्रिपाठी	४२७
		२. श्री रेवर्नमिह मीमण	४२७
		श्री ब्रजमूरणलाल शर्मा	४२८
		श्री अभिताभ	४२६
		डॉ० कुमारप्रिय	४३०

परिशिष्ट

• पत्रावली	श्री चन्द्रमामदान बिहना	४३३
	श्री मोताराम मेहमरिदा	४३५
	श्री मोताराम मेहमरिदा	४३६
	श्री रामदेव शोमनो	४३८
	श्री डॉ० ए० के० बिहना	४४१

श्री श्रीहरिहरहरहरहरहरहर
 श्री श्रीहरिहरहरहरहरहरहरहर
 श्री श्रीहरिहरहरहरहरहरहरहर
 श्री श्रीहरिहरहरहरहरहरहरहर
 श्री श्रीहरिहरहरहरहरहरहरहर

ग—टी० महार श्री श्रीहरिहरहरहरहरहरहरहर

१. श्रीहरिहर	श्री श्रीहरिहरहरहरहरहरहरहर	१
२. श्रीहरिहर	.	श्री श्रीहरिहरहरहरहरहरहरहर	१
३. श्रीहरिहर	...	टी० श्रीहरिहर	१
४. श्रीहरिहरहरहरहरहरहरहरहर	टी० श्रीहरिहरहरहरहरहरहरहरहर	१
५. श्रीहरिहरहरहरहरहरहरहरहर	...	श्रीहरिहरहरहरहरहरहरहरहर	१
६. श्रीहरिहरहरहरहरहरहरहरहर	श्रीहरिहरहरहरहरहरहरहरहर	१

ग—टी० महार श्री श्रीहरिहरहरहरहरहरहरहर



भूमिका

□

—डॉ० रामधारीसिंह बिनकर

□

डॉ० बन्हेयातास सहस्र देश के दुर्लभ रत्नों में से हैं और हिन्दी में तो उनका व्यक्तित्व लगभग बेजोड़ है। जिन लोगों ने उनसे सिखा पायी है, वे उन्हें परमेश्वर उच्च कोटि का शिल्पक मानते हैं। जिन लोगों ने उनके मार्गदर्शन में शोध-कार्य किया

है, वे उन्हें विचारण्य का सुयोग्य भाग-दर्शक मानते हैं। जिन लोगों ने उनकी कविताएँ पढ़ी हैं, वे उन्हें धानन्ददायी कवि मानते हैं और जिन्होंने सहलजी की आलोचनाएँ पढ़ी हैं, वे उन्हें सफ़्त आलोचक मानते हैं। मैं मिनबर सहलजी के इन सभी रूपों से परिचित हूँ, किन्तु उन पर मेरी सबसे अधिक धृष्टा इसलिए है कि उन्होंने राजस्थानी भाषा के शब्दों, कहावतों, लोकगीतों और लोक-कथाओं पर जम कर काम किया है। उनके डाक्टरेट का विषय भी राजस्थानी कहावतें थीं। किन्तु उस ग्रन्थ के प्रतिरिक्त सहलजी ने राजस्थान के सांस्कृतिक उपाख्यान, राजस्थान के ऐतिहासिक प्रवाद, राजस्थानी धीर गाथाएँ, राजस्थानी लोककथाएँ, नटी तो कहो मत, लोक-कथाओं के मूल अभिप्राय आदि कोई १५ पुस्तकें और लिखी। इसके सिवा कोई १६ वर्षों से वे पिलानो से 'मध-भारती' नामक त्रैमासिक पत्रिका निकाल रहे हैं जिसका प्रत्येक अंक राजस्थानी लोक-कथाओं, ऐतिहासिक गोथों और शब्द-वर्चाओं से भरा रहता है। राजस्थान की लोक-संस्कृति का वैसा उद्धार अकेले सहलजी ने किया है, देश के किसी अन्य जनपद की संस्कृति का वैसा उद्धार अभी तक हो पाया है या नहीं, यह बात विश्वासपूर्वक नहीं कही जा सकती। डॉ० कन्हैयालाल सहल का कार्य राजा भगीरथ के गगोद्वार के समान अनुपम और महार्थ है और राजस्थान के इतिहास में वे अपने इसी कार्य के लिए याद किये जायेंगे।

मैं जब सहलजी के व्यक्तित्व का ध्यान करता हूँ, मेरे मन में एक ऐसी प्रतिमा खड़ी हो जाती है जो एक साथ कोमल भी है और कठोर भी, जिसमें भावुकता भी है और व्यावहारिकता भी, जो कारमित्री और भावमित्री, दोनों प्रतिभाओं से पूर्ण है तथा जो आकाश की सुरभि सेती हुई भी, ठोस रूप से पृथ्वी पर खड़ी है। टाइप मॉड द वाइज यू सोर वट नेवर रोम : हू व किङ्ड प्वायट्स मॉड हेवन एण्ड होम। सहलजी की देखते ही मन पर यह प्रभाव पड़ता है कि वह आदमी और कुछ होने के पहले ईमानदार होगा, कर्तव्यनिष्ठ और कार्य-तत्पर होगा।

जीनियस की लोग अक्सर बोहेमियन समझ लेते हैं, भालसी और गैर-जिम्मेवार समझ लेते हैं। मगर ऐसी बात नहीं है। एक प्रतिशत प्रतिभा और ९९ प्रतिशत पसीना, इन्हीं के जोड़ को जीनियस कहते हैं। जिसमें धीरज नहीं है, अव्यवसाय नहीं है, लगन और सहनशीलता नहीं है, वह प्रतिभा पाकर भी कोई बड़ा काम नहीं कर सकता। मैं जब कन्हैयालालजी के विशाल कार्य की देखता हूँ, मुझे उस कठोर अनुशासन का अनुमान होता है, जिसमें सहलजी जीते प्राये

होगे, उस प्रभूत प्रस्वेद का झाल छाता है, जिसे सहजजी ने बहाया होगा, उस सपस्या का ध्यान छाता है, जो उनकी चिर-संगिनी रही होगी। डॉ० कन्हैयालाल सहज के अभिनन्दन के लिए जो ग्रंथ-आयोजन है, उसे मैं उचित और योग्य मानता हूँ तथा इस अवसर पर सहजजी को अपना हार्दिक अभिनन्दन भेंट करता हूँ।

सहजजी हम लोगों की प्राचीन परम्परा के विद्वान् हैं, किन्तु अपने ढग पर उन्होंने नवीनता का भी चरण किया है। इलियट और रिचर्ड्स के वे प्रेमी हैं। उनकी एक काव्य-पुस्तक का नाम ही 'प्रयाग' है। किन्तु उनकी दृष्टि में नवीनता का अर्थ प्राचीनता का सर्वथा त्याग नहीं है। राजा राममोहनराय ने लेकर महात्मा गांधी तक भारत के सभी महापुरुषों ने एक ही बात पर जोर दिया है कि हमें अपनी परम्परा के सर्वोत्तम गुणों का समन्वय पाश्चात्य जगत् के सर्वोत्तम गुणों के साथ करना है, प्राचीनता और नवीनता दोनों के दोषों से बच कर उनके गुणों को ग्रहण करना है। इस शिक्षा का मार यह है कि नये भारत के एक हाथ में धर्म का कमल और दूसरे में विज्ञान की मशाल होनी चाहिए।

डॉ० कन्हैयालाल सहज की छात्मा में मैने धर्म की ज्योति देखी है, अध्यात्म की बेचनी देखी है और यह पाया है कि वे विज्ञान और अध्यात्म के बीच समन्वय बिठाना चाहते हैं। इस दृष्टि से वे उस नवीन भारत के प्रतिनिधि हैं, जिसका स्वप्न विवेकानन्द और महात्मा गांधी ने देला था। मैं आशा करता हूँ कि सहजजी के व्यक्तित्व की यह आध्यात्मिक सुरभि उनके किसी शिष्य में भी व्याप्त हुई होगी।

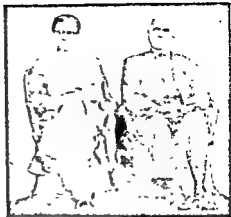
व्यक्ति के निर्माण में उसके परिवेश का बड़ा हाथ होता है। सहजजी के व्यक्तित्व के निर्माण में भी विलानी के परिवेश का बड़ा हाथ है। विलानी में भक्ति-भक्ति के विद्वान् रहते हैं, वहाँ समृद्ध पुस्तकालय उत्तम है और बड़ा या बातावरण भी विद्या का वातावरण है। कोई आश्चर्य नहीं कि वहाँ डॉ० कन्हैयालाल सहज तैयार हो गये।

कोरे ज्ञान को हम बहुत भुक्त कर प्रणाम नहीं करने। बहुत कर प्रणाम उसे हम तब करते हैं, जब वह कर्म में डल जाता है। वह मनुष्य धन्य है, जो अपने ज्ञान को कर्म का जामा पहना सकता है। इसी प्रकार वह व्यक्ति सदा का भी संत है, जो अपनी वैयक्तिक मुक्ति में संतोष नहीं करता, जो सबके मुक्त हो जाने के बाद

स्वयं मुक्त होना चाहता है। सहस्रत्री ने इस भाव को बड़े सुन्दर ढंग में व्यक्त किया है।

मैं न यही से तब तक बाऊंगा
जब तक इन दुनिया की
मुक्ति मरक में नहीं मिलेगी।

मेरी भगवान् से प्रार्थना है कि वे सहस्रत्री को पूर्णार्थु करें।



प्रस्तावना



—डॉ० नगेन्द्र

धनवरत साहित्य-सापक, कर्मठ समाजसेवी, भादर्श शिक्षक, निष्ठावान् सम्पादक, सहृदय मित्र आदि विभिन्न रूपों में बन्धुवर कन्हैयालाल सहल राजस्थान के अग्र्यंत लोकप्रिय व्यक्ति हैं। इन विशेषताओं के कारण वे अपने परिवार, छात्र-वृन्द, सहकर्मियों और साहित्यानुरागियों में समान भाव से प्रशंसा और आदर पाते रहे हैं। उनके व्यक्तित्व और कृतित्व से मेरा परिचय भी बहुत पुराना है—प्रायः तीन दशक पूर्व 'साहित्य-सन्देश' में मेरे और उनके लेख प्रकाशित होते रहते थे। अर्द्धशतक बाद गुलाबराय का उन पर विशेष स्नेह था। इस अवधि में उन्होंने मेघावी अध्यापक, अपीत समीक्षक, प्रतिभावान् अनुसंधाता और सहृदय कवि के रूप में अपनी बहुमुखी कार्य-क्षमता का उत्तम विकास किया है। वे आरम्भ से ही विद्या-व्यसनी रहे हैं, फलस्वरूप हिन्दी-संस्कृत-साहित्य के गंभीर अनुशीलन के साथ ही उन्होंने भारतीय संस्कृति—विशेषतः कहावतों, लोकगीतों, लोकवार्ताओं आदि में प्रतिबिम्बित राजस्थान-क्षेत्र की संस्कृति का रचिपूर्वक अध्ययन-अनुसंधान किया है। उनका अग्रणी साहित्य का ज्ञान भी पुष्ट है, इसलिए उनकी समीक्षात्मक कृतियों में भारतीय काव्यशास्त्र के साथ पादचार्य साहित्यालोचन का सम्यक् उपयोग लक्षित होता है।

डॉ० सहल का व्यक्तित्व कठोर गरिमाभिहित नहीं है—सहज-संतुलित जीवन-दर्शन और निरद्वल व्यवहार ने उन्हें शुद्ध पूर्वग्रहों और प्रलोभनों से दूर रखा है।

बिहारी प्रोफेसर कॉलेज के उप-प्राचार्य और हिन्दी-महाकवि-विभाग के अध्यक्ष पद पर वे प्रायः पच्चीस वर्ष तक अधिष्ठित रहे। तदनन्तर दो वर्ष तक कॉलेज के प्राचार्य-पद के दायित्व का निर्वाह करने के अनन्तर सम्प्रति वे बिहारी सिन्हा-ग्यारा के सचिव के रूप में कार्य-संलग्न हैं। कुछ वर्ष तक वे पिसानी नगरपालिका के मनोनीत अध्यक्ष भी रहे। इन विभिन्न पदों पर कार्य करते हुए उन्होंने जिस आन्तरिक सामंजस्य, कार्य-निष्ठा और प्रशासन-कौशल का परिचय दिया है, उसकी प्रशंसा उनके सम्पर्क में आने वाले व्यक्तियों से प्रायः सुनी जा सकती है। यह उल्लेखनीय है कि सिन्हा, साहित्य और सस्कृति के क्षेत्रों में उनका योगदान केवल उन्हीं तक सीमित नहीं है, उनके अनुज तथा पुत्र भी इन्हीं दिशाओं में सक्रिय हैं। इसका श्रेय भी किसी सीमा तक डॉ० सहज को ही प्राप्त है।

सहजजी के कृतित्व के तीन रूप अत्यन्त सुन्दर हैं—अनुसंधान, निबंधकार और आलोचक। यद्यपि उनके कवि-रूप की ओर हिन्दी-जगत् का अपेक्षाकृत कम ध्यान गया है, फिर भी उनकी प्रवृत्ति इस ओर अनवरत रही है। 'प्रयोग' (१९५६) से लेकर अद्यतन प्रकाशित 'समय की सीढियाँ' तक की कविताएँ इस बात का प्रमाण हैं कि निबंध, आलोचना और अनुसंधान की सन्निधि में कविता का प्रणयन भी वे अत्यन्त सहज भाव और आत्मप्रेरणा से करते रहे हैं। वे कविता को परम्परागत रस-दृष्टि और भावुकता तक परिमित कर देने के पक्ष में नहीं हैं, इसीलिए उनकी कविताओं में सांस्कृतिक मूल्यों के साथ ही वर्तमान जीवन की विसंगतियों का चित्रण भी मिलता है। परिवेष्टा के प्रति उनकी जागरूकता अनेक कविताओं में व्यक्त हुई है जो कहीं तो मानववादी स्वर से श्रोतप्रोत है और अग्न्यन यथार्थप्रेरित व्यंग्य से परिपुष्ट है। यद्यपि शिल्प की दृष्टि से उनकी किसी-किसी कविता में किञ्चित् विभ्रंशलता और अनपेक्षित विस्तार भी लक्षित होता है, तथापि भावों के उमिल प्रवाह और मौलिक अभिव्यक्ति की आकांक्षा के फलस्वरूप सामान्यतः उनकी कविताएँ पठनीय, सरस और प्रेरक बन पड़ी हैं। उनकी काव्य-भाषा में सस्कृत के श्रेष्ठ शब्दों की प्रधानता है, किन्तु पदावली की व्यावहारिकता की अपेक्षा उन्होंने नहीं की है। छन्द-वैविध्य के सन्दर्भ में उन्होंने मुक्त छन्द का भी प्रयोग किया है। यदि विम्ब-योजना की अनुरूपता और विविधता को कवि-कौशल का मापदण्ड स्वीकार किया जाय, तो इस दृष्टि से भी उन्हें सफल प्रयोगशील कवि कहा जा सकता है।

डॉ० सहज के कृतित्व का दूसरा उल्लेखनीय पक्ष उनका आलोचक-रूप है जिसके साहचर्य में उनका निबंधकार भी विकसित होता रहा है। उन्होंने सैद्धान्तिक और व्यावहारिक आलोचना को समान भाव से अपनाया है। 'साकेत के नवम सर्ग का काव्य-वैभव' और 'कामायनी-दर्शन' जैसी स्वतंत्र समीक्षात्मक कृतियों के अतिरिक्त

उनके निम्नलिखित सप्रश्नो—‘आलोचना के पथ पर’, ‘समीक्षाएँ’, ‘विवेचन’, विमर्श और व्युत्पत्ति’, ‘मूल्यांकन’, ‘अनुसंधान और आलोचना’ का अग्रणी महत्त्व है। ‘साकेत’ और ‘कामायनी’ सम्बन्धी समीक्षा-ग्रंथों में व्याख्यात्मक समीक्षा की विशेषताओं का उत्तम निदर्शन मिलता है। अध्ययन की गभीरता, सुननात्मक दृष्टि, विवेचन की मौलिकता और शैली-मौल्य का इन कृतियों में सहज अन्तः प्रसार है। कृति की सम्यक् व्याख्या उत्तम आलोचना की पहली शर्त है, आलोचना की अन्य प्रणालियाँ इसके उपरान्त ही उभर पाती हैं। अतः मैथिलीशरण और प्रसाद की काव्य-निरमा की उद्घाटित करने वाले ग्रंथों में डॉ० सहस्र की इन दोनों रचनाओं की प्रेरक भूमिका स्वीकार की जानी चाहिए।

डॉ० सहस्र कृति से अभ्यापक हैं, फलस्वरूप उनकी आलोचना-शैली में क्रम-बद्धता और तत्त्वप्राप्ति अनायास देखी जा सकती हैं। भावयित्री और कारयित्री प्रतिभा की समान व्याप्ति के कारण उनकी समीक्षा-पद्धति में आधुनिकता और चिंतन की स्वच्छता का सहज सम्बन्ध मिलता है। उनके आलोचनात्मक निबन्ध ज्ञान-गुण-नहीं हैं, अनुसंधान की मर्यादा, विवेचन की तटस्थता तथा प्रतिपादन की सरलता उनकी विशेषताएँ हैं। इस गदर्भ में उनका विषय-निर्वाचन भी विविधतापूर्ण है। काव्य, नाटक, साहित्यशास्त्र, भाषाविज्ञान आदि क्षेत्रों की मुख्य समस्याओं, प्रकृतियों और कृतियों का सर्वेक्षण एवं विवेचन उन्होंने मनोयोगपूर्वक किया है। इनमें से काव्यशास्त्र और भाषा-विज्ञान में उनकी समान गति विविध रूप में उन्मुखता है, क्योंकि एक तो इन दोनों पर समान अधिकार सबके पास की बात नहीं है और दूसरे ध्यावहारिक आलोचना के मूल में भी इन दोनों की अनिवार्य गति रहती है। सत्य तो यह है कि काव्य और गद्यविधाओं के संबंध में उनकी आलोचनात्मक सामग्री की विविधता का श्रेय हमी विशेषता की दिया जाना चाहिए।

काव्यशास्त्र की भारतीय परम्परा के साथ ही सहस्र की पारचार्य मनोभा-दर्शन में भी अन्वी-भक्ति परिवर्धन है। उनके लेखों में काव्यशास्त्रीय विधियों पर विविध निक्षेपों की सरदा ही अतिरिक्त है। भारतीय काव्य-विज्ञानों में उन्होंने रस-विवेचन में सर्वाधिक रसि ध्यान की है और मनोविज्ञान के गदर्भ में रस-विज्ञान के वर्णन यही पर पुनर्विचार किया है। साधारणीकरण, रस-विघ्न, कारण रस की अनुपस्थिति आदि के सम्बन्ध में उनकी विज्ञानाएँ और उनका लक्ष्यपूर्ण अन्वेषण हमारा प्रमाण है। अरस्तू, लीटिन्स आदि पारचार्य आचार्यों के काव्य-विज्ञानों के अनुसंधान में भी उनकी रसि रही है। काव्यशास्त्रीय विज्ञान में उनकी सहज दक्षता की अतिरिक्त यह यह कहना अनुचित नहीं होगा कि यदि उन्होंने सावधानीपूर्वक और सज्जित के विवेचन, विवेचन तथा मूल्यांकन की धरने जीवन का ध्येय न बनाया होता और

काव्यशास्त्रीय विवेचन को ही प्राथमिकता दी होनी, तो इस क्षेत्र में उनका योगदान हिन्दी के किसी भी समालोचक के समकक्ष होता ।

सहजजी की अनुसंधान-वृत्ति उनके शोध-प्रबन्ध 'राजस्थानी कहावतें: एक अध्ययन' में भिन्न आयामों में व्यक्त हुई है । यहाँ ये लोक-साहित्य के प्रमेय और भाषावैज्ञानिक के रूप में प्रकट होते हैं । 'मूल्यांकन' तथा 'विमर्श और व्युत्पत्ति' में उन्होंने शब्दों के व्युत्पत्तिपरक अध्ययन में भी रुचि व्यक्त की है, स्वभावतः इस संदर्भ में उन्होंने राजस्थानी के विभिन्न क्षेत्रीय रूपों के अध्ययन की प्रधानता दी है । इसमें संदेह नहीं कि लोक-साहित्य और क्षेत्रीय बोलियों के अध्ययन की दिशा में उनका योगदान अनेक परवर्ती अनुसंधानियों के लिए प्रेरण सिद्ध हुआ है ।

साहित्येतर विषयों पर ललित निबंधों की रचना भी सहजजी की महत्वपूर्ण उपलब्धि है । 'दृष्टिकोण' में उन्होंने व्यावहारिक मनोविज्ञान को लेकर अनेक सफल निबंधों की रचना की है । ऐतिहासिक प्रसंगों पर आधारित निबन्ध रचना भी उनका प्रिय विषय है—इस दिशा में उनकी विविष्ट अभिरुचि उनके बहुचर्चित ग्रंथ 'राजस्थान के ऐतिहासिक प्रवाद' से भी प्रमाणित होती है । ललित निबंधों में उन्होंने प्राध्यापक डॉ० सहज के स्थान पर भावुक कवि का याना धारण कर लिया है—भाषा और प्रतिपादन-शैली का यह लोच सहजप्राप्त है, ऊपर से थोड़ा हुआ नहीं । 'मह-भारती' के सम्पादक के रूप में भी उन्होंने अपने दौली-वैशिष्ट्य और संयोजन-शक्तता के द्वारा विशेष क्वालिटी अर्जित की है । इसके माध्यम से उन्होंने स्वयं तो राजस्थानी साहित्य की मनोयोगपूर्वक सेवा की ही है, अन्य अनेक विद्वानों को भी इस ओर प्रवृत्त करने तथा अनुसंधान की नयी दिशाओं की ओर संकेत करने का गौरव भी उन्हें प्राप्त है ।

अन्त में, यह स्पष्ट करना भी आवश्यक है कि डॉ० सहज के साहित्यिक कर्तृत्व को केवल राजस्थानी साहित्य और राजस्थान प्रदेश तक सीमित करके देखना समीचीन नहीं है । यह ठीक है कि अपने शोध-प्रबन्ध और कुछ अन्य कृतियों एवं लेखों के द्वारा उन्होंने इन दिशाओं में प्रत्यक्ष योग दिया है; किन्तु यह उनके कृतित्व का केवल एक पक्ष है, और इसे भी क्षेत्रीय पूर्वाग्रह के रूप में ग्रहण नहीं करना चाहिए, क्योंकि लोकसाहित्य अथवा भाषाविज्ञान के क्षेत्र के अनुसंधान एकदेशीय होने पर भी किसी सीमा तक सार्वभौमता को ओर अग्रसर रहते हैं । सहजजी के कृतित्व का गृहदश निश्चय ही सम्पूर्ण हिन्दी-जगत् के लिए अवदान है । प्रस्तुत अभिनन्दन-ग्रंथ में उनके व्यक्तित्व और कृतित्व को इसी अर्थ में ग्रहण करना उचित होगा ।



आमुख

डॉ० बन्हैयालाल सहल—हिन्दी तथा राजस्थानी का एक विशिष्ट नाम, जिसने अपनी साहित्य-साधना के वन पर राजस्थान की सीमाएँ साथ प्रखिल-भारतीय स्तर पर कीर्ति अर्जित की है। पंडित बन्हैयालाल सहल—एक व्यक्तित्व का नाम जिसकी संरचना समरमता, प्रशान्तता, सहजता, सरलता, स्नेहशीलता, निरभिमानीता आदि तत्त्वों में हुई है। और भी आगे जाकर देखते हैं तो पाते हैं कि डॉ० बन्हैयालाल सहल एक संस्था का नाम है, जिसमें एक भाव-प्रवण, उदार तथा निर्विकार व्यक्ति, एक जनधर्मल प्रवचक, एक अढास्पद शिक्षक, एक भावुक कवि तथा ललित निबन्धकार, एक सफल सम्पादक, एक सरल व्याख्याकार, एक सुधी-समीक्षक, एक जिज्ञासु प्रश्नोपक, एक सही मार्ग-दर्शक—जैसे अनेक अन्तर्भाग एक साथ सक्रिय हैं।

यही डॉ० बन्हैयालाल सहल २३ नवम्बर, १९७१ को अपनी जीवन-मापना के ६० वर्ष पूरे कर रहे हैं। साहित्याकाश पर उनका उदय २०वीं शती के चौथे दशक में हुआ और तभी से वे विभिन्न रूपों में हिन्दी एवं राजस्थानी साहित्य की अवनवत सेवा कर रहे हैं। राजस्थान में ही नहीं, समस्त हिन्दी जगत् में उनके साहित्यिक योगदान के महत्त्व की स्वीकृति तो मिली है लेकिन उसे समग्र रूप में मूल्यांकित करने की चेष्टा नहीं की गयी। अभी-कभी उनके विषय में कुछ परिचयार्थक लेख विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में छपे भी। इसी क्रम में सप्तदश के प्रो० श्रीवांत जोशी का लेख 'अमर ज्योति' (साप्ताहिक) में छपा जिसमें उन्होंने डॉ० सहल के अभिनन्दन की बात उठायी।

मैंने डॉ० सहल को तब जाना था जब मैं एम० ए० (हिन्दी) की परीक्षा दे रहा था। मेरा परीक्षा-केन्द्र पिलानी ही था। उनके प्रति मेरी उत्सुकता तब घोर बढ़ी जब इसी दौरान डॉ० सहल के भतीजे स्व० सुरेश सहल के साथ मेरा सम्पर्क बढ़ा। जिन गुणों का सघात मुझे डॉ० सहल के व्यक्तित्व में दिखायी दिया, उन्हीं के कारण वे न केवल मेरी थढ़ा के पात्र बने बल्कि मैंने मन ही मन उन्हें अपना 'साहित्यिक इष्ट' स्वीकार कर लिया। उस समय डॉ० सहल मुझे अच्छी तरह जानते भी नहीं थे, पर मैं निरन्तर उनके विषय में जानकारी लेता रहा, उनकी कृतियाँ पढ़ता रहा तथा उनके प्रति मेरी थढ़ा समस्त संचारियों के साथ निष्पन्न होती रही।

मुझे प्रो० श्रीकांत जोशी की दात ठिकाने की लगी, लेकिन डॉ० कन्हैयालाल सहल जैसे बहुमुखी प्रतिभावान साहित्यकार के लिए अभिनंदन-ग्रन्थ की योजना सगत नहीं रहती। वस्तुतः अभिनंदन-ग्रन्थ तो एक औपचारिकता का निर्वाह करते हैं, किसी रचनाकार के कृतित्व को घाने नहीं लाते। इसलिए मैंने एक ऐसे ग्रन्थ की योजना बनायी जो डॉ० सहल की साहित्यिक-उपलब्धियों को रेखांकित कर सके और यही से 'डॉ० कन्हैयालाल सहल : व्यक्तित्व और कृतित्व' ग्रन्थ की योजना का सूत्रपात हुआ। मैंने जब डॉ० सहल को इस योजना की सूचना दी तो उनका उत्तर आया 'यह कार्य प्रकारान्तर से प्रचार और प्रसार का कार्य ही होगा'। मुझे उनसे ऐसे ही उत्तर की आशा थी क्योंकि उनकी समस्त साहित्य-साधना निस्पृह भाव से चली है। उन्होंने अपने जीवन में न तो कभी गनत तरीके से घाने घाने की चेष्टा की है और न कभी छोटी बातों को लेकर ही जिए हैं।

डॉ० कन्हैयालाल सहल वैष्णव-आस्तिक हैं। उन्होंने अपने जीवन में कोई महत्वाकांक्षा नहीं की, कभी किसी से कुछ पाहा नहीं। उन्होंने सदा केवल कर्तव्य-पालन किया है, निष्ठा से जन-सेवा की है, साहित्य की साधना की है तथा इसके माध ही ईश्वर के प्रति अपने विश्वास की अभिव्यक्ति रखी है। इन सबका परिणाम यह हुआ कि उन्हें अपने जीवन में सभी कुछ मिला है—धर्म, यज्ञ, मान, पद, परिवार—गुण आदि। वे कभी इन चीजों के पीछे भागे नहीं, वे तो सभीदूर तक अपनी साधना में मोन रहे, इसलिए वे सभी चीजें उनके पीछे आगती आई हैं। उन्हें किसी प्रकार के सम्भाव ने नहीं मनाया, कभी कोई परेशानी उनके समक्ष आई भी तो उन्होंने अपनी सम्पूर्ण धन्यता उस परेशानी को दूर करने के प्रयत्न में तथा अपनी भावना ईश्वर-भक्ति में निःसीन भाव से दे डाली। परिणाम यही हुआ कि आरोगिक, पारिवारिक, सामाजिक आदि किसी प्रकार के बन्ध से वे कभी आक्रान्त नहीं हो सके।

अपनी इस सारी भफनता का बहुत बडा थ्ये वे अपनी धर्मपत्नी श्रीमती कमला सहन को देते हैं क्योंकि अपनी जीवन-साधना में उन्हें धनवरत सहयोग तथा घट्ट बिस्वाम अपनी धर्मपत्नी में मिला है। यह ग्रन्य उनकी साधना को भागीदार श्रीमती कमला सहन को ही समर्पित है।

मने अपनी योजना हिन्दी के विद्वानो के समक्ष रखी तो समस्त हिन्दी जगत् में इस योजना का स्वागत किया और अपना सहयोग देने का वचन दिया तो मुझे लगा कि निस्पृह भाव में की गयी सेवाओं का मूल्य लोग पहचानते हैं। बितनी उदारता से मुहूर्-विद्वानो ने मुझे अपना सहयोग प्रदान किया है, यह इस ग्रन्य में स्पष्ट है।

डॉ० बन्हैयालाल सहन का व्यक्तित्व जितना निरभिमानो, शालीन तथा सौम्य है, उनका साहित्यकर्मो रूप उतना ही महत्वपूर्ण और विराट् है। २०वीं शती के चौथे दशक में हिन्दी जगत् को डॉ० बन्हैयालाल सहन का परिचय एक सुलझे हुए प्रालोचक के रूप में मिला। अध्यापक होने के कारण उनका प्रालोचक और उनका अध्यापक, परस्पर इनने अन्तर्भुक्त हो गये हैं कि उनकी प्रालोचना में उनके शिष्य के दर्शन हो जाते हैं। वे अपने जीवन में अत्यंत महज हैं, कही कोई बनावटीपन नहीं, कोई बटु भाव नहीं, कोई दुराग्रह नहीं, सर्वत्र एक सुलभापन, सीधापन और सरलता। उनके व्यक्ति के ये सारे गुण उनकी समीक्षा में भी विद्यमान हैं। वे अपने विषय को अच्छी तरह समझते हैं और उसे गहराई तक उदेह कर पाठक के समक्ष स्पष्ट दृष्टो में रख देते हैं। विषय का स्पष्ट तथा महज प्रतिपादन उनकी समीक्षा का आधार-स्तम्भ है। इसका कारण यह भी हो सकता है कि वे हिन्दी, संस्कृत तथा अंग्रेजी के प्रकाण्ड पंडित हैं तथा मराठी, गुजराती, बंगला आदि भाषाओं के अच्छे जानकार हैं। इसी ज्ञान-गरिमा के कारण उनके विवेचन के क्षेत्र व्यापक और विविध हैं—भारतीय-काव्य-शास्त्र के सिद्धान्तों के सदर्भ में टी० एस० एनिमट के वस्तु-निष्ठ प्रतिरूपता सिद्धान्त के बिस्लेषण से लेकर भारतीय नाट्यशास्त्र तथा अरम्भू, बीप, मार्ग आदि के विवेचन तक; कबीर, भूर, तुसमी के काव्य की समीक्षा में प्रमाद के नियतिवाद पर विचार तक; हिन्दी-साहित्य के विविध बाशो की चर्चा से नये

तक; दासों की व्युत्पत्तियों की शोख में 'मह भारती' के माध्यम में दुर्नभ सामग्री के प्रस्तुतीकरण तक; आदि आदि ।

इससे स्पष्ट है कि डॉ० महन-प्रणीत साहित्य अध्ययन विज्ञान है लेकिन उसकी परिमा परिमाणारमक विपुलता में उतनी नहीं, जितनी गुग्गात्मक महंगा में है । डॉ० सहल की समीक्षारमक उपलब्धियों की संशोध में इन प्रकार रण सबने हैं :—

—हिन्दी में अपने ढंग की व्याख्यात्मक समीक्षा या समीक्षारमक व्याख्या का सूत्रपात करने का श्रेय डॉ० सहल की है । 'गानेन के नवम गर्ग का काव्य-बंधन' तथा 'कामायनी-दत्तन' (डॉ० विजयेन्द्र स्नातक की सहकारिता में) वृत्तियों इसका प्रमाण है ।

—डॉ० सहल ने सर्वप्रथम प्रसाद-साहित्य के संदर्भ में नियतिवाद का भारतीय एव पाश्चात्य दृष्टियों में प्रचुरता एव विशदता से विवेचन किया है ।

—हिन्दी साहित्य में उदात्त-भावना (Sublimity) पर सर्व प्रथम लेख डॉ० सहल ने लिखा जिससे विद्वानों का ध्यान इस धोर आकृष्ट हुआ ।

—कदए रस की सुप्तात्मकता एवं टुंजडी पर अनेक लेख लिखकर उन्होंने अपना नूतन दृष्टिकोण प्रस्तुत किया है ।

—रस-सिद्धान्त पर डॉ० सहल ने अपने दृष्टिकोण से विचार किया है । इस क्षेत्र में उनकी 'भावकत्व बनाम कल्पना' तथा 'रस अभिव्यक्त या अनुभूत' नवीन उद्भावनाएँ अपना विशेष महत्व रखती हैं ।

—डॉ० सहल ने टी० एस० एलियट के 'वस्तुनिष्ठ प्रतिरूपता' सिद्धान्त की विवेचना भारतीय रस-सिद्धान्त, ध्वनि-सिद्धान्त आदि के संदर्भ में मौलिक ढंग से की है ।

—हिन्दी में वक्रोक्ति पर संभवतः सर्वप्रथम लेख डॉ० सहल ने बंगला से अनुवाद करके विद्वानों का ध्यान इस धोर आकृष्ट किया ।

—वियोग में वृत्तियाँ कोमल हो जाती हैं : जैसे तथ्यों का उद्घाटन करते गुप्तजी के वियोग-वर्णन के वैशिष्ट्य का विवेचन सबसे पहले डॉ० सहल ने ही है ।

ये तो कुछ सकेत मात्र हैं, लेकिन डॉ० सहल का ध्यापक हो कोई ऐसा निबन्ध हो जिसमें उन्होंने अपना नूतन दृष्टिकोण प्रस्तुत न किया हो। 'प्रयोग' 'क्षणों के घागे' तथा 'समय की सीढ़िया' संकलनों में वे भावप्रवण प्रयोगशील कवि के रूप में सामने आते हैं तो 'बुढ़े बच्चे' तथा 'वह क्षण भी धन्य है' जैसे ललित निबन्धों में उनका एक अलग ही अन्दाज है।

डॉ० सहल एक चितक साहित्यकार हैं। चितक साहित्येतर भी सोचता है, जीवन की गूँथियों पर विचार करता है। इस दृष्टि से डॉ० सहल के 'घड़ु'न का बिपाद-योग', 'गीता में मानसिक स्वास्थ्य', 'नूतन आलोक में वेदान्त' तथा 'गीता के प्रथम अध्याय का मनोवैज्ञानिक विश्लेषण' लेख अपना विशेष महत्त्व रखते हैं। डॉ० सहल ने बताया कि वे गीता के सभी अध्यायों का मनोवैज्ञानिक विश्लेषण करना चाहते हैं। निश्चय ही उनका यह कार्य अत्यन्त उपादेय होगा।

हिन्दी-साहित्य के साथ ही उनका साहित्यकर्मों रूप राजस्थान की लोक-संस्कृति की सेवा में निरंतर रत रहा है। 'राजस्थानी कहावतें : एक अध्ययन' उनका शोध-प्रबंध है। उन्होंने मुझे बताया कि शोध के लिए उनका कोई निदेशक नहीं था तथा लोग यह सोचते थे कि इस विषय पर क्या शोध हो सकती है? लेकिन डॉ० सहल ने इसी विषय पर शोध कार्य किया। उनके इस प्रबन्ध की उत्तर-प्रदेश सरकार ने पुरस्कृत भी किया। अपने डग का यह पहला प्रयास था। इस प्रयास की महत्ता तो इसी बात से प्रमाणित हो जाती है कि इस प्रबन्ध ने प्रेरणा लेकर इसके बाद अन्य भाषाओं में भी एतद्विषयक शोध-प्रबन्ध लिखे गये। इसके साथ ही उन्होंने राजस्थानी कहावतों का एक संकलन भी तैयार किया जिसे बंगाल हिन्दी मण्डल ने पुरस्कृत किया था।

डॉ० सहल ने राजस्थान की लोक-कथाओं की प्रसिद्धियों (Motifs) का सर्वप्रथम विवेचन किया। उन्होंने एक-एक प्रसिद्धि को लेकर लेख लिखने की दरभारा का सूत्रपात किया, जो पश्चिम में भी प्रचलित नहीं थी। अपने मौखिक विवेचन के कारण थी राहुन साहित्यायन, डॉ० वामुदेवदत्त अग्रवाल, थी पुष्कर चन्द्रकाकर जैसे लोक-संस्कृति के मनीषियों ने डॉ० सहल की प्रशंसा की है।

राजस्थान के ऐतिहासिक व सांस्कृतिक प्रवादों व उदात्तानों (Anecdotes) का संरक्षण व विवेचन डॉ० सहल ने ही पहली बार किया, जिसके लिए डॉ० मुनीश-कुमार पाटुगर्ग से उन्हें प्रशंसा मिली है। डॉ० सहल ने 'यदुनारती' ऐतिहासिक के सम्पादन के माध्यम से राजस्थानी के नये-नये लेखक तैयार किए हैं, दुर्लभ सामग्री

को शोषाधियों के लिए सुलभ बनाया है तथा 'व्युत्पत्ति' 'शब्द-चर्चा' जैसे स्तम्भों से नये तथ्य दिए हैं जिन्हे अन्य पत्रिकाओं ने भी अपनाया है। 'निहालदे-मुनतान' जैसी विशाल लोक-गाथा का राजस्थानी पाठ संकलित करने तथा उसको सरल हिन्दी में पाठकों के लिए प्रस्तुत करने का श्रेय डॉ० सहल को ही है।

डॉ० सहल की सभी उपलब्धियों का रेखांकन इस ग्रन्थ में हुआ है, मैंने तो संकेत मात्र दिए हैं। डॉ० ग्रामानन्द सारस्वत ने डॉ० सहल को 'शब्द-योगी' कहा है। निश्चय ही डॉ० सहल ने जीवन में शब्दों की साधना की है (केवल ध्याकरण के रूप में ही नहीं) और मां सरस्वती के भण्डार को भरा है और अभी वे अपनी इसी योग-साधना में लगे हैं।

इस शब्द-योगी की शब्द-साधना को उद्घाटित करने वाला यह ग्रंथ ६ खण्डों में विभक्त है। 'व्यक्तित्व-खण्ड' के सभी लेख उन आत्मीय जनो के हैं जिनका स्नेह, आदर, आत्मीय भाव, श्रद्धा भाव तथा प्रेम डॉ० सहल को मिला है। 'काव्य-समीक्षा-खण्ड' डॉ० सहल के कवि का विवेचन करता है तथा उनकी कविता की क्षमता तथा प्रयोगशीलता को रेखांकित करता है। 'संलित निबन्ध तथा भाषा-शास्त्र खण्ड' में डॉ० सहल के संलित निबन्धों पर प्रकाश डाला गया है तथा उनकी भाषावैज्ञानिक उपलब्धियों की चर्चा की गई है। 'समीक्षा-खण्ड' के अन्तर्गत डॉ० सहल के समीक्षात्मक कृतित्व का विस्तृत विवेचन है तथा उनकी समीक्षात्मक मान्यताओं, सिद्धान्तों, पद्धतियों आदि पर अधिकृत सामग्री है। 'लोक-संस्कृति-खण्ड' का सम्बन्ध डॉ० सहल के राजस्थानी भाषा और साहित्य पर किये गये कार्य से है। 'कृति-परिचय-खण्ड' में डॉ० सहल की लगभग सभी कृतियों की परिचयात्मक समीक्षाएँ हैं। इनमें से अधिकांश समीक्षाएँ विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में पहले ही प्रकाशित हो चुकी हैं। ग्रंथ के अन्त में परिशिष्ट है जिसके तीन भाग हैं—अपने संपादन-काल में बाबू गुलाबराय 'साहित्य-मदेश' में प्रकाशित होने वाले लेखों पर अपनी टिप्पणियाँ दिया करते थे। डॉ० सहल के कतिपय निबन्धों पर दो गई बाबू गुलाबराय की टिप्पणियाँ परिशिष्ट (क) में संकलित हैं। परिशिष्ट (ख) में डॉ० सहल की विभिन्न कृतियों पर मूर्धन्य विद्वानों द्वारा लिखी गयी भूमिकाएँ संकलित की गयी हैं। परिशिष्ट (ग) में डॉ० सहल के नाम विद्वानों तथा उनके आत्मीय जनो के कतिपय पत्र हैं। इस प्रकार यह ग्रन्थ डॉ० सहल के व्यक्तित्व का प्राकलन तथा कृतित्व का मूल्यांकन करने का एक प्रयास है। इसमें मुझे कहां तक सफलता मिली है, इसका निर्णय तो सुविज्ञ पाठक ही करेंगे।

ग्रंथ के सम्पादन में मुझे हिन्दी-जगत् का पूरा सहयोग मिला है। मेरी योजना लगभग ४०० पृष्ठ का ग्रंथ निकालने की थी। लेकिन लेखनीय गटयोग का

परिणाम यह हुआ कि ग्रंथ का आकार बढता गया। आकार और भी बढ सकता था लेकिन भेरी तथा प्रकाशक दोनों की सीमाएँ थी, इसलिए काफी लेखकों को मुझे निराश करना पडा। सबसे पहले मैं इन लेखक-वस्तुओं में क्षमा चाहता हूँ। अपनी सीमाओं के कारण ही मैं उनके सहयोग का लाभ न उठा सका।

ग्रंथ की भूमिका 'डॉ० रामधारीसिंह दिनकर' ने तथा 'प्रस्तावना' डॉ० नगेन्द्र ने लिखी है। इसके लिए इन दोनों विद्वानों के प्रति मैं अद्यान्त हूँ।

जिन लेखकों ने ग्रंथ के लिए सहृदयता तथा निष्ठा से लेख लिखे हैं, उनके प्रति मात्र दायित्व आभार व्यक्त कर अपने औपचारिक दायित्व से भले ही उम्हटा हो जाऊँ पर वास्तव में उनके श्रुण से मुक्त होना मेरे लिये कठिन है, तथापि मैं उनके प्रति अपनी हार्दिक कृतज्ञता ज्ञापित करता हूँ।

मैं श्री रामनिवास जाजू का किन शब्दों में आभार व्यक्त करूँ जिन्होंने इस विनाश ग्रंथ के प्रकाशन में अपना उदार सहयोग दिया है। वस्तुतः श्री जाजूजी जैसे सहृदय ही ऐसा कर सकते हैं।

ग्रंथ का सम्पादन प्रारम्भ तो कर दिया लेकिन कई दिनोंमें वेस आई। डॉ० सहल की पुरानी कृतियाँ उपलब्ध नहीं थीं। उनके पास अपनी उपनयियों में सम्बन्धित जो भी सामग्री थी, वह व्यवस्थित नहीं थी। लेखक धनैक सूचनाएँ तथा पुस्तकें मांगने लगे। पुस्तकों की व्यवस्था तथा सूचनाओं के लिए मैंने डॉ० कन्हैयालाल महल के सुपुत्र डॉ० कृष्णबिहारी महल का द्वार खटखटाया। उन्होंने पिनानो, जयपुर, मुकुंदगढ़ आदि स्थानों के पुस्तकालयों से डॉ० कन्हैयालाल सहल की पुरानी कृतियाँ लाकर मुझे दी। डॉ० महल के पुस्तकालय के तीनों कमरों से पत्रिकाओं की पुरानी पाद्यों से उपयोगी सामग्री तथा उनके पत्रों के व्यवस्थित सम्बार से उपयोगी पत्र छाट कर उन्होंने मुझे दिये। इस भारी व्यवस्था में लेकर सम्पादन तक मैंने उनका भरपूर प्रयोग किया है। घमस में डॉ० कृष्णबिहारी महल मेरे अन्तर्गत मित्र हैं। इस ग्रंथ के सम्पादन में मैंने उनकी आत्मीयता का नाजायज फायदा उठाया है। इस सबके लिए मैं उनका श्रुण हूँ। पर उनके अनाया मेरी महादया भी क्यों करता? इसके लिए मैं उन्हें धन्यवाद नहीं, (धामु में बला होने के कारण) अपनी गुणवामनाएँ देता हूँ कि वे भी माहित्य-मर्जन में तन्दरता में लगे रहे तथा 'योग्य पिता के योग्य पुत्र' बहावन की परिणाम करें।

मैं मनोदा प्रकाशन का भी आभारी हूँ जिसके द्वारा यह का प्रकाशन बड़ी तत्परता तथा श्रुति से बिना रूका है।

यह ग्रन्थ डॉ० कन्हैयालाल सहन की पण्डित के समय पर निकल रहा है।
 दगमे डॉ० सहन के कृतित्व की मूल्यांकित करने की चेष्टा की गयी है लेकिन मैं यह
 दावा नहीं कर सकता कि यह ग्रन्थ उनके कृतित्व के सभी आयामों को रेखांकित कर
 सका है। अनेक आयाम ऐसे हो सकते हैं जिनकी ओर मेरा संतु ध्यान देगे तथा
 उनके कृतित्व के मूल्यांकन की प्रक्रिया को जारी रगेगे। मैंने भी डॉ० सहन को
 साहित्य-गाथना में रत हैं। हिन्दी एवं राजस्थानी माहिर्य की सभी उनसे बहुत
 आशाएं हैं। इन दृष्टि में भी उनके मूल्यांकन का कार्य यहाँ में प्रारम्भ होता है।
 आवश्यकता है कि शोध की दृष्टि से भी इस ओर ध्यान दिया जाए।

स्थापनता दिवस, १९७१

— होतीलाल भारद्वाज

नीम का पाना (राज०)

कीन-भा पेट ? मन कहता है इसे अस्वस्थ अथवा बट कहूँ । बट ही ठीक है । बट में बिगलना अधिक है और सम्भवतः अस्वस्थ की अनेक पाताल में जीवन-रस जीवने की शक्ति भी । अस्वस्थ भी मरुभूमि में पर्याप्त पनपता है, किन्तु वह मुकुमार अधिक होता है और मेरे मन के भाव को ठीक-ठीक व्यक्त नहीं करेगा । यद्यपि मैं चाहता हूँ कि अस्वस्थ के नाम से जो पवित्रता इसके लिए उमड़ती है, उसे समेटकर इस पाताल-रस भेदा बट की ही बात करूँ ।

जब मैं इस बट और अपने गाव के बारे में सोचता हूँ तो 'जहाँ तक दृष्टि जाती है, मरवन्टों, मरवानातियों और कन्टकारियों के विरुद्ध गुल्मों के प्रतिरिक्त और वृद्ध नहीं दिखाई देता मात्र एक मुदीर्य घर-कान्तार मध्याह्न के तप्त वायुमण्डल में भाय-भाय कर रहा होता है और ऐसा जान पड़ता है मानों समूचे विश्व की एक घृष्ट अवमग्नता यही केन्द्रित हो गयी है और देखने वाले को लगता है कि वह दिगन्त के एक छोर से दूसरे छोर तक दम्बलय निर्माण करने के प्रतिरिक्त और वृद्ध नहीं कर सकता.....।'

इस तप्त बालुका रानि पर पाव रखना तो असम, दृष्टिपात भी जहाँ दारुण है, यह बट पाताल तक अपनी जड़ें डाल-कर कैसे बँटा है ? भगवान् जाने । किन्तु बँटा है और वह गाव का सबसे पुराना बरगद है, पुराना और पूज्य ।

'बालुभट्ट की आत्मकथा' के दशम उच्छ्वास के तुरन्त बाद ही जब मैं जलते हुए रेगिस्तान को बस में बैठकर पार कर रहा होता हूँ तो १५ वें उच्छ्वास की मे पत्नियाँ मेरे साथ-साथ चलती हैं... .. 'भद्रेश्वर दुर्ग का समीपवर्ती दुर्गम शरकान्तार दिखाई पड़ा । रजत पट्ट के समान दूर तक चमकने हुए बालुका प्रान्तर को आच्छादित करके वह सूना शरकान्तार इस प्रकार भ्रम रहा या मानो ज्वलत

धरित्री की सहस्र-सहस्र जिह्वाएं आकाश तक फैल जाने की तैयारी कर रही हों। रह-रह कर वात्यालु ठिन वायुका राशि उदधूम धमिक्कुंड की भांति चित्त को भय भ्रान्त कर रही थी—नीचे से ऊपर तक कहीं शीतलता का नाम नहीं था। में कई दिनों से धोड़े की पीठ पर सवार भागा था रहा हूँ। एक बार भट्टिनी का घिन्ताकातर मुख मन में उदय होता है, दूसरी बार सुचरिता का प्रसन्न रूप। एक भद्रेश्वर की ओर खींच रहा था, दूसरा स्थाण्वीश्वर की ओर.....'

जीवन में इन दो विकल्पों की खोजतान हमेशा ही रही है। किनको तजू— किसको गहूँ? इसी अनिश्चय में एक जेब में 'मीठा', दूसरी में 'घाणभट्ट की आराम कथा' लिए व्यास के उद्गम स्थल व्यास-सरोवर तक पहुँच गया हूँ—रोहटांग पर्वत पर १४६०० फीट की ऊँचाई तक—रेगिस्तान से हिमालय के गिरिपर्य तक—रोहटांग से भी भीलो भागे लाहौल के तीर्थस्थान त्रिलोकनाथ तक..... क्या और भी भागे जाऊँ—पागी घाटी को पार कर सेह, सहाय, तिब्बत या कि चाइना, मधूरिया..... कहीं तक.....?

भीतर से हर बार जैसे कोई अवघूत इस मंत्र की कान में फूँकता है, 'त्रिपुर सुन्दरी ने जिस रूप में तेरे मन को सुभाया है, उसे साहसपूर्वक स्वीकार क्यों नहीं करता? भुवन-मोहिनी का साक्षात्कार पाकर भी तू भटकता फिर रहा है, पागल।'

भटक ही तो रहा था...त्रिलोकनाथ से लौटते हुए कुलू मण्डी, शिमला होकर चण्डीगढ़ आया और बाबा (दिवंदीजी) को सब-सब बता दिया कि 'मैं मोहिनी को ढूँढना चाहूँगा।'

कह कर भी, इस अवघूत गुरु के प्रथम साक्षात्कार के बाद भी जाने किस मायाविनी ने भरमाए रखा। जयपुर या चण्डीगढ़.....चण्डीगढ़ या जयपुर..... निर्णय नहीं हो पा रहा था।

कहते हैं, कोई नहीं बोलता तो गाव के बाहर का पेड़ बोल देता है। मैंने इस पेड़ को आते-जाते अनेक बार प्रणाम किया था—मीन दूर से। 'बस' आज भी सहलजी के घर के आगे से ही गुजरती है। दिल्ली की तरफ से आता हूँ तो जैसे पिलानी आते ही गाव की सीमा शुरू हो जाती है और यह घर मुझे मीन भाव से गाव की सीमा में स्वीकार कर लेता है। पिलानी से मेरा घर २० मील दूर है, किन्तु यहाँ आते-आते हमेशा ऐसा-ऐसा लगा है कि घर आ गया है। इसी तरह दिल्ली की ओर बढ़ते हुए जब बस इस मकान के आगे गुजर जाती है तो लगता है कि अब गाव पीछे छूट गया है और सामने पार करने की बहुत-बहुत सम्बो-सम्बो यात्राएँ हैं।

गांव के बाहर के इस पेड़ से वर्षों से मेरा यही रिश्ता है—मूक-मीन-घोर आत्मीयता से पूर्ण। मुझे इस पेड़ से हमेशा यही मूक-मीन प्रेरणा मिली है। इस पेड़ की अपनी भाषा है—वह आदर्शिया की तुच्छ भाषा का उपयोग नहीं करता।

+ +

+ +

केवल एक बार जयपुर में प्रत्यक्ष बातचीत की आवश्यकता पड़ी। वह भी बिहारी के कहने से। बिहारी-जिसमें बट की छपेला बबूल के गुण अधिक हैं माने resistance है दोनों ही रेगिस्तान की रेती के सहस्र वर्ष जीवी पाताल-रस भेदी वृक्ष—वहाँ में अपना सा छ बटोरते हैं—कोई नहीं जानता—लेकिन दोनों ही आतप और बात के विरुद्ध अपनी-अपनी गरिमा से अड़े हैं और खड़े हैं।

साहीब, स्पित, रोहताग और त्रिलोकनाथ के वर्षादि प्रदेशों में घूम कर मैं फिर एक बार जयपुर के पुराने G. P. O. के बड़े सँटर-बाक्स से टिककर खड़ा था। वहाँ टेढ़ा जयपुरी बानाबरण गमगमाता है, सिधी चाय की खुशबू उड़ती है—भक्तानों टाकीज के खत्म हो रहे 'शो' की 'फेयर जैन्ट्री' के बाहर निकलने की प्रतीक्षा रहती है। वही एक कॉलेज के अंदर में बिहारी का हॉस्टल है। लगता है जैसे कलकत्ते की ब्या-स्पितियों के बीच खड़ा हूँ।

जयपुर में सब कुछ मिलने की सम्भावना है। एक अत्यन्त अकबड, आत्मीय व्यक्ति का, जो हमेशा अहेतुक स्नेह मुझ पर सुटाता है—पूरा आश्वासन है कि जयपुर मुनिबमिटी की जितनी मुविघाएँ हैं, मुझे मिलेंगी, किन्तु हमेशा के 'बण्ड' का यह बात समझ में नहीं आई।

हमेशा ही तो प्राप्य को छोड़कर भागता रहा हूँ। यस कोई निमित्त मिल जाए। बिहारी हिन्द होटल में एक कमरे का नम्बर देता है—जहाँ सहजजी टहरे हैं। पाद छूरुर मन का विकल्प सामने रखता हूँ। दूसरे ही दण निर्णय हो जाता है 'गुरु तुम्हे स्वयं बुला रहे हैं, इसमें सोचने वाली कोई बात ही नहीं, बण्डोगड़ जाओ!'

गुरो! तुम यहाँ भी खते आए। मैं बार-बार झूलता हूँ—तुम बारम्बार अपने घरों में खींच लेते हो।

बण्डोगड़ पहुँच जाता हूँ भीषा। अपनी तक के जीवन का श्रेष्ठतम समय गुरदेव के घरों में साधना करने हुए बटता हूँ। अब शिमले में हूँ। गांव-पर जब-जब आता-जाता हूँ—इस 'बाँवड' पर के बट की धार्य चढ़ाता हूँ। •

जीवन-क्रम

• डॉ० यशवन्तलाल शर्मा

गागर की भाँति प्रदान्त और गम्भीर स्वभाव वाले डॉ० यशवन्तलाल महन् भारत के उन चोटी के साहित्यकारों में से हैं जिन्होंने अपनी चारविन्नी प्रतिभा के बल से हिन्दी तथा राजस्थानी के क्षेत्र को अपने सुविम्बित और समृद्ध विचार-रत्न प्रदान कर पूर्ण किया है। डॉ० महन् की प्रतिभा सर्वतोमुक्त है। उनकी खोल साहित्य की किसी एक ही दिशा में प्रवाहित न होकर उनकी विभिन्न दिशाओं में अप्रतिहत गति में प्रवाहित हुआ है और डॉ० महन् के प्रसंगकीय वादों में व्यस्त रहने पर भी यह अभी तक उसी अवाध गति में बढ़ रहा है। हिन्दी साधना के क्षेत्र में अभूतपूर्व व्याप्ति प्राप्त करने के साथ ही उन्होंने साहित्य-मार्जना के अन्य क्षेत्रों में भी प्रतिष्ठा प्राप्त की ही है। वे एक प्रतिभा-सम्पन्न कवि, तीक्ष्ण दृष्टि वाले सोच-कर्ता विद्वान् और अधिकार-सम्पन्न सम्पादक भी हैं। साहित्य-माधना में अपना सम्पूर्ण जीवन लगाने वाले डॉ० सहल एक कुशल अध्यापक और उच्चकोटि के प्रशासक भी हैं।

जन्म एवं शिक्षा

राजस्थान के शेखावाटी प्रदेश में भवलनगढ़ नामक एक नगर है। इसमें अपनी धार्मिकता एवं विद्या के लिए सहल-परिवार प्रसिद्ध है। इसी सहल-परिवार में विक्रम संवत् १९६८ के मार्गशीर्ष शुक्ल पक्ष की तृतीया को डॉ० सहल का जन्म हुआ था। उनके पिता स्वर्गीय पं० रामकुमारजी सहल संस्कृत के विद्वान्, कर्मकाण्ड-निष्णात एवं धार्मिक पुरुष थे। योग्य पिता के गुणों का अपने पुत्र पर प्रभाव पड़ना स्वाभाविक ही है। डॉ० सहल बचपन से ही बड़े मेधावी और अध्यवसायी रहे हैं। इनकी प्रारम्भिक शिक्षा भवलनगढ़ में ही हुई। उन दिनों शेखावाटी में उच्च शिक्षा की कही भी व्यवस्था नहीं थी, अतः जयपुर के महाराजा

कनिज में उन्हें उच्च शिक्षा-ग्रहणार्थ जाना पड़ा और वहीं में आपने बी० ए० परीक्षा उत्तीर्ण की और बरग में सर्वोच्च स्थान प्राप्त किया। इसके पश्चात् वे श्री कानोडिया मंडल स्कूल (अब श्री धारदा मदन कनिज), मुकुन्दगढ़ में प्रधानाध्यापक नियुक्त हो गये। ऐसा कि पढ़ने ही बतनाया जा चुका है, डॉ० महल बाल्यकाल में ही बड़े मेधावी और विद्याध्ययनी रहे हैं, अतः उन्होंने अध्यापन के साथ-साथ स्वाधीन अध्ययन भी जारी रखा और धारदा विश्वविद्यालय में प्रथम श्रेणी में हिन्दी में एम० ए० परीक्षा उत्तीर्ण करली। इसके बाद वे पिलानी के बिस्मा कनिज में हिन्दी तथा संस्कृत विभाग के अध्यापक नियुक्त हो गये। तत्पश्चात् उन्होंने संस्कृत में भी धारदा विश्वविद्यालय में एम० ए० परीक्षा प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण करली। वैसे आपका संस्कृत मास्टर पर प्रारम्भ में ही अधिभार था, अतः यह परीक्षा भी आपने निए हस्तामत्त ही थी। सन् १९५२ में छात्र विभाग को पूर्ण कर जब बिस्मा छात्र कनिज की स्थापना की गई तो आप उसमें कादम प्रविष्टि के पद पर नियुक्त कर दिये गये और सन् १९६४ की छुट्टी तक उस पद पर सफलतापूर्वक आप कार्य करते रहे। इसी बीच आपकी राजस्थान विश्वविद्यालय में 'राजस्थानी बहाने—एक अध्ययन' शीर्षक शोध प्रबन्ध पर पी-एच० डी० की उपाधि में सम्मनित किया। हिन्दी में अनेक जैना यह प्रथम शोध-प्रबन्ध था, जिसमें शोध की एक नदी दिला का कार्य प्राप्त किया।

प्रभावपूर्ण व्यक्तित्व

डॉ० महल साहब और समीर अहमि के वर्णित हैं। वे दिव्य स्वभाव 'हम' नहीं होने के। सादगी, सरलता, मुकुभाषिता और मन्दस्वभाव आपने जीवन के स्वभाव गहरा है। आपकी शोध सामान्यतः कभी नहीं जाती। यदि कोई आपका व्यक्ति बनने की भी सोचना है तो आप करने में उसका भी भना ही करने की सोचने है—यह आपने व्यक्तित्व की सर्वाधिक विशेषता है। आपने सम्पूर्ण में जाने जाने के साथ आपका व्यवहार बड़ा ही लोकन्यपूर्ण रहता है। आप अपने छात्रों को भी सदा आनन्दपूर्ण रूप से व्यवहार करने हैं। आपका आप में काम बोलने का है। आप अपने शिष्य छात्रों की हस्ता मन्द करने रहे हैं। आप जब से दिव्य एजुकेटर रूप के मेरे ही हो गये हैं तब से आपने सदा निरन्तर शिष्य रूप सम्भालने जाने ही रहने हैं और आपने कोई भी निवेदनम्भ उल्लेख ही नहीं।

निरपेक्ष प्रसासक

आप कभी ही दिव्य छात्र कनिज में हिन्दी व संस्कृत विभाग के अध्यक्ष और कादम निर्दिष्ट रहे। एक बार आपने देखते ही आपने आपने दिव्य की जाने पर उन्हें सदा पर आप निरन्तर ही जाने पर दिव्य छात्र

कनिष्ठ के प्रशिक्षण भी रहे। पिलानी के तीनों कनिष्ठों का मिनाहर बिस्वा इंस्टीट्यूट की स्थापना होने पर धारा उगमें हिन्दी-अंग्रेज़ के प्रोग्रामर और अध्यक्ष रहें। धारा धारने इन सभी पदों पर कार्य करके हुए धारने महामोक्षियों के साथ साथ निष्ठा रहे। धाराकी अध्यक्षता के कार्यकाल में कनिष्ठ में बड़ी प्रगति की। धारने ही दर्शन एवं धर्मकी विषयों में कनिष्ठ में एम० ए० ब्रह्मार्ण प्रारम्भ की। धारने कार्यकाल में कनिष्ठ की राज-संस्था भी बड़ी। धारने कनिष्ठ की प्रगति के लिए महत्तम प्रयत्न किया। धाराकाल धारा बिस्वा एम्प्लोयर्स ट्रस्ट के मैनेजरी के पद पर धारामोक्ष है और बड़ी ही लगन, निष्ठा और योग्यता के साथ ट्रस्ट का संचालन कर रहे हैं। जब मैं धारने यह गुरुत्वर कार्यभार सँभाला है, तब मैं ट्रस्ट की संस्थाएँ दिन प्रति दिन प्रगति कर रही हैं। धारने संस्थाओं के साथ: सभी अध्यक्षों को प्रशिक्षण कराया दिया है जिससे संस्थाएँ सुचारु रूप से संचालित हो सकें। धारा हमेशा संस्थाओं की प्रगति के लिए नई-नई योजनाएँ बनाकर उन्हें कार्यान्वित करते रहते हैं। धाराकाल धारा के गिरने हुए स्तर का सुधारने में धारा निरन्तर यत्नशील है। धारने पिलानी में 'हिन्दी-भवन' की स्थापना करवा कर गराहनीय कार्य किया है। धारा 'हिन्दी-भवन' के माध्यम से पिलानी के छात्रों एवं अध्यापकों में हिन्दी के प्रति रस जागृत कर रहे हैं। इसमें पूर्व पिलानी के कनिष्ठों के छात्रों में हिन्दी-प्रचाराग जागृत करने के लिए धारने 'हिन्दी-साहित्य-समिति' की स्थापना की थी और उसके माध्यम से धारने हिन्दी-प्रचार की दिशा में कार्य किया था। जब तक बिस्वा आर्ट्स कॉलेज एवं बिस्वा इंस्टीट्यूट धारा टेक्नोलॉजी एवं साइन्स के हिन्दी-संस्कृत विभाग के धारा अध्यक्ष रहे तब तक पूर्वोक्त समिति सक्रिय रूप से कार्य करती रही।

पिलानी के सार्वजनिक जीवन में भी धाराका बड़ा योगदान रहा है। धारा वर्षों ही पिलानी नगर पालिका के प्रशासक रहे तथा उस काल में पिलानी नगर के निर्माण में धारने बहुत कार्य किया। पिलानी के नागरिकों की भलाई के लिए धारने अनेक कार्य किये। धारा करीब १३-१४ वर्षों तक पिलानी में ऑनरेरी मजिस्ट्रेट भी रहे। धारा अपने निष्ठाओं में बड़े निष्ठा रहते थे जिससे सभी स्थानीय लोग आज तक भी धाराके बड़े प्रशंसक हैं। राजस्थान साहित्य अकादमी के धारा अध्यक्ष सदस्य तथा राजस्थान सरकार द्वारा नियुक्त पाठ्य-पुस्तक-राष्ट्रीयकरण के धारा संचालक रहे हैं। राजस्थान विश्वविद्यालय में 'फैकल्टी ऑफ साइन्स', सीनेट, ऐकेडेमिक कौन्सिल के धारा सदस्य तथा 'बोर्ड ऑफ स्टडीज' के वर्षों तक अध्यक्ष रहे हैं। राजस्थान के साथ: सभी साहित्यिक और सांस्कृतिक कार्यक्रमों में धाराका बराबर सहयोग रहता है। जयपुर के आकाशवाणी केन्द्र को धाराका वरद-

हम प्राप्त है। वहाँ से आपके साहित्यिक प्रवचन अनेक बार प्रसारित होने रहते हैं।
नेटियो मनाहवार समिति के भी आप कई वर्षों तक सदस्य रह चुके हैं।

पुस्तक अध्यापक

डॉ० सहल एवं कुशन एवं अधिवार-मन्त्र अध्यापक है। आपने हिन्दी-साहित्य के साय-साय मन्त्र, पानि, प्राचन, अथर्व तथा अथर्वी साहित्य का भी अध्यापन किया है। अन्य भाषाओं भाषाओं के साहित्य से भी आपका अध्यापन परिचय है। भारतीय और पाश्चात्य दर्शनों एवं मनोविज्ञान का भी आपने मन्त्र किया है। ज्ञान के क्षेत्र में डॉ० सहल की जिज्ञासा निरन्तर बनी रहती है और अभी तक नियम में पढ़े हो स्वाध्याय करने रहते हैं। आपका ज्ञान-भंडार जितना व्यापक है, आपकी व्याख्यान-शैली उतनी ही विवाद एवं स्वच्छ है। बड़े-बड़े साहित्यिक निदानों और दार्शनिक प्रयोगों का ऐसी स्पष्ट व्याख्यान शैली में आप स्पष्टीकरण करने के लिए ध्यान-पूर्ण तुरन्त ही विषय को हृदयगत कर लेता था। डॉ० नगेन्द्र के शब्दों में "आप बहु-अधीन पंडित हैं। संस्कृत साहित्य, वाच्य-शास्त्र, हिन्दी साहित्य-शास्त्र और अथर्वी साहित्य का इन्होंने मन्त्र अध्यापन किया है। इसके अनिश्चित उन्हें अन्य-अन्य भाषाओं के साहित्य में भी परिचय है।" आपकी अध्यापन कला की आपके सभी भूतपूर्व छात्र मुक्त कंठ से प्रशंसा करते हैं। डॉ० सहल में किसी प्रकार का दुराग्रह नहीं है—यह आपके अध्यापन की एक बहुत बड़ी विशेषता है। यदि कोई छात्र सही बात कहता है तो आप उसे स्वीकार करते हैं और कदा में उस छात्र की प्रशंसा कर अन्य छात्रों को भी अध्यापन के लिए प्रोत्साहित करते हैं। दुराग्रह अध्यापक का बहुत बड़ा दुर्गुण है, जिनके आप सर्वथा मुक्त हैं। केवल विवाद के लिए विवाद आपको पसन्द नहीं। अपने सहयोगियों में भी आप कभी मिथ्या विवाद में नहीं उलझे।

सदस्य-प्रतिष्ठ आलोचक

डॉ० सहल हिन्दी-साहित्य के एक सुपरिचित आलोचक हैं। आपकी आलोचना सम्बन्धी कृतियों तथा विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित होने वाले लेखों की एक लम्बी सूची है। 'समीक्षापत्र', 'आलोचना के पत्र-पर', 'समीक्षाञ्जलि', 'वाद-समीक्षा', 'विवेचन', 'विमर्श और व्युत्पत्ति' आदि प्रकाशित आलोचना-पुस्तकों के अनिश्चित आपके कितने ही (करीब २५०) विविध साहित्यिक विषयों पर निबन्ध पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हो चुके हैं। आपको आलोचनाओं का हिन्दी-साहित्य के इतिहास में एक विशिष्ट स्थान है। आप डॉ० दयामुन्दरदास एवं बाबू गुलाबराय एम० ए० के समान समन्वयवादी आलोचक हैं। आपने निर्भीक होकर प्राच्य एवं पाश्चात्य सभी सिद्धान्तों का अपनी आलोचना में उपयोग किया है। डॉ० नगेन्द्र के

शब्दों में "आप भारतीय सिद्धान्तों में थड़ा रगते हुए भी नवीन से नवीन सिद्धान्त के प्रति जागरूक हैं तथा सारग्राही गमीक्षक की दृष्टि से उसे ग्रहण करने में तनिक भी संकोच नहीं करने हैं।" इस प्रकार की आलोचना प्रस्तुत करने के लिए एक व्यापक अध्ययन अपेक्षित है जिसकी आपने अपने जीवन में पर्याप्त मापना कर रखा है और अब भी उसी में लीन हैं। आपकी आलोचना की परिधि अत्यन्त व्यापक है। विभिन्न विषयों के अगाध पाण्डित्य के साथ-साथ प्रकृति से आपको मिला है चिन्तनशील स्वभाव। इन दोनों के मेल में आपको प्रतिभा में हिन्दी आलोचना को पर्याप्त पल्लवित किया है। डॉ० नरेन्द्र के शब्दों में "कुशल अध्यापक होने के नाते उन्होंने (डॉ० सहल ने) अपने विस्तृत ज्ञान का यथोचित उपयोग किया है। अध्यापक-वृत्ति मार-ग्राहिता के अतिरिक्त एक और विशेषता को अपेक्षा रखती है, वह है स्वच्छ व्याख्यान-शक्ति। गृहीत सामग्री को स्वच्छता के साथ प्रस्तुत करना अध्यापक के लिए अनिवार्य है, अतएव अध्यापक-आलोचक को समीक्षा में व्याख्यान गुण स्वभावतः प्राप्त होता है। सहलजी ने काव्य की सिद्धान्तगत प्रवा-व्यवहारगत विशेषताओं को स्वच्छ और सहजग्राह्य ढंग में उपस्थित किया है। उनकी भाषा स्फीत और मँजी हुई है। वह विचार के भार से दबी हुई प्रत्यक्ष चिन्तन के भार से उलझी हुई नहीं जान पड़ती।" आचार्य नन्ददुलारे बाजपेयी एवं श्री सियाराम शरण गुप्त आदि अन्य विशिष्ट व्यक्तियों ने भी आपकी आलोचना की बड़ी प्रशंसा की है।

डॉ० सहल की आलोचना का क्षेत्र अत्यन्त विस्तृत है। इनके समीक्षात्मक निबन्धों के विषय विविधता-पूर्ण हैं, अतः उनका वर्गीकरण अत्यन्त दुष्कर प्रतीत होता है; फिर भी स्थूलतया इनके निबन्धों को पाँच वर्गों में विभक्त किया जा सकता है :—(१) मनोवैज्ञानिक निबन्ध, (२) सिद्धान्त-समीक्षात्मक निबन्ध, (३) व्यावहारिक समीक्षात्मक निबन्ध, (४) दार्शनिक निबन्ध, (५) सांस्कृतिक निबन्ध। इनके अतिरिक्त आपके साहित्येतर विषयों पर भी 'बूढ़े बच्चे' आदि अनेक मार्मिक निबन्ध प्रकाशित हुए हैं जिनका सकलन 'दृष्टिकोण' नामक पुस्तक में हुआ है। 'अनुसंधान और आलोचना' नामक आपकी एक कृति अभी कुछ दिनों पूर्व प्रकाशित हुई है जिसमें आपके विविध निबन्ध प्रकाशित हुए हैं। आपके निबन्धों की एक बड़ी विशेषता है उनकी मौलिकता। उनमें कहीं भी विचारों का पिछ-पेपण नहीं हुआ है। आपकी विचार-सरणी सर्वथा नूतन है।

व्याख्यात्मक आलोचना का सूत्रपात हिन्दी साहित्य में आपने ही किया और 'साकेत के नवम सर्ग का काव्य-चर्च' तथा 'कामायनी दर्शन' में क्रमशः मंथिली-शरण गुप्त एवं प्रसाद के काव्यों की मार्मिक और बँदुप्पपूर्ण, व्याख्यात्मक आलोचना प्रस्तुत की। उस सिद्धान्त एवं अन्य साहित्यिक सिद्धान्तों की शूढ़ प्रणियों

का उद्घाटन अत्यन्त परिभाषित भाषा में प्रामाणिक रूप में प्रस्तुत करना डॉ० महल जैसे मननशील विद्वान् के ही वश की बात थी। जहाँ एक ओर उनमें विनम्रमनोव ऊर्ध्व मस्तिष्क है, वहाँ दूसरी ओर इनके पास भवेदमनशील हृदय भी है जिसके कारण वे कवियों की व्यावहारिक आलोचना करने हुए उनके वाच्य-मौन्य के मर्म का उद्घाटन करने में सफल हुए हैं। आपके विवेचनात्मक निबन्धों में मौलिकता के साथ विवेचना की सम्भोगता भी स्पष्ट परिनिक्षिप्त हो रही है।

अधिकार-पूर्ण व्याख्याकार

आप एक सफल आलोचक होने के साथ-साथ प्रौढ़ विद्वान्-पूर्ण व्याख्याकार भी हैं। आपने 'मातेत के दशम मर्म का काव्य-वैभव' तथा 'कामायनी दर्शन' नामक व्याख्या-ग्रन्थों की रचना करके हिन्दी में व्याख्यात्मक आलोचना का सूत्रपात किया। आपने यहाँ की साहित्यिक गायना के साथ-साथ भाववित्री और कारयित्री प्रतिभा में सम्पन्न हृदय भी पाया है जिसके कारण आधुनिक युग के इन दो कलाकारों की घमर कृतियों के गूढ़ मर्म का उद्घाटन करने में आपने अछूती सफलता प्राप्त की है। आपने इन दोनों के भाव व कल्पना-जगत् की सह में पहुँच कर उनका अत्यन्त विराद शैली में विवेचन प्रस्तुत किया है। भावों का विराद विस्लेषण, काव्य-मौष्ठव, गुण-दोष-विवेचन, अलंकार-छंद-प्रदर्शन, नूतन उद्भावनाएँ तथा अन्य कवियों के समान भाव वाले उद्धरणों से सुनना आपकी व्याख्या की प्रमुख विशेषताएँ हैं। गुप्त जी ने इस कार्य के लिए अपनी कृतज्ञता भी प्रकाशित की है। आपकी व्याख्या-शैली प्राचीन भाष्यकारों के समान बड़ी विवेचना-प्रधान है।

प्रतिभा-सम्पन्न कवि

प्रायः लक्ष्मी और सरस्वती की भाँति मस्तिष्क और हृदय में भी सौहार्द कम ही देखा जाता है। परन्तु डॉ० महल में इन दोनों ने नैसर्गिक विरोध का परि-त्याग कर परस्पर मेल कर लिया है। तभी जहाँ विचार के क्षेत्र में आपका मस्तिष्क अपनी अद्भुत शक्ति प्रदर्शित करने में व्यस्त है, वहाँ प्रयोग (डॉ० महल की कविताओं का संकलन) में आपका कवि-हृदय बन्धन-मुक्त हो कल्पना की लम्बी-लम्बी चौकड़ी भरता हुआ न मानूँ किन-किन घमात लोको का निरीक्षण करता फिरता है। 'प्रयोग' आपकी एक सुन्दर सृष्टि है। इसमें सश्रुत कविताओं में कुछ नो बड़ी ही उत्कृष्ट कौटि की है। श्री माधनलाल चतुर्वेदी को आपके ये छटपटे बोल (कविता) बड़े चित्ताकर्षक प्रतीत हुए और उन्होंने उनकी मुक्त कण्ठ से प्रशंसा की।

† कामायनी-दर्शन डॉ० विजयेन्द्र स्नातक की सहकारिता में लिखा गया— समीक्षात्मक एवं व्याख्यात्मक ग्रन्थ है।

डॉ० रामविलास शर्मा ने डॉ० सहल की इस कृति को उस समय तक की प्रयोगवादी कविताओं में सर्वश्रेष्ठ घोषित किया था। वर्तमान युग की सामाजिक विषमताओं से क्षुब्ध कवि-हृदय उनको मिटाने के लिए छटपटा रहा है। भौतिक मूल्यों की प्रतिष्ठा और जीवन की विवशताएँ कवि को व्यथित कर रही हैं। इन कविताओं के पाठक डॉ० सहल में नैसर्गिक कवि-हृदय के दर्शन कर सकते हैं। 'क्षणों के धागे' तथा 'समय की सीढ़ियाँ' डॉ० सहल के अन्य काव्य-संग्रह हैं।

हिन्दी और राजस्थानी साहित्य के शोध-कर्ता

हिन्दी तथा राजस्थानी के शोध के क्षेत्र में भी आपने बहुत बड़ा कार्य किया है। विडला एज्यूकेशन ट्रस्ट के राजस्थानी शोध-विभाग के आप वर्षों तक संचालक रहे हैं तथा राजस्थानी के कितने ही दुर्लभ ग्रंथों की खोज करके राजस्थानी साहित्य-सेवियों का आपने महान् उपकार किया है। 'राजस्थान के सांस्कृतिक उपाख्यान' तथा 'राजस्थान के ऐतिहासिक प्रवाद' नामक ग्रन्थों में राजस्थानी के आख्यानो की परम्परा तथा उद्गम का अनुसंधान प्रस्तुत करते हुए आपने ही उन्हें सर्वप्रथम वैदिक साहित्य के ब्राह्मण ग्रन्थों में खोज निकालने का स्तुत्य प्रयास किया है। वैदिक साहित्य से उद्भूत होकर ये आख्यान किस प्रकार विभिन्न प्राचीन भारतीय साहित्यों से होते हुए राजस्थानी साहित्य में आये और राजस्थानी ने किस प्रकार इनको गुरक्षित रखा—इसकी खोज डॉ० सहल ने ही सर्वप्रथम की है। आपने अपने "राजस्थानी कहावतें—एक अध्ययन" नामक शोध-प्रबन्ध में राजस्थानी कहावतों का जैसा सुन्दर विवेचन और वर्गीकरण प्रस्तुत किया है, वह सर्वथा मौलिक है। इसमें पूर्व इस प्रकार किसी भी भाषा की कहावतों का वैज्ञानिक अध्ययन किसी ने प्रस्तुत नहीं किया था। आपके शोध-प्रबन्ध से अनेक लोगों को प्रेरणा मिली है। डॉ० सुनीलकुमार चटर्जी जैसे विद्वानों ने भी आपके इस नवीन प्रयास का भूरि-भूरि प्रशंसा की है। इस कृति की उत्कृष्टता पर आपको उत्तर प्रदेश सरकार ने पुरस्कृत भी किया है।

लोक-कथाओं के मूल अभिप्रायों की खोज की दिशा में भी आपका कार्य मौलिक है। आपने ही इस प्रकार की खोज का राजस्थानी साहित्य में भी गहन किया है, यदि ऐसा कहा जाए तो अत्युक्ति न होगी। विदेशी विद्वानों ने जल्द ही दिशा में कुछ कार्य किया था परन्तु आपने जिन वैज्ञानिक पद्धति को अपनाया वह अपने ढंग की घट्टी है। कितने ही नूतन अभिप्रायों को आपने खोज निकाला है। 'लोक-कथाओं की कुछ प्रणितियाँ', 'लोक-कथाओं के कुछ रुढ़ तन्त्र', 'नटो तो बड़ो मत' आदि एतद्विषय आपकी अनेक पुस्तकें भी निम्न खोजी हैं। अभी तक आपकी मूल अभिप्रायों के विषय में खोज जारी है।

राजस्थानी के मकहो हो चन्दों की व्युत्पत्ति डॉ० सहन ने खोज निकाली है। आपकी व्युत्पत्तियाँ केवल अनुमान या कल्पना पर आधारित, न होकर दृढ़ प्रमाणों में परिपुष्ट हैं। इस प्रकार का कार्य भी डॉ० महल ने ही सर्वप्रथम शुरू किया था और अभी तक जारी है।

डॉ० महल के निर्देशन में कितने ही विद्वान् शोध-प्रबन्ध प्रस्तुत कर पो-एन डी. की उपाधियाँ प्राप्त कर चुके हैं। उनमें डॉ० मनोहर शर्मा, डॉ० नारायणसिंह भाटी, डॉ० मोमानन्द ह० मारम्बत, डॉ० महावीर प्रसाद दाधीच, डॉ० वामनलाल शर्मा आदि प्रमुख हैं। आप शोध-कार्य में इतने निष्णात हैं कि अपने निर्देशन में कार्य करने वाले शोधकर्ता को आप व्यर्थ न भटका कर सही मार्ग से गन्तव्य स्थल तक पहुँचा देने हैं। आपके निर्देशन में लिखे गये शोध-प्रबन्धों का स्तर भी बहुत ऊँचा है और उनकी परीक्षाओं द्वारा पर्याप्त प्रशंसा की गई है।

प्रेरणादायक सम्पादक

पिताजी मे गत १५ वर्षों से डॉ० महल 'भर-भारती' नाम की त्रैमासिक शोध-पत्रिका निकाल रहे हैं। इसकी देश-विदेश के विभिन्न विद्वानों ने मुक्त-वश्ट में प्रशंसा की है। राजस्थानी की उच्च श्रेणी की कतिपय पत्रिकाओं में यह सर्वश्रेष्ठ गणनी जानी है। इसमें राजस्थानी लोक-वार्ता, प्राचीन साहित्य, पुरातत्व तथा इतिहास में सम्बद्ध कितने ही अनुगन्धान-पूर्ण लेख प्रकाशित हो चुके हैं। इस पत्रिका के माध्यम से आपने कितने ही नवीन लेखक तैयार कर दिये हैं। डॉ० मनोहर शर्मा, श्री गोविन्द अग्रवाल एवं कितने ही अन्य लेखकों को इसमें लिखने की विशेष प्रेरणा मिली। पत्रिका के 'सम्बन्ध' नामक स्तम्भ में राजस्थानी के प्रकाशित ग्रन्थों की व्युत्पत्ति पर आपकी विद्वत्ता-पूर्ण शोध-लेखन जारी रहनी हैं। यह विवेचना आपके गभीर व्याख्यान-ज्ञान व भाषा-विज्ञान-वेदों की परिचायिका है। इस प्रकार आप एक प्रवीण सम्पादक भी हैं। इस पत्रिका के माध्यम से आपके द्वारा राजस्थानी साहित्य की वो सेवा की जा रही है, वह विस्मरणीय रहेगी।

इस प्रकार डॉ० महल अपने विविध कार्यक्रमों द्वारा हिन्दी और राजस्थानी साहित्य भारती की समृद्धि में एक महत्वपूर्ण योग देने रहे हैं और अब भी उनका योग पूर्ववत् बना हुआ है। आप एक गंभीर मननशील विद्वान् भी हैं जो किन्तु आप ही प्रवृत्ति ने आपके भावुक अनुभूति-मग्न हृदय और कीर्तन-विस्तार-वृद्धि में प्रदान की है जिसमें आपकी साहित्यिक साधना विविध रूपों में चलती रही है। आपकी रीति बड़ी गंभीर और कर्तव्य-प्रसाद है। जीवनशैली एकदम सरल विरोध है। आपके विचार बड़े मूल्यवान् हैं और उनके प्रतिपादन का रूप आदर्श विचार और व्यवहार है। आप अभी तक साहित्य-साधना में रत हैं और न कभी

तने अमूल्य रत्न आपकी लेखनी से प्रसूत होकर हिन्दी तथा राजस्थानी साहित्य चमक को बढ़ायेंगे। आपका साहित्यिक जीवन जितना प्रशस्त और गौरवमय है, उतना ही आपका व्यक्तिगत जीवन भी आदर्श और अनुकरणीय है। आपका सीम्पल और निदछल स्वभाव और विनम्र एवं शिष्ट व्यवहार आपके हृदय की विशालता के उदाहरण हैं। मानवीय गुणों की इतनी अधिक मात्रा में उपस्थिति विरल है। अगर इस प्रकार के साहित्य-स्रष्टा को शतायु करे, यह इन पंक्तियों का लेखक ही से कामना करता है।

विरल व्यक्तित्व

श्रीगुरु कन्हैयालाल सहल एम. ए. 'महाराजा कालेज जयपुर' में मेरे पाम पड़े हैं। इनकी योग्यता, परिश्रम और चरित्र आदर्श रहा है। साथ ही अध्यापक होने से अत्यन्त प्रसन्न थे और कालेज भर में यह प्रशंसनीय विद्यार्थी थे।

आरम्भ से ही इनकी रुचि साहित्य की तरफ रही है। हिन्दी साहित्य में इतना ज्ञान परिपूर्ण है। कई अच्छे-बुरे पत्रों में इनके लेख मने पड़े हैं और मुझे मान्य है कि कई निबन्धों के लिए तो इन्हीं पुरस्कार भी मिला है। मेरे हृदय के अन्तर्गत में हृष है कि मेरे शिष्यों में हिन्दी साहित्य विषय में यह महोत्प्रेक्षा है। केवल रीति के अनुसार ही नहीं, सच्चे हृदय में बड़े मनोपूर्वक यह साधने निग्न कर विदवाग दिलाता है कि बाबू कन्हैयालाल सहल एम. ए. ने समान गुणोच्च, मार्मिक और मधुरचरित्र अध्यापक आजकल बहुत विरल मिलेंगे।

—भट्ट श्री मधुरानाथ शास्त्री

व्यक्तित्व की उपलब्धि

• श्रीकान्त जोशी

हिन्दी साहित्य के महास्वी समीक्षक, राजस्थानी साहित्य के प्रकाण्ड प्राचार्य एव व्याख्याता, सुप्रसिद्ध शिक्षाविद्, महान् शिक्षक, स्वतंत्र-चेता साहित्यकार एव मुकाबिले डॉ० कन्हैयालाल महल एक ऐसी विभूति हैं जिन पर उनकी कर्मभूमि एव जन्मभूमि राजस्थान की ही नहीं, समस्त हिन्दी जगत् की अभिमान है। मुझे इस बात का गर्व है कि मैं उन इन्-गिने सीमाश्रयशालियों में से हूँ जिन्हें अपने बचपन में डॉ० महल के सम्पर्क में आने का सीमाश्रय प्राप्त हुआ है। जब छोटा था तो पितानी में जिस स्थान पर मैं रहता था, उसके सामने ही, जरा-सा हटकर, डॉ० महल का निवासस्थान था। मेरे पूज्य पिताजी, प० सोनीरामजी जोशी, से उनकी घनिष्ठ मित्रता थी। कभी-कभी मैं, चोरी से, डॉ० महल के अध्ययन-कक्ष में भी चला जाया करता था। वहाँ पुस्तकों, पत्रिकाओं और मासिक पत्रों का जो सम्बार लगा रहता था, उसे देखकर मैं विस्मय-विमुग्ध रह जाता। १०-११ वर्ष की अवस्था रही होगी। अपनी इन्-गिनी पुस्तकों के पढ़ने की विवशता की तुलना में अनगिनती पुस्तकों के फैलाव में अनवरत चिन्तनशील रहने वाले डॉक्टर महल मेरे बाल-मन की एक पहेली-से लगते। पिताजी कहते थे, “क्या लिख-लिख कर काटा करते हो, महलजी की देखो, एक बार जो शब्द लिख दिया सो लिख दिया, अब बाक्य बनेगा तो उसी शब्द को लेकर चलेगा जिसे लिखा जा चुका है, लिखने में पढ़ने तुम्हें भी इतनी ही दृढ़ता से सोच-विचार कर लेना चाहिए।” सोच-विचार का तरीका तो आज भी सतीके से वही आया पर डॉ० महल का जो प्रभाव तब पड़ा था, वह कभी भी मन्दन हो सका, वह बढ़ता ही गया और आज भी उनकी गतिशील प्रभविष्णुता जीवन के भावी विकास-मार्ग में एक प्रकाश-गृह की तरह महसूस होती रहती है।

मन् १९४६-५० में मैंने बी० ए० के प्रथम वर्ष के एक छात्र के रूप में विरला कॉलेज पिलानी में दाखिला लिया था। जो लोग मेरे प्राध्यापक थे, उनमें डॉ० कन्हैयालाल सहल भी एक थे। वे हिन्दी विभाग के अध्यक्ष थे। इस समय का एक उत्प्रेरक प्रसंग आज भी ज्यों का त्यों याद है।

मेरे एक सहपाठी थे रमेश सक्सेना, उन्हें महाविद्यालय में स्कॉलरशिप मिलती थी, नियमानुसार यह स्कॉलरशिप छात्र के तिमाही, छः माही अथवा वार्षिक परीक्षा में असफल होने पर बन्द कर दी जाती थी अथवा मिलती रहती थी। रमेश का तिमाही परीक्षा में हिन्दी का वह प्रश्न-पत्र बिगड़ गया था जो डॉ० सहल पढ़ाया करते थे। उन्हें यह भली-भाँति विदित था कि मेरे डॉ० सहल के एव उनके परिवार के साथ बहुत पुराने और पारिवारिक सम्बन्ध रहे हैं, अतः वे मेरे पास आये और कहने लगे “तुम यदि सहारा दो तो मैं पास हो सकता हूँ। तुम्हें केवल सहल जी से अनुमति करनी होगी कि स्कॉलरशिप का मामला है, अतः वे पास कर दें।” यह एक विचित्र-सी बात थी क्योंकि समस्त पारिवारिक धनिष्ठता के बावजूद डॉ० सहल का प्रशान्त व्यक्तित्व अपने आप में इतना दृढ़ था कि उनसे रमेश की अनुमति करना दुर्वाचन प्रतीत होता था। मैं धर्म-मकट में पड़ गया था। रमेश को नाराज भी नहीं करना चाहता था और न यह चाहता था कि उसकी बात को लेकर मैं डॉ० सहल के पास जाऊँ, पर मुझे जाना पड़ा। दूसरे ही दिन महाविद्यालय के पुराने भवन में लान में डॉ० सहल खड़े हुए थे कि रमेश ने मुझे उनकी ओर धकेल दिया। मैं निकट पहुँचा तो सहलजी ने अपनी मद्धिम सीम्य काणी में सहज हो पूछा—

“क्या है, श्रीकान्त ?”

मैंने कहा—“जी, बात यह है कि रमेश.”

“कौन, रमेश सक्सेना, क्या है ?”

“उनका हिन्दी का प्रश्न-पत्र बिगड़ गया है और वे कहते हैं कि स्कॉलरशिप रक जायेगा।”

“क्यों रकेगा स्कॉलरशिप, वे तो नियमित छात्र हैं, कितना बिगड़ गया है उनका पेपर ?”

“वे कहते हैं, फेल हो जाएंगे ?”

“क्यों होंगे फेल, १०० नम्बर का प्रश्न-पत्र है तो २० नम्बर का बिगड़ा होगा, तो भी ८० नम्बर मिलेंगे, ३० का बिगड़ा होगा तो ७० मिलेंगे, ४० का बिगड़ा होगा तो भी ६० मिलेंगे। फेल क्यों होंगे वे ? वे तो नियमित छात्रों में से हैं न, तो ऐसा कितना बिगड़ गया उनका प्रश्न-पत्र ?”

“जो हाँ, घाय ठीक कहते हैं, वे फेन नहीं होंगे, उन्हें फेन बरों होना चाहिए ?”
—यह कह कर मैं लौट आया । पता नहीं, लौटने पर रमेश को मेरा रिपोर्टिंग कैमा लगा होगा पर मुझ पर डॉ० सहन के इन प्रश्नोंतरों का बहुत असर पड़ चुका था । मन में यही बात आती थी कि जो छात्र नियमित है, उसके सामने प्रश्न यह नहीं है कि वह फेन होगा या पास होगा, प्रश्न तो यह है (या होना चाहिए) कि वह ६० प्रतिशत या ६० प्रतिशत पर ही रुक जायेगा । मन् १९५३ में एम० ए० के उपरान्त जब मैं हिन्दी में व्याख्याता के रूप में कार्य करने लगा तो जाने कितने छात्रों को कितनी ही बार मैंने उपर्युक्त सस्मरण सुनाया है और उन्हें उत्प्रेरित किया है ।

डॉ० सहन के प्राध्यापन की भी कुछ ऐसी विशेषताएँ हैं जिन्हें मैं भूल नहीं पाता । अपनी बात को छात्रों पर आरोपित करने रहना, उनके स्वभाव में नहीं है । यदि छात्र अपने अध्ययन के प्रति विस्तृत हो सापरवाह है तो बात धन्य है, धन्यवा हो नहीं सकता कि डॉ० सहन का कोई छात्र उन्हें धन्यवा अपने विषय को सम्भारना में न ले । उनका प्राध्यापन प्रश्न-दीप्ती पर आधारित है । अपने प्रश्नों का प्रत्येक छात्र में वे गलत या सही उत्तर लेते रहेंगे, जो सही है उसे वे स्वीकृति प्रदान करेंगे और जो सही नहीं है, उससे तब तक परम मोहार्थ के माप के बर्षा करने रहेंगे जब तक वह स्वयं सही होने की सीमा का स्पर्श न कर ले ।

जिन छात्रों को वे प्रतिभाशाली समझते हैं, उन्हें अनिश्चित समय देने में वे कभी आगा-पीछा नहीं करेंगे । मेरी बचिताघो में उनकी रवि सदा ही रही और हम रवि की प्रेरणा में बढा देने की बला में वे सदा ही निष्पन्न रहे । यदि वे कभी कोई मेरी मनपसन्द बचिता पढ़ पाते, तो कक्षा में प्राध्यापन में पुनः सभी छात्रों के सम्मुख बड़ी ही तटस्थता के साथ उसका उल्लेख करने । “छात्र भीबान्त की बचिता ‘हृदय’ में आया है, अक्षय गीत निम्ना है उन्होंने” यह एक पन्ति मेरे लिए कई प्रशंसियों में बढ़कर होगी । एम् के मेरा ज्ञान सदा ही अचरजका रहा है पर मेने पाया है कि डॉ० सहन एम्-आम् में पूर्णतः दक्ष रहे हैं । मेने मित्र डॉ० जगदीशचन्द्र जोशी अनेक बार मेरी बचिताघो की (और कुछे भी) लेकर डॉ० सहन के पास आ गये होते और हम लोग देखते थे कि एम् को अनेक कुटिली दुःख कर दी गयी है । एक बार तो हम दोनों उस समय उनके पास आ पहुँचे थे जब वे बचिता के एकाङ्ग्य ऑपिंग में बैठे ही सम्भारना में विचार-विमर्श कर रहे थे, पर हुआ बड़ी, मेरी एक लम्बी मुश्किली की मज्जारने में वे मुग्ध हो गए रहे, जे वह काम ही उनका काम हो और काम काम हो । जब सदाएँ एक देह घटे बार हम लोग बड़ी से रवाना हुए तो जगदीश ने कहा था, “पाद मनेन मुझे, देन मनेन हय रहे है और डॉ० सहन ने भोजन की गरी बिदा ।” जगदीश ने तो मज्जार में

किया था, यह पाप-पुण्य में विद्याम नहीं कर पाना पर मुझे मंकोष हो
घाया था ।

कभी भी मैं बहुत अच्युत विद्यार्थी रहा होऊंगा, ऐसी बात कहना एक गरामर मूठ
बोलने वाली बात होगी पर मैं सामान्यतर छात्र गदा ही रहा—कुछ कविताओं के कारण,
कुछ नाटकों में किये जाने वाले अभिनयों के कारण, कुछ वाद-विवादों में पुरस्कार
जीतते रहने के कारण और कुछ-कुछ पापद अपने अनुवाचना के कारण । मैं
मानता हूँ कि विख्या कलिज पिलानी से एम० ए० करने के पश्चात् मैं एक बहुत ही
सामान्य द्वितीय श्रेणी का छात्र रह गया होता यदि यहाँ डॉ० सहल का वरद
गम्पर्क मुझे प्राप्त न हो पाता । उन्होंने जो एक बहुत बड़ा काम किया है, वह यह
है कि उन्होंने अपने छात्रों में मोचने की शक्ति उत्पन्न की है । 'अध्ययन का अर्थ
आनन्द ही नहीं, अनुचिन्तन भी है' यह सत्य उनके व्यक्तित्व में प्रति क्षण प्रकाशित
होता रहता है । मैं अपने 'सोचने की वृत्ति' को डॉ० सहल का सबसे बड़ा उपहार
मानता हूँ और मैं नहीं मानता कि इससे बड़ा उपहार अपने सम्पूर्ण जीवन में मुझे
कोई दूसरा प्राप्त हो सकेगा । सहस्रो छात्र होये जिन्होंने डॉ० सहल से अनुचिन्तन
की दीक्षा प्राप्त की होगी । आज मैं मानता हूँ कि व्यक्तित्व-निर्माण की सबसे बड़ी
मामर्श मनुष्य की अनुचिन्तन-क्षमता में निहित है और यदि अपने चिन्तन की
निर्भीक अभिव्यक्ति दे सकने की कला भी किसी को प्राप्त हो तो उससे बड़ा कोई
नहीं हो सकता ।

हिन्दी समीक्षा के वृत्त में डॉ० सहल अपनी इसी अनुचिन्तनशीलता के लिए
विश्रुत है । 'आलोचना के पथ पर' 'डॉ० सहल की प्रप्रतिम समीक्षाकृति है । इस
पुस्तक की भूमिका में हिन्दी के सुप्रसिद्ध सौष्ठववादी समीक्षक स्वर्गीय आचार्य नन्द-
दुलारे वाजपेयी ने डॉ० सहल के इसी गुण की ओर संकेत करते हुए कहा है :
"सहलजी के निबन्धों में उनके स्वतन्त्र चिन्तन का पूरा परिचय मिलता है
समीक्षा का कार्य विचारोत्तेजन और वैयक्तिक तथ्य-दर्शन का कार्य है और ये दोनों
तत्त्व सहलजी के निबन्धों में प्रचुरता से प्राप्त हैं ।"

स्वतन्त्र चिन्तन के उपरान्त डॉ० सहल के अन्य व्यक्तित्व में जो दूसरी बात
मेरा ध्यान आकर्षित करती रही है, वह है उनकी समन्वय-वृत्ति । एक ओर जहाँ
अपने 'मत' के प्रति वे स्पष्ट और दृढ़ रहते हैं, वहीं दूसरी ओर किसी रुढ़ि को अपने
व्यक्तित्व पर आच्छादान बना लेने की अनुमति भी वे नहीं देते, 'ब्योरो' में समन्वय-
शील होना उन्हें आता है । सभवतः वे कालिदास के इस सिद्धांत में पूरी आस्था
रखते रहे हैं कि पुराना मात्र होने के कारण कोई (काव्य) अच्छा नहीं हो सकता
और न नया होने के कारण उपेक्षणीय होता है । सन्त लोग परीक्षा के उपरान्त

हिन्दी भाषा की उत्पत्ति अज्ञात है। यह माना जाता है कि यह १०वीं शताब्दी में हिन्दी भाषा का विकास हुआ। इस भाषा में बहुत सारे शब्द हैं जो अन्य भाषाओं से लिए गए हैं। इस भाषा में बहुत सारे शब्द हैं जो अन्य भाषाओं से लिए गए हैं।

इस की दृष्टि से ज्ञान के अन्तर्गत, ब्रह्म की ओर आन्तर्गत आदि सार्वभौमिक विचारों का विचारण एवं व्याख्यान करने का परम्परा की स्थापना में भी महत्त्व की बातें हैं। ये योगदान हैं। इस परम्परा ने एक छोटी रस के धर्मन पर मर्मोत्ता के अन्तर्गत का व्याख्यान बनाया है। तथा दुर्गम और (इन विचारों पर आलोचना) आलोचना प्रस्तावों की देनेने हुए। आलोचना मर्मोत्ता की सुसंगठितता में भी बचाने का प्रयास किया है। जो कि आलोचना की बातें मर्मोत्ता सुसंगठितता में आलोचना का स्थान महत्त्व की दुर्ग दृष्टि पर गया है।^१

१. बिना सम्बन्ध के सफ़ेदी सफ़्टनिंग का निर्माण नहीं हो सकता ।
 डॉ० बन्धूबालाब गहल, विवेचना पृ० ६८

में जानता है कि समीक्षा मेरा प्रमुख क्षेत्र नहीं है किन्तु एक अध्यापक के रूप में क्षेत्रोत्तर दखल देना मेरी विवशता है। मैंने अनुभव किया है कि हिन्दी समीक्षा के जिन ज्वलन्त प्रश्नों पर डॉ० सहस्र ध्यान आकर्षित करते रहे हैं, उन्हीं प्रश्नों पर दूसरे समीक्षकों ने उतना ध्यान नहीं दिया है। उदाहरण के लिए 'प्रसाद के नियतिवाद' जैसे गम्भीर विषय को लिया जा सकता है। 'नियति' का प्रसाद के लगभग सभी नाटकों में विशिष्ट स्थान और प्रभाव रहा है, यहाँ तक कि नियतिवाद के अनेक छाया-चित्र हमारे सामने उभरते हुए चले आते हैं। इन सभी चित्रों का सूक्ष्म आकलन करते हुए जहाँ डॉ० सहस्र ने अपनी अधीतता का परिचय दिया है, वही अपनी नव-वस्तु-शोधिका समीक्षा-दृष्टि का भी। उनको 'मूल्यांकन' समीक्षाकृति के ३३ पृष्ठ हिन्दी में प्रसाद-समीक्षा के विशेष पृष्ठ हैं।

इसी प्रकार 'समीक्षाजलि' नाम की उनको लघु समीक्षा-कृति में कविवर मुमिब्रानन्दन पन्त पर लिखे गये कुछ निबन्धों का, मेरी दृष्टि में, विशेष महत्त्व है। आज तो पन्त-साहित्य का बोलवाला है किन्तु जब ये निबन्ध लिखे गये थे, तब पन्त-साहित्य के इने-गिने समीक्षक ही थे।

यह बड़े आश्चर्य की बात है कि लगभग ११ विशिष्ट समीक्षाकृतियों की दृढ़ पृष्ठभूमि पर प्रतिष्ठित इस विशिष्ट सम्बन्धवादी समीक्षक का अभी तक अपेक्षित मूल्यांकन नहीं हुआ है। हिन्दी में इधर समीक्षा विषय पर ही प्रकाशित कुछ बड़े-बड़े समीक्षा-ग्रन्थों को मैंने देखा है। किन्तु मैंने पाया है कि ये ग्रन्थ समीक्षकचित तटस्थता का परिचय देने में सामान्यतः असफल रहे हैं; इन ग्रन्थों में या तो उस व्यक्ति की समीक्षा, उपासना के बिन्दु को छूती-सी दिखाई देती है जिसके निर्देशन में ये रचे गये हैं अथवा कुछ विशिष्ट नामों की परिक्रमा करने में इनके लेखकों का इतना धर्म व्यय हो गया है कि अन्य समीक्षकों की महत्वपूर्ण कृतियाँ तक की स्पर्श कर सकने की साधारण शक्ति भी उनमें नहीं रह गई है।

अबसर एक प्रश्न उठाया जाता है कि क्या कारण है कि आचार्य शुक्ल के पश्चात् समीक्षा-धारा के निरन्तर गतिमान रहने पर भी, उन जैसा व्यक्तिगत समीक्षा-क्षेत्र में दिव्यता नहीं देता? इसका एक स्पष्ट उत्तर यह हो सकता है कि आचार्य शुक्ल की समस्त समीक्षा (महाराजकुमार रघुवीरसिंह के जेप-स्मृतियों जैसे ग्रन्थों की भूमिकाओं को छोड़कर) 'सम्पर्क-जीवी-समीक्षा' नहीं है। आचार्य शुक्ल के पश्चात् की समस्त आधुनिक समीक्षा (अर्थात् आधुनिक साहित्य पर लिखी गयी) 'मर्ण-जीवी-समीक्षा' है। जिन आधुनिक कवियों पर समीक्षा-ग्रन्थ लिखे गये हैं उनमें से उनके समीक्षकों के प्रगाढ़ सम्बन्ध रहे और वे समीक्षा करते-करते इन सम्बन्धों को भूल न सके। परिणाम यह रहा कि मर्ण-जीवियों के साथ

हो मनुष्यता छोड़ता हो, वह छोड़ता ही रह गयी तथा मनुष्य रहितों के प्रति जो परधना, महातृष्णा या शान्तिमयता छोड़ित हो, उसका भी धर्मात्मक होना रहा। यह दूसरी बात है कि उन्ने बहुत-सा इनर समीक्षा-कार्य या व्याख्या-कार्य मनुष्य धृतिवर्ती की आश्रयतानुसार अर्थ-शोध-जन करना पडा।

डॉ० सहज के अर्थों की विषय-भूतों का अध्ययन करने पर मैं यह कह सकता हूँ कि उनके अधिष्ठान निबन्ध उनकी भूतभूत समीक्षा-धृति का परिणत होने हैं, उनमें अर्थ-शोध-जन निबन्ध निगने रहने की धृति का मश हो सम्पुनन रहा है। यह ध्येय है कि अनेक बार आलोचयोगी पत्र 'साहित्य मन्दिर' में प्रकाशित होने रहने के कारण उनकी दम धृति को ठीक से समझा नहीं गया है।

जहाँ तक उनके छात्रों का सम्बन्ध है, डॉ० सहज ने जिन समीक्षा-दृष्टि की अपनी समीक्षा में व्यक्त किया है—वह एक विशेष अर्थ में उनकी जीवन-दृष्टि में प्रगल्भ नहीं है। यह वह जीवन-दृष्टि है जो डॉ० सहज के सरस रूपी पारम को स्वयं करने के कारण जीवन को हेममय बनाने रही है।

कोई भी समीक्षक अपने समीक्षा-कर्म का निर्वाह अपनी सरसता और राग-धृति के अभाव में सकलता के साथ नहीं कर सकता। समीक्षाकार्य निरा बोद्धिक कार्य नहीं है यद्यपि बुद्धि की नीर-शीर सामर्थ्य की प्राप्ति उसकी प्रथम शर्त है। आश्चर्य नहीं होना चाहिए कि हिन्दी के अधिकांश समीक्षक कवि भी रहे हैं। मिथ बन्धु, आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, नन्ददुलारे वाजपेयी, डॉ० नगेन्द्र, डॉ० हजारी-प्रसाद द्विवेदी, स्व० शान्तिप्रिय द्विवेदी और अज्ञेय, डॉ० जगदीश गुप्त तथा नामवर सिंह जैसे समीक्षक प्रकट या गुप्त रूप से कविता-मय-मयी भी रहे हैं। कहना कठिन है कि इनमें से कितने समीक्षक समकाल कवि होकर सकल समालोचक बने होंगे। जहाँ तक डॉ० सहज का प्रश्न है, वे एक सफल समालोचक की क्षमता का प्रमाण देकर ही कविता के क्षेत्र में आये हैं। कविता के क्षेत्र में भी डॉ० रामकुमार वर्मा जैसे मिथ कवियों ने उनके 'प्रयोग' नामक काव्य पर जो कहा है, वह किसी भी समीक्षक के लिए गौरव की बात होगी। उन्होंने कहा है, "आप सफल आलोचक भी हैं, अतः आपके काव्य में 'प्रयोग' की भलक बड़ी सुलभ हुई है। ये रचनाएँ प्रयोगवाद का मार्ग-दर्शन करेंगी, ऐसी आशा है।"

डॉ० सहज की कविताएँ उनकी चिन्तनशीलता की सरस अभिव्यक्ति हैं। हिन्दी कविता का प्रयोग-काव्य, प्रयोग की सीमा का अतिक्रमण कर चुका है किन्तु जिन 'बातों' को उसने प्रयोग का विषय बनाया था, उनमें सबसे महत्वपूर्ण बात यही थी कि चिन्तन-भूमि को काव्य-भूमि में समन्वित करके युग-सघर्ष को व्यक्त किया जाए। महज जो की 'प्रयोग' काव्य-धृति में प्रकाशित 'ओ नवी माणम कोण

छें' जैसी कविताओं में इस प्रकार का सफल समन्वय है। यह कविता बंबई जैसी औद्योगिक नगरी में रहने वाले सहस्रो परिवारों के परिवारहीन जीवन की मर्मस्पर्शी किन्तु विचारपूर्ण भावों की प्रस्तुत करती है। मुझे स्मरण है कि इस संग्रह की अनेक कविताएँ मैंने पूज्य दादा स्वर्गीय प० माखनलाल जी चतुर्वेदी को पढ़कर सुनायी थी और उन्होंने भी उपयुक्त कविता की बहुत सराहना की थी। राग की बुद्धि की स्वीकृति देकर (या न देकर) लिखी जाने वाली कविताओं की परम्परा सहस्रो वर्षों की है किन्तु बुद्धि का राज-मघ पर सहमते-सहमते पैर रखने का प्रयास नई कविता का ही प्रयास है। माखनलालजी ने डाक्टर सहल के इन प्रयासों के 'विजय की आकांक्षा' की थी किन्तु वे यह भी चाहते थे कि ये कविताएँ "प्रगति और प्रयोग से परे हों", अर्थात् प्रगति और प्रयोग की वाद-वदता से मुक्त होकर जीवन की महजता से युक्त हों। इसी काव्य-संकलन में डॉ० सहल ने विज्ञान और भारतीय दर्शन के अवरोध की जो महत्वपूर्ण एवं विचारोत्तेजक बात कही है (पृष्ठ ६, दूसरा संस्करण) वह उनके आधुनिक बोध की परिचायिका है।

समय की रफ्तार बहुत तेज है किन्तु इस तेजी के बावजूद छात्र-जीवन के बाद भी डॉ० सहल का सम्बन्ध अपने छात्रों से पूर्ववत् ही बना रहता है। मैं जब छात्र-जीवन के बाद के उनसे पाये गये पत्रों की पढ़ता हूँ तो अनुभव करता हूँ, मैं अभी भी उनका छात्र हूँ और मेरा अतीत अभी भी व्यतीत नहीं हुआ है। उनके अनेक पत्रों में मैं कुछ चुने हुए पत्रों के सन्दर्भ और सारांश इस प्रकार हूँ—

(१) 'प्रयोग' काव्य-संग्रह पढ़ने के पश्चात् कुछ कविताओं के नीचे दी गयी टिप्पणियों पर आपत्ति व्यक्त करते हुए मैंने सभ्यता: उन्हें कुछ लिखा होगा। अपने ११-५-५६ के पत्रोत्तर में डॉ० सहल ने मुझे लिखा—“यह वर्ष टी. एल. इन्वियट की Four quartets और Wasteland जैसी रचनाएँ पढ़ने पर लगाने कि इन दोनों पर कुछ रचनाएँ मुझे करनी चाहिए—अजीब शीर्षक, कविताओं के बीच-बीच में गुप्तमिड लेखकों के उद्धरण, उपनिषद् और गीता तक की पंक्तियाँ-अपनी ही कविताओं पर व्याख्यात्मक टिप्पणियाँ ये सब ईन्वियट में हैं। किन्तु मैं आपकी बात से सहमत हूँ—मुझे व्याख्यात्मक टिप्पणियाँ नहीं देनी चाहिए—ईन्वियट ने किया हो तो क्या जरूरी है कि हम भी अन्यायुक्त करें?”

(२) मई १९५६ में नई धारा में मेरी 'बहु दो' शीर्षक रचना पर मुझे यह महत्वपूर्ण सम्मति उपलब्ध हुई—“नई धारा में 'बहु दो' रचना पसन्द आयी। 'जिमी महर्षि की बाग़ी में' 'जिमी महर्षि की बाग़ी' में इन तरह पढ़ने में आना है। इस प्रकार के प्रवाद में भी यथार्थत्व बचना चाहिए। 'जिमी महर्षि की बाग़ी में, जिमी पूज्य ऋषि की बाग़ी में, जिमी लक्ष्मी की बाग़ी में, यथार्थ ऐसा ही कोई प्रयोग हो सकता था।”

(३) अपने २-८-५६ के कृपा-पत्र में डॉ० सहन ने कानिदास के एक श्लोक की व्याख्या दी है। अपने छात्रों को पढ़ाते समय यह श्लोक मुझे स्पष्ट नहीं हो सका था, अतः मैं उनमें सहायता मांगी थी।

(४) मध्यप्रदेश के मृप्रसिद्ध गीतकार स्वर्गीय श्री विनयकुमार भारती के काव्य-मण्ड पर मेरी एक समीक्षा कर्मवीर में प्रकाशित हुई थी। अपनी प्रतिक्रिया देने हुए अपने १४-११-५६ के पत्र में डॉ० सहन ने लिखा, "श्री विनयकुमार भारती के सम्बन्ध में आपकी समीक्षा पढ़ कर चित्त प्रमत्त हुआ। काल को गिरफ्तार करने की कल्पना बड़ी रोमांचक है, मुझे बहुत भाती है। विनयकुमार भारती का गीत-मण्ड किस नाम से कहा में छपा है? पढ़ जाना चाहता था .."

(५) मनु ५६ की ही ३० नवम्बर का एक और पत्र है। पूज्य दादा ५० माखनलालजी चतुर्वेदी ने मेरे सहजजी की सेवा में लिखे गये पत्र में एक वाक्य लिखवाया था, "बिद्वद्ध सहजजी को हमारे भी प्रणाम कहना।" सहज जी ने लिखा है, "आपका कार्ड मिला। मेरे लिए यह मौभाग्य की बात है कि आपके कारण श्रद्धेय श्री चतुर्वेदी जी का स्नेह मुझे अनायास ही विभु के वरदान की तरह प्राप्त हो गया। जिस प्रकार की आत्मोन्नति उनमें मिलती है, वह अब दुर्लभ होती जा रही है पर पर हम सब आपनों याद करते हैं।"

(६) ७-११-५६ को मुझे एक छपा हुआ दीपावली प्रीटिग का कार्ड डा० सहन में प्राप्त हुआ। मेरे आश्चर्य की सीमा न रही जब उक्त प्रीटिग कार्ड में भी यह छोटा-सा पत्र 'अदा' हुआ-मा मिला। पत्र (नही आतीबाद) सम्पूर्ण रूप में दे रहा है—

प्रिय श्री जीजी,

अपने छात्रों में जितनी साहित्यिक सज्जन मैंने आपमें देखी, उनकी अन्य किसी में नहीं। यह मेरे लिए गर्व की वस्तु है।

हिनरी

बन्धुवावा

(७) मनु ६३ में मेरा एक लेख स्वर्गीय माखनलाल जी और विभु उपनिषद्-कार जेनेटकुमार की मण्डवा में हुई परस्पर बार्ताओं के नोट्स के आधार पर भारती (भारतीय विद्या-भवन, बम्बई की मुख पत्रिका) में प्रकाशित हुआ था। मेरे प्रेरणा-स्रोत ने मुझे लिखा—(पूरा पत्र)

विनयः

३/६ ६३

प्रिय जीजी,

"एक भारतीय आत्मा के साहित्य-जीर्ण में जेनेट", इसी भारती में रम पुरस्क

पढ़ गया। मिलन सलाप की यह शैली भी रमणीय लगी। पत्र-पत्रिकाओं में इधर-उधर दृष्टि पड़ते ही आपकी रचनाएँ उत्सुकतावश पढ़ता रहता हूँ। यह देख कर हर्ष होता है कि पिलानी कॉलेज से निकले हुए छात्रों में से आपका साहित्यकार सबसे अधिक मजबूत व सक्रिय है। पूज्य दादा से सादर अभिवादन कहे। “भारती” में प्रकाशित वार्ता में पूजनीय के स्थान पर पूज्यनीय छप गया है।”

हितपी

क० सहल

(८) यह पत्र भी संभवतः ६३ का ही है। खण्डवा के विख्यात तुलसी-पुण्य-नियि-उत्सव में प्रमुख अतिथि के रूप में उन्हें निमंत्रित किया गया था। औपचारिक पत्र के साथ एक विशेष आग्रह-पत्र भेजने भी स्वतन्त्ररूप से लिखा था। जो प्रत्युत्तर प्राप्त हुआ, उसकी उदात्त बाणी के सम्मुख मैं चिरन्त हूँ—(पूरा पत्र)

पिलानी

१७/७

प्रिय श्री जोशी,

विधिवत् निमन्त्रण-पत्र मुझे मिल गया था, किन्तु खण्डवा आने-जाने में काम में काम चार दिन अपेक्षित है। इसलिए उत्तर में मैंने अपनी प्रतमर्यता ही प्रकट की है। इन दिनों मैं विस्तृत स्वस्थ भी नहीं हूँ (ता. २०-२१ को राज. सा. एकाइमी के गवर्निंग बोर्ड की बैठक में जा रहा हूँ।)

आप अर्द्धा काम कर रहे हैं, यही सबसे सुमता है। मेरा तो यही सबसे बड़ा पुरस्कार है। औपचारिक निमन्त्रण के पीछे आपका सुझाव रहा होगा, यह तो ध्वनि था ही। पूज्य दादा के दर्शन हो जाने, इससे मेरा मोया हुआ भाग्य भी सायद जग उठता, किन्तु उन पुण्यश्लोक दादा के दर्शनों का लाभ अभी कहा।

यहाँ Technology की संस्था बन रही है। एम. ए. कदाएँ या तो इस वर्ष रहे या आगामी वर्ष तक। आगामी वर्ष के बाद हिन्दी विग रूप में रहे, रहे भी या न रहे, यह मय भविष्य के गर्भ में है।

पूज्य दादा से सादर नमस्कार कहे।

मस्नेट

कन्हैयालाल

उपसुप्त पत्र में हिन्दी के प्रति डॉ० महान की विमता गहरा हो गिड़ हुई ! पिलानी का कनिष्ठ टेक्नालॉजिकल इन्स्टीट्यूट में परिणत हो गया किन्तु ‘भविष्य के गर्भ’ में डॉ० महान के महान् मर्यादावादी जीवन की गहने बनी उपस्थिति धुली हुई थी। समस्त भावना में ही नहीं, विदेशों में भी विख्यात विख्यात एग्रीमेन्ट दस्त का

सबसे बड़ा मशीन पद उन्हें सौंप कर सचालको ने न सिर्फ अपनी सुभ-सुभ का प्रखर परिचय दिया है, मुझ जैसे सहस्रो छात्रों को चिर-ऋणी भी बना लिया है। हिन्दी साहित्य के प्रकाण्ड आचार्यों की जिम परम्परा के अन्तर्गत स्व० नन्ददुलारे वाजपेयी, डा० बाबूराम सक्सेना, श्री रामधारी सिंह 'दिनकर', धीरेन्द्र शर्मा और डा० निव-मगनसिंह 'मुमन' आदि दिग्गजों ने विभिन्न विश्वविद्यालयों के उपकुलपति के रूप में अपनी मार्गदर्शकता की प्रमाणित किया है, उन्नी परम्परा में डा० कन्हैयालाल महल का नाम सभ्यत, बुद्ध अधिकांशक के साथ देदीप्यमान है, क्योंकि विरला एज्युकेशन ट्रस्ट २ या ३ विश्वविद्यालयों के समकक्ष माना जा सकता है। यही कारण था कि १४ जनवरी, १९६८ की 'अमरज्योति' में मैंने ये पंक्तियाँ अपने समस्त पुण्यों का स्मरण करते हुए प्रकाशित करवायी थी, "डॉ० कन्हैयालाल महल राजस्थान की ऐसी विभूति हैं जिन्होंने हिन्दी साहित्य की समीक्षा, काव्य व निबन्ध विधाओं और राजस्थानी साहित्य के उन्नयन में अपना समस्त जीवन अर्पित कर दिया है। एक महान् शिक्षक के रूप में भी आपको मेवाए मूल्यातीत है। उनके शिष्य आज उनके सामने प्रणत हैं और इस बात का गर्व अनुभव करते हैं कि वे उनके शिष्यत्व का सौभाग्य प्राप्त कर सके। व्यक्तिगत जीवन में भी डॉ० महल 'सादा जीवन, उच्च विचार' की प्रतिमूर्ति रहे हैंहमारा यह कर्तव्य है कि ऐसे अश्रुतिम व्यक्तित्व का समुचित सम्मान करने हुए उनका अभिनन्दन करें।"

'प्रयोग' के यशस्वी कवि की ही निम्नलिखित पंक्तियाँ में अपना घाल्टाद व्यक्त करने हुए मैं अपने आचार्य, मार्ग-दर्शक और प्रणमस्तम्भ श्रद्धेय डॉ० महल के चरणों में अपने प्रणाम अर्पित करना हूँ—

मिल गया (है) स्वप्न मेरा,

या गया (है) मैं 

पिलानी का साहित्योपासक सन्त

• डॉ० ब्रह्मरथ ओसा

डॉ० फर्हयालाल महल की कृतियों का अध्ययन करने पर उनसे मिलने की इच्छा हुई। मेरा पुत्र पिलानी के इंजिनियरिंग कालेज का जब छात्र बना तो मुझे वहाँ जाने का अवसर मिला। पिलानी जाने का मेरा यह भी उद्देश्य था कि डा० महल से साहित्यिक विषयों पर चर्चा होगी। दिल्ली से छात्रों और अभिभावकों का एक दल रेल से स्टेशन पर पहुँचा और स्टेशन पर पिलानी जाने वाली बसों पर हम लोग सवार हुए। मार्ग बड़ा ही मुहावना था। हम लोग प्रातःकाल पिलानी पहुँचे। जुलाई में थोड़ी-थोड़ी वर्षा पिलानी में हो चुकी थी, अतः मरुभूमि की सन्तप्त रेत शीतल हो चली थी। रेत की मड़क इतनी पक्की हो गई थी कि बसों के पहिए मरकते और धिरकते हुए स्वतः आगे बढ़ते जा रहे थे, चारों ओर रेत के टीले और उनमें यत्र-तत्र कौटोली भाड़ियों की हरियाली मन की आकृष्ट करती रहती थी।

जब पिलानी के ऊँचे भव्य मन्दिर और नगर की धवल भट्तालिकाएँ दूर से दिखाई पड़ी, तभी विश्वास होने लगा कि हम लोग गन्तव्य-स्थान पर पहुँच गए। छात्रों की छात्रावास में स्थान मिल गया किन्तु अभिभावक अतिथिाला में ठहरे। मैं भी बिड़ला अतिथिाला में अपना सामान रख कर डा० महल की ओर में निकला। उम्र नगर में डा० महल के व्यक्तित्व में इतने अधिक व्यक्ति प्रभावित है कि मुझे उनके घर तक पहुँचने में कोई कठिनाई नहीं हुई। पिलानी आर्ट्स कालेज का एक छात्र मुझे अपने साथ लेकर उनके घर तक पहुँचा गया। मार्ग में उससे वार्तालाप करने में जान हुआ कि डा० महल के प्रति छात्रों के हृदय में कितनी प्रज्ञा है। उमो छात्र ने बताया कि डा० महल विद्यार्थियों के साथ पुनर्वन् व्यवहार करने है। निर्धन छात्रों की स्वतः आर्थिक सहायता करने रहते हैं और उनका द्वार छात्रों के

लिए सदा मुना रहता है। अपने गुरु की गुण-गरिमा का गान गाते-गाते वह छात्र मनदग्ध हो गया।

जब मैं सहलजी के घर पहुँचा, वह एम० ए० के छात्रों को 'कामायनी' पढ़ा रहे थे। 'कामायनी' पर उनकी समीक्षा प्रकाशित हो चुकी थी। इस ग्रन्थ के प्रकाशन में एम० ए० के छात्रों की ही नहीं, अपितु अध्यापकों की 'कामायनी' के रहस्यों के समझने में पर्याप्त सहायता मिली थी। सहलजी की रचि प्राचीन एवं नवीन सभी प्रकार के साहित्य की ओर रही है जिसका विवरण आगे दिया जाएगा।

सहलजी का विद्याल छावास स्वच्छ और भारतीय शैली का बना हुआ है। उनकी एक छावनी गृहस्थ है। भगवद्भक्त वेण्णव परिवार में धर्म-धर्मा चलती रहनी है। विद्याभ्यसनी यह धार्मिक परिवार पोढ़ियो में विद्वता के लिए प्रसिद्ध रहा है। सहलजी के एक भ्राता मफन प्रसिपल और दूसरे जोधपुर-विश्वविद्यालय में अग्रजो-विभाग के अध्यक्ष हैं। इनका परिवार अध्यापकों का परिवार है जो जानार्जन करता और विद्या का दान देता है।

सहलजी ने डिगन, पिगल, प्राचीन साहित्य, नवीन साहित्य पर प्रचुर मात्रा में ग्रन्थों का निर्माण किया है। इनके साहित्य के एक-एक अंग पर विस्तार-पूर्वक लेख लिखा जा सकता है। राजस्थानी कहावती पर इनका शोध-प्रबन्ध आज भी सबसे अधिक प्रामाणिक माना जाता है। इनकी समीक्षा-पद्धति में एक नवीनता ऐसी पाई जाती है जो उन्हें ग्रन्थ समीक्षकों में पृथक् कर देती है। प्राचीन विद्वानों की तरह विषय के अन्दर प्रविष्ट हो करके सार की पकड़ने का इनका प्रयास इनके पाठित्य का परिचय देता है। अपने मूल लक्ष्य की ओर वह कमल आगे बढ़ने जाते हैं। इनकी विनम-शैली की विशेषता यह है कि वह आधुनिक मनोविज्ञान के आधार पर प्राचीन विद्वानों के ज्ञान की सामग्री में लेख के भवन का निर्माण करती है। प्राचीन पद्धतों की तरह विविध शास्त्रों के ज्ञान को नवीन शिल्प-शैली में सुमजिष्ठ करके लेख के कलेवर को मजाना इनकी बहुत बड़ी विशेषता है।

पुस्तकों के अतिरिक्त "मह-भारती" नामक शोध-पत्रिका इनकी विद्वाना की परिचायक है। विविध विद्वानों के शोधपूर्ण लेखों में सुमजिष्ठ यह पत्रिका हिन्दी की शोध-पत्रिकाओं में अपना विशेष स्थान रखती है। यह पत्रिका शोध करने वाले छात्रों का पथ-प्रदर्शन करती है। इसके अनेक लेख हिन्दी साहित्य के नवनिर्माण में महाप्रयत्न मिद्ध होंगे। इसमें प्रमुख ग्रन्थों की समीक्षाएँ निष्पक्ष भाव में लिखी हुई मिलती हैं। वेद इस बात का है कि एक लक्ष्मी साहित्यकार के धर्म का उचित मूल्यांकन हिन्दी जगत् ने अभी तक नहीं किया। इस पत्रिका का विनम प्रचार होना चाहिए, उतना

हो नहीं पाया। यह पत्रिका प्रत्येक विषयविद्यालय के महाविद्यालयों के लिए उपयोगी है। इसके लेख शोधार्थियों के लिए बहुत ही लाभप्रद हैं। मेरा गुमान है कि यदि प्राचीन साहित्य पर लिखे गए पुनः हुए निबन्धों को संकलित कर उन्हें पुस्तकाकार रूप में प्रकाशित किया जाय तो शोधार्थियों का बहुत बड़ा कल्याण हो।

दो शब्द सहस्रजी की संगठन-शक्ति पर लिखना आवश्यक है। एक बार जब मैं पिलानी गया तो वह प्रिंसिपल के रूप में काम कर रहे थे। चार्टर्स कालेज का सारा दायित्व उनके ऊपर था। उन दिनों मैं पिलानी एक मप्ताह ठहरा था। कालेज के चपरासी से लेकर ऊँचे से ऊँचे प्रोफेसर तक इनकी संगठन-शक्ति की भूरि-भूरि प्रशंसा करते थे। मैं सोचता रहा कि सहस्रजी की इस सफलता का मूल रहस्य क्या है। कर्मचारियों में विचार-विमर्श करने पर ज्ञात हुआ कि उनका शासन स्नेह और मोहाई पर प्रबलम्बित है, दंड और भय पर नहीं। प्रत्येक व्यक्ति उन्हें अपने परिवार का शुभचिन्तक समझ कर उनके आगे नतमस्तक रहता है। उनकी एक विशेषता है कि बयोवृद्ध को वह पूरा सम्मान देते हैं, समकक्षकों को अपनी योग्यता से जीतते हैं और छोटी पर स्नेह की वर्षा कर देते हैं। ऐसे सुयोग्य शासक को कभी कठिनाई का सामना करना ही क्यों पड़े? मुझे इनकी विनालता का एक बार प्रत्यक्ष अनुभव हुआ। एक अध्यापक अस्पताल में मृत्यु से प्रतिक्षण युद्ध कर रहे थे। सहस्रजी नियमित रूप से उस रोगी से मिलने कई बार अस्पताल जाते थे। जब जब मैं उनके साथ अस्पताल गया, मैंने देखा कि सहस्रजी की मुस्कराती आकृति देखकर रोगी को बड़ी सान्त्वना मिलती थी। रोगी को आभास होता था कि मेरे पिता, मेरे भुव और मेरे चिकित्सक आ गए हैं, अब मैं मृत्यु को युद्ध में जीत जाऊंगा। पिलानी का यह सन्त इसी प्रकार दुखी व्यक्तियों को पीडा का निवारण करता रहा है। उनकी सफलता का बड़ा रहस्य यह है कि विद्वत्ता के साथ निरभिमानता, शक्ति के साथ परहित-चिन्तन की भावना उनमें कूट-कूट कर भरी हुई है। प्राचीनता के साथ नवीनता को समझने का सतत प्रयास उन्हें युग-भावना से प्रेरित करता रहता है, अतः वह नवीन पीढी की मनो-भावना को समझ कर साहित्य-सर्जन करने में सदा समर्थ रहते हैं।

अन्त में मैं ईश्वर से यही प्रार्थना करता हूँ कि पिलानी के इस सन्त साहित्यकार को वह दीर्घजीवी बनाए जिससे उच्चकोटि के साहित्य द्वारा देश, जाति और धर्म की रक्षा हो सके। •

एक अद्भुत छात्र

• हनुमानप्रसाद वैश्य

लगभग १९२७-२८ की छात्र है जब कन्हैयालाल महल मेरा विद्यार्थी था। पारीक हाई स्कूल में १० या ११ छात्रों का बेंच था। मैं छप्रेजी पढ़ाता था। दस बेंच में कन्हैयालाल महल एक विनम्र छात्र था। उसी के साथ दुनीषन्द, शिवमोहन अज्जे छात्र थे पर जो सीधे बुद्धि, काम की मगन, व्यवहार-नीमगन, आभावारिता कन्हैयालाल में थी, वह किसी में न थी, इसलिए मैं सबसे उसकी प्रशंसा किया करता था। अक्सर वह भवान पर आया करता था। अज्जेजी में 'ऐमे' नियमों में उसका कोई गाना न था। मैं उसके 'ऐमे' की काफी मभी छात्रों को दिखाना। उसके निरखे 'ऐमे' अध्यापकों को सुनाना और बनाना कि यह 'ऐमे' महम ने लिखा है। मैं मभी की उसका उदाहरण देना था।

कन्हैयालाल महल जो पढ़ने था, बही छत्र भी है—उसमें कोई परिवर्तन नहीं। बही मादा बसोज और धोनी—सीधी खान बंदर भुके। छात्र उमने जिन्दगी में भुक्ता नहीं सीता। छात्र वह किता बहा आदमी हो गया है। मारे मास्त में उसका नाम है पर मिलता है तो विनम्रता में, छात्र भी दण्डवत् करना है। बेंचा अद्भुत छात्र अब नहीं मिल सकता।

(श्री एल. सी. वैश्य के सौजन्य से प्राप्त)

मेरे छात्रालय का योग्यतम छात्र

• हीरालाल शास्त्री

चि० कन्हैयालाल १९२०-३० की दशाब्दी में चलने वाले अपने राजस्थान छात्रालय में सबसे प्यारा छात्र था। विनीत था, मुसील था, कम बोलने वाला था। पढ़ने में तो तेज था ही। उसके स्वभाव में भी तेजी हो सकती है। पर उस तेजी को वह जस्त करना भी जानता था।

राजस्थान छात्रालय चलाने का मेरा उद्देश्य विद्यार्थियों के साथ निकट सम्पर्क में रहते हुए उन्हें हो सके तो देश सेवा के लिए तैयार करना था। कन्हैयालाल मुझे सेवा के लिए तैयार होने वाला लगता रहा। एक बार यह बात सामने भी आई कि वह जीवन-कुटीर (वनस्थली) में पहुँचकर मेरे “फव्वकड पन्थ” में शामिल हो जाए। पर वह बात आगे नहीं बढ़ सकी।

पिसानी में रहकर कन्हैयालाल बड़ा हो गया, विद्वान हो गया। मेरे पास वह आता तो पता नहीं क्या होता। मुझे लगता है, वनस्थली के शिक्षा के काम का मालिक वह अवश्य हो सकता था। दूसरे सार्वजनिक क्षेत्र में भी वह सम्भवतः कमाल हासिल कर सकता था। पर कन्हैयालाल तो आदिमियों के जबरदस्त पारखी भाई धनश्यामदासजी के चित्त बढ गया और उनकी छत्रछाया में विद्वत्ता और शिक्षा के क्षेत्र में अच्छी से अच्छी उन्नति उसने करली।

मेरा भूरि-भूरि आशीर्वाद चि० कन्हैयालाल के साथ रहा है। मैं अपने छात्रालय के इस योग्यतम छात्र का अभिनन्दन करता हूँ।

मेरे सहपाठी

• शिवशंकर

डॉ० कन्हैयालाल जी सटल मेरे सहपाठी रहे हैं। हम चार वर्ष साथ रहे हैं जब हम महाराजा कॉलेज, जयपुर में इन्टर व बी ए. में पढ़ते थे। यह बात सन् १९२८ से १९३२ की है। श्रीहीरानालजी छास्त्रो द्वारा स्थापित व संचालित 'राजस्थान छात्रालय' में खजड़े के रास्ते में रहने थे, सहपाठी ही नहीं, महवासी भी थे।

जैसा कि स्वाभाविक है अधिजन्तु बाल्यकाल ही भावी जीवन की रूप रेखा बनाता है। श्री कन्हैयालाल जी का जीवन बड़ा नियमित था। मादा व नरल था। वे बहुत कम बोलने थे, परन्तु जितना भी बोलने थे, बजनदार व सारगर्भित होता था। हम छात्रालयवासी अपने भोजन की व्यवस्था स्वयं करते थे। जब कभी कोई समस्या आती तो कन्हैयालालजी की राय सर्वमान्य हुमा करती। एक बार हम छात्रालयवासी राष्ट्रीय कांग्रेस का ४४ वा अधिवेशन देखने कलकत्ता गये। हम लगभग दस विद्यार्थी थे। सब का रेल टिकट खरीदने का काम मेरे जिम्मे रखा गया। आगरा रेलवे-स्टेशन पर बड़ी भीड़ में मैंने टिकट तो सब के खरीद लिये, परन्तु मेरी जब से मेरी निजी रकम पीछे में किसी ने निकाल ली। कन्हैयालाल जी ने तब दिया कि यह ठुकरान सब की वहन करना चाहिए और मुझे इसे स्वीकार करने की राजी किया। सबने इस राम की सत्पूजा माना।

श्री सहल जी का सरल स्वभाव होने हुए भी उनमें आत्मज्ञ की कमी नहीं थी। एक घटना मुझे याद आती है जब हम छात्रालय-वासियों ने जयपुर से पन्द्रह मील दूर 'रामगढ़ बन्धे' की यात्रा की थी। वापसी के समय रात हो गई। रास्ते में घोर का भय था। सहल जी के सुभाव पर हमने पाम ही गांव में नैन लेकर अपने-अपने घरों की लाटियों की मसालें बना ली और उन्हें जला कर 'रघुपति राघव राजा राम' की धुनि के साथ निर्भय होकर चले पड़े। यह उपाय कारगर सिद्ध हुआ, घन्घरा

एक दौर जो उधर से गुजरा, हम पर कूद ही पड़ता । इस यात्रा में सम्बन्ध रमने वाली एक कविता भी सहलजी ने लिखी थी जो अप्रयोग है, अब मुझे याद नहीं रही, परन्तु यह कहा जा सकता है कि उसमें गहल जी की साहित्यिक क्षमता की भाँकी स्पष्ट थी ।

हम अपने छात्रालय में एक हस्तलिखित पत्रिका प्रकाशित करते थे । उसका नाम 'विद्यार्थी-जीवन' था । यह कन्हैयालालजी की ही प्रेरणा का फल था । वैसे नियम यह था कि बारो-बारी में हर एक विद्यार्थी संपादक होता था, परन्तु कन्हैयालालजी की नियमितता, सुन्दर अक्षर व संपादन-शैली से प्रभावित होकर सबका आग्रह रहना था कि वे ही संपादक बनें रहे । ये बड़ी तैयारी से उसमें लेख लिखा करते थे । बड़े विद्वत्तापूर्ण व विचारोत्पादक उनके लेख पढ़ने की हमको सदा इच्छा बनी रहती थी ।

कन्हैयालालजी अच्छे विद्यार्थियों में से तो थे ही, परन्तु उसमें अधिक वे स्वाध्यायी थे । किस गहराई से वे पाठ्य विषय को तैयार करते थे, उसका अन्दाज़ हमको तब हुआ करता जब कभी हम अपनी कठिनाई उनमें पूछा करते थे ।

अब जब कभी सहल जी से मिलता हूँ और उनका साहित्य पढ़ता हूँ तो उनके विद्यार्थी-जीवन की साहित्यकारिता का लघुरूप मेरे सामने आ जाता है ।



मेरी कल्पना के आदर्श शिक्षक

• डॉ० पुष्पेत्तम प्रसाद शर्मा

पूज्य गुरुवर डॉ० कन्हैयालाल महल के प्रति सचिन अपने हृदय की आदर भावनाओं को अभिव्यक्ति देने में मुझे अनिर्वच्य आनन्द की अनुभूति हो रही है। यह भी सम्भव है कि मेरे अचेतन मन में इस प्रकार का अवसर पाने के लिए मेरा दृष्टा तन्त्रे धरने में दृष्टपटाती रही हो क्योंकि जाने कितनी बार मैं अपने एकाग्र और अवकाश के क्षणों में ऐसा कर चुका हूँ। दुनना ही नहीं, अपने छात्रों की ओर अत्यन्त मित्रों की भी अप्रत्यक्ष रूप में डॉक्टर सहज के व्यक्तित्व में परिचित बनाने के लोभ का संवरण नहीं करने वाला रहा हूँ। मैं उन भावना को महसूस ही समझ सकता हूँ जो कबियों को अपने आदर्श पुरुष का संविस्मरण बंगन करने की प्रेरणा देती है।

डॉक्टर सहज की विद्वत्ता, उनके मोनिक अनुसन्धान, राजस्थानी साहित्य को उनकी अनूठी देन, आदि के विषय में अधिकारी समीक्षकों के निरन्तर आर इस क्षेत्र में अग्रगण्य रहेंगे। मैं तो केवल उनके शिक्षण के रूप में कुछ निम्नोक्त विशेषताओं को अपना मत है कि वे सूर्यय शिक्षक हैं। उनके सम्चार, उनकी शिक्षा-दीक्षा, उनकी गहरा मनोवृत्ति, उनकी दिनचर्या, उनकी सम्पूर्ण जीवन-पद्धति सभी उन्नी दिशा में हैं। यह उनके व्यक्तित्व की सज्जता का परिचायक है कि उन्होंने अपने छात्रों को माना परिधिपिनों के अनुकूल समझ-झूझ पर टापा है। उनमें उच्चकोटि के व्यवसायिक, प्रबंधक, आलोचक और परामर्शदाता होने की अद्भुत क्षमता है। किसी भी उत्तरदायित्वपूर्ण पद का, वे सम्पन्नता और सविद्या में, दुर्दर्शना में और निम्न छात्रों का धारण करने हुए, कार्यभार सम्हाल सकते हैं किन्तु उन्हें कोई 'बुरी व्यापार' होत नहीं है। आकाशवाणी करने पर डॉक्टर सहज की भाषा अपने शिक्षक किसी भी उँचाई तक पहुँच सकता है, किसी भी स्तर का छात्र का स्तर है, किन्तु इस सब पराक्रम के रूप उनकी दृष्टा अपने अनुभव के रूप में कोटित की

होगी। मुझको पूरा सन्देह है कि डॉक्टर सहन इन समय जो भी महत्वपूर्ण कार्य कर रहे हैं, वे बीच-बीच में इस रूप में अवश्य सौटते हैं। लोगों की जानकारी के बारे में निश्चय ही ऐसा कर रहे होंगे— रात्रि में देर तक जागते हुए किसी का शोध-प्रबन्ध देखना, कपट में पड़े हुए किसी जिज्ञासु की कठिनाई का समाधान करना, अपने अध्ययन और चिन्तन को निरन्तर सक्रिय रखना और सृजन-कार्य के लिए आतुर और तत्पर रहना, ज्ञान का परिश्रम के साथ क्षण-क्षण को उपयोग करते हुए सचय करना और मुक्तहस्त से उमका वितरण करना—ऐसे कार्य हैं जिन्हें वे प्रयत्न करने पर भी रोक नहीं सकते।

आदरणीय सहन जी से मेरा प्रथम साक्षात्कार १९४१ की जुलाई में बिड़ला कॉलेज, पिलानी में हुआ था। मैं इण्टरमीडियेट के प्रथम वर्ष का छात्र था और 'प्रभाकर' परीक्षा पास कर चुका था। हिन्दी की 'साहित्य रत्न' परीक्षा देने का इरादा था। लगता था कि हिन्दी साहित्य को काफी पार कर लिया है। कुछ नवाजित ज्ञान का अभिमान हो चला था। देखा कि कक्षा में साधारण कद के एक अध्यापक हिन्दी पढ़ाने को आये हैं। उनके आकार-प्रकार, चाल-ढाल, वेशभूषा में कोई भी तो ऐसी बात नहीं जो उन्हें साहित्यिक घोषित करती। बोलने लगे तो प्रतीत हुआ कि उनकी धारणी पाण्डित्य-दृष्टि से दृष्ट नही और भाषा-शैली को प्रभावकर मान लेने का अर्थ होता कि जो कुछ मैंने चमत्कार उत्पन्न करने की सालसा से सीखा है, वह व्यर्थ है। कहना न होगा कि आरम्भ में सहनजी ने मेरी हिन्दी-शिक्षक की पुरानी कल्पना को ठेस पहुँचाई; एक प्रकार से उसको झकझोर-सा दिया। कविता पढ़ाते समय स्वर के उतार-चढ़ाव से नाटकीय वातावरण बनाना और विचष्ट-तत्सम शब्दावली-बहुल दुरूह वाक्य बोलना—न जाने कहाँ से मेरी दृष्टि में हिन्दी शिक्षक के अविभाज्य अंग बने हुए थे और जब सहन जी ने उन्हें न पाया तो लगा कि खरे न उतरने वाले का दोष है, न कि कसौटी का। किन्तु यह धारणा कुछ ही दिनों में शिथिल पड़ने लग गई। कुछ और समय व्यतीत हुआ और मुझ को ऐसा प्रतीत होने लगा कि साहित्य के अध्यापन के लिए उनकी शैली में बड़ी शक्ति है और एक शताब्दी के चतुर्धाश निकल जाने पर भी मेरी धारणा में कोई परिवर्तन नहीं हुआ है।

मुझको स्मरण आ रहा है कि वे कक्षा में किस प्रकार बिना आहट किये हुए सहसा प्रकट हो जाते थे और किस प्रकार प्रत्येक क्षण का भरसक उपयोग करते थे। भर्ती की बातों का उन्हें अवकाश ही न होता था। ऐसा लगता था कि कुछ उन्हें कहना होता था, वे उसको पहले से 'प्लैन्' कर लेते थे। किन्तु इसका प्रयत्न नहीं ममभना चाहिए कि उनके विवेचन में कहीं भी शुष्कता या यान्त्रिक

जटना के लिए ध्यान होना था। विचारों के आदान-प्रदान के समय उनकी प्रतिभा का सर्वोन्मेष सदा ही भलबढ़ा रहता था। अपने शिक्षक-जीवन के प्रारम्भ में ही डॉक्टर सहन ने कहा कि वह तथ्य हृदयगम कर लिया था कि विद्यार्थियों की सुकुमार बुद्धि का अपने पाण्डित्य में आतंकित नहीं करना चाहिए। समय की इतनी दूरी में देखने पर कह सकता हूँ कि सहन जी पाठ्य वस्तु को इतना आत्ममातृ करके हम लोगों के सम्मुख प्रस्तुत करते थे कि कहीं कोई प्रयत्न-मा न दीपता था। अनावश्यक बाह्यजाल में विषय-वस्तु के खोने का कोई भय न था।

मुझे वह कहने में कोई गंकाच नहीं कि सहन जी की कथा में मैंने और मेरे साथियों ने इस बात का अनुभव किया कि साहित्यानुशीलन में आलोचनात्मक दृष्टि का क्या अर्थ है। पश्चिमी आलोचना-सिद्धान्त और संस्कृत साहित्य-शास्त्र का गम्भीर अध्ययन और विवेचन सहन जी कर चुके थे और उपर्युक्त अवसर पर सक्षेप में अचित विषय से सबद्ध सामग्री देते भी चलते थे किन्तु वे अपना प्रथम कर्तव्य उस लेखक या कवि के प्रति समझते थे जिसकी रचना वे पढ़ते थे। उस रचना को सर्वोपरि प्राथमिकता रहती थी और सब बातें बाद में आती थी। बाद के वर्षों में मैं अमरीका की 'नयी आलोचना' से कुछ परिचित हुआ। किन्तु जब हम नयी आलोचना का हमारे देश में या अन्यत्र भी चलन नहीं हुआ था, तब सहन जी पन्तजी के 'गुंजन' को पढ़ते समय इसका भरपूर प्रयोग करते थे। किसी भी कलाकृति को उसकी गहराई में देखना, कौन सा शब्द या प्रतीक कहाँ आया है और उसकी मायका क्या है, आदि प्रश्नों के प्रति सहन जी ने हम में से एकाधिक लोगों को छोटी अवस्था में ही जागरूक कर दिया था।

सहन जी के 'कर्मलिक टेस्ट' के विषय में इतना अवश्य कहना चाहूँगा कि यदि वे एक घोर तुलसी और गूर को पढ़ते समय रस-निमग्न स्वयं होते और हम लोगों को करते थे तो हमारी और नवीनतम साहित्यिक विधा-एककी नाटक के प्रबल समर्थक भी थे। जो भी वे पढ़ते होते, निबन्ध, कहानी, एकांकी, भक्ति कान की कविता अथवा श्री गिरीरामशरण गुप्त का 'बापू'—उस समय तो ऐसा आभास होता कि सहन जी को इससे अधिक घोर कोई वस्तु नहीं है। पढ़ाई जाने वाली रचना के प्रति उनके परापात का हम छात्रों पर भी वसा ही प्रभाव पड़ता। मुझे ऐसा एक बार का भी स्मरण नहीं जब सहन जी ने कोई वस्तु अन्यमनस्कता से या बिना मनोयोग के पढ़ाई हो। पढ़ते समय स्वयं आनन्द-विभोर होने वाला शिक्षक ही अपने छात्रों में उदार, स्वस्थ साहित्यिक रस का निर्माण कर सकता है।

सहन जी का पहला प्रयत्न रचना के मर्म को टटोलना होता था। बिना किसी हठ या दुराग्रह के वे अपने आपको उमरे केन्द्रीय प्रभाव के प्रति अर्पित कर

ये । हम लोग इस प्रक्रिया में उनके साथ-साथ चल सकें, इस उद्देश्य से वे छोटे-छोटे वाक्यों से हम लोगों का सही दिशा में नेतृत्व करते चलते थे । कहीं भी ध्यान बंटाने वाली अलकृत शैली या 'ग्रैंडोलोक्वेंट' शब्द नहीं आने पाते थे । नन्ददास का 'भैंसर गीत' को इस ढंग से पढ़ाना कि पाजकल के छात्र गोपियों के विरह को अतिरजित न मान दें, साधारण कार्य नहीं है । किन्तु इस सब में अध्यापक का प्रयत्न चाहिए । सहल जी की परिष्कृत परिहास-वृत्ति सभी परिस्थितियों में उनकी सहायता करती थी । कक्षा में वे नितान्त व्यक्तिगत रहते थे । ग्रामोफोन रिकार्ड की तरह बजने वाले अध्यापक विभिन्न इकाइयों से और उनको प्रतिक्रियाओं से प्रवेष्ट रहते हुए स्वयं अपने द्वारा उत्पन्न ध्वनि पर मुग्ध रहते हैं । किन्तु सहल जी की कक्षा 'सेट पीस' का स्थान नहीं होता था । अपनी विचित्र अन्तरदृष्टि से उन्हें यह भाँपने की ठिनाई न होती थी कि कौन-सी बात गले उतर गई है और कहाँ शका या सन्देह । तुरन्त उमी बिन्दु पर वे प्रहार करते ।

सहल जी के कक्षा के भीतर और बाहर के रूपों में मैंने अधिक अन्तर नहीं देखा । अपने घर पर भी वे प्रायः पुस्तकों से घिरे रहते थे । जिन समस्याओं को वे कक्षा में उठाते, उनके साथ वे लम्बे समय तक रह चुके होते थे । वास्तविक ज्ञान ऐसा होता है । अध्यापन-कार्य जादूगर का काम नहीं है कि बस थोड़ी देर के लिए मन्त्रजाल के कृत्रिम जगत् की रचना कर दी । सहल जी के निष्कर्ष चिन्तन और व्यवसाय से प्राप्त किये गये होते थे, न कि आकस्मिक दैव-संयोग से । बौद्धिक आतावरण में अपना अधिकांश समय व्यतीत करने के फलस्वरूप सहल जी किसी कवि या लेखक की एक रचना पर बात करते हुए उसकी लगभग सभी प्रमुख रचनाओं में किसी विशेष प्रवृत्ति को और इंगित कर देते थे जिससे हम में से कुछ लोगों को यह आभास लग जाता था कि पाठ्य-क्रम के सङ्कुचित दायरे के बाहर भी प्रचुर सम्पदा फँसी हुई है ।

मिल्टन ने एक स्थान पर लिखा है कि उष्ण कोटि के काव्य की रचना करने वाले के लिए यह आवश्यक है कि वह स्वयं एक अच्छा व्यक्ति हो । सफल शिक्षक के लिए भी मैं इसको सही मानता हूँ । सहल जी इस तथ्य के ज्वलन्त उदाहरण हैं । किसी भी निजी संकट में हम लोग निस्संकोच उन से सहायता या परामर्श लेने का अपना अधिकार समझते थे । योग्य छात्रों को वे अपने निजी नोट्स और प्रकाशित या अकाशित रचनाओं की प्रतियाँ भी दे देते थे । वाद-विवाद प्रतियोगिता में भाग लेने के लिए मैंने केवल दो-एक दिन पूर्व उनसे कुछ 'पाइंट्स' मगि तो रात्रि को ही या दग बजे एक व्यक्ति के द्वारा मुझसे भिजवाये । विधानय तो संपर्क स्थापित करने का माध्यम मात्र था । मुझसे ज्ञात है कि उनके अनेक छात्र उनसे अपने भावी

जीवन में भी परामर्श मागने रहे हैं और पाने रहे हैं। आजकल विद्यापिया के बीच चटनी हुई अनुशासनहीनता के मय में अनेक ऊँचे दर्जे के गुभाव रहे जाने हैं किन्तु उन सबके प्रतिरिक्त एक बान जो सर्वाधिक महत्त्व की है, वह प्रायः गीरा रह जाती है। वह है शिक्षक का स्वयं का चरित्र और आचरण। महान् जी मरोगे शिक्षक के साथ अनुशासनहीनता मरोगे प्रश्न की कल्पना ही नहीं की जा सकती।

अध्ययनशील शिक्षक समय के स्वभावतः लोभी होने हैं और छात्रों के निबन्धादि पर कम ही समय देना चाहते हैं। किन्तु यह मशौघन-कार्य किसी भी शिक्षा-व्यवस्था का कितना महत्त्वपूर्ण अंग है, यह बतलाने की आवश्यकता नहीं। महान् जी खूब लिखने का काम देने थे और बड़ी तत्परता से, शरीकी से जीवने के बाद, वापस करते थे। मजाल नहीं, बड़ी अनुस्वार की भी ठुटि छूट आय। इससे जहाँ मेव की अनुद्विष्टा दूर होनी थी, जहाँ यह भी सोचने को मिसता था कि कर्तव्य-परायणता मकामक होती है। शिक्षकों के अनेक तौर-तरीके जिन्हें वे स्वयं सम्भवतः नहीं जानते, अनेक विद्यापियों को स्थायी रूप से प्रभावित करने हैं। इसी मदर्भ में महान् जी की एक विशेषता का स्मरण हो रहा है। वे अपने सहयोगियों की शक्तियों का ही अवसर छाने पर उल्लेख करने थे, उनकी दुर्बलताओं का नहीं।

छात्रों का मिहाबलोकन करते समय मैं प्रायः विस्मय करने लगता हूँ कि स्मारहों और बारहवी कक्षाओं को पढ़ाने समय भी सहल जी ऐसा नहीं समझते थे कि उन्हें अपनी भारी शक्तियाँ नहीं लगानी चाहिए, इसमें सन्देह नहीं कि वे उनका बाकी अंग बचाकर भी काम चलाने रह सकते थे। किन्तु शिक्षक का काम बसिक् बुद्धि में मबावित नहीं होता, नहीं होना चाहिए। चाहे कक्षा नीची हो या ऊँची, अछ्छा शिक्षक वही है जो सर्वात्मना अपने आपकी कर्तव्य के प्रति अर्पित कर दे। सहल जी के आचरण से मैंने यह सिद्धान्त निकाला है। जहाँ तक मुझे स्मरण है, मैं उनकी कक्षा में गांधी-दर्शन, 'गीता-ज्ञान,' 'फायड,' 'मावर्स,' 'बक्रोक्तिः काव्यजीवितम्' आदि में सर्वप्रथम परिचित हुआ था। जेनेन्द्र जी के 'त्याग पत्र' को लेकर उन्होंने हमारे मम्मुल मनीषाजनिक चिन्तन और आलोचना के नये द्वार खोल दिये थे। उनकी कताम के समाप्त होने पर कॉलेज लाइब्रेरी की ओर दौड़ पड़ना अनिवार्य-ता हो जाना था। 'त्याग पत्र' में जब इतनी विचारोत्तेजक सामग्री है तो अवश्य ही 'परल' 'फाँमी,' 'मुनोता' आदि को पढ़ना चाहिए और जेनेन्द्र के निबन्धा को भी, उनकी कहानियाँ का भी। पन्त जी का गुंजन पढ़ाते समय उनके पूर्ववर्ती और परवर्ती काव्यों की चर्चा करके सहल जी ने हम में वे अनेकों को उनके 'पल्लव,' 'ज्योत्स्ना' 'अग्नि' 'शाम्या' आदि को पढ़ने के लिए अघोर कर दिया। इसमें अघिः किसी भी शिक्षक की क्या मफजना हो सकती है, मैं नहीं जानता।

सहल जी के शिक्षक रूप में बहुत कुछ निगा जा सकता है और निम्नलिखित उन्हीं बहुत बड़ा लाभ भी हो सकता है। उपगहार में मैं केवल यही कहना चाहूँगा कि यदि हमारे देश में सहल जी गरीबों शिक्षकों का मंगल कुछ बढ़ जाय तो हमारे राष्ट्रीय जीवन में घनेट सफट घपने घाप टन जाय। घादरणीय सहल जी के अभिनन्दन में जहाँ एक ओर उनके महान् व्यक्तित्व की वन्दना है, यही दूसरी ओर शिक्षा-जगत् की उन अन्य विभूतियों के प्रति भी नमस्कार है जो प्रचार के चरार्थों से दूर देश के भाषी नागरिकों का निर्माण करने में घपनी गारी तक्तिर्ण लगा रहे हैं। सहल जी दीर्घजीवी हों, यही मंगल कामना है।



एक लोकप्रिय व्यक्तित्व

गत दशक में अनेक साहित्यिक एवं सांस्कृतिक गतिविधियों के दौरान मुझे डॉ० कन्हैयालाल सहल की क्षमताओं की समझने का अवसर मिला है। मैं डॉ० सहल के भारतीय-शास्त्रों के महान् अध्ययन तथा आधुनिक युग में उनके महत्व को स्वीकार करने के सदर्भ में उनके विशाल दृष्टिकोण से बहुत प्रभावित हुआ हूँ।

उनकी विद्वत्ता मात्र बौद्धिक अथवा कल्पनालोक की नहीं है। मैंने उन्हें जीवन के सभी नागरिकों के बीच—ग्रामीणों से लेकर छात्राचार्यों तक पूर्ण रूप से लोकप्रिय पाया है। इसके साथ ही डॉ० सहल में एक कुशल प्रशासक तथा विद्वान का अपूर्व समन्वय है।

—डॉ० अमरजीत सिंह

कर्तव्य-परायण और सरस्वती के साधक

• पद्मश्री युक्तदेव पाण्डे

डॉ० सहल से मैं कई वर्षों में परिचित हूँ। पहिले पहल मैंने इनका गृणगान मुकुन्दगढ़ में शारदा सदन कॉलेज के सम्बन्ध में वर्धा करते हुए कुछ मित्रों से सुना था। मस्था के संवर्धन तथा विकास में प्रारम्भिक वर्षों में जो भाग सहलजी ने लिया, वे उनकी प्रशंसा कर रहे थे। श्री भागीरथजी कानोडिया भी सस्था के उत्थान का श्रेय सदा सहलजी को ही देने थे। मुझे भी एक बार सस्था देखने का अवसर मिला और मैं वहाँ की मुख्यवस्था देखकर बड़ा प्रभावित हुआ।

जब बिरला इंटर कॉलेज पिलानी में श्री सूर्यकरण पारीक के, जिन्होंने हिन्दी तथा राजस्थानी की अपूर्व सेवा की थी, देहावसान के उपरान्त हिन्दी विभाग के अध्यक्ष का पद रिक्त हुआ, बिरला कॉलेज ऐसे विद्वान की खोज में था जो इस क्षति को पूरा कर सके। सोभाग्यवश मस्था ने प्रो० सहल को नियुक्त किया और उन्होंने अपने चयन पर सस्था के सञ्चायकों की सब आशाएँ पूर्ण रूप में पूर्ण की। हिन्दी पठन-पाठन के प्रतिरिक्त बिरला शिक्षण संस्थान यह भी प्रयत्न कर रहा था कि राजस्थानी साहित्य के पठन-पाठन को प्रोत्साहन देने के प्रतिरिक्त संस्थान में लोक-गीतों व लोक-कथाओं तथा कहावतों का संग्रह हो व राजस्थानी साहित्य पर खोज तथा शोध प्रारम्भ हो। इस ध्येय की पूर्ति में डॉ० सहल ने जो प्रयत्न किया, उनसे लिए हिन्दी तथा राजस्थानी समान उनका सदा आभारी रहेगा।

राजस्थानी में शोध-कार्य की सहायताार्थ एक शोध-पत्रिका 'मरु-भारती' भी विरला एजुकेशन ट्रस्ट, पिलानी के तत्वावधान में प्रकाशित होनी प्रारम्भ हुई जो अब १८ वें वर्ष में है। इस पत्रिका का विद्वत्-सत्कार में बड़ा आदर है और अब यह बहुत कुछ अपने पैरों पर खड़े होने में समर्थ हो चली है। यह पत्रिका बहुमुखी है। इतिहास, शिलालेख, कथा-कहानियाँ, शब्द-चर्चा, कहावतें, पवाड़े इत्यादि सब ही विषय इस पत्रिका में स्थान पाते हैं। केवल एक यही कार्य भी डॉ० सहल का नाम उन व्यक्तियों में रखने में समर्थ है जिन्होंने अपना जीवन मरस्वती की निष्काम वन्दना में लगाया।

डॉ० सहल ने हिन्दी साहित्य समिति, पिलानी के संस्थापन में महत्वपूर्ण भाग लिया। इस संस्था के द्वारा विद्यार्थियों में हिन्दी पठन-पाठन व लेखन में विशेष प्रवृत्ति उत्पन्न हुई। संस्था थोड़े ही काल में पुस्तका, समाचार-पत्रों व पत्रिकाओं का अच्छा संग्रह बन गया। समिति के सभा भवन में हिन्दी के सुविख्यात लेखकों के तैल चित्र हिन्दी प्रेमी विद्यार्थियों को प्रोत्साहित करने में बड़ा योगदान देने से इस समिति द्वारा प्रति वर्ष विशेषांक निकाला जाता था जिसका सम्पादन विद्यार्थियों द्वारा किया जाता था। इस विशेषांक की शिक्षण-संस्थाओं में सदा बड़ी उत्सुकता में प्रतीक्षा की जाती थी। यह समिति समय-समय पर हिन्दी के सम्मानित विद्वानों तथा कवियों के व्याख्यान तथा कविता-पाठ का आयोजन कर सदस्यों को प्रतिष्ठित विद्वानों के सम्पर्क में आने का अवसर देती थी। समिति के तत्वावधान में 'हिन्दी की पत्र-पत्रिकाएँ' नामक पुस्तक भी प्रकाशित की गई। यह मौलिक पुस्तक बड़ी उपयोगी सिद्ध हुई है।

डॉ० सहल के पी० आई० टी० एस० के हिन्दी विभाग की अध्यक्षता धोड़ने पर तथा विरला एजुकेशन ट्रस्ट के स्कूलों के निदेशक होने के उपरान्त उन्होंने स्कूलों के लामार्थ 'हिन्दी-भवन' 'हिन्दी-भवन' को स्थापना में योगदान दिया। इस भवन के उद्देश्य हिन्दी साहित्य समिति के समान ही है।

डॉ० सहल का शिक्षा में भेदा प्रेम रहा और वे शिक्षण-संस्थाओं तथा विद्यार्थियों के उत्थान में सदा रस लेते आये हैं। विरला शिक्षण संस्थान के पहिले निदेशक, फिर १९६८ में मंत्रों के पद का भार संभालने पर वे तन्मयता के साथ एक मुलके हुए शिक्षा-शास्त्री होने के कारण अपने कार्य में जुट गये हैं और बड़ी योग्यता में संस्थाओं का गचालन कर रहे हैं और इसमें कोई मदेह नहीं कि वे शिक्षा-प्रचार व प्रसार में तथा विद्यार्थियों व अध्यापकों के स्तर को ऊँचा करने में समर्थ होंगे।

डॉ० गङ्ग के प्रबुद्ध लेखक हैं। छोटे से बाल में ही विभिन्न विषयों पर अपने अपने दृष्टि प्रकाशित हुए हैं। वे स्वातिनात समाजीक भी हैं। अपने पठन-सहन तथा शिक्षण-कर्मों के कार्य में उन होने पर भी बीच में उनका अन्य कार्य शोधन, समाजीकता, राजस्थानी साहित्य इत्यादि पर प्रकाशित किये हैं जिसका साहित्य समाज में बड़ा फायदा हुआ है।

प्रकृति में जिन प्रकार एक बीज उदात्त मृमि में पतार घट्ट के रूप में एक पक्ष का रूप लेता है। परिपक्व होने पर अपने बीजों को विभिन्न रूप अपने अपने छत्रों का उदात्त करता है। उसी प्रकार डॉ० गङ्ग ने भी प्रति दिन निरा देवी को अपने को गोपने के पूर्व कुछ न कुछ नियमपूर्वक किया है। पाठे रूप या दो पृष्ठ ही क्यों न हो। किया भी इनका विचारपूर्वक कि कि पर उन्हे दूसरी बार किया न खाना पटी। वे बूद-बूद में घट भरने गये घीर हिन्दी-साहित्य को बढता गया। यह प्रयाग उनके जीवन की सफलता का एक विनिष्ट साधन सिद्ध हुआ। हिन्दी तथा राजस्थानी के लेखकों तथा विचारकों में उन्हे सम्मानित स्थान प्राप्त है।

डॉ० गङ्ग को मुझे निश्चय में देखने का अवसर मिला। उनका जीवन नियमित तथा सदा सादमी में परिपूर्ण रहा। जो भी कार्य उन्होंने उठाया, उसमें सर्वदा वे सफल हुए। गम्भीर में गम्भीर परिस्थिति में अनुमन रखने में वे सम्पात्रों के कार्यकार को निष्पक्ष रूप में निभाने में सफल हुए। ये विनम्र तथा धैर्यवान हैं। मुद्रा गम्भीर भले ही दीमती हो पर वे सहृदय हैं। वे अपने स्वकीय गुण तथा विनिष्टता में अपने सम्पर्क में आने वाले सम्पात्र तथा छात्र-वर्ग को प्रभावित करने में समर्थ हुए हैं। उनकी लगन ही उनकी सफलता की कुंजी है। उनकी हिन्दी-राजस्थानी सेवा के लिए शिक्षित समाज सदा उनका ऋणी रहेगा।

□□□

एक सहकर्मी का साक्ष्य

• गुरुदेव त्रिपाठी

१९५९ से लेकर आज तक के अध्यापक जीवन की अनेक यादें डा० साहू के माथ बावस्ता हैं और इस नैष्ठिक्य में अनेक बार अनेक कोणों से उनके व्यक्तित्व को देखने, परखने, समझने और भास्वादित करने का अवसर मिला है। बाली हिन्दू विद्याविद्यालय के विद्यार्थी-जीवन में डा० साहू का परिचय उनकी विद्वत्ता-पूर्ण पुस्तकों के माध्यम से हुआ था और तभी एक पूज्य भावना उनके विराट व्यक्तित्व के प्रति बन गई थी।

कामायनी-दर्शन का लेखक, राजस्थानी साहित्य का धर्म विवेचक और नये साहित्य में गहरी अभिरुचि रखने वाला विद्वान् एक विराट् आकृति।

फिर एक नितान्त दूगरी वास्तान, सहकर्मी के रूप में परिचय, फिर परिचय में प्रगाढ़ता और प्रगाढ़ परिचय का आत्मोपता के रूप में परिवर्तित हो जाता। शून्य की ऊर्मा में विज्ञान हिम-जंघ विगलित हो जाता है, तरल हो जाता है और घेंगे ही आत्मोपता की ऊर्मा में डॉ० साहू को तरल कर दिया। वह विराट् धारिणी, त्रिगुणी कभी बल्यनाथी, विगलित होने लगी, गड्-जंघ टूटने लगी—विभागीय व्यवस्था, अभिभावक, गुर्भणी और आत्मोपता के क्षेत्र में केन्द्रित एक मूर्ति।

फिर तो विगल दणक में वे अनेक रूपों में सामने आये। कही तो वे नया व्यवसाय की भांति विद्यापियों के मध्य साहित्यिक वर्षा में ध्वस्त मन्दर सा रहे हैं, कही गुरुद्वियों की धूम करने और बुद्धि व्यवसाय बनने का उद्देश्य दे रहे हैं; कही गंगा के बंधा व्यवस्था सभापति के रूप में हाथ पैरानेवा कर बोले दिखाई दे रहे हैं, कही सम्पूर्ण दार्शनिक साहित्यिक विषयों पर साहित्यिक विद्वानों की दृष्टि में विचार-विनिमय कर रहे हैं तो कही एकात्म गुरुद्व रूप में व्यवसाय

को पारिवारिक चर्चाओं में बैठक-खुफ़ी में उनमें हैं और अनेक प्रकार की रायें दे रहे हैं और सहयोग के वायदे, तो कही याराना तर्ज में एक शिगूफ़ा छोड़ कर हैंग रहे हैं और अपनी कही हुई बात के लिए समर्थन मांग रहे हैं—“अच्छा, आप ही बनाइए ठीक है न ?”

डा० के० एन० सहन और प० कन्हैयालाल सहन एक ही व्यक्तित्व के दो अभिन्न रूप हैं ।

अच्छा, नो मिनिंग डा० के० एन० सहन में एक अपटुडेट व्यक्तित्व । कभी पेंट बुगर्ड में, कभी कभोज पेंट में, कभी मूट में मय टाई । आप न केवल अच्छी अंग्रेजी बोल-लिख लेते हैं बल्कि अंग्रेजी भाषा पर अच्छा अधिकार है । आप घंटों पारा-प्रवाह गम्भीर में गम्भीर विषय पर अंग्रेजी माध्यम में भाषण दे सकते हैं ।

और अध्ययन का क्या कहना ?

प्लेटो, अरस्तू, रिचर्ड्स, टी० एस० इलियट और अंग्रेजी साहित्य के कृती व्यक्तित्वों का आपका गहरा अध्ययन है; यही कारण है कि साहित्य शास्त्र की पश्चिमी पारा में लेकर नये वाक्य पर पश्चिमी प्रभाव की हर खूबियों और खराबियों को आप भली-भाँति पहचानते हैं और अपने समीक्षात्मक निबन्धों में इस ज्ञान का भरपूर उपयोग भी करने हैं ।

माफ़ कीजिएगा डा० सहन साहब, मुझे आपका अंग्रेजीपन कभी-कभी बहुत आवरता है, जब आप हिन्दी के धुरन्धर विद्वान् होकर भी यदा-कदा अनावश्यक रूप में अंग्रेजी का प्रयोग करने हैं ।

यह क्या ? आप कुछ गम्भीर लग रहे हैं । मैंने तो महज एक छोटी-सी बात कही थी और उसे आपने गम्भीरता से ले लिया । खैर, मैंने कहा भी जान-बूझ कर ही था । मुझे आपके स्वभाव की सफ़ाई मानूँ है कि औचित्य को स्वीकार करने में आपकी संकोच नहीं होता है ।

मेरे कहने को अन्यथा मत नीजिएगा ।

और आप हैं प० कन्हैयालाल सहन, राजस्थानी के उद्भट विद्वान्, हिन्दी के व्यातिप्राप्त समीक्षक और कृती व्यक्तित्व ।

मूलतः आप प्राचीन सत्कारों और अभिरचियों में सम्पन्न सनातनी ब्राह्मण हैं । संहृत साहित्य आपका प्रिय विषय है और प्राचीन धर्म-दर्शन के पान्थोन् विनोदन में आपकी रुचि भी अधिक है । आपणी में तो शायद ही कोई आपका भाषण है जो संहृत के किसी इलाक़ में सम्पूजन न हो । भाषारण बातचीत में साम को टहलने समय भी आप सहज रूप में अपनी संहृत ज्ञान-गंगा का जल बिखेरते

चलते हैं और होता कभी यह है कि जब प्रचानक बात करते-करते संस्कृत का कोई श्लोक उठने से बाज आ जाता है तब आप अपने अभिन्न और वरिष्ठ सत्ता प्राचार्य जी (प० अनन्तदेवजी त्रिपाठी प्रसिद्ध सस्कृत कविज) से पूछ बैठते हैं—“वयो प्राचार्य जी, यह प्रसंग कैसे है अथवा इस श्लोक का आधा चरण स्मरण है क्या ?” और फिर बातचीत की माडो आगे चल पडती है ।

घर के भीतर आप कट्टर पुराण पथी हैं । प्राचीन रुढियो और मान्यताओं में आपकी धोर आस्था है । यही कारण है कभी किसी ने आपको नए आन्दज में मान्यताओं के विरोध में आचरण करते और विचार प्रकट करते नही देखा होगा । पारिवारिक शिष्टाचार, शालीनता पर आपका काफी ध्यान है ।

नियमित रूप से न केवल आप सध्याकाल टहलते ही हैं बल्कि नियमित सध्यावन्दन भी आपके क्रियाकलाप का अभिन्न अंग है ।

अरे बाह, धोती कुर्ते में देखकर आप भडकिए नही । ये सहलजी ही हैं ।

यार, धोती कुर्ते में तो ये काफी फबते हैं तो क्यों नही यही परिधान धारण करते हैं ?

छोडो भी, क्या बकवास धुरु कर दिया । अपनी-अपनी रुचि की बात है । कोई कैसे भी रहे । जनाव आपसे क्या मतलब ?

और फिर एक सम्बा अर्सा गुजर गया डा० सहल के साथ काम करते और प० कन्हैयालाल सहल को देखते । बार-बार मन में प्रश्न उठता है, क्या एकत्र इन दो व्यक्तित्वों का मिलन-बिन्दु भी है ।

कई वर्ष नजरो के सामने देखते-देखते एक-एक कर फिसल गए लेकिन उनके मोठे कटुवे स्वादो की यादगार बाकी है । उन दिनों जब मैं आया ही आया था डा० सहल विहला आर्ट्स कॉलेज के संस्कृत-हिन्दी विभागाध्यक्ष और उपाचार्य थे । मेरा सम्बन्ध उन दिनों विहला कालेज से था लेकिन हिन्दी का होने के नाने हरदम तो नही, यदा कदा हम लोग मिल ही लेते थे या यो कहिए, मैं मिल ही लेता था । उस समय भी डा० साहब मुझे अत्यन्त मृदुभाषी लगे । मे यह नही कहना चाहना है कि कोई व्यक्ति नितान्त पूर्ण होता है अथवा क्षमियो से एकदम गायी होता है लेकिन इतना जरूर है कि वह किसी के साथ व्यवहार में कितना मोठा है, उसके व्यक्तित्व की अन्ध्राई और सफनता को यह पहली शर्त होती है । मुझे मानूम है डा० साहब हर परिस्थिति में संयत रहने के अम्यागो हैं और व्यवहार में अरपन्त मृदु ।

एक दिन आया जब विहना मंस्थान के सारे कॉलेज मिल कर इन्स्टीट्यूट बन गए। तब मैं डॉ० साहब से मेरा भीषा वास्ता और सावका पड़ने लगा। ऐसा नहीं है कि इस दौरान मैं हम लोग कभी कटु दौर में न गुजरे हों। ऐसे उन समस्त अवसरों पर जब बिगाड़ की सम्भावनाएं आई हैं, डॉ० साहब ने उन्हें बनाया है। अपने अनिमाटिक स्वभाववश मैं यदा-कदा रोप में भी आ गया हूँ लेकिन डॉ० साहब ने स्वयं ही नीचे आकर मुझे समेटा है और व्यवहार की मिठाव की कायम रखा है। माधारण व्यवहार में तो मुझे कभी उन्होंने यह सोचने का अवसर भी नहीं दिया कि कभी किसी समय हम में मनभेद भी हो गया था अथवा किसी वर्तमान बात की लेकर तंग भी बड़ गया था। अतीत को भूल जाना और नए को मकारना, यह मनुष्य का दुर्लभ गुण है और यह मुझे डॉ० साहब के स्वभाव में प्रचुर मात्रा में मिलता है।

अनुमपितु विद्यार्थियों के बीच जब मैंने डॉ० साहब को देखा तो उन्हें कुछ और ही पाया। उन्होंने कभी किसी विद्यार्थी पर अपने विचारों को बलान् लादने की धृष्टा नहीं की। विद्यार्थियों को पूरी छूट रही है कि वे अपनी बातें बहे, डॉ० साहब की दलीलों को काटें। लेकिन डॉ० साहब भी कम नहीं हैं। हाँ, हाँ कहने-बहने ही वे अपनी सारी बातें विद्यार्थियों में महज मनवा सेने हैं। आज जहाँ माधारण लोग भी अवसर पाकर अपनी गुरता का रोब गाँविक बनना नहीं डरते, वहाँ डॉ० साहब की महज व्यवहार-पद्धति बिनती अनुसर मगनी है।

आज डॉ० साहब कमर की छोर के निवट पहुँच चुके हैं लेकिन उनकी कार्य-शक्ति में किसी को किसी प्रकार की कमी कभी परिलक्षित नहीं हुई। जब व हिन्दी विभागाध्यक्ष से तो सम्भवतः हिन्दी सम्बन्धी सारे कार्य-कार्यों के स्वद ही वेन्द्र-बिन्दु से। हिन्दी बाद-विवाद, रसमय, मर्मित, भाषण, सौष्टिक आदि सब के सद्योजन व्यवस्थादि में प्रत्यक्ष अथवा अप्रत्यक्ष रूप में उनका हाथ रहता था। सब की स्मरण में रहना, सबको समान रूप में महत्व देना, माधारण कार्य नहीं है।

पुस्तक की आग की तरह जलना और भस्म कर गल हो जाने में इच्छित की सोचा नहीं होती है, सोचा होती है स्थिति में। इस सन्दर्भ में मुझे कहना पड़ता है कि जब मैं पितानी आया तो आने के साथ ही एक जगह डॉ० साहब हिन्दी 'साहित्य मर्मित' और 'सरकारती' के जनक हैं। हिन्दी 'साहित्य मर्मित' वहाँ का साहित्यिक मर्मदा है और 'सरकारती' एक मात्र सौन्दर्य-विषय। इन दो बड़े उल्ला-राजियों की वगुणों केने बनों में डॉ० साहब निजाने बने दण्ड, दण्ड उनकी कार्य-शक्ति, रस-रसि और सद्योजन-शक्ति का परिचायक है।

फिर 'हिन्दी-भवन' के रूप में डा० साहव ने अपने नगर और शिक्षा-संस्थानों को एक अनुपम भेंट प्रस्तुत की है। अपने अल्प वयस में ही भवन प्रगति की सारी संभावनाएं समेट रहा है।

आज डा० सहल अपनी योग्यता और सेवा के बल पर उपलब्धि की सीमा पर पहुँच चुके हैं। आज वे बिड़ला शिक्षा संस्थान के सचिव हैं। आज उनका दिन व्यवस्था, अनुशासन की कार्यवाहियों में व्यतीत होता है तो रातें संस्थान की प्रगति के स्वार्थों में। आज डा० सहल के पास सब कुछ उपलब्ध है लेकिन फुर्सत के क्षण नहीं—अपने क्षण नहीं। पुराने स्नेही, थढ़ाबु और याराना सर्ज के अन्य लोग जब उनसे वही पुरानी बेतकल्बुकी चाहते हैं तो उन्हें कभी-कभी निराशा भी हाथ लग जाती है।

आज पुनः मेरा भावुक मन एक विद्वान् कर्मठ डा० सहल का चित्र सजोने बैठता है तो वह चित्र सहसा फिसल जाता है और सामने खड़ा हो जाता है बिड़ला शिक्षा संस्थान के मंत्री का चित्र—सूट में सकपक कार से उतरते हुए। फिर एक अनावश्यक आशंका से मन भर जाता है, कहीं फूल-मालाओं, सुख-सुविधाओं के बीच वह तस्वीर दब न जाए जो विद्वत्ता की गरिमा से विराट है और शील-सौजन्य की आभा से शुभ्र



एक बहुमुखी व्यक्तित्व

• डॉ० मूलचन्द सेठिया

डॉ० सहन को जो केवल छात्रोत्प्रेरक के रूप में जानने हैं, वे डॉ० सहन को नहीं जानते। उनका एक महज मनुष्य और बहु-आयामी व्यक्तित्व है, जिसमें कई धाराओं का सङ्गम है। वे एक आस्थावान् व्यक्ति हैं, जिसकी प्रथम आस्था जीवन के प्रति है। इस मूल आस्था में ही उनके जीवन की विविध प्रवृत्तियों को प्रेरणा प्राप्त होती है। जीवन के प्रति, उनके विविध रूपों में व्यक्त होने वाली गरिमा और महिमा के प्रति उनका महज अनुराग है। अपने व्यक्तित्व के विविध आयामों का सम्यक् रूप में विकास करने हुए उन्होंने समृद्ध और मनुष्यनित जीवन जीने का प्रयास किया है। एक रसवादी छात्रोत्प्रेरक, भावविशेष्य कवि, स्वतन्त्रचिन्ता निरूपक-कार, विमलनील अध्यापक और कुशल प्रसारक के रूप में उन्होंने अपने व्यक्तित्व के जिन विविध पक्षों का अभिव्यञ्जन किया है, उनमें परस्पर अन्तर्विरोध नहीं, एक आन्तरिक सामञ्जस्य है। डॉ० सहन अध्ययन, विमल और सैगल को स्वीकार नहीं मानते, उनके लिए इन बीडिंग और मानसिक प्रकृतियों का महत्व जीवन को लेकर ही है। यही कारण है कि साहित्य उनकी दृष्टि में बस मनुष्यता-व्यापार या बीडिंग विमूढता नहीं है। साहित्य का छात्रोत्प्रेरक और विवेचन उन्होंने जीवन-मूल्यों के मन्दर्भ में ही किया है और उनका विमल जीवन के मूलधार को दोहराए धूर्तता की अन्तःस्थाओं से प्रवर्धित नहीं होता है। व्यक्ति का जीवन केवल अध्ययन, विमल और सैगल तक ही सीमित नहीं है, उसमें मोक्ष-अवधार का भी एक अन्तर्भाव्य घटक मला विद्यमान रहता है। अपनी इसी मान्यता के कारण डॉ० सहन अपने जीवन में प्रसारणीय दार्ष्टिकों को भी अन्तर्भाव्य संसाधन में अपने पास रखे नहीं हुए हैं।

छात्रोत्प्रेरक के रूप में डॉ० सहन का उद्देश्य 'साहित्य मन्दिर' के पृष्ठों पर हुआ था। आज 'साहित्य मन्दिर' भले ही विद्यार्थियों के उत्प्रेरक का एक रह रहा हो,

परन्तु हिन्दी घालोचना-जगत को डॉ० मत्स्येन्द्र, डॉ० नगेन्द्र और डॉ० कन्हैयालाल महन आदि कई नव्य-प्रतिष्ठ घालोचकों को प्रविष्ट कराने का श्रेय इसी पत्र को है। अपने प्रारम्भिक निबन्धों के द्वारा ही डॉ० महन ने हिन्दी जगत का ध्यान अपनी ओर आकृष्ट कर लिया था। उनके गमोधात्मक निबन्धों का प्रथम मकलन गमोधाञ्जलि के नाम से प्रकाशित हुआ था, जिसमें पूर्वोक्त और पाश्चात्य साहित्य मिद्धान्तों के अतिरिक्त गुंजन और बाणू आदि कृतियों का विराद विवेचन किया गया था। साहित्य-मिद्धान्तों का विवेचन करने हुए डॉ० महन की नीर-धीर-विवेकी दृष्टि प्राचीन और अर्वाचीन तथा पूर्वोक्त एवं पाश्चात्य की मौमा-रेखाओं में नहीं उलझती। अगर् पाश्चात्य मनोविज्ञान के मिद्धान्त कृति एवं कृतिकार की अन्तःप्रेरणाओं और रचना-प्रक्रिया को समझने में महायक होते हैं, तो डॉ० सहन उनको प्रयोग करने में रच मात्र भी मकोच नहीं करते। पूर्वोक्त मिद्धान्तों की व्याख्या करने में भी आपने गतानुगतिकता का परिचय नहीं दिया है। उनके निकट, घालोचना का उपयोग साहित्य के मय्यक् अनुशीलन में महायक होना है और साहित्य स्वयं जीवन के सरन किन्तु चिरशूद्ध गरयो को समझने और समझाने का एक प्रधान मात्र है। इसलिए डॉ० सहन का साहित्यालोचन शुष्क शास्त्रीयता और पूर्वाग्रह से सर्वथा मुक्त एक स्वतन्त्र और मौलिक प्रक्रिया है। इतिहास, दर्शन, मनोविज्ञान और अन्य शास्त्रों के द्वारा साहित्य पर अगर् कोई विशेष प्रकाश पड़ता है, तो उनका ऋण स्वीकार करने के लिए भी आप चिरतत्पर रहते हैं।

साहित्यालोचन के क्षेत्र में डॉ० महन का प्रदेय विविध रूपों में है। उन्होंने हिन्दी साहित्य के साथ ही राजस्थानी के लोक-साहित्य का भी आधिकारिक रूप से विवेचन किया है। राजस्थानी कहावतें आपके साहित्यिक शोध का प्रमुख विषय रही हैं। कविवर सूर्यमल्ल मिश्रण के अमर काव्य बीर सतसई की भूमिका में आपने राजस्थानी साहित्यिक प्रवृत्तियों का विश्लेषण करते हुए उक्त काव्य का विस्तृत विवेचन प्रस्तुत किया है। राजस्थानी लोक-कथाओं का एक मकलन चौबोली नाम से श्री पतराम गोड के साथ सम्पादित कर प्रकाशित कर चुके हैं। राजस्थानी साहित्य का आपने जो महन अध्ययन किया है, उसका प्रस्तुतीकरण अभी तक नहीं हो सका है। भविष्य में, राजस्थानी साहित्य-प्रेमी आप से अगर् इस दिशा में विशेष रूप से अग्रसर होने की आशा करते हैं, तो यह स्वाभाविक ही है। हिन्दी की आधुनिक कविता आपकी विशेष रूप से विवेच्य रही है। कविवर सुमित्रानन्दन पंत, सियाराम शरण गुप्त, हरिहरण प्रेमी आदि कवियों का विशेष अध्ययन प्रस्तुत करने के अतिरिक्त आधुनिक बड़ी बोलों के प्रमुख प्रबन्ध काव्यों—‘साकेत’ और ‘कामायनी’ ‘प्रमायनी’ पर आपके स्वतन्त्र ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं। ‘साकेत के नवम् सर्ग का

काव्य वंशधर" की पाण्डु निधि पढ़ कर सावेतकार श्री मंथिनीनरगण गुप्त ने स्वयं उसे प्रकाशित करने का सक्त्य व्यक्त किया था ।

डॉ० महल ने माहित्यालोचन-सम्बन्धी निबन्धों के प्रतिरिक्त कुछ वैयक्तिक निबन्ध भी लिखे हैं । आपके वैयक्तिक निबन्धों में एक गम्भीर चिन्तनशील व्यक्तित्व का साक्षात्कार होता है । जीवन के अपेक्षाकृत प्रसन्न और अगम्भीर क्षणों में लिखे गए 'बूढ़े बच्चे' जैसे निबन्ध विशेष रूप से आश्चर्य हैं, जिनमें मधुर हास्य और हल्के व्यंग्य के साथ जीवन की प्रच्युत वास्तविकताओं को उद्घाटित किया गया है । डॉ० महल में हास्य का एक तीव्र 'मर्म' है और उनमें यह आशा की जा सकती है कि वे अपने और दूसरों पर हसने-हसाने वाले वैयक्तिक निबन्धों के लेखन की ओर विशेष रूप से प्रवृत्त हों । राजस्थान की सांस्कृतिक परम्पराओं और जन-जीवन में सम्बन्धित निबन्धों की संख्या कहीं अधिक है और उनमें राजस्थान के साथ अपने घनिष्ठ परिचय के आधार पर डॉ० महल कुछ महत्वपूर्ण तथ्यों को प्रकट करने में सफल हुए हैं । कविपद्य निबन्धों का सम्बन्ध विक्रिस्तात्मक मनोविज्ञान और व्यावहारिक अध्यात्म से भी है । आपके निबन्ध चाहे किसी भी कोटि के क्या न हों, उनमें एक प्रकार की सहजता और सुबोधता अद्वय पाई जाती है । जटिल से जटिल विषय का आप सरल से सरल प्रतिपादन करने का प्रयास करते हैं । विचार-प्रतिपादन में एक तार्किक क्रम और सद्गति होती है, यदा-कदा उदाहरणों के द्वारा भी अपने वक्तव्य का स्पष्टीकरण करते चलते हैं । डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी ने एक बार कहा था कि "एक सहज व्यक्ति ही महज साहित्य की सृष्टि कर सकता है ।" डॉ० महल के निबन्ध इस तथ्य को प्रमाणित करते हैं ।

काव्य-सृजन डॉ० सहल के जीवन में केवल प्रासंगिक महत्त्व रखता है । कृती कवियों के काव्य का रसास्वादन करने-करते डॉ० सहल की सरस्वती कब सुललित हो गई, यह स्वयं उनके लिए भी एक सुखद आश्चर्य का विषय रहा होगा । जिस प्रकार एक विनाश भूषण की ऊँचाई पर कुछ हरित तृण अनायास प्रकट हो जाते हैं, उसी प्रकार आपके बौद्धिक और चिन्तनशील व्यक्तित्व की सरल और प्रसन्न भाव-रेखाएँ कविता की पत्तियों में अद्भुत हो गई हैं । स्वभावतः ये कविताएँ राग-प्रधान नहीं हैं, उनमें भावनाओं का तीव्र उद्बोधन नहीं है और अभिव्यजन में भी निबन्ध भाष्य का अभाव है । भावनाओं की सधु-तधु अभिव्यक्ति हरी दूब पर शवनम की तरह अपनी ही सजलता में भिन्नमितायी हुई दृष्टिगोचर होती है । इन 'क्षणों के धारे' में अनुभूति से अधिक जीवन के अनुभवों को बाणी दी गई है । बौद्धिकता का एक बारीक तार सभी कविताओं में विरोधा हुआ है, परन्तु इसका अभिप्राय यह नहीं है कि डॉ० सहल की कविताएँ ज्ञान-गरिष्ठ हैं या उनमें भावना का

उपलब्ध स्पन्दन नहीं है। हाँ, भावना पर बुद्धि का अनुगमन अवश्य है, जो कवि की न भावावेग में बहने देता है और न बहकने देता है। सम्भवतः डॉ० सहन ने अपने अध्ययन, अध्यापन और लेखन की विभ्रान्ति को इन सधु-तधु कविताओं में विसराना चाहा है।

डॉ० सहन ने अध्यापन को केवल व्यवसाय के रूप में ही ग्रहण नहीं किया है, उनका अध्ययन, चिन्तन और लेखन मूलतः अध्यापन का अनुवर्ती रहा है। अध्यापन उनका जीवन-कर्म ही नहीं, जीवन-धर्म भी रहा है। एक निष्ठावान् अध्यापक अपने विद्यार्थियों को कुछ घिसी-पिटी बातें बतलाकर कभी सन्तुष्ट नहीं हो सकता। डॉ० सहन ने अपने विद्यार्थियों को नये-नये मोती नाकर देने के लिए ही ज्ञान के समुद्र में गहरी से गहरी डुबकिया मगाईं। केवल हिन्दी की विद्वत्ता से ही सन्तुष्ट न होकर संस्कृत एवं अंग्रेजी साहित्य का भी गहन अध्ययन किया। हिन्दी काव्य का अध्यापन करते हुए भी उनकी दृष्टि विदेश-काव्य पर केन्द्रित रहती है। उर्दू, अंग्रेजी और संस्कृत के समानान्तर उद्धरणों के द्वारा वे विद्यार्थियों को भी अन्य भाषाओं के अध्ययन की ओर आकृष्ट करते हैं। उनके अध्यापन की सर्वप्रमुख विशेषता यह है कि वे अपने निर्णयों को विद्यार्थियों पर लादते नहीं हैं, प्रस्तुत विद्यार्थियों को स्वतन्त्र निर्णय लेने के लिए प्रोत्साहित करते हैं। वे विद्यार्थियों के सम्मुख केवल अपना निर्णय ही नहीं प्रस्तुत करते हैं, उस निर्णय तक पहुँचने की पूरी प्रक्रिया भी प्रस्तुत कर देते हैं। एक रिसर्च गाइड के रूप में भी डॉ० सहन का यही दृष्टिकोण रहा है। वे अपने शोध-छात्रों को अपने स्वतन्त्र मत का प्रतिपादन करने के लिए प्रेरित करते हैं, भले ही उनका मत अपने पक्षित मत के प्रतिकूल ही क्यों न पड़ता हो। डॉ० सहन भारत की एक प्रमुख शिक्षण संस्था—बिड़ला आर्ट्स कॉलेज में प्रायः २५ वर्षों तक हिन्दी-संस्कृत विभाग के अध्यक्ष रहे हैं। मुझे भी तीन वर्ष तक उनके सस्वावधान में कार्य करने का सीमाभ्य प्राप्त हुआ था। वे अपने सहयोगियों से भी यही अपेक्षा करते हैं कि वे अध्यापन को अपना मिशन समझ कर कार्य करें।

पिलानी के साथ डॉ० सहन का नाम घनिष्ठ रूप से सम्बद्ध हो गया है। साहित्य-जगत् में डॉ० सहन ही पिलानी के विद्याविहार के पर्याय बन गए हैं। प्रायः पच्चीस वर्षों में सहस्रों विद्यार्थी आपके घनिष्ठ सम्पर्क में आए और आज उनमें से अनेक उत्तरदायित्वपूर्ण पदों पर प्रतिष्ठित हैं। मे पिलानी में देखता था कि उनके अनेक भूतपूर्व विद्यार्थी केवल उनका आशीर्वाद प्राप्त करने के लिए ही पिलानी आते थे। अपने विद्यार्थियों के प्रति डॉ० सहन का वंसा ही सहज स्नेह है, जैसा विद्यार्थियों का डॉ० सहन के प्रति सहज समादर। आपने विद्यार्थियों को भावयित्री प्रतिभा की

ही विवर्धित करने का प्रयास नहीं किया, उनको वारपित्री प्रतिभा को भी प्रेरित और प्रोत्साहित करने के लिए सदा सचेष्ट रहे हैं। पिनानी के विद्यार्थी जीवन में ही प्रत्येक प्रणिभाषी ने अपनी पहली उड़ान तेजी प्रारम्भ कर दी थी। क्या आश्चर्य है कि आपकी भूतपूर्व विद्यार्थियों में से आज अनेक उच्चकोटि के कवि, कहानीकार, आलोचक और विचारक हैं।

प्रायः अध्ययनशील व्यक्ति प्रशासकीय दायित्वों में कोसों दूर रहते हैं। डॉ० सहल इन्ने एव' प्रकार की कामरता और उत्तरदायित्व-हीनता मानते हैं। उन्होंने समय-समय पर प्रशासकीय दायित्वों को न केवल स्वीकार किया है, बल्कि उनका मफन निर्वाह भी किया है। सन् १९६४ में पिनानी नगर पालिका से विद्या विहार का पृथक्करण कर पिनानी में दो नगरपालिकाएँ स्थापित कर दी गई थी। इसमें पिनानी के नागरिक बाफ़ी धुस्य हुए थे। शहर में विशाल वटवृक्ष की छाया में प्रायः प्रति सप्ताह की विरोध-सभाएँ आयोजित की जाती थी। इस विधुग्ध वातावरण में डॉ० सहल की पिनानी नगरपालिका का अध्यक्ष मनोनीत किया गया। वे स्वयं जानते थे कि यह 'कांटो का ताज' पहनाया गया है, परन्तु कांटो की चुनौती को वे सम्मोकार नहीं कर सके। मैंने अनुभव किया है कि डॉ० सहल ने स्वयं निःश्रित रह कर दूसरों के उद्देश को भी शान्त कर दिया। क्रमशः जब विरोधियों ने यह अनुभव किया कि आप किसी के इंगित में परिचालित नहीं हो रहे हैं और व्याप-बुद्धि में कार्य करने का प्रयास कर रहे हैं, तो सारा विरोध शान्त हो गया। उम्र बाना-वरण में अपने मानसिक सन्तुलन को स्थिर रखना दुःसाध्य था और इन बात की पूरी आशंका थी कि एक पक्ष ही नहीं, दोनों पक्षों की मलतफहमी का शिकार बनना पड़ सकता है। डॉ० सहल की प्रशासकीय योग्यता का यह प्रमाण है कि उन्होंने बिना हंगमगाए हुए सलवार की धार पर चलकर दिव्यता दिखा। अन्ततः, दोनों ही पक्ष आपकी सदाशयता और निष्पक्षता में प्रभावित हुए बिना नहीं रह सके।

सम्प्रति डॉ० सहल विडला एड्युकेशन ट्रस्ट के सैक्रेटरी हैं। पद्मश्री गुरुदेव पाण्डे का गौरवपूर्ण उत्तराधिकार उन्हें प्राप्त हुआ है। आपकी प्रशासकीय क्षमता में परिचित होने के कारण मुझे पूर्ण विद्वान है कि आप इस पद के गौरव को और भी अभिवृद्ध करेंगे। भारत के विभिन्न प्रदेशों में उच्च शिक्षा के क्षेत्र में 'ट्रस्ट' ने महत्वपूर्ण कार्य किया है। अनेक शिक्षण-संस्थाएँ इन 'ट्रस्ट' के द्वारा सञ्चालित होती हैं। इस महत्वपूर्ण पद पर कार्य करने हुए डॉ० सहल उच्च शिक्षा के प्रचार-प्रसार में अपना स्फुहणीय योगदान कर सकने हैं। परन्तु, मेरे मन में एक सच्चा प्रश्नचित्त भी लगा हुआ है—क्या आलोचक-प्रवर डॉ० सहल अब अपनी व्यापक साहित्यिक गति-विधियों से अलग हटकर केवल प्रशासन ही करने रहेंगे? क्या बिना

और निबन्धों के स्थान पर वे फाइलो पर हस्ताक्षर ही किया करेंगे ? मैं अपने को आश्चर्य करता हूँ कि ऐसा नहीं होगा । डॉ० सहल के जीवन में अध्ययन-आहार की भांति अपरिहार्य है । अनुनातन ग्रंथों और पत्र-पत्रिकाओं को पढ़े बिना वे कदापि नहीं रह सकेंगे । जब वे अध्यापन करते थे तो वह भी आत्माभिव्यक्ति का एक माध्यम था । लेकिन, अब अध्यापन स्थगित होने के बाद केवल लेखन के द्वारा ही वे अपने आपको अभिव्यक्त कर पाएँगे । इसलिए हमें आशा करनी चाहिए कि वे भविष्य में अधिकतर और श्रेष्ठतर ग्रंथों की रचना करेंगे और हम यह कह सकेंगे कि अब तक उन्होंने जो कुछ लिखा है, वह तो उनके वास्तविक लेखन की तैयारी ही थी । स्वस्थ-तन और स्वस्थ मन डॉ० सहल हमारी इस शुभाकांक्षा को चरितार्थ करने के लिए शतवर्षों तक जीवित रहे और अपने बहु-मुखी व्यक्तित्व में नये-नये आयाम जोड़ते रहे, यही मेरी मञ्जल-कामना है ।



मैं नहीं जानता था कि आप इतने उच्च कोटि के कवि भी हैं और आपकी Sensibility (अनुभूति प्रवणता) इतनी modern है.....आपकी कविता में बड़ी चोट है और आपकी अभिव्यक्ति में बड़ी स्वाभाविक प्रेरणा और परिणति है ।..... आपने एक नये विद्रोह का सूत्रपात किया है और प्रयोगवाद का अभिनव रूप ।

डॉ० रामेश्वर शुक्ल 'अंचल'

महागुरु और अप्रतिम साहित्य-साधक

• डॉ० एस० डी० जोशी

डॉ० कन्हैयालाल महल एक चलती-फिरती सस्था के समान हैं। उनका व्यक्तित्व आज एक ऐसे खोज के समान है जिसमें से अनेक जल-प्रवाहों का उद्गम हुआ है या एक ऐसे बटवृक्ष के समान हैं जिसमें से अनेक शाखा-प्रशाखाएँ प्रस्फुटित हुई हैं। सौम्यमूर्ति डॉ० सहल का मानवतावादी दृष्टिकोण विशेष द्रष्टव्य है। उनकी महानुभूति, दूरदर्शिता तथा पारधर्मशीलता ने अनेक विद्वानों तथा व्यक्तित्वों का निर्माण किया है। इनके व्यक्तित्व में से अनेक व्यक्तित्व बनकर बाहर आये हैं, यह कहने की आवश्यकता नहीं है। डॉ० साहब के मार्ग-दर्शन में अनेक अध्ययन-शील युवक शोध के द्वारा न केवल पंडित (पी-एच० डी०) ही बने हैं, अपितु उनकी दृष्टि को ऐसी श्रृंखला मिली है कि उन्होंने भी अनेक पंडित पैदा किये हैं। डॉ० सहल कई पीढ़ियों के गुरु हैं और इसीलिए तो मैं उन्हें सस्था के रूप में देखना हूँ। वे स्वयं एक शुद्धतम या आद्यम के समान हैं जिनमें से आज अनेक विद्वान उत्पन्न होकर माँ सरस्वती का भण्डार भरने में सक्षम हैं। डॉ० महल एक ऐसे मंत्रिष्ठ, नये हुए विद्वान हैं कि उनके विद्वान शिष्यों के नेतृत्व में विद्वान बनकर विद्यार्थी बाहर आ रहे हैं। विद्या नगर के मेरे एक मित्र तथा विद्वान प्रोफेसर (भूतपूर्व) डॉ० भोमानंद सारस्वत जिन्होंने डॉ० सहल साहब के मार्ग-दर्शन में ही शोध करके पी-एच. डी. प्राप्त की है) के मार्ग-दर्शन में गुजरात के अनेक उदीयमान युवक अध्यापक सुन्दर शोध-कार्य के उपरान्त प्रगतिशील तथा नये विचारों को व्यक्त करने वाली सैनन-प्रवृत्ति में रत हैं। इन सब गुरु-शिष्यों को महागुरु डॉ० सहल का घासीबाँद ही नहीं, उनकी दी हुई दृष्टि कार्य करा रही है, ऐसा मैं देख रहा हूँ। राजस्थान के पितानी स्थान में यहाँ मैं साधना कर डॉ० साहब ने जो कार्य

मूल रूप में किया है, उनकी यात्राओं गुजरात और समग्र देश में किम प्रसार विसृत हुई हैं, यह कहना ही मेरा धर्मोष्ट है। डॉ० साहब की गंगा-निष्ठा तथा सरस्वती की साधना—धाराधना का गारम्यत-यज्ञ आज कभीभूत हो रहा है, यह परम प्रगति की बात है।

डॉ० सहल की नीर-शीर विवेक दृष्टि का मैं कायम हूँ। 'सावेत के नवम सर्ग का काव्य रंभय' जब पहली बार मैंने पढ़ा था, सभी इनकी तटस्थ तथा पूर्वग्रह से मुक्त विवेचन-शक्ति तथा पद्धति का मैं प्रशंसक बना था। उनका अध्ययन, संशोधन, संपादन, प्रकाशन तथा विवेचन विविष्ट रहा है और इनकी निजी श्रुति ने शोध-कर्त्ताओं का जो मार्ग-दर्शन किया है, वह उन ग्रंथों की देखने में स्पष्ट विदित होता है। यही सब तो सहल साहब के विशाल व्यक्तित्व का रूप है। राजस्थानी तथा हिन्दी की जो सेवा डॉ० सहल ने की है, वह अपूर्व तथा अद्वितीय है, ऐसा मैं निःसर्कोच कह सकता हूँ। 'मरुभारती' के संपादन द्वारा उन्होंने अनेक लेखकों को प्रोत्साहन तथा मार्ग-दर्शन दिया है और अनेक अलम्य परन्तु उपेक्षित साधो तथा श्रुतियों को प्रकाश में लाने का पुण्य कार्य किया है। मुझे तो लगता है कि राजस्थानी तथा भारत सरकार ने आज तक डॉ० सहल की इस महती सेवा की कोई कदर कभी नहीं की? हम विद्यापियों के डॉ० सहल बुद्धिगंत नेता हैं। 'वागड़ी बोली की कहावतें' सौंपक मेरा लेख डॉ० साहब ने मरुभारती में छापा था, उस सदर्थ में उनका धार-भरा एक पत्र मिला था, जिसे मैंने गर्वपूर्वक कई प्राध्यापकों को पढ़ाया तो सभी प्रसन्न हुए थे। सरकारी स्तर पर डॉ० सहल की चाहे कदर नहीं हुई हो, इन अध्यापकों के मन में इनकी कदर दो दशाब्द से है ही और डॉ० सहल दूसरों की कदर करते हैं यह तो सबसे बड़ी बात है। डॉ० सहल जैसे कदर ही कम ही होते हैं। शिक्षक तथा शिक्षा-शास्त्री एवं आचार्य के रूप में डॉ० सहल का आज एक विशिष्ट स्थान तो है ही परन्तु इनकी काव्य-दृष्टि के कारण तो वे हमारे साहित्य-क्षेत्र में अमर रहेगे ही। नई कविता और इससे भी आगे 'अगली कविता' के ये प्रणेता हैं। प्रयोगवाद की कविता, नई कविता, अगली कविता इन सब की नजर में रखकर हिन्दी काव्य-धारा का अवगाहन करने वालों को डॉ० सहल की कविता का अवगाहन करना होगा तथा 'दाएँ के धागे' के परिप्रेक्ष्य में श्रुत्यांकन करना होगा।

डॉ० सहल का काव्य उनके प्राचीन काव्यादर्श तथा इनकी नई नजर के निरूपण में परखना होगा। एक पीढ़ी की प्रगति तथा परिवर्तन के प्रति इनका अभिगम सभी स्पष्ट होगा। देश, काल, परिस्थिति तथा प्रवाह के परिप्रेक्ष्य में सहल का कवि सतत चिन्तन, विचार, विवेचन, अनुभूति तथा आगे की नजर में कित प्रकाश

ज्ञाने जाने चुनना रहा है, यह देखना ही इनका अध्ययन तथा मूल्यांकन करना है। इनके दृष्टिकोण का अनुसंधान व्यापक फल पर ही हो सकता है। 'विद्वानेव विज्ञानानि विदुषो विनिष्ठाताम्' 'कवि' करोति कव्यानि, रस जानति पंडिता' इन सूत्रों के अनुसार डॉ० सहन कवि, विद्वान, पंडित सब कुछ है अतः इनके व्यक्तित्व को परम्परा के लिए भी ऐसे ही गुणों का होना जरूरी है।

कवि, विवेचक, भाषीचक और चिन्तक सभी अब शामिल होने हैं, तब स्पष्टिकरण का विवेचन करना कुछ कठिन बन जाता है, परन्तु डॉ० सहन के व्यक्तित्व के पहलू इनने स्पष्ट हैं कि कोई कठिनाई मालूम नहीं होती है। डॉ० सहन का चिन्तक, समीक्षक, शिक्षक और शिक्षा-ग्राम्भी, प्रशासक तथा समाज सेवी और सबसे बड़े बड़े एव भाषावैज्ञानिक का स्वरूप—इनके निबंधों में देख सकते हैं। उनमें भाषा, संस्कृत, वस्तु-विवेचन, ग्राम्भी, व्यंग्य, कटाक्ष, सम्कारिता तथा दूरदर्शिता आदि दिखाई देने हैं। मानववादिता मुखरित करने वाले इनके निबंध हमारी परम्परा तथा मनुष्यता आदि तत्त्व के सर्वथा अनुरूप हैं। इनके निबंधों में गवेषणात्मकता खास देराने की बात है। डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी वाला रूप इनमें भी देखता हूँ। इनकी दृष्टि, संतो, सभी में गम्भीरता, परम्परा, मनुष्यता, पांडित्य-वासित्य तथा सरलता, व्यंग्य तथा हास्य का अनुभूत मेल मिलता है। एक मूर्खत्व मनीषी के ही बूने की ये बातें हैं, सामान्य लेखक का काम नहीं।

हिन्दी, हिन्दी-साहित्य तथा लोक-साहित्य के क्षेत्र में डॉ० सहन का जो अनुदान है, वह कोई छोटी चीज नहीं है। कहावतें हो या प्रसाद साहित्य हो, भाषा की गवेषणा हो या विचार-प्रधान निबंध हो, आलोचना हो या काव्य हो, सभी पर समान काबू (एकड़) के साथ बलम चलाना 'कम्प्लैन्स' का ही काम है। भाषा-वैज्ञानिक उपलब्धियाँ, लोक-साहित्य की प्राप्ति-प्रसिद्धि, पत्रकारिता की कला, आलोचना की सिद्धि और समीक्षा की नई पद्धतियाँ और काव्य में परम्परा तथा प्रगति का मेल—यह सब डॉ० सहन के विशिष्ट व्यक्तित्व के सिवाय अन्य में सभव नहीं, ऐसा मेरा मर्म मत है। इन सब क्षेत्रों पर इनका अधिकार मैंने अनुभव किया है, इसीलिए तो मैं दूँ 'महागुरु' विशेषण में विभूषित करता हूँ।

काव्य, निबंध, समीक्षा, भाषा-विज्ञान, लोक-साहित्य के क्षेत्रों के अन्तर्गत शिक्षक-गुरु, शिक्षा-ग्राम्भी तथा मार्ग-दर्शक (Guide) सशोधक, संपादक, प्रशासक, उपासक तथा समाज-सेवी के रूप में डॉ० सहन की सेवाएं चिरस्मरणीय रहेंगी। 'राजस्थानी कहावतें— एक अध्ययन' डॉ० सहन की विनिष्ठा देन है। मैंने भी इस क्षेत्र में (वागड का लोक-साहित्य) कुछ काम किया है, धनः में इसका प्रशंसक हूँ। लोक-कथाओं तथा वीर गायकों पर इन्होंने लिखकर अन्य शोधकों का मार्ग-दर्शन किया है। इनकी

३१-३२-३३-३४-३५-३६-३७-३८-३९-४०-४१-४२-४३-४४-४५-४६-४७-४८-४९-५०-५१-५२-५३-५४-५५-५६-५७-५८-५९-६०-६१-६२-६३-६४-६५-६६-६७-६८-६९-७०-७१-७२-७३-७४-७५-७६-७७-७८-७९-८०-८१-८२-८३-८४-८५-८६-८७-८८-८९-९०-९१-९२-९३-९४-९५-९६-९७-९८-९९-१००

३१-३२-३३-३४-३५-३६-३७-३८-३९-४०-४१-४२-४३-४४-४५-४६-४७-४८-४९-५०-५१-५२-५३-५४-५५-५६-५७-५८-५९-६०-६१-६२-६३-६४-६५-६६-६७-६८-६९-७०-७१-७२-७३-७४-७५-७६-७७-७८-७९-८०-८१-८२-८३-८४-८५-८६-८७-८८-८९-९०-९१-९२-९३-९४-९५-९६-९७-९८-९९-१००

३३-३४

मानव जीवन के अन्तर्गत की छूने वाले कई एक धार्मिक विषयों को लेकर छानने उन पर छानने इन का वास्तविकता के ओ प्रयोग किए हैं वे रोषक एवं विचारोन्मादक हैं । ये विषय अथवा उनके सम्बन्ध में आगता दृष्टिकोण प्रायः नूतन एवं अथ नव छान्नी ही रहे हैं ।

रघुवीर सिंह

परायों के आत्मीय और मेरे पिता

• गायत्री जोशी

इस भरो-भूरी दुनिया में यदि डॉ० महन् की पुत्री कहलवाने का अधिपार किसी को है तो मुझे क्योंकि उनके पुत्र तो अवश्य पार है पर पुत्री के नाम पर मैं ही हूँ। बेका में ही उनकी लहरी है, यह सोचना ही मेरे लिए गीनायत का सूचक है। उनकी लहरी होने के कारण जीवन में बहुत कुछ सीखने का अवसर मिला। उनके माये में बीता मेरा हर एक मेरी अपनी निधि है और स्वयं की सम्पत्ति है। मेरे पारो भाई उन्हें न 'बाबूजी' कहते हैं, न 'बाउजी', वे कुछ इस तरह बोलते हैं कि 'बाउजी' दाद की इतनी निबलनी है पर मैं ही उन्हें 'पितामा' कहती हूँ और यदि यह कहूँ कि हम पाको भाई-बहिनो में पिताजी सबसे अधिक मुझे ही कहते हैं तो कोई गलत बात न होगी।

दो वर्ष पहले मैंने एम० ए० प्रीविज का काम तो भर दिया पर डिग्री तब पड़ाई न होने पर मन में एक अजीब-सा भय ममा गया कि एग्जम में प्रथम श्रेणी प्राप्त न कर सकूँ, अतः अवसर एम० ए० में बैठने का विचार में स्थिर कर दिया। अभी पर अधिवक्ता लेगा होगा कि जब भी मेरा विचार बदलना, अभी पिताजी कोई एजिबा या बिनाब लाकर मुझे दे देते और कहते कि 'देख सी-आइड मुझे कुछ मिल जाये।' उनके हाथ में बिनाब ले जब मैं अपने कमरे में जाती तो माया सम में कुछ बात कि एक मोटे टॉप है जो इतना टाइट रहने लूँ, उसे बिनाब दे देते हैं और एक मैं हूँ कि महन् में पहचानी हूँ। मन में एक अजीब-सा भावना का आबिर्भाव हो जाता। महन् भी बं, प्रथम श्रेणी में मिले पर मन में पिताजी का आशीर्वाद है।

पिताजी मेरे हम मोद बहुत लूने लूँ हैं। उन्होंने कभी भी एक अधिवक्ता को हम मोदों के अन्तर्गत करने को कहा नहीं है कि वे एक पिता हैं, जो उन्हें और

जाने हैं जहाँ पर उनका अध्ययन शुरू हो जाता है। मुझे लगता है—मा का यह कहना कि पिताजी, हमारे नहीं बाहर वालों के हैं, सही है। यह शिकायत तो मा को उनकी व्यस्तता के कारण हमेशा बनी रहेगी।

यद्यपि पिताजी बहुत व्यस्त हैं, गंभीर हैं पर उनके चेहरे पर कभी भुंभुताहट या चिहचिहपन की रेखा तक नहीं उभरती। हमेशा उनका चेहरा मीम्य व शांत रहता है। यदि यह कहा जाए कि चेहरे पर एक स्वाभाविक मुस्कान रहती है तो कोई गलत झान न होगी। आज भी जब वे ऑफिस में आते हैं तो जो भी उन्हें सामने दिखता है, उसमें मुस्करा कर पूछने हैं 'क्यों, क्या हाल है?' कहने का प्रर्थ यह है कि ऑफिस में से थके-भाड़े आने पर भी कभी उनके माथे पर एक शिखर तक नहीं रहती।

पिताजी से बातें तो बहुत मौखी पर जिन्हें मैंने अपने जीवन में उतारने का भरमक प्रयत्न किया है, वे दो हैं—आत्मनिर्भर बनना और किसी में किसी भी बात को आशा न करना। वे कहा करते हैं 'तुम स्वयं में इतनी शक्ति पैदा करो कि तुम स्वयं ही कुछ उपार्जन कर सको जिसमें किसी के समक्ष हाथ न फैलाना पड़े'। यह बात मैंने ही अपने जीवन में नहीं उतारी, मेरे चारों भाइयों का भी यही दृष्टि-बोण बन गया है। आज वे किसी में यह आशा नहीं रखते कि कोई व्यक्ति उनका कुछ कार्य करेगा।

पिताजी बहुत ही सहनशील हैं—इन्होंने कि जिसके लिए शब्दों का प्रयोग नहीं किया जा सकता। बहुत ही कम व्यक्ति इतने सहनशील होते हैं। मेरे होश गमावने के बाद इनके जीवन में इतनी घटनाएँ घटी हैं कि यदि साधारण व्यक्ति होता तो ज्वानामुखी की तरह फूट पड़ता। पर ये तो समाधारण प्रवृत्ति वाले हैं ना। घन, ऐसे समय में भी शांत ही बने रहे। इन्होंने बहुत से लोगों के लिए बहुत कुछ किया पर प्रतिदान में इन्हे उतना कुछ क्या, उनका मुँह की नोक के बराबर का घन भी नहीं मिला पर ऐसे व्यक्तियों के प्रति भी उनके मन में कभी भी बुरी भावना नहीं आई। दुस्मन का भी बुरा हो, यह इन्होंने कभी नहीं चाहा। यह मैं महज इमोलिए नहीं सिंग रही कि वे मेरे पिताजी हैं बल्कि सबकुछ इन्होंने किसी का बुरा नहीं चाहा। ऐसा लगता है मानो पिताजी इन सबके दूर उमी प्रहार निलिप्त रहने हैं जिस प्रकार बमन पानी में रह कर भी पानी से ऊपर रहता है। पिताजी ने कभी भी इन बातों को मूल नहीं दिया पर इसके साथ ही एक ध्योवर्मा बात होने भी मैंने स्वयं ने देरी है कि जिन भी व्यक्ति ने पिताजी का अपमान करना चाहा है, वह स्वयं दंडित होप से आशान्त हुआ है। नहीं कहा जा सकता कि यह मा दुर्गा की देन है। मा की पूजा का पत्र ?

रात ६ बजते ही पिताजी बिस्तर पर चले जाते हैं और मुकह जन्दी हो उठ जाते हैं। नाम की निरुद्धि रूप में अमर के लिए जाते ही हैं। पिताजी दंतों

की सफाई पर बहुत ही जोर देते हैं। एक घटना अनायास ही याद आ जाती है कि मेरे भाई डॉ० कृष्णबिहारी ने एक चित्रकार से पिताजी की तस्वीर बनवाई। उसमें दाँतों पर चमकीलापन न होकर कुछ कालापन-सा था। पिताजी ने देखते ही कहा कि यह क्या ! इसमें तो मेरे दाँत ही काले कर दिये। हम सब यह सुनकर बहुत हँसे, फिर तो ये स्वयं भी हँस पड़े पर आज भी वह बात जब याद आती है तो होठों पर अनायास ही मुस्कान उभर आती है।

पिताजी सब कुछ सह लेते हैं पर रात की नींद हराम हो, वे सहन नहीं कर सकते। गर्मों में कितनी ही बार उठकर तो मच्छरदानी में पिलट छिड़कते हैं। फिर भी एकाध मच्छर पिताजी की मच्छरदानी में से निकलते या घुसते उसमें घुम जाए और उन्हें काट खाए तो कितनी ही देर तक उसी का भ्रम लिए रहते हैं या जब बहुत ही परेशान हो जाते हैं तो मच्छर की गुनगुन में गीतों की लय का आभास पा कह देते हैं कि यह गा रहा है।

तू भी सो जा सो गया चमन चमन

आखिर साहित्यकार ठहरे ना, तो मच्छर की आवाज में भी लय ढूँढ़ ही लेते हैं।

पिताजी के बारे में और क्या लिखू ? इतना ही कहना पर्याप्त है कि ऐसे देवता-मुत्स्य पिता बहुत ही कम लोगों के नर्माय में होते हैं।

यदि इनके जीवन के बारे में कुछ कहा जा सकता है तो केवल इतना ही कि ये समुद्र की भाँति विदाल व गंभीर हैं। जिस प्रकार एक समुद्र के जल की गहराई में कितने ही जीव-जन्तु आश्रय पाते हैं, पनपते हैं और चल देते हैं, उसी प्रकार पिताजी के ज्ञान में कितने ही व्यक्तियों ने जीवन पाया है, रोजी पाई है, जीवन-क्षेत्र में सफलता के मोपान पर चढ़ना सीखा है। पर जिस तरह समुद्र किसी में बढ़ते की चाह नहीं रखता, आशा नहीं रखता, वह यह ध्यान ही नहीं देना कि कौन-सा जीव घा रहा है या जा रहा है, ठीक वैसे ही पिताजी ने कभी भी यह नहीं सोचा कि जो व्यक्ति उनके आश्रय में पनप रहा है, वह कितना जल्द क्या देगा। वन में तो घपना कर्म करते हैं, सागर की-भी गरिमा लिए अपने वस्तुव्यपय पर निर्भर बनने जा रहे हैं।

एक प्रेरक और स्वस्थ व्यक्तित्व

• डॉ० रामेश्वरनाथ एण्डेलबाल 'तम्र' •

पुष्प के पूर्ण विकास के साथ उसका मधु-किञ्चल व उन्मादकर सौरभ उसके प्रति भावुक महदमों के मन में महज आकर्षण उत्पन्न करने ही है। प्रतिभा-सम्पन्न व महदय विद्वान् की नियति भी उसमें भिन्न क्यों हो! प्रजातांत्रिक युग में तो प्रत्येक पुष्प की तरह प्रत्येक प्रतिभा अपने विकास के चरम बिन्दु पर अर्चना-स्तवन व अभ्यर्चना की महज अधिकारिणी है, यह परम आवश्यक है और स्वाभाविक भी। अभिनन्दन किसी विज्ञापक, महामहिम, असाधारण का ही विशेषाधिकार या वहीनी नहीं, जीवन की परिणति पर विविध रूपों में यह तो प्रत्येक का सहजाधिकार है। फिर महदय विद्वान् की तो बात ही क्या! जीवन की परिणति को विह्वल करने वाले एक भ्रमर, प्रकाशगर्भ, रस-नान्द, चरम क्षण की अनुभूति का आनन्द-भोग इस मर्त्य-जगत् में मानव की गौरवमय नियति का वाचक ही कहा जायगा। स्नेही, प्रसन्न, मित्र व दण्डु-बान्धव इस चरम आनन्द के क्षण की अनुभूति, अभिनन्दनीय के आजीवन श्रम व निष्ठापूर्ण कृतित्व के पुरस्कार-स्वरूप, कृतज्ञता-स्वरूप या आभार-स्वरूप सुलभ करें, यह सर्वथा उचित है। व्यक्ति के अभिनन्दन को विशेषतः प्रजातंत्र के युग में—में इसी दृष्टि में देखता हूँ। विवक्षित पृष्ठ, पराग की चहल-पहल, रसाद्र' पुष्प-गर्भ और अनुदिक भ्रमर-भीर—बस इसी का प्रतिरूप ही महदय विद्वान् का अभिनन्दन। तंत्र तूष्ण ही प्रतिभा की पूजा के क्षण।

मेरे पिलानी के अध्ययन-काल (१९३७-३९ ई०) में आदरणीय प्रो० सूर्य-करगुजी पारीक का मुझे बहुमूल्य सम्पर्क-नाम हुआ था। वे स्मृतियाँ किन्ती मधुर हैं! पर शोक, उन्हें दिनों पारीक जी प्रकाश-लौन हो गये। सहल जी का नाम उन दिनों मुनते रहने थे हम लोग, पर वे पिलानी में बाहर अन्यत्र कहीं अध्ययन या अध्यापन-कार्य कर रहे थे। डॉक्टर की परीक्षा देकर पिलानी छोड़ने के बाद मुना कि सहल जी की नियुक्ति विहला कॉलेज में हो गई है। बहुत प्रसन्नता हुई। साथ ही

उनसे मिलने की इच्छा भी प्रबल हुई। 'साहित्य-सन्देश' (आगरा) में उनके कई लेख भी में पढ़ता आ रहा था, ऐसा कुछ याद पड़ता है—'साहित्य-सन्देश' सन् '३७ में निकलने लगा था, जब मैंने इन्दौर से मैट्रिक की परीक्षा दी थी। हाँ तो सन् '४४ में मुझे पिलानी जाने का एक सुखद संयोग मिल ही गया और तब मैं आदरणीय सहल जी से मिलने गया। कॉलेज के स्टाफ रूम में उनसे भेंट हुई—उस समय वे वनाम लेने जा रहे थे। मुपुष्ट देह, प्रसन्न-प्रवाही सहज व्यवहार, उन्मुक्त भाव—व्यक्ति स्वनामा-सा लगा। सफेद सूट पहने थे सायद, बन्द गले बामा कोट था, मन हुआ फिर से मिलने का। हाँ, याद आया—मैं एम. ए. काशी हिन्दू विश्वविद्यालय में कर चुका था और संयोगवश मेरे सन्दूक में उस समय एम. ए. की परीक्षा में, घाठवें पत्र के विकल्प में प्रस्तुत 'हिन्दी कविता में प्रकृति-चित्रण' नामक लघु प्रबंध (Dissertation) की पाण्डुलिपि और मेरी तब तक की प्रायः सभी कविताओं का हस्त-लिखित संग्रह आदि चीजें मेरे साथ ही थीं। तब तक मैं पारीक जी के स्थान पर आये महन्तजी के प्रति भी अपना समानान्तर सम्मान मुम्यापित-सा कर चुका था, (मैं उस कॉलेज का भूतपूर्व छात्र ही तो ठहरा!), धनः उनके पास विद्यार्थी-भाव में ही उनके घर पहुँचा। मकान के ऊपर से वे नीचे अपने स्वाध्याय-कक्ष में आये। बातचीत हुई। मैंने उक्त, दोनों चीजें उनके अवलोकनार्थ सम्मुख प्रस्तुत कीं। मुझे उगी दिन शाम को लौटना था। सामग्री उनके पास ही छोड़ जाने में मुझे कुछ मकोब-सा हुआ पर उन्होंने स्वयं ही कहा—'मैं शाम को पढ़कर लौटा दूँगा। मुझे आश्चर्य हुआ—मगभग १०० पृष्ठों का प्रबंध और इतनी कविताएँ, कैसे देग—पा लेंगे मैं शाम तक! और शाम को मैं फिर घर पहुँचा। कहा—'मैं आपका पूरा प्रबंध पढ़ गया हूँ। बड़ी प्रशंसा व्यक्त की और प्रेरणाप्रद शब्द कहे। कविताओं को पढ़ कर तो उन्होंने एक पृष्ठ की अपनी सम्मति भी मेरी नोट बुक में लिख दी। मात्र भी पूरे २५ वर्ष पुरानी, मेरे जीवन की ऐतिहासिक नोट बुक मेरे पास सुरक्षित है। जिसने महन्त-प्रवाही, स्वच्छ व सहरो में बहने मोतिमो में हस्तलेख में बड़े उदार भाव में उन्होंने लिखा—

“श्री गणेशजी के दण्ड मण्ड को मैं रमणुबं देग गया। कुछ कविताएँ, जो उतरे हुए में गुजरने का मोभास्य भी मुझे मिला। धार बड़े महदय और भातुर बर्त है और आपने व्यक्तित्व की साथ साथी बाज्य में भी परिमलित होनी है। कवयित्री और अनुभूति का सुन्दर सामग्र्य आपकी कविताएँ कविताओं में है। कुछ कविताएँ भारता-यात्रा होने के कारण छन्दस्य मायिका बन पड़ी है। प्रार्थना-वर्णन-मायिका कविताओं में आपने मन्दिर विमान आदि जो विश्व-वर्णन बताया है, वह कवयित्री में प्रशंसनीय है। आपकी नोट बुक में आपकी कविताएँ के अतिरिक्त के कारण दण्ड देग और का प्रार्थना-वर्णन उल्लेखित हो बत रहा। आपकी दण्ड प्रशंसा को कविताएँ जो

एक अभाव को पूरा करती है, वहाँ उनमें आपने प्रकृति-पर्यवेक्षण का भी परिचय मिलता है क्योंकि बिना सम्यक् पर्यवेक्षण के इस प्रकार के चित्र उपस्थित नहीं किये जा सकते । मैं इस उदीयमान कवि के समूह को पुस्तकाकार में देखने के लिए उत्सुक हूँ । मुझे आशा है कि आपकी कृतियों से हमारे माहित्य की श्रीवृद्धि होगी ।

कन्हैयालाल सहन

२८-८-४४

प्रो० विद्या कॉलेज पिलानी

फिर तो सम्बन्ध-सूत्र बुँधने ही चले गए । मुझे उन्होंने कृपापूर्वक अपनी कई रचनाएँ छपने ही भेजी—'समीक्षाञ्जलि', 'आलोचना के पथ पर', 'प्रयोग' आदि । मेरे अल्प-वित्त प्रयास भी जब-जब प्रकाशित होने, उनके पाम पहुँचने, स्वेच्छा से वे उन्मुक्त भाव में उन पर अपना प्रेरक अभिमान भी भेजने की यदा-कदा कृपा करने । विद्या कॉलेज की पत्रिका के लिए उन्होंने मुझसे एक लेख भी माँगवाया था । 'पिलानी के वे दिन' नामक मेरा लेख उन्होंने छपा भी ।

संभवतः सन् ५० या ५१ में एक बार बीकानेर में भनायाम ही फिर उनमें भेंट हो गई । जहाँ मैं ठहरा था (जेल के कुर्छे के पाम), उस स्थान के पाम ही उनका आवास था । तब तक मेरी 'प्रथम किरण' (सन् १९४६ में प्रकाशित) छप चुकी थी । उस पर उन्होंने अपना स्नेह वितराया और मुझे याद है कि विस्तार में उन्होंने एक लेख-रूप में अपने विचार भी व्यक्त किये थे ।

संभवतः तीन वर्ष पूर्व (५-६ नवम्बर, १९६७) आचार्य डॉ० नगेन्द्र जी, डॉ० स्नातक जी तथा मैं—तीनों पिलानी एक विशेष आयोजन पर पहुँचे थे । डॉ० महान जी का उन्मुक्त भाव तब और भी देखने को मिला । भोजन की मेज पर हम सब भी न जाने किन-किन विषयों पर बातें चली । स्वास्थ्य की चर्चा केन्द्र पर आ गई । महान जी ने अपने मुम्बाईस्थ के कई गुरु बनाये । प्रभात-भ्रमण और पल स्नान की बात का उन्होंने विशेष उल्लेख किया । उन्होंने अपने दाँतों की भजवृत्ती का विशेष इज्जत किया । दाँतों की बात तो फिर गमभ ही मीत्रिए । डॉक्टर नगेन्द्र जी विशेष प्रभावित हुए जान पड़े । रामराम के आचार्य ने मुस्तजब में कहा—भई, जिसका पेट गाफ है, सारा सुख और आनन्द उसी के पाम है । (ठीक शब्द तो याद नहीं, पर हाँ यह वचन मूल आशय के निःशङ्क है) स्नातक जी और मैं, पेट और स्वास्थ्य की बातें ध्यान में मुनने के सिवाय और करने ही क्या ! गैर, मेरा तो यह सोच ही नहीं, स्नातक जी की वे जानें या उनका राम जानें !

हाँ तो इन १॥ दिनों के पिलानी-निवास में हम महान जी के और निवृत्त हुए । उनके यहाँ के उस गुप्ते दुर्गे अभी भी याद है—और बजा-बजा लावा, बट तो भूत बना ।

हो, एक बात और कह दूँ। डॉ० सहल जी के अनुज श्री नागरमल जी सहल (जो १९३६ में काशी हिन्दू विश्वविद्यालय बी० ए० में फाइनल की परीक्षा दे रहे थे, में प्रीवियस में था) के सान्निध्य के माध्यम से मैं डॉ० सहल जी की सहजता, विद्वत्ता व महदयता के प्रति अपना आकर्षण विशेष पुष्ट करता रहा था। 'साकेत के नवम सर्ग का काव्य वैभव' के विद्वान् लेखक के अनुज श्री नागरमल जी सन् '४४ में एक दिन प्रातः मुझे श्री रायकृष्णदास जी के यहाँ कविवर गुप्तजी से साक्षात्कार के लिए ले गये थे, यह सब कुछ अभी भी कितना साफ याद है। ज्येष्ठ भ्राता के अन्तः सत्कार ही उस दिन प्रातः अनुज (नागरमल जी) ने पलुहा उठे थे, जीवन्त हो उठे थे, ऐसा जान पड़ा। लगे हाथों मुझे भी सीमाव्य-नाम हो गया। उस दिन कविवर गुप्तजी को, २-३ मिनट उनके साथ रह चुकने पर भी, गुप्तजी के रूप में कैसे हमने नहीं चीन्हा, यह चर्चा तो एक स्वतन्त्र हो चीज है। कितने सादे थे वे।

डॉ० सहल जी एक गम्भीर अध्येता, निष्ठावान् अध्यापक, प्रौढ समीक्षक, अनेक भाषाओं के विद्वान्, राजस्थानी भाषा और साहित्य के मर्मज्ञ पण्डित व शोधर भावुक कवि, कुशल प्रणामक व हृदयवान् व्यक्ति हैं। अपनी छोटी सीमाओं में, कुल बिन्दुओं से, भाग-दौड़ के जीवन के क्षणों के बीच व लघु-विश्रुत्य सम्पत्तों के योग वे मुझे इतने और इसी रूप में दिखाई पड़े हैं और मैं उनका इतना ही गवाश-दर्शन कर सका हूँ। उन्होंने पिछले चालीस वर्षों में भाषा और साहित्य की गहरी सेवा की है। मैं उनके अभिनन्दन के समय अपनी भावभरी प्रशंसा व्यक्त करके हार्दिक आनन्द का अनुभव करता हूँ। वे स्वस्थ-गुणी रहे और साहित्य व समाज की अधिकाधिक सेवा करके हमें प्रेरणा प्रदान करते रहे, यही दृग क्षण मेरी मधुरतम कामना है।



प्रकाश-पुंज

• डॉ० नारामणिह भाटी

स्वातन्त्र्योत्तर काल में राजस्थान की नवीन साहित्य-वेचना का सर्वप्रधान करने वालों में महमजी का विद्वान् स्थान है। न केवल व्यापारिकता, गोप-वार्य व पत्रकारिता के क्षेत्र में ही अविशुद्ध मौलिक साहित्यमञ्चना में भी उनकी व्यपत्ती देन है। इन क्षेत्रों में अपने योग और स्थायी महत्त्व के कार्य द्वारा उन्होंने जो राजस्थानी और हिन्दी साहित्य की सेवा की है, वह सर्वोत्तम है। उनकी सर्वप्रथम देन में राजस्थानी के गोप-क्षेत्र में मानना है। उन्होंने इन क्षेत्र में तीन माध्यमों में निरन्तर सेवा की है—स्वयं द्वारा किया गया गोप-कार्य 'सम्भाषण' के माध्यम में गोप-कार्य तथा गोप-विद्यार्थियों के निदेशक के रूप में किया गया कार्य। मेरी यह निश्चित धारणा है कि इन तीनों माध्यमों में निरन्तर जैसा कार्य महमजी ने किया, वैसा कार्य करने का क्षेत्र राजस्थान के किसी अन्य विद्वान् की विपत्ती नहीं है। 'सम्भाषण' राजस्थान की ही नहीं, पूरे हिन्दी क्षेत्र की सम्पूर्ण साहित्य-परिभाषा है। इसके माध्यम से सबसे सगुण की अनेक विचार-व्यक्त करने का अवसर मिला है और उसके अन्तर्गत गोप के क्षेत्र में स्थानीय महत्त्व है। इस क्षेत्र का सम्पादन व प्रकाशन करने रहने में महमजी की महत्त्व व योगदान अत्यन्त ही उच्च है, अपनी ही शक्ति की दृष्टि के गोप-कार्य के लिए, 'सम्भाषण' ही है। इस प्रकार की परिभाषा के सम्पादन कार्य में किसी सम्पादन क्षेत्र अन्तर्गत कार्य-सम्पादन होनी है, वह इस क्षेत्र में कार्य करने वाले सम्पादन ही कार्य करते हैं। सम्पादन-कार्य इसका अनुमान लगाना ही करीब है। स्वयं प्रत्यक्ष सम्पादन कार्य के सम्पादन से यह कार्य किया ही किया और सम्पादन है। सम्पादन कार्य किन्तु इस क्षेत्र के सम्पादन कार्य के सम्पादन कार्य, 'सम्पादन' क्षेत्र, और सम्पादन-कार्य की सम्पादन कार्य है, उनकी सम्पादन कार्य क्षेत्र के सम्पादन कार्य से नहीं, नहीं और और सम्पादन कार्य है। सम्पादन कार्य सम्पादन कार्य

पाठकों, दोनों की ही कमी रही है, ऐसा कार्य मकसदापूर्वक जर सेना तो घोर भी बड़ी बात है। 'मह-भारती' जैसे विद्वाना एंग्लोकेनन ट्रस्ट के राजस्थानी शोध-विभाग की मुख पत्रिका है परन्तु इसके प्रायोजन-अभ्यादन के लिए अभी प्रकार में महजजी की ही प्रयत्नशील रहना पड़ा है, यह भी चापद बहुत कम लोगों को मान्य है। आज में ८-१० वर्ष पहले की बात मुझे याद है। महजजी इस पत्रिका के अस्तित्व की समस्या को लेकर बड़े चिन्तित हो गए थे। इसके आह्वक गम्भीर इतनी कम हो गई थी कि पत्रिका को सगाना कठिन हो गया। जब उन्होंने अपने व्यक्तिगत सम्पर्क द्वारा मित्रों का सहयोग प्राप्त कर आह्वक गम्भीर बढ़ाई और उम्र व्यक्ति में से पत्रिका को निपाना। इस कार्य में कुछ हाथ बटाने का अवसर उन्होंने वृत्तापूर्वक मुझे भी दिया, तब मुझे पता लगा कि महजजी अपने निजी प्रयत्नों के द्वारा किस प्रकार इस साहित्यिक अनुष्ठान में वृत्तगुरुत्व हैं।

पिनारों ने आजकल विश्वविद्यालय का रूप ले लिया है परन्तु पहले से ही वह एक बड़ा शिक्षण-केन्द्र रहा है। विद्वता बन्धुओं के प्रभाव में अनेकानेक बड़े व्यक्ति वही आते रहे हैं तथा अनेक प्रकार की सांस्कृतिक गतिविधियाँ भी वही चलती रहती हैं। सहजजी का उनसे घनिष्ठ सम्बन्ध रहा है। परन्तु 'महभारती' को उन्होंने इन सब गतिविधियों से अलग रखकर, इसके विमुक्त साहित्यिक स्वरूप की रक्षा की है। यह बात बैसे बड़ी माधारण लगती है, परन्तु है बड़ी कठिन क्योंकि इसमें एक और निजी प्रचार के मोह को सर्वथा त्यागना पड़ता है और दूसरी ओर प्रयत्नको के अनावश्यक हस्तक्षेप से (उन्हे बिना नाराज किए) बचाना पड़ता है।

इस पत्रिका के सम्पादन-कार्य के सम्बन्धित में उन्होंने राजस्थान की अन्य साहित्यिक पत्रिकाओं से भी निरन्तर जीवन्त सम्पर्क रखा है तथा समय-समय पर उन्हे भी लेख आदि भेजकर व सत्परामर्श देकर मूल्यवान सहयोग दिया है।

सहजजी राजस्थानी और हिन्दी के ही नहीं, संस्कृतिक और प्राचीन भारतीय संस्कृति के भी गभीर विद्वान हैं। यह तथ्य उनके कुछ निबंधों से स्वतः प्रमाणित है और तीनों ही विषयों के शोध-विद्यार्थी उनके निर्देशन में कार्य कर चुके हैं। परन्तु इस क्षेत्र में भी उनकी सर्वाधिक देन राजस्थानी साहित्य को है। मुझे भी उनके निर्देशन में 'डिगल-गीत साहित्य' पर शोध-प्रबन्ध लिखने का सौभाग्य प्राप्त हुआ है। अतः इस कार्य के दौरान उनके निकट साक्षिध्व का भी सुघवसर मिला। आजकल विश्वविद्यालयीय शोध-कार्य एक फंडेशन का रूप धारण करता जा रहा है और जो हल्की-फुल्की चीजें, शोध-प्रबन्धों के नाम पर प्रचारित हो रही हैं, इस दुर्भागपूर्ण स्थिति की बहुत-सी जिम्मेदारी विश्वविद्यालयों के निर्देशकों पर है क्योंकि वे अपने कर्तव्य का निर्वाह अपेक्षित जिम्मेदारी और आस्था के साथ नहीं करते। परन्तु डॉ० सहजजी में मेने एक आदर्श निर्देशक के सभी गुण पाये। वे अपने अधीन शोध-कार्य

करने वाले शोध-विद्यार्थी की पात्रता का पूरा ध्यान रखकर ही उसे अपने निर्देशन में कार्य करने की स्वीकृति देने हैं तथा उनका इस कार्य में पथ-प्रदर्शन ही नहीं करते, उसे पूरी तरह प्रोत्साहित भी करते हैं। शोध-विद्यार्थी को आज के विरट युग में अनेक परिस्थितियों में होकर निकलना पड़ता है। इस बात को महसूस रखन हुए वे उसे हर परिस्थिति में सभानने और निबाहने को उत्तर रहते हैं। यह कार्य प्रत्येक के पास नहीं, केवल महदयी व्यवहार-कुशल, एवम् उदार व्यक्ति को ही यह श्रेय प्राप्त हो सकता है। शोध-विद्यार्थी में कार्य करवाने का उनका ढंग भी बड़ा निराला है। वे कभी भी विद्यार्थी को इस होन भावना में अस्त नहीं होने देते कि वह अमुक बाल नहीं जानता। अपनी ओर से बहुत कुछ देने हुए भी वे शोध-विद्यार्थी का पथ हम प्रवार प्रशस्त करते हैं कि वह स्वयं प्रयत्नशील होकर समस्याका हल ढूँढ निबालने में सफलता प्राप्त कर लेता है। वास्तव में एक आदर्श गाइड की यही तो विशेषता होनी चाहिए। शोध-कार्य के सम्बन्ध में उनका यह पक्का सिद्धान्त है कि शोध-विद्यार्थी को अपनी ओर से पूरा धर्म बरके अच्छे से अच्छा कार्य करना चाहिए। इसमें वे किसी का निहाज भी नहीं करते और अपने विद्यार्थी का शोध-प्रबन्ध स्वीकृत न हो, इसे अपमानजनक समझते हैं। वे प्रायः कहा करते हैं कि जब तक शोध-विद्यार्थी स्वयं जानता है कि मेरे कार्य में कुछ कमियाँ हैं, उसे यह आग्रह नहीं करना चाहिए कि उसका प्रबन्ध विद्वद्विद्यालय को फॉगवर्ड कर दिया जाय और न निर्देशक को पूर्ण सतोष हुए बिना ऐसा करना ही चाहिए।

मैंने उनमें जैसा आत्म-विश्वास पाया-जैसा बहुत कम विद्वानों में मिलेगा। यदि शोध-कार्य सतोषजनक रूप से कर दिया गया है तो वे बड़े विद्वानों के साथ अपने विद्यार्थी में बहेने—“चाहे कोई परीक्षक हो, उसे यह प्रयत्न पाम करना पड़ेगा। यदि नहीं करेगा तो किम कारण से ? विचार-अंध ही सकता है परन्तु हमने भी तो सभी बातें सप्रमाण कही हैं, फिर कोई चिन्ता नहीं। कोई परीक्षक हठधर्मी नहीं कर सकता और करेगा तो मैं भी आपत्तियों के निराकरण के लिए सर्वथा तैयार हूँ।”

परन्तु यह विचारने की बात है कि यह विश्वास अर्जित करना किन्तु कठिन है, यह सहजजी जैसे विद्वान ही कर सकते हैं,—जिनके पास लगभग १० हजार पुस्तकों का निजी पुस्तकालय है। अपने घर में उनका वह एक छलण घर है जहाँ कोई दूसरा व्यक्ति प्रवेश नहीं पा सकता और जो अपना एक क्षण भी व्यर्थ नहीं गँवाते; पढ़ना और लिखना जिनके जीवन के अनिवार्य अंग हो गये हैं, जो साहित्य-जगत की नवीनतम गतिविधियों में पूर्ण तथा परिचिन रहने के लिए मकड़ों रपड़ों की पुस्तकें मँगवाकर अपने पुस्तकालय की वृद्धि करने में मनोप का अनुभव करते हैं तथा सरस्वती की सेवा ही जिनके जीवन का महत्व मध्य बन गया है।

बहुमुखी प्रतिभा के धनी

• यशपाल जैन

बन्धुवर कन्हैयालाल साहल के प्रति मेरे हृदय में बड़ा मान और सम्मान रहा है; इसलिए नहीं कि उन्होंने शिक्षा के क्षेत्र में महत्त्वपूर्ण सेवा की है, इसलिए भी नहीं कि उन्होंने साहित्य की अभिवृद्धि में योग दिया है, इसलिए भी नहीं कि वे विद्वान हैं, बल्कि इसलिए कि इन सब गुणों के होने हुए भी उन्हें अभिमान छू तक नहीं गया है और उनमें ऐसी सरलता और सज्जनता है, जो आज के युग में दुर्लभ है।

साहलजी बहुमुखी प्रतिभा के व्यक्ति हैं। यद्यपि उनका क्षेत्र मुख्यतः शिक्षा रहा है, तथापि मूलतः वे साहित्यकार हैं, उन्होंने साहित्य की अनेक विधाओं को समृद्ध किया है।

आरम्भ से ही वे विद्याव्यसनी रहे हैं : जयपुर से स्नातक होने के उपरान्त वे कानोडिया मिडिल स्कूल, मुकुन्दगढ़ (राज०) के प्रधानाध्यापक बने। पर अध्यापन के साथ-साथ उनका अध्ययन कार्य भी चलता रहा। वही रह कर उन्होंने हिन्दी तथा संस्कृत में एम. ए. की परीक्षाएँ पास कीं। अनन्तर वे पिलानी के विडला कॉलेज में हिन्दी तथा संस्कृत विभाग के अध्यक्ष नियुक्त हुए। वही आर्ट्स कॉलेज की स्थापना होने पर उसके उप-प्राचार्य पद का कार्य-भार सम्हाला। दो वर्ष तक इसी कॉलेज के प्राचार्य पद पर भी उन्होंने स्थानापन्न रूप से कार्य किया। अब वे 'विडला शिक्षा न्यास' के सचिव हैं। राजस्थानी कहावती पर उनका महत्त्वपूर्ण शोधकार्य है।

शिक्षा के क्षेत्र में, अध्यापन के प्रतिरिक्त, वे राजस्थान विद्वद्विद्यालय में 'आर्ट्स', 'सीनेट' तथा 'एकेडेमिक कौंसिल' के सदस्य तथा 'बोर्ड ऑफ़ सयोजक' रहे हैं। राजस्थान साहित्य अकादमी के साथ उनका निकट का

सम्बन्ध रहा है और राजस्वार्थ सरकार ने पाठ्य पुस्तकों के राष्ट्रीयकरण के लिए जो बमेट्री बनाई थी, उसका उन्हें समोन्नत निरुक्त किया था। हिन्दी के एक समालोचक का यह कथन बड़ा अर्थार्थ है, "महजबी बहुप्रतीत पंडित है। सम्पन्न साहित्य, वाच्य-शास्त्र, हिन्दी साहित्य-शास्त्र और अंग्रेजी साहित्य का उन्होंने सम्पूर्ण अध्ययन किया है और अन्य आपाओं के साहित्य में भी उनका परिचय है।"

महन्मजी की सबसे बड़ी विमर्षना यह है कि उन्होंने धर्म ज्ञान की धामना किया है। यही कारण है कि वे पाश्चात्य के भार में दबे नहीं हैं और विद्वान् उनके लिए महत्त्व रखते हैं।

महमूदी से मेरा परोक्ष परिचय बहुत पहले से रहा है, लेकिन माध्याह्निक
दुपार मनु १९६० में, जब मैं अपने पुत्र सुधीर का इन्टरमीडियट कनिष्ठ में प्रवेश
कराने पिलानो गया। महमूदी अपनी छात्रावस्था में मिले माना हम वहाँ के छात्र
हैं। वे भोजन पर हमें अपने घर ले गये और राजस्थान के वाद-माहिम के विषय
में उन्होंने विचार से चर्चा की। आनन्दोत्तम से मैं पाना बिना ही बात है,
माध्याह्निक सोचने है, लेकिन अपने मन के प्रति अपने छात्रों नहीं रहते। हमें एक
मुनी-मनमुनी घर है। वे दूगरे की बात को उनका ही मान देते हैं, जिन्दा अपने दा
नो। अष्टमा प्रीति बनने के लिए बड़े धीरे धीरे आवाज बनाना ही है। मैं एक मन्त्र
है कि वह धीरे महमूदी के स्वभाव का अभिन्न अंग है।

जिगमं पीरज होना है, वह प्रायः आरोग्य अवस्था उलटना न देना रहना है।
महजरी को येनं निमित्तवर्ग के निम्न भी, जिन्हीं प्रसंग पर, उल्लेखन नहीं देना।
महजरी उनही महजरी का रहस्य हम जान में है कि वह पीर है, महजरी है, महजरी
आमाताग है। एही मे से अपने हाथों के बीच ही नहीं, महजरी महजरी महजरी महजरी
महजरी महजरी है।

[illegible]

सृजनारम्भ-साहित्य के क्षेत्र में सहजजी कवि रूप में हमारे सामने आते हैं। नैतिक-मूल्यों में उनकी घट्ट धारणा है। जब वे समाज को भौतिकता की उपामना में भ्रान्तिक-मार्ग का अनुसरण करने देगते हैं, तो उनकी धारणा गहरी व्याख्या अनुभव करती है और तब उनका कवि मुगुर हो उठता है, गद्य, शिष्य, सुन्दरम् की धार सोंगों का ध्यान आकर्षित करना है। उनकी कल्पना नये विषय प्रस्तुत करती है और वचताभी है कि नीति का मार्ग ही मानव के लिए स्पृहणीय है। उनकी कविताओं के तीन मग्न-प्रकाशित हो चुके हैं। 'प्रयोग' मग्न को हिन्दी के एक प्रतिष्ठित आलोचक ने प्रयोगवादी कविताओं की 'गर्वश्रेष्ठ कृति' कहा है।

राजस्थानी साहित्य की शोध के लिए महजजी ने जो कार्य किया है, वह वास्तव में प्रशंसनीय है। बिड़ना सिद्धा न्याय के शोध-विभाग के मनान्त के नाने उद्घोष ने न केवल अनेक दुर्लभ ग्रन्थों की खोज की है, अपितु विस्मृति के गर्त में पड़ी बहुते-सी मूल्यवान सामग्री की भी वे प्रकाश में लाए हैं। 'राजस्थान के सांस्कृतिक उपान्यास', 'राजस्थान के ऐतिहासिक प्रवाद', 'राजस्थानी कहावतें', 'बोबोली' 'बीर सतसई' आदि का प्रकाशन उसी दिशा का प्रयास है। 'मह भारती' कार्यालय में तीन खण्डों में प्रकाशित 'निहालदे सुलतान' की कथा को मैं आद्योपात्त पठ चुका हूँ। उसकी प्रकाश में लाकर, सहजजी ने राजस्थान के लोक-जीवन और लोक-साहित्य की जो सेवा की है, वह अपने ढंग की निराली है। लोक-साहित्य के मर्मज्ञ स्व० वासुदेव शरण अग्रवाल ने इस रचना की भूरि-भूरि प्रशंसा की है।

सम्पादक के रूप में सहजजी की प्रतिभा की साक्षी त्रैमासिक शोध-पत्रिका 'मह भारती' देती है। उसमें राजस्थान के पुरातन साहित्य, पुरातत्व, इतिहास, लोक-धार्मा आदि के विषय में शोधपूर्ण लेख प्रकाशित होते हैं। उन्हें देखने से पता चलता है कि सहजजी की दृष्टि कितनी पैनी है और कितने परिश्रम और कितनी सूक्ष्म-बुद्धि से वे पत्रिका के अनुरूप सामग्री का सकलन करते हैं।

सहजजी के विचार बड़े सुलभे हुए हैं। उनके जीवन में कही भी जटिलता दिखाई नहीं देती और न उनके साहित्य में शब्दाडंबर दीख पड़ता है। उन्हें जो कहना होता है, साफ-सुथरे शब्दों में कह देते हैं। वे उलझी भाषा से दूसरे को भ्रम में डालने का प्रयत्न नहीं करते। उनकी बोलचाल की भाषा जितनी सरल है, उतनी ही उनकी लेखन-शैली प्राञ्जल है।

सहजजी की बाह्यकृति को देखकर ऐसा प्रतीत होता है, मानो वे बहुत ही सामान्य व्यक्ति हैं। उनके चेहरे से सरलता टपकती है तथा उनकी पोशाक में किसी प्रकार की तड़क-भटक नहीं है। लेकिन जब हम उनके सम्पर्क में आते हैं, तो मानव

होना है, उनमें सितनी गहराई है। उन्होंने जिम क्षेत्र में भी प्रवेश किया है, चाहे वह शिक्षा का हो, साहित्य का हो, आलोचना का या अनुसंधान का, उसी पर अपने मधुर व्यक्तित्व, गंभीर विद्वत्ता, धनोष्ठी मूक-बूझ तथा अत्यंत परिश्रमशीलता की छाप टापी है। उनकी सूची यह है कि दूसरे की कठिनाई को समझने का पूरा प्रयत्न करने है, जो दूसरे की कठिनाई के प्रति उदात्त रहता है, वह कभी बड़ोढ़ नहीं हो सकता। किसी महापुरुष ने ठीक ही कहा है कि किसी को सामाजिक स्थिति की जानकारी हम उसके प्रति समानीत हो हो सकते हैं।

सहजजी में गुण है, तो उनकी कुछ मर्यादाएं भी हैं। वे अल्प सतोषी हैं। आज के जमाने में यह माना है कि व्यक्ति छोटी-सी पूँजी के आधार पर कहीं से कहीं पहुँच जाता है, लेकिन सहजजी के पास बड़ी में बड़ी पूँजी होने पर भी वे जो है उसमें इतने मनुष्य हैं कि व्यापक क्षेत्र की उपनक्षिप्तों, कीर्ति तथा लोकप्रियता में घाव नहीं होते। यह अच्छा भी है कि व्यक्ति छोटे क्षेत्र में रह कर मधन कार्य करे, लेकिन यह भी ठीक है कि मोक्षित ध्यान को सीमाएँ होती हैं और समुद्र में नौचने का आनन्द छोटे में साप्ताहिक में संवरण अनुभव नहीं किया जा सकता।

हमें जो बात है कि आज सहजजी ऐसे स्थान पर है जहाँ शिक्षा के क्षेत्र में वे बहुत कुछ कर सकते हैं। बिड़ला शिक्षा न्याय ने शिक्षा के प्रकार-प्रकार के लिए जो किया है, वह सर्व-विदिन है। नई-पौड़ी के बीच चरित्र-निर्माण की दिशा में उसका चिन्मन और प्रयत्न सराहनीय है, पर आज जब देश मूर्खों के भारी सकट में गुजर रहा है, शिक्षा-मस्याओं की जिम्मेदारी बहुत बढ़ जाती है। कारण, कि नई-पौड़ी पर देश का भविष्य निर्भर करता है। अपने माधनों तथा प्रभाव में सहजजी अपनी समस्याओं के माध्यम में आज के विकल-व्यवस्था शिक्षा-साम्प्रदाय के सामने एक आदर्श प्रस्तुत करें, ऐसी कामना है।

साहित्य के अण्डार की अभिवृद्धि के लिए तो सहजजी को अभी बहुत कुछ करना है। राजस्थान में जाने कितना लोक-साहित्य भूख में दिया पड़ा है, जिसके वातावरण में लुप्त हो जाने की धमकी है। उस बहुमूल्य साहित्य की प्रकाश में लाना है, उसका वैज्ञानिक अध्ययन करना है और उसके प्रति लोक-रसि जाग्रत करनी है। जानना है, सहजजी यह सब करेंगे।

मानवता के धनी तथा मूक साधना के स्वरूप

• मुरलीधर शर्मा

चालीस वर्ष पहले की बात है। जुलाई १९३० में जब मैंने महाराजा कॉलेज जयपुर में बी० ए० के प्रथम वर्ष में प्रवेश लिया तो श्री कन्हैयालाल सहल से मेरा प्रथम परिचय एक सहपाठी के रूप में हुआ। वे विमुक्त खट्टरधारी, प्रशान्त-गम्भीर, दायुक्त, सरल, विनीत, परिश्रमी, अध्यवसायी, अध्ययनशील तथा 'सादा जीवन उच्च विचार' के प्रतीक थे। खेजड़े का रास्ता, जयपुर में सुप्रसिद्ध कर्मठ नेता श्री हीरालाल शास्त्री के मकान में रहने वाले कॉलेज छात्रों में वे सबके स्नेह-सम्मान-पात्र थे। ब्राह्म-मुहूर्त में उठकर पढ़ने वाले और स्नान करने वाले छात्रों में वे प्रथम थे तथा हाथ से अपना काम करने में वे गौरव का अनुभव करते थे। सदा-व्यवहार, कर्तव्यपरायणता, स्वाध्याय, हितकारिता, सगठन-शक्ति, गांधी विचारानु-वीक्षण आदि सद्गुणों के कारण सहलजी शास्त्री जी के बड़े स्नेह-पात्र थे। उस समय श्री शास्त्रीजी राजकीय नौकरी छोड़ तत्कालीन जयपुर राज्य के निर्वाह-प्रदेश के समीपवर्ती गांव यनयली में (जिसको उन्होंने ही बाद में मस्कृत नाम नस्थली दिया) जीवन कुटीर की स्थापना कर ग्रामोत्थान के काम में अद्वितीय श्रद्धा और निष्ठा के साथ सलग्न हो गये थे और अपने उक्त जयपुरीय मकान को स्वदेशी खट्टरधारी वाले छात्रों के लिए छात्रावास के रूप में दे दिया था। श्री सहलजी उस समय के छात्रों के प्रधान थे तथा अपने उज्ज्वल कार्य-कलापों और आदर्श आदर्शों के द्वारा सबको प्रेरणा देने थे। उस पारिवारिक और आरम्भिकतापूर्ण जीवन की यादें आज भी प्रसन्नता होती हैं।

सहलजी और मैं दो वर्ष तक (जुलाई, ३० में प्रवेश, ३२ तक) बी० ए० के कठिन सहपाठी रहे हैं। हम दोनों के विषय समान ही थे—सामाजिक, साहित्यिक, धार्मिक और अर्थ-शास्त्र। हम कॉलेज की वाषटिक तथा छद्म-वाषटिक परीक्षाओं में प्रायः

छात्र-जीवन के साथी एवं अभिन्न मित्र के प्रतिरिक्त सहलजी मेरे मंत्रों में हैं। उनके अनुज श्री मयगनलाल सहल (अध्यक्ष, अंग्रेजी विभाग, हूंगर कवि, बीकानेर) मेरे सहनोई हैं। डॉ० सहल के दूसरे पुत्र डॉ० कृष्णबिहारी सहल में दामाद है। लेकिन इन निकट के सम्बन्धों में भी मेरे उनके बीच हमारी व्यक्तिगत मित्रता का नाता ही प्रबल रहा है। सम्बन्धी होने के नाते मुझे सहलजी को एक भिन्न दृष्टिकोण से देखने का अवसर भी मिला है। एक विकट अवसर पर तो मैं यह देखकर अवाक रह गया कि इस व्यक्ति में विद्वत्ता की अपेक्षा मानवता और भी अधिक गहरी है। विपरीत परिस्थितियों में भी उन्होंने अपने स्वभाव की मधुरता को नहीं छोड़ा। वे इतने शान्त, गम्भीर तथा कर्तव्यनिष्ठ हैं कि उन्होंने अपने स्वभाव में क्रोध या अक्षमा को कभी जन्मने ही नहीं दिया। उनके शान्त और गम्भीर स्वभाव की तह में विनोदप्रियता भी कम नहीं है। यह वस्तुतः एक महान् व्यक्ति के लक्षण हैं—वे वास्तव में आत्मनिर्मित महामानव हैं। धन एवं विद्या दोनों में ही उन्होंने 'कण-कण' द्वारा 'मन' संचित किया है। विद्या के प्रतिरिक्त वे अब स्वावर-जगम सम्पत्ति की दृष्टि से भी धनी-मानो सज्जनों में प्रतिष्ठित हैं, पर इनके प्रति उनके मन में लोभ नहीं है।

मेरी बेटो सी० मन्तोष सदा ही मुक्तकण्ठ से अपने पूज्य स्वसुर के विषय में कहती रहती हैं कि 'वे क्षमा और स्नेह की मूर्ति हैं। इतनी शान्ति के साथ घर में घाते हैं या घर से बाहर चले जाते हैं कि पता तक नहीं चलता। कभी उनके मुख से घर के किसी सदस्य के प्रति कोई कटु शब्द नहीं निकलता। व्यवहार की कटुता तो उनके स्वभाव से परे की वस्तु है। बेटी और बहू दोनों पर उनका समान स्नेह है।'

ईश्वर उन्हें चिरायु करे ताकि वे अपनी गुण-गरिमा तथा आदर्श व्यवहार से वर्तमान और भावी पीढ़ी को प्रेरणा देते रहे। 'मानवता के धनी तथा पून माधना के स्वरूप' डॉ० कन्हैयालाल सहल के विषय में जो कुछ लिखा जाए-योग्य रहेगा।

मेरे आदि गुरु श्रीर संरक्षक

• धनदयाम शर्मा

बचपन का जीवन-वितन मृदुल । किन्तु मधुर " चिन्तामणि न मृदुल
उन्नाम और आह्लाद में पूर्ण ! किन्तु मेरा दुर्भाग्य कि ऐसे जीवन-जान में ही मुझ
माता के स्नेह और उसकी ममता में वंचित होना पड़ा, 'बूढ़ और बरों' का
नाम सम्हालना पड़ा । गांव और ऊँटों की चराने-चराने जैम-जैम गांव की प्राथमिक
पाठशाला में पढ़ने का अवसर मिल गया । गांव में सुबुन्दगढ़ के मेठ बानाईनाड़ी की
बोधी बक्षा तक का स्कूल था । बुद्ध तो गांव की स्थिति, बुद्ध मेरी आर्थिक व परेन्
परिस्थितियाँ--मे बोधी बक्षा में छात्र पढ़ने की बल्यता भी न कर सकता था ।
सम्भवतः मैं छात्र पढ़ भी न पाता यदि प्रातः स्मरणयोग परम आदरणीय गुरु
श्री० बगैरानाथ महल की प्रेरणा में जीवन में एक नया मोड़ न आता ।

मे बोधी बक्षा में था । उन दिनों के सुबुन्दगढ़ में मिहिल स्कूल के प्रधाना-
ध्यापक थे । वे उन्ही मेठों की स्कूल के प्रधानाध्यापक थे जिनका स्कूल हमारे
गांव में था । हम ज्ञान के सागर १९३८ में हमारे स्कूल का निरीक्षण करने के लिए
हमारे गांव पधारे । उस समय गांव के सभी प्रतिष्ठित व्यक्ति स्कूल में उपस्थित थे ।
निरीक्षण प्रारम्भ हुआ । बोधी बक्षा में हम भी विद्यार्थी थे । रात्रिभोजन का तबला
गासने लगा था । निरीक्षक महोदय (श्री० बगैरानाथ महल) ने पूछा 'जैनधर्म
कहाँ है ?' प्रश्न सीधा था । बक्षा में एक छात्र कुम्हने होटलवार था, पर उसका हम
समय वह पकड़ा गया । मैं बुद्ध निर्भीक लया नटगट था । मैंने प्रश्न के उत्तर में
बगैरानाथ महल की स्थिति बताने के साथ ही जैनधर्म विद्यमान लया उनका
सीमाओं के बारे में बताना प्रारम्भ कर दिया । निरीक्षण प्रारम्भ हुआ, उन्होंने मेरी
पेठ परपरायी, बड़ी स्पर्श मेरी शिक्षण का मोह बनेगा, किसी को भी पता न था ।
पता का बेकर उस पारसी निरीक्षण के हुरद को ।

उन्होंने एकत्रित जन-समूह में पूछा "यह सटका किना है?" पिताजी बोले थे। वे कुछ घागे उड़ घाए। गुरुदेव ने कहा "यह सटका होनिवार है। पण्डितजी, ऐसे घागे पढ़ने मुकुन्दगढ़ भेजना।" पिताजी के हृदय की उम बल की गुनी को यही घाग मकता है जिसे पिता का हृदय मिना हो। उनके कुछ भी कहने में पूर्व एक अन्य व्यक्ति ने कहा, "इसकी धारिका धीर परेल् परिस्वनि ठोक नही है। घरवालों को रोटी बनाकर मरी देना है। सम्बी-चीटी मेली है। घादिघादि।" पिताजी ने भी हा में हा मिलायी। पर आदमं गुरु जंगे कुछ धीर ही ठान बंटे थे। अतः उनके बार-बार कहने पर जब पिताजी राजों न हुए तो उन्होंने मुझसे कहा, "बच्चे, स्कूल खुलने ही तुम मुकुन्दगढ़ आ जाना। वहाँ मुझसे मिलना। तुम्हें कोई दिक्कत नहीं होगी।" श्रीमदायकात घाया पर उत गुरु के प्रेरणा-शब्द बराबर गूँजने रहे। पिताजी स्वयं इस उधेड़-युन में थे कि मुझे पढ़ने भेजें या नहीं।

एक जुलाई को प्रातः चार बजे उठ कर दो अन्य साथियों के साथ मैं मुकुन्दगढ़ की ओर चल पड़ा। गुरु के स्वर बराबर प्रेरणा दे रहे थे। मुकुन्दगढ़ पहुँचा। छात्रावास में भारी भीड़ थी। मैंने यज्ञोपवीत उन्ही दिनों लिया था। अतः जैसे-जैसे प्याऊ की तमाश कर पानी पिया। काफी बड़ा स्कूल था। गुरुदेव अन्दर दफ्तर में बैठे थे। कुछ देर मैंने बाहर प्रतीक्षा की; फिर हिम्मत कर अन्दर गया। गुरुदेव मुझे पहचान नहीं पाए। फिर मैंने अपनी टूटी-फूटी भाषा में निरीक्षण के समय का किस्सा उन्हें सुनाया। वे एकदम प्रसन्न हो गये। उन्होंने अपने एक सहयोगी को बुलाकर कहा "इसे मैंने बुलाया है।" तथा साथ ही उन्होंने डेढ़ रुपया छात्रवृत्ति तथा कुछ पुस्तकें देने की बात कह छात्रावास में रहने का आदेश दे दिया।

स्थानाभाव के कारण छात्रावास में एक छात्र को कोई डेढ़ फुट जगह मिलती थी। मैंने उसी जगह में अपने आपको अग्न्यस्त किया। मेरे साथ आए दोनो साथी तो दस-पन्ध्र दिन बाद ही पढाई छोड़ कर गाव चले गये थे। रह गया था मैं अकेला-छोटा-सा बालक। कई बार मुझे अन्य छात्रों की मार का शिकार भी होना पड़ा। निर्धारित जगह में थोड़ा-सा हेर-फेर होने पर ही भगडा होने की सम्भावना बनी रहती थी।

एक दिन फिर मेरे लिए सुशी का दिन आया। गुरुदेव छात्रावास का निरीक्षण कर रहे थे। मैं पहले से ही बाहर के दरवाजे पर आकर बंठ गया और मिसकिया भरने लगा। गुरुदेव जब जाने लगे तो उनकी दृष्टि मुझ पर पड़ी। उन्होंने पाम आकर मुझे पुचकारा, बड़े प्यार से मेरे रोने का कारण पूछा। पर मेरी मिसकिया बढ़ती ही गयी और मैं कुछ कह ही न सका। शायद उन्होंने मेरी 'नेकु कही नैनन, अनेक कही नैनन सो, रही सही सोऊ कहि दीन हिचकीन सो'

समझ लो घोर घाटन महोदय को मेरी सहायता करने का आदेश देकर चले गये, वाटन साहब ने पूछा "क्यों गुमरा, रो क्यों रहा है ?" मैंने रहने के कमरे में जगह की ठठिनाई उन्हें बताई। वे बोले "कल तुम घोर हमारा लम्बू दपनर बाने बमरे में रहने लग जाओ। दो चारपाई है, लानटन है घोर मेज कुमिया भी। दोना एक कला में हो। मिलकर खूब पढ़ना।" मैं जानता था, यह सब कुछ गुरु की कृपा का फल था। मैं मोन भाव में उनके प्रति नतमस्तक था।

एक वर्ष बाद—ठीक एक वर्ष बाद। छापाबाम-अधीछार बढ़ने। इगनित् गता गन मुझे उन्नी दरवाजे में, जहाँ बैठकर मैं रोया था, सामान गहिन रहने के लिए जाता पड़ा क्योंकि वाटन साहब को दपनर बाने बमरे में ही रहना था। दरवाजे पर पहुँचने तथा मैं एक घोर भावी के साथ वहाँ रहने लगा।

कुछ दिनों बाद गुरु फिर निरोक्षण के लिए आए। उनके आगमन की सूचना पर कुछ तरबीब सोचने लगा। अपने घाटे के पीछे की तरफ में उठाया। उममें कुछ पानी छिड़का। उसीही गुरुदेव उधर में निकलने लगे, मैं पीछे घाटे की फेंकन लगा। वे निबट आए। उन्होंने आटा फेंकने का कारण पूछा। मैंने कहा कि कुला घाटे में मुह डाल गया है, घन. गन्ने घाटे को फेंक रहा हूँ। वे रके, वे वाटन साहब में कुछ पूछने लगे। फिर मुझमें बोले "बच्चे, यहाँ जगह कम है। तुम गने पर पर रहना लग जाओ। यहाँ बैठक में कभी कछा के छान रहने हैं, तुम उसकी दुखी पर रहना। घावपकता पटने पर मुझमें पूछ भी लिया करना।" यह गुरु की "छेनु" कृपा। क्या ऐसी ही कृपा में गुरु घोर गोविन्द एक धोली में नहीं आ जाने ? पर तब तो विचार ही होने है।

इस समय तक मेरी साधना बड़ने-बड़ने तीन रूपों तक हो चुकी थी। गुरु पुनर्जन्म भी मिलने लग चुकी थी। हर तरह में गुरु मुझ पर प्रभुत्व थे। उनके पर रह कर मैं बड़ी लगन में पढ़ने लगा। एक बार गुरु का आदेश-पत्र था। मुझे रामेश्वरी नेहरू व अन्य अध्यापक नेत्र आने बाने थे। साधना के कारणों में गुरु आरक्षी प्रहसन के अन्वित की योजना थी। मुझे गुरुदेव ने हुक्मा देकर कहा "गुमरागी आवाज ठीक है। आरक्षी भी ठीक बोल लेने हो, घन. तुम इन सब बातों में सो।" मैं नादानोबत उस आरक्षी की पालन दृष्टि की न समझ सका। इससे हमारा बिना। पर अपने अध्यापक बनने में यह सब सम्भव है। गुरुदेव का निरोक्षण व आदेश-पत्र पर हुआ है। अब भी किसी आरक्षी की दृष्टि में नज़र है। मुझे आश्चर्य उस गुरु की आदत आती है जिसने आरक्ष में आने से की बातें की। बातें में उस दिन भी आरक्ष के अन्वित कर लेना।

Shri Konhaya Lal Sahai has been my student in the High School classes. I was incharge of Mathematics and in this subject I found him the best student. He rather proved the best of all students who appeared at the High School Examination before and after him. He was specially intelligent in Mathematics and took a keen interest in the Subject.

—Godey Lal Maharwal

पंडित कन्हैयालालजी

• भागीरथ कानोडिया

श्री कन्हैयालालजी महान से मेरा परिचय करीब ३५ वर्षों का है। उन दिनों वे २५ वर्ष के नवयुवक थे और मुकुन्दगढ-स्थित सारदा सदन में अध्यापन-कार्य करते थे। लोक-कथाओं और कहावतों की ओर उनकी रुचि उस वक्त भी थी। गंगावाटी में प्रचलित कुछ कहानियाँ और कुछ मुहावरे तथा कहावते मुझे भी याद हैं; अतः जब-जब मैं अपने गाँव जाता, वे मुझमें आग्रहपूर्वक कुछ न कुछ सुनने रहते थे। जो कुछ सुनते थे, उसमें काफी रस लेते थे।

हाउटेड की उपाधि भी उन्होंने राजस्थानी कहावतों पर ही प्राप्त की है। हिन्दी और राजस्थानी के अन्तर्गत पं० कन्हैयालालजी का सम्बन्ध भाषा का ज्ञान भी काफी अच्छा है। वे 'मरभारती के हर एक में एक स्वरचित श्लोक देने हैं। जिस तरह अनुकूल वायु और पर्याप्त ताप और जल पाकर छोटा-सा पौधा बड़ा वटवृक्ष बन जाता है और अपनी शीतल छाया में पशुओं की तथा पक्षी हुए फलों में पक्षियों की तृप्त करता है, वही बात पं० कन्हैयालालजी के साथ घटित हुई। पिलानी में उन्हें सब तरह की अनुकूलता मिली, विद्वानों का सम्पर्क, समृद्ध पुस्तकालय और साहित्यिक वातावरण मिला। आज पं० कन्हैयालालजी हिन्दी और राजस्थानी के मर्मज्ञ विद्वान के रूप में जाने-पहचाने जाते हैं। स्वभाव में सरल, निरद्वन्द्व और निरभिमानी हैं। मितभाषी हैं। उनके ज्ञान और उनकी विद्वत्ता का पता उनकी पुस्तकों में ही लगता है। मा मरम्बती की सेवा में वे परमक प्रयत्नशील हैं। राजस्थानी के जो भक्त हैं, उन्हें पं० कन्हैयालाल महान द्वारा काफी मसाला मिलता रहता है। ईश्वर करे, उनकी यह प्रतिभा अधिकाधिक विवर्धित होती रहे तथा जनता-जनार्दन इसमें लाभान्वित होती रहे।

જાનો સૌર જાનવાનો

1971년 12월 31일 현재 6월 30일 기준 1971년 12월 31일 현재 6월 30일 기준

वाणी, बन्धु, विद्या, वेद और धर्मधरा । साहित्यिक धर्मधराप्रवाणी के साथ पुन
हो० गङ्गा केच में गङ्गा, बन्धु में वाणी और प्रज्ञान विद्या है । साधुनिक साहित्य में
वेदर प्रार्थना साहित्य तक उनका स्वभाव-स्वभाव रहा है और दोनों पर उनका विशेष
प्रभाव है । निम्न साहित्य के साथ-साथ लोक-साहित्य पर भी उन्होंने मौलिक
कार्य और संशोधन प्रस्तुत की है । राजस्थानी कहावता पर किये गये उनके कार्य
गण-प्रदर्शन भी है और वाच्य भी । राजस्थानी भाषा और साहित्य के बहुमुख्य प्रयोगों
की उन्होंने जो विवेचनाएँ प्रस्तुत की हैं, वे हिन्दी भाषा और साहित्य के अध्ययन के
नये धारा गोलती हैं । एक और उन्होंने 'साधन के नवम मार्ग का काव्य संभव' स्पष्ट
किया है तो दूसरी ओर मूर्धन्य के 'यदा भास्कर' और 'बौर मतगर्द' की ओरम्भिता
प्रतिपादित की है । साधुनिक युग में राजस्थानी के जिन साहित्यकारों ने हिन्दी भाषा
और साहित्य को समस्त और सम्पूर्ण बनाने का भगीरथ प्रयत्न किया है, उनमें
हो० सहल का नाम गिरमोर है ।

व्यक्तित्व और वनूत्वं के साथ अध्यापक की दृष्टि में भी डॉ० सहज अत्यंत लोकप्रिय रहे हैं। राजस्थान में आए हुए कई विद्यार्थियों ने मुझे बताया कि उनके साहित्यिक व्यक्तित्व के निर्माण की पुष्टि पीठिका डॉ० सहज ने ही निमित्त की है। आम्ब्रेजिट ने अपनी आत्म कथा 'वान नो मैन हैपो' में अपने प्रिय अध्यापक की मम्मुनि में यह बताया है कि मफल अध्यापक वही है जो विद्यार्थियों के 'समग्र व्यक्तित्व का सम्यक् विकास' कर सके। डॉ० सहज के अनेक शिष्य इस कथन के प्रमाण हैं। साहित्य के अध्यापक का दायित्व तो और अधिक बड़ जाता है। व्यक्तित्व के साथ-साथ वह मानवीय उच्चता, संवेदना और ऊर्जस्विता का प्रति-
पक्षक है। डॉ० सहज साहित्य के अध्यापक होने के नाते इन दायित्व को सर्वत्र निभाने रहे हैं। कानिदाम ने 'मानावंकाग्नि मित्र' में निरुक्त के दो आवश्यक गुण माने हैं।

स्निष्टा क्रिया कस्यचिदात्मनमस्था मक्रान्तिरन्यस्य विशेषयुक्ता ।
यस्योभयं साधु न निशकाणा धुरि प्रतिष्ठापयितव्य एव ।
सम्याम्पदोऽस्मीति विवादभीरोस्तितिक्षमाणस्य परेण निन्दाम् ।
यस्यागमः केवलजोविवायं त ज्ञानपथ्य बणिज वदन्ति ।

उनकी क्षमता और मिद्धि इन्हीं दो बातों में निहित है—वह कितना जानता है और जो जानता है उसे किस-प्रकार देने की योग्यता रखता है। डॉ० सहज ज्ञान और ज्ञानदान दोनों ही दृष्टियों में पूर्ण मफल अध्यापक रहे हैं।

श्रेष्ठ व्यक्तित्व, प्रतिभा-सम्पन्न महान् विद्वान् और अत्यंत लोकप्रिय अध्यापक के संगम है डॉ० सहज। उनका वास्तविक अभिनन्दन तो उन असंख्य विद्यार्थियों और साहित्य-प्रेमियों के द्वारा अनवरत भाव से ग्रहणित होता है और होता रहेगा। ऐसे सर्वस्वी, नेजस्वी और ऊर्जस्वी व्यक्ति-विद्वान्-अध्यापक की वन्दना के अनेक स्वरों में मेरा यह एक स्वर भी सम्मिलित है।

मुद्रांगल विश्वविद्यालय के हिन्दी विभागाध्यक्ष डॉ० चम्पासकर सागर ने मुद्रांगल साधनावादी विचारक एवं गुजरात-विश्वविद्यालय के भूतपूर्व उपकुलपति स्वर्गीय श्री मंगल भाई देगार्डे के लिए 'गनिष्ठ बुद्धियोगो' शब्द का प्रयोग किया है। उसी प्रकार में मोक्ष-विचार की जाणनायका में डॉ० बट्टेयासागर जी सत्य के प्रति 'शब्दयोगी' शब्द का उपयोग कर रहा है। साहित्य, वस्तुतः, 'योग' की भाँति एक व्यंग्य है। जो व्यक्ति दृग्योग में पड़ जाता है, वह मोक्ष साधनों की भाँति इसी में मग्न रहता है। फिर उसे तिरस्कार और घामोपनामों की कटुवाहट नहीं सताती।

१. वाक्यपदीय, १ १२५, (भट्टहरि)।

२. गुजरात के सन्तों की हिन्दी-वाणी (समर्पण-पुच्छ)।

शब्द और अर्थ की समन्वयात्मक सृष्टि को ही साहित्य कहने हैं। 'शब्दार्थ-योर्यथावत् सहभावेन विद्या साहित्यविद्या'।^१ "मनुष्य का मन पूर्व-भूति या विचार धाराओं, भावनाओं तथा अनेक सदमत् प्रवृत्तियों का पूजोभूत समूह है। शब्दों के स्पर्श प्राप्त होते ही मनुष्य का व्यक्तित्व अभिव्यक्त हुए बिना नहीं रहता।"^२ मूल अभिप्रायो, लोककथाओं, कहावतों, राजस्थानी, अष्टौजी, मधुन व हिन्दी साहित्य के विविध पक्षों आदि पर विचार करने वाले शब्दयोगी डॉ० सहज के जीवन में नाम शब्द रूप से उधर गुजरे होंगे, और उनके सम्पर्क में इनका व्यक्तित्व विम प्रतिमा निर्मित हुआ होगा, इसकी कल्पना 'शब्दयोगी' शब्द सहज ही दे देता है।

डाक्टर 'सा'ब से जब-जब मिलने का मौभाग्य-प्रमग प्राप्त हुआ, मुझे कई सगता तब-तब, कि मे एक ऐसे जीवन-मुक्त योगी से मिल रहा है जो शब्दों के ज्ञान भण्डार में समर है, समृतमय है।^३ हर नि-सुन शब्द 'किम्पल बिजय', और 'वर्तन पूर्ण' व 'साभिप्राय' होगा है। बादबिच में भी कहा गया है कि 'धारम्भ मे शब्द प और शब्द परमात्म के साथ था और यह शब्द परमात्म था।' इसी शब्द की वद की, या शब्द की धारमा की समभने की परिपाटी प्राचीन-जान मे धार्मिक दुग म रही है। यास्क ने वेदों के शब्दों की समभने का प्रयत्न रिया। पाणिनि और पतञ्जलि भी शब्द के ही साधक थे। इसी परम्परा में डॉ० सहज भी शब्दयोगी के रूप में माने है। प्राचीनजान मे धर्मों ने 'मेधा' (बुद्धि) की जीवन में उच्च स्थान दिया है। गायत्री-मंत्र में भी बुद्धि की ही सर्वाधिक महत्व दिया गया है। 'बुद्धिर्मातृ स्वर्गस्य, निबुद्धेस्तु नृणो बन्धम्।' 'शब्द' भी बुद्धि का ही प्रतीक है। बुद्धि के मयोध रूप का दर्शन डॉ० सा० के हर मितन में विर्म की भी हो सकता है।

भाषा के दबीरी डिक्टरी डॉ० सहज में देने निराना का कहना 'शब्द प्रमाद की संभोरता का समन्वित त्रिवेणी रूप पाया है। बुद्धिबला के साथ शब्द की बहुत थडा, गैदानिक गुणना के साथ हृदय की अनरान तरनना, परिभाषा समता के साथ धनीदी की-की विरल, विवेक के साथ विनय, मया बचन' और बरनी के सामयय से निमित्त इनका व्यक्तित्व अत्यन्त कायदे है।

विशाल महक, समाज के नीचे अन्तःखेनममदी धर्म, ज्ञान, कृत्य, शब्द, गुण व गुणु लरीर, रमात्म रूप, अत्यन्तसेव बुद्धि, विर पर होने होने शब्द विमार्ग-विम से दूर। दूर से ही शब्द लरनेव बुद्धि में दिमनेशन शब्द लरनेव शब्द की ई निकट से निहारना है तो एवम बुद्धि दूर शब्द लरनेव का लरनेव शब्द

१. वाचस्पत्ययान (शब्दशेखर)।

२. कर्मलानन्द (शब्द-कर्मलानन्द) पृष्ठ १६३, पृष्ठ ६६।

३. Learning relates to knowledge.

। आपका यात्राजीवन मोघा-भास और भोला-भासा है, 'धीर' मन निर्मल एवं विरल है। अपने मादंग के कारण ही हिन्दी-ब्रह्म में आपका कोई 'मठ' नहीं बन सका और मठापीठों ने भी इनको विद्वत्ता की योग्य कदर बहुत बाद में जानकर की। सूटी पापनूगियों और निम्नस्तरिय पानवाजियों ने दूर रहने वाला ही गन्धर्व योगी गिद्ध होना है।

इस साहित्यिक सन्त के व्यक्तित्व में एक चुम्बकत्व है। इस चुम्बकत्व का अनुभव निरट जाने वाले ही अनुभव कर पाते हैं। विज्ञान घट-बुझ की हरी पत्तियाँ, लम्बी जटाएँ और मोटी डालियों को देखकर मानव का मन जिस मनुष्य की प्राप्त कर पाता है, वही संयोग मुझे डॉ० सहल के दर्शनो पर होता है। इसमें अधिक तोष मुझे तथ-नव होता है, जब-जब मैं इस घट-बुझ की गहरी जगो को देखने की उत्कण्ठा को पूर्ण कर पाता हूँ। यही गहरी धीर उदात्त जगो है। डाक्टर साहब ने हमेशा यही चेतना प्रमुख रखी है कि महत्त्व इसका नहीं कि हम कितने अधिक जीवन रहते हैं, अपितु महत्त्व इस बात का है कि हम कैसे जीवित रहते हैं। सत्य और कर्तव्य का ऐसा समन्वय विरल व्यक्तियों के भाग्य में ही लिपिबद्ध होता है।

कबीन्द्र रवीन्द्र ने विद्वद्गुरु कान्तिदास को सम्बोधित करके एक कविता लिखी है। इस कविता में यही प्रतिपादित किया गया है कि कान्तिदास के जीवन में भी ईर्ष्या, द्वेष, सपथ, धृष्ट आदि आये होंगे, किन्तु उन्होंने वे सब विष स्वयं पान कर जगत् को सद-भाव ही प्रदान किये हैं। मैं समझता हूँ, शब्दयोगी डाक्टर साहब ने इस कविता को अपने जीवन में बहुत कुछ धंस तक आचरित किया है। श्री मान्टेस्की के शब्दों में 'अध्ययन व्यक्तियों को जीवन में आने वाले विषाद और क्लान्ति के कारणों को आनन्द और प्रसन्नता के कारणों में परिवर्तित करने में सक्षम बनाता है।' यही सक्षमता डॉ० सहल के पास अजित, सम्पत्ति है।

स्वानुभव के लिए युद्ध और हृदय के विवेकपूर्ण ऐव्य में आपका जबरदस्त विश्वास है। यही कारण है कि आपमें ज्ञान और प्रेम का समन्वय प्राप्त होता है। आपके अक्षरों की लिखावट जितनी सुन्दर है, आपके समझने का ढंग भी उतना ही सुन्दर है। मैंने कभी भी आपके मुख से किसी की कटु आलोचना नहीं सुनी। पिछले दिनों किसी एक सभा में डाक्टर साहब की अध्यक्षता में मैंने 'कृष्णजन्माष्टमी' के शुभ अवसर पर भाषण देते हुए असली और नकली कृष्ण का अस्पष्ट संकेत किया था। यद्यपि उस बाल-सभा में मुझे स्वयं अपनी भूल बाद में अनुभव हुई थी, पर मैं उसे बेईमानी से पचा गया था। लगभग २-२½ माह के बाद एक दिन बातों के प्रसंग में डाक्टर साहब ने मुझे वह पुरानी बात याद कराकर 'कान्तासम्मितउपदेश' दिया। मुझे लगा, यह व्यक्तित्व कितना उपयोगी है समाज के लिए। दूसरी कोई

ज्ञान इनने ऊँचे पद पर होता तो दूसरे ही दिन बुलाकर कह देता । परन्तु डॉ० हेव ने बड़ी स्पष्टता से कृष्ण के बिम्ब की रक्षा करने हुए लोक-मर्यादा के आदर्श-रूप को प्रस्तुत करने की मोठी मलाह दी ।

वर्षों पहले मैंने आपसे हिन्दी की सुप्रसिद्ध कहानी 'उमने कहा था' पढ़ी थी, पर बड़े ही तन्मय भाव से कहानी की आत्मा को आत्मसात् किया था । इसके बाद मैंने डेढ़-दशक के प्राध्यापकीय जीवन में जब-जब यह कहानी मैंने अपने दो० ए० और एम० ए० के छात्र-छात्राओं को पढ़ाई तो सदैव घर आकर एकान्त होने ही के यही अनुभव हुआ कि मे डॉ० सहजजी जैसी गमभक्त अपने विद्यार्थियों को देने प्रसन्न रहते हैं ।

आपके मुनभाव की प्रक्रिया समुचित सम्प्रेषण पर आधारित रहती है । फ्रेमर तथा पी० एच० डी० निदेशक के रूप में मैंने आपसे पढ़ा है, और मैं दावे कह सकता हूँ कि आई० ए० रिचर्ड्स ने सम्प्रेषण के जिन तीन प्रचलित गलतियों का उल्लेख किया है, उनसे हटकर रिचर्ड्स का सकुल-प्रक्रिया के अनुसार डाक्टर साहब की सम्प्रेषणीयता सफल है । जगत् में मानव का मन भ्रम-भ्रमण है, और अनुभूतियाँ भी भिन्न-भिन्न हैं । "जब एक मन अपने परिवेश के प्रति इस प्रकार में प्रतिक्रिया व्यक्त करता है कि दूसरा मन उसमें प्रभावित हो जाता है और उस दूसरे मन में ऐसी अनुभूति उत्पन्न होती है जो प्रथम मन की अनुभूति के समान और समानः उसके कारण उत्पन्न होती है ।" सम्प्रेषणीयता का यह गुण डॉ० सहज के आपण में कहीं भी देखा जा सकता है । आपकी बातचीत या भाषण या कक्षा-निर्वाह में हृदय की प्रामादिकता, शब्दार्थ-आतिशय और भाव-गाम्भीर्य सहज ही दर्शित हो जाते हैं । मस्तक और अंगुली के उच्चतर अध्ययन के कारण प्रायः आपके शब्द बड़े ही सम्यक् रूपेण प्रयुक्त होते हैं ।

भाषा-विज्ञान की कक्षाओं की जब भी मैं स्मरण करता हूँ तब मुझे कामावनी का-ना आम्बाद पाने की अनुभूति होती है । शुष्क विषय की भा समय करके अपने छात्रों की नाभि तक स्थापित करने की ऐसी अद्भुत क्षमता मैंने अपने स्कूल या कॉलेज के अन्य अध्यापकों में नहीं महसूस की । सरल, सदाय, सहृदय और विद्याभिमानी आपका व्यक्तित्व अत्यन्त प्रभावात्पादक है । इसके परिणामस्वरूप आपका शिष्यवर्ग सदैव आपकी शिक्षा-दीक्षा-प्रणाली में प्रेरणा लेता रहा है ।

इस प्रभावक व्यक्तित्व का एक कारण मुझे यह भी लगता है कि गुरुवर के जीवन में पुस्तकों का विशेष महत्त्व है । आपको दिनचर्या में अध्ययन और टहलना दो बड़े जरूरी कार्य हैं । बम्बी-बम्बी घायल बड़े मखेरे जगवर अध्ययनचौक हो जाते हैं । रात की देर तक ऊपर जाने कमरे की बिजली जलती हुई भी मोड़ो ने देखा

है। इसी प्रकार प्रायः हर शाम आचार्य अनन्तदेव जी के साथ लुहाह-रोड पर टहलते-टहलते दूर तक जाते हैं, साथ ही शब्द और धर्म के अनेक क्षितिज भी स्पर्श किये जाते हैं।

विचार-बोध का यह गुण आपमें इतना सम्पन्न है कि हर नये विषय और हर नयी पुस्तक का आपके यहां हमेशा स्वागत होता है। मुझे गौरव है कि मैं उनका सर्वप्रथम शोध-छात्र हूँ। मैं जानता हूँ कि वे अपने शोधार्थी-छात्रों के लिए मौखिक टाल-माल नहीं करते, अपितु स्वयं पढ़कर उस नये विषय से तादात्म्य स्थापित करते हैं। कुछ दिनों पूर्व 'नयी कहानी' विषय रजिस्टर्ड हुआ, इसके लिए राजेन्द्र मादव ने लेकर हेतु भारद्वाज तक की नयी कहानियों का पढ़ना आपके 'विचार-बोध' का प्रमाण है।

साहित्य के माध्यम से आनन्दोपलब्धि आपके जीवन का एक प्रमुख लक्ष्य रहा है। यह आनन्द सन्ने 'प्लेजर' से भिन्न और 'हिडोनिष्ट' सम्प्रदाय की कट्टरता से धन्य है—'भारतीय आनन्द', जिसे कामायनीकार ने इन शब्दों में बाधा है :—

समस्त मे जड या चेतन
मुन्दर साकार बना या,
चेतनता एक विनसती
आनन्द भगण्ड घना या।

आनन्द के योग की सारणी बहुमुखी है। सामयिक पत्र-पत्रिकाओं के निरन्तर सम्पर्क में रहने के कारण प्राचीन और आधुनिक साहित्य पर आपका समान परिचय है। इसी स्वाभाव का परिणाम है कि आपका निराश-जीवन और प्रगाथन-जीवन 'गागर में गागर' की भांति शब्द-प्रतिष्ठा के लिए विख्यात है।

शब्द का प्रयोग करने समय बहुत ही कम लोग इस बात का ध्यान रखते हैं कि उन शब्दों में टीका धर्म या भाव प्रकट होता है या नहीं। प्रायः लोगों की यही धारणा होती है कि जो भी शब्द सामने आ जाता है, उसी में काम निदान लेने है, चाहे धर्म या पात्रक उस शब्द का मधुमिश्र समिप्राय निकास पाये या नहीं। शायद मादव हर शब्द को मुनियोजित करके समिप्राय प्रस्तुत करने हैं। उनके ब्रह्म-भाषाणी या संक्षेप के अन्तःसाध्य के आधार पर यह निष्कर्ष निकलता है कि उनके द्वारा प्रस्तुत प्रत्येक शब्द, जिसमें धर्म की पूर्ण कोण समिप्राय करने में समर्थ है। भाषा पर परिचय प्राप्त करने के लिए प्रत्येक शब्दों का ज्ञान आवश्यक है, साथ ही शब्द के धर्म का ज्ञान भी जरूरी है। थोड़े निराश बगी होगा है जो शब्द और उनके धर्म की धारणा को जानता है, और अक्षरानुक्रम शब्द का प्रयोग करता है।

डॉ० सहल जी के साहित्य में साहित्यिक शब्द-प्रयोग सद-शर पर इन्द्रियोत्प्रेरक होता है—इसी तरह कि उनके साहित्यिक और सामाजिक जीवन में भी जो-जो

शब्दों का व्यवहार द्रष्टव्य है। उनके चार पुत्रों में से दो-दो के शब्द-पुंगव ध्वन्यात्म-कतापूर्ण हैं। बड़े पुत्र श्यामविहारी और उनमें छोटे कृष्णविहारी के नामों में 'श्याम' और 'कृष्ण' समानार्थी हैं। 'श्याम' शब्द बहुवचनी है, शून्य, बड़े पुत्र का नाम रखा गया है। 'कृष्ण' शब्द ऋद्ध और मनुचित हो गया है, अतः छोटे के लिए उपयुक्त है। इसी प्रकार 'प्रभाकर' और 'मुधाकर' नामकरण भी छोटे-बड़े के सार्थक नामकरण हैं। 'प्रभाकर' का अर्थ भी 'चन्द्रमा' है, और 'मुधाकर' का अर्थ भी 'चन्द्रमा' है, किन्तु 'प्रभाकर' में 'चन्द्रमा' के साथ-साथ 'सूर्य', 'निव' आदि अर्थों की व्यापकता है, इसीलिए बड़े का 'प्रभाकर' और छोटे का 'मुधाकर' नाम रखा गया।

मैं कभी-कभी सोचा करता हूँ कि गुरुवर ने अपनी मतानों के नामकरण प्रताप ही नहीं रक्त दिये होंगे, बल्कि एकान्त में अपने अध्ययन-कक्ष में बैठकर घण्टों या दिनों तक शब्द-योग की प्रक्रिया में उन पर विचार करके ही रखें होंगे। 'माजी' का नाम 'कमला' होने के कारण पुत्री का नाम 'गायत्री' भी समुचित है। ऋग्वेद में कमला (लक्ष्मी) का अर्थ भी भाग्यवती है, और वैदिक छंद का एक नाम 'गायत्री' है। 'कमला' विष्णु की पत्नी और 'गायत्री', विष्णु की एक शक्ति ब्रह्मा की पत्नी है। 'शतपथ ब्राह्मण' के अनुसार प्रजापति में 'कमला' और 'गायत्री' दोनों सम्बद्ध हैं। 'गायत्री' पर गुरुवर का स्नेह भी प्रगाध है। क्यों न हो? गायत्री ही तो वेद-माता है, सबसे अधिक पुनीत-पावन है। गुरुवर भी वैदिक संस्कृति में प्रगाध विश्वास का साम लेते हैं और आचरण में पुनीतता सकेद कपड़ों की भी मात देती है। प्रकार, उकार और मकार (अर्थात् ओम्) का, तीन व्याहृतियों और तीन पादों में त्रिवेदी का यथाक्रम गायत्री में है। मन और बुद्धि को प्रकाशमान करने की उपायना का इतना हिमालयी मंत्र विश्व-साहित्य में ढूँढ पाना दुष्कर है, अतः शब्दयोगी के यथार्थ भाव का ही यह प्रतीक है।

इस प्रकार मुझे डॉक्टर साहब भारतीय साधकों की परम्परा में ही सम्बद्ध एक कड़ी मजराते हैं। गायी, टेंगोर और धरविन्द इनके सत्य, वाक्यत्व और चिन्तन में कहीं भी देख जा सकते हैं। 'कवि' शब्द अपने उदात्त रूप में डॉक्टर साहब के लिए प्रयोग किया जा सकता है। 'एक कवि निर्माता भी इसीलिए कहलाता है कि वह अपने जीवनानुभवों का सम्प्रेषण करने के लिए उसे माध्यम चुनता है।' डॉक्टर साहब का जीवन भी कितने ही शिष्यों, मित्रों और पारिवारिक लोगों के जीवन-निर्माण में प्रत्यक्ष या परोक्ष प्रेरक रहा है। यदि मैं यहाँ नाम-परिगणन-पद्धति का आश्रय लूँ, तो मुझे पन्द्रह-बीस टोम पेजों की और आवश्यकता पड़ सकती है। किन्तु, यहाँ मैं उनके सुपुत्र डॉ० कृष्णविहारी महत के नाम का उल्लेख दिये

है। इसी प्रकार प्रायः हर शाम आचार्य अनन्तदेव जी के साथ लुहारू-रोड पर टहनते-टहनते दूर तक जाते हैं, साथ ही शब्द और अर्थ के अनेक क्षितिज भी स्पष्ट किये जाते हैं।

विचार-बोध का यह गुण आपमें इतना सम्पन्न है कि हर नये विषय और हर नयी पुस्तक का आपके यहाँ हमेशा स्वागत होता है। मुझे गौरव है कि मैं उनका सर्वप्रथम शोध-छात्र हूँ। मैं जानता हूँ कि वे अपने शोधार्थी-छात्रों के लिए मौखिक टान-माल नहीं करते, अपितु स्वयं पढ़कर उस नये विषय से तादात्म्य स्थापित करते हैं। कुछ दिनों पूर्व 'नयी कहानी' विषय रजिस्टर्ड हुआ, इसके लिए राजेन्द्र यादव ने लेकर हेतु भारद्वाज तर्क की नयी कहानियों का पठना आपके 'विचार-बोध' का प्रमाण है।

साहित्य के माध्यम से आनन्दोपलब्धि आपके जीवन का एक प्रमुख लक्ष्य रहा है। यह आनन्द सस्ते 'प्लेजर' से भिन्न और 'हिडोनिष्ट' सम्प्रदाय की कट्टरता में धन्य है—'भारतीय आनन्द', जिसे कामायनीकार ने इन शब्दों में बांधा है :—

समरस ये जड या चेतन
गुन्दर साकार बना था,
चेतनता एक विलसती
आनन्द अक्षुब्ध बना था।

आनन्द के वेग की मारणी बहुमुखी है। सामयिक पन-पत्रिकाओं के निरन्तर गणक में रहने के कारण प्राचीन और आधुनिक साहित्य पर आपका समान अधिकार है। इसी स्वाध्याय का परिणाम है कि आपका शिक्षक-जीवन और प्रशासन-जीवन 'गागर में गागर' की भाँति शब्द-प्रतिष्ठा के लिए विन्यास है।

शब्द का प्रयोग करने समय बहुत ही कम लोग इस बात का ध्यान रखते हैं कि उन शब्दों में ठीक अर्थ या भाव प्रकट होता है या नहीं। प्रायः लोगों की यही धारणा होती है कि जो भी शब्द सामने आ जाता है, उगी से काम निकाल लेते हैं, चाहे थोड़ा या पाठ्य उस शब्द का समुचित अभिप्राय निकाल पाये या नहीं। शब्दर गाढ़ हर शब्द को मुनियोजित करके सामिप्राय प्रस्तुत करते हैं। उनके बर्ण-भाषणों या रसों के अन्तः गाढ़ के आधार पर यह निष्कर्ष निकलता है कि उनके द्वारा प्रयुक्त शब्दों का, किसी अर्थ को पूर्ण रूप से अभिव्यक्त करने में समर्थ है। भाषा पर अधिकार प्राप्त करने के लिए अनेक शब्दों का ज्ञान आवश्यक है, साथ ही शब्द के अर्थ का ज्ञान भी जरूरी है। थोड़ा निष्कर्ष यही होता है जो शब्द और उनके अर्थ की समझ को जानता है, और अस्मरानुष्ठान शब्द का प्रयोग करता है।

र० लक्ष्म जी के साहित्य में सामिप्राय शब्द-प्रयोग पर-पर दृष्टिगोचर

—र० लक्ष्म जी के साहित्य में सामिप्राय शब्द-प्रयोग पर-पर दृष्टिगोचर

शब्दों का व्यवहार द्रष्टव्य है। उनके चार पुत्रों में से दो-दो के शब्द-पुगल ध्वन्यात्म-वत्तापूर्ण हैं। बड़े पुत्र 'श्याम'विहारी और उनसे छोटे वृष्णविहारी के नामों में 'श्याम' और 'वृष्ण' समानार्थी हैं। "श्याम" शब्द बहुवर्णी है, घनः बड़े पुत्र का नाम रखा गया है। 'वृष्ण' शब्द ऋट और भकुचिन् हो गया है, घतः छोटे के लिए उपयुक्त है। इसी प्रकार 'प्रभाकर' और 'मुधाकर' नामकरण भी छोटे-बड़े के सार्थक नामकरण है। 'प्रभाकर' का अर्थ भी 'चन्द्रमा' है, और 'मुधाकर' का अर्थ भी 'चन्द्रमा' है, किन्तु 'प्रभाकर' में 'चन्द्रमा' के साथ-साथ 'सूर्य', 'सिख' आदि अर्थों की व्यापकता है, इसीलिए बड़े का 'प्रभाकर' और छोटे का 'मुधाकर' नाम रखा गया।

मैं कभी-कभी सोचा करता हूँ कि गुरुवर ने अपनी संतानों के नामकरण पनामाम ही नहीं रख दिये होंगे, बल्कि एकान में अपने अध्ययन-कक्ष में बैठकर घण्टों या दिनों तक शब्द-योग की प्रक्रिया में उन पर विचार करके ही रखे होंगे। 'माजी' का नाम 'कमला' होने के कारण पुत्रों का नाम 'गायत्री' भी समुचित है। ऋग्वेद में कमला (लक्ष्मी) का अर्थ लोभाग्रवती है, और बंदिक छंद का एक नाम 'गायत्री' है। 'कमला' विष्णु की पत्नी और 'गायत्री', विष्णु की एक शक्ति शक्ती की पत्नी है। 'गणपय ब्राह्मण' के अनुसार प्रजापति ने 'कमला' और 'गायत्री' दोनों सम्बद्ध हैं। 'गायत्री' पर गुरुवर का स्नेह भी अगाध है। क्यों न हो? गायत्री ही तो वेद-माना है, सबसे अधिक पुनीत-पावन है। गुरुवर भी बंदिक सस्कृति में अगाध विश्वास का साम लेते हैं और आचरण में पुनीतता सकेद कपड़ों को भी मात देती है। अकार, उकार और मकार (अर्थात् ओम्) का, तीन व्याहृतियों और तीन पादों में त्रिवेदों का यथाक्रम गायत्री में है। मन और बुद्धि की प्रकाशमान करने की उपायना का इनका हिमालयी मंत्र विश्व-साहित्य में हूँद पाना दुष्कर है, घतः शब्दयोगी के यथार्थ भाव का ही यह प्रतीक है।

इस प्रकार मुझे डॉक्टर साहब भारतीय साधकों की परम्परा में ही सम्बद्ध एक कही नजराने हैं। माधी, टंगोर और घरबिन्द इनके सत्य, काव्यत्व और विनय में कही भी देख जा सकते हैं। 'कवि' शब्द अपने उदात्त रूप में डॉक्टर साहब के लिए प्रयोग किया जा सकता है। 'एक कवि निर्माता भी इसीलिए कहलाता है कि वह अपने जीवनानुभवों का सम्प्रेषण करने के लिए उसे माध्यम चुनता है।' डॉक्टर साहब का जीवन भी बितने ही शिष्यों, मित्रों और पारिवारिक लोगों के जीवन-निर्माण में प्रत्यक्ष या परोक्ष प्रेरक रहा है। यदि मैं यहाँ नाम-परिगणन-पद्धति का आश्रय लूँ, तो मुझे पन्द्रह-बीस ठोस पेशों की और आवरण-पट मक्की है। किन्तु, यहाँ मैं उनके सुपुत्र डॉ० वृष्णविहारी महन के नाम का उल्लेख बिदे

है। इसी प्रकार प्रायः हर नाम आचार्य अनन्तदेव जी के साथ छुहाल-रोप पटहनते-टहनते दूर तक जाते हैं, साथ ही शब्द और अर्थ के अनेक शिक्ति भी रखे जाते हैं।

विचार-बोध का यह गुण आपमें इतना सम्पन्न है कि हर नये विषय की हर नयी पुस्तक का आपके यहां हमेशा स्वागत होता है। मुझे गौरव है कि मैं उस सर्वप्रथम शोध-प्राप्त हूँ। मैं जानता हूँ कि वे अपने शोधार्थी-प्राप्तों के लिए मौलिक टान-मान नहीं करने, अपितु स्वयं पढ़कर उस नये विषय में साक्षात् स्थापित करते हैं। कुछ दिनों पूर्व 'नयी कहानी' विषय रजिस्टर्ड हुआ, इसके लिए राजेश्वर दास ने लेकर हेनु भारद्वाज तब की नयी कहानियों का पठना आपके 'विचार-बोध' का प्रमाण है।

साहित्य के माध्यम में आनन्दोपनयि आपके जीवन का एक प्रमुख साधन है। यह आनन्द अपने 'चेन्नर' में भिन्न और 'हिरोनिष्ट' सम्प्रदाय की वृत्ति में अपना है—'भारतीय आनन्द', जिसे कामायनीकार ने इन शब्दों में बाधा है :—

समस्त ये जट या चेतन
मुन्दर साकार बना था,
चेतनता एक विनयनी
आनन्द अगष्ट बना था।

such meeting that I plucked up courage to plod through Premchand's 'Godan'. But it is a measure of the difference between Prof. Sahal and me that while Prof. Sahal soon acquired a working knowledge of Bengali to read Rabindranath in the original, my desire to read Tulsidas has been a mere bubble of a vague dream.

Prof. Sahal's reputation as a scholar and teacher has now spread beyond the bounds of a particular institution or a particular geographical region. He is widely respected for his learning and holds an honoured place among the exponents and critics of literature in Hindi. During the period of my association with him at Pilani, I saw how carefully and solidly the foundations of that scholarship and that reputation had been laid. He has the true scholar's 'infinite capacity for taking pains', and as a teacher, he has tried to make that capacity attractive to his students. What higher praise can a teacher have ?

I re-visited Pilani after twenty-one years in May last, and was happy to find in Prof. Sahal the same vigour and alertness of mind as had impressed me when I worked with him at Pilani.

Prof. Sahal is a big educational administrator now as Secretary of the mighty Birla Education Trust. I know he will bring to bear in his administrative task the same sobriety, sincerity, steadiness and sympathy which have marked his conduct in his long career as a teacher.

I wish Prof. Sahal a long, happy life devoted, in health of body and mind, to the pursuit of noble endeavours.

such meeting that I plucked up courage to plod through Premchand's 'Godan'. But it is a measure of the difference between Prof. Sahal and me that while Prof. Sahal soon acquired a working knowledge of Bengali to read Rabindranath in the original, my desire to read Tulsidas has been a mere bubble of a vague dream.

Prof. Sahal's reputation as a scholar and teacher has now spread beyond the bounds of a particular institution or a particular geographical region. He is widely respected for his learning and holds an honoured place among the exponents and critics of literature in Hindi. During the period of my association with him at Pilani, I saw how carefully and solidly the foundations of that scholarship and that reputation had been laid. He has the true scholar's 'infinite capacity for taking pains', and as a teacher, he has tried to make that capacity attractive to his students. What higher praise can a teacher have ?

I re-visited Pilani after twenty-one years in May last, and was happy to find in Prof. Sahal the same vigour and alertness of mind as had impressed me when I worked with him at Pilani.

Prof. Sahal is a big educational administrator now as Secretary of the mighty Birla Education Trust. I know he will bring to bear in his administrative task the same sobriety, sincerity, steadiness and sympathy which have marked his conduct in his long career as a teacher.

I wish Prof. Sahal a long, happy life devoted, in health of body and mind, to the pursuit of noble endeavours.

प्रिय कन्हैयालालजी,

तुम्हारा पत्र जब कभी मिलता है या जब कभी मैं बिगता हूँ तो कितने ही गस्सरण और अपनेपन की बात मन में घापी है। मैंने तुम्हारे नाम के साथ 'बी' सिस्टीमकारिक ढंग से लगा दिया। अब तुम उम्र में भी काफी बढ़े हो गये हो और पद में और योग्यता में भी। इसलिए सम्मानमूलक लिपिना अच्छा है, सब भी यह ठीक है कि हम लोगों का जो सम्बन्ध रहा है और है, उसमें तुम्हारी उम्र, पद, योग्यता और वय आदि से मुझे हार्दिक प्रसन्नता होना स्वाभाविक है न कि सम्मान-सूचकता।

तुम्हारी पुस्तक 'अनुसंधान और आलोचना' मुझे प्रकाशक ने तुम्हारे आदेश-नुसार मेजी थी और भाई भागीरथजी को भी। शायद उन्होंने तुम्हें पहुँच लिखी होगी। मैं सोचता रहा, उसकी पढ़कर निम्न। कुछ-कुछ पढ़ता रहा हूँ। तुम्हारे सभी प्रकाशन प्रायः मुझे मिलते रहे हैं। और वे अच्छे तो हैं ही, पर मुझे विशेष अच्छे इसलिए भी लगते हैं कि वे तुम्हारे लिखे हुए हैं। हिन्दी जगत में खासकर कहावती, मुहावरों, राजस्थानी साहित्य आदि में तुम्हारा स्थान बहुत ही अच्छा बन गया है।

मैं समझता हूँ कि कुल मिलाकर तुम्हारी पुस्तकों की सख्या काफी हो गयी होगी। अच्छा है कि सब भाइयों में इस दिशा में तुमने बहुत उप्रति की। यो तो सभी भाई शिक्षा और साहित्य के क्षेत्र में ही काम कर रहे हैं। अब तो शायद १-२ लड़के बिजनेस में भी हैं न? शायद बैजनाथ के लड़के। तुम्हारे लड़के भी बहुत ही अच्छे और योग्य हैं। उन्होंने भी अपने-अपने क्षेत्र में अच्छा स्थान प्राप्त किया है, पर मैं उनके परिचय में नहीं आ सका, इसका दुःख है जब कि मेरा मानस तुम्हारे सारे परिवार के साथ जुड़ा हुआ है। भाई रामकुमारजी की मुझ पर बहुत कृपा रही और हम लोगों का बहुत स्नेह रहा। उस समय की यादों का साँता है जब हम रोज़ ही ५-५, ६-६ घंटे साथ रहते। तुम्हारा पत्र मिलने पर मेरे मन में अनेक बातें आती हैं। और वह ऊलजलूल तुम्हें बिल देता हूँ।

आशा है, तुम सब लोग अच्छी तरह हो। सब खुश रहो।

मेरी एक छोटी-सी पुस्तक 'बीता युग-नयी याद' सस्ता साहित्य मंडल में प्रकाशित हुई है, वह तुम को भिजवा रहा हूँ।

शुभेच्छु

सीताराम सेकसरिया

डॉ. कन्हैयालाल सहल :

व्यक्तित्व

और

कृतित्व



बाल्य समीक्षा समिति

आधुनिक हिन्दी-काव्य में एक नूतन प्रयोग

• (स्व०) आचार्य रामकृष्ण शुक्ल

पिछले समय की कुछ नई कृतियों में डॉ० कन्हैयालाल सहन की काव्य-प्रयोगों का 'प्रयोग' की ओर मेरा ध्यान आकृष्ट हुआ है। डॉ० सहन का मन्त्रव्य है कि जन-मकुलता और जीवन की व्यस्तता से अपने चित्त को कुछ क्षणों के लिए समेट कर प्रत्येक व्यक्ति की स्वतन्त्र चिन्तन द्वारा सोचना चाहिए कि आज हम किधर जा रहे हैं। डॉ० सहन चिन्तन की कोरी बौद्धिक क्रिया ही नहीं समझते। अपने आमुख पर कह लिखते हैं—“आज बुद्धि का अधिक विकास हो रहा है। हृदय आज मिथुन रहा है, बुद्धि और हृदय, ज्ञान और भक्ति दोनों का सन्तुलन आज अपेक्षित है।” ‘प्रयोग’ में सहन जी ने अपने चिन्तन के कुछ क्षणों को पद्यों में बाँध देने का प्रयास किया है, जिनमें ‘हम किधर जा रहे हैं’ के साथ-साथ लेखक ने इस पर भी चिन्तन किया है कि हमें किधर जाना चाहिए।

अपने इन छोटे-छोटे पद्यों में सहनजी ने अपने आमुख की प्रतिज्ञा को निभाया है। जीवन के कुछ विचारोत्तेजक और मर्मस्पर्शी तथ्यों पर दृष्टिपात करने हुए उन्होंने बुद्धि और हृदय में समन्वय स्थापित किया है और ‘हम किधर जा रहे हैं’ के प्रश्नोद्बोध को लेकर आधुनिक जीवन की विषम विभीषितताओं की विषमता पर मार्मिक प्रकाश किया है। प्राचीन भारतीय सभ्यता की सहनजी भ्रष्टा की दृष्टि में देखने हैं और आस्तिकवाद तथा अध्यात्मवाद में उनकी दृष्टि आस्था है। आधुनिक भौतिकवाद के साथ आस्तिक श्रुतशान्ति की प्राप्ति किस प्रकार हो ? काव्य की शिक्षा क्या है —

“सब पर शासन की इच्छा करो,

यह क्या नियम विरन्त ?

द्विज भिन्न भगवत् कथा ही,
 छाया का कल छाया धन ॥
 रीति का धर्म का मया गुण,
 ज्ञान की मय मय मय मय ।
 कही मित्रों एक मय मय,
 छाया का मय मय मय ॥

एक कविता में कन्दर्पराज के उदाहरणों द्वारा कन्दर्पराज की महिमा का भी वर्णन किया गया है। शशि-चरणीय के भाव मोक्ष मय-मय-मय के रूप में नहीं, बल्कि कौतुक-मयी भावना के माध्यम से कथनादा में मिलता है। वेदों पर छाया ही रियायत गुण के बाद यह वह का दर्शन है, जगत् का एक ही प्रकाश प्रकाश करने है :—

“छाया भी मे मोक्ष है, कल छाया ही दन। यह मय छाया मुँह दिखाता,
 छाया का मे यह मय, मय, जब न छाया ही दन का मे छे। यह धन का मय ॥”

गोदान गुण ने हमें छाया की महिमा का परिचय कराया है। एक छोटा-सा नाथिक छाया का विस्तार में विनाश क्षेत्र को छाया भर में छायागत कर लेता है। यह यदि कल का एक छाया का छाया कही बिना जाय तो कल ही। गुरुजी कान्तिरि चमका बुद्ध के जीवन के उग छाया की बाद करने हैं जिनने रामायण की रचना कराकर या ज्ञान का धामोद कथा कर गुण-गुणों की छायागत कर दिया। नाथिक छाया तो बिना कर विषय करता है, परन्तु काल का ऐसा छाया हीर उनके विरोध करता है। इसलिए—

“एक छाया की छाया में
 समरता जब बन्दिनी हो,
 धन्य है वह एक ही छाया ॥”
 “कल का छाया एक ही छाया,
 बिना जो यदि जाय जग में,
 व्याप्त जग की परिधि में हो,
 काल सीमाहीन बन कर ॥”

देश-प्रेम की भावना भी ‘प्रयोग’ में यत्र-तत्र मिलती है। देश-गौरव और धर्म-गौरव से उत्पन्न होकर कवि प्राचीन भारतीय धूर्तों का स्तोत्र-गायन करता है—

“जब या यह नम मिलने लगता,
 वह धन्य स्कन्ध लगा देता ।
 उसका यह धनुष सौं सौ सौ
 जीवन-ज्योति जगा देता ॥

रोष भगदी चरण युद्ध में,
प्रभु को भी लतकार लगाना ।
भगर भगाना हाथ ईश के,
देखूँ कैसे मुझे भगाना ।”

परन्तु प्रयोग में भवने अधिक प्रभावशाली रचनाएँ वे हैं, जिनमें महन्जी ने मानव में से मानवता के निबल जानें पर दुःख प्रकट किया है या प्राधुनिक जीवन की एक तरफ दिखाई देने वाली दयनीयता तथा दूसरी तरफ दिखाई देने वाली भय-ङ्कर प्रवृत्तियों और कुटिलता पर मार्मिक ध्याय किया है। अपने प्राशुत्व में भी वे लिखते हैं—“जन-रख घोर कानों को बहरा कर देने वाले कोलाहल में आज तप्य के स्वर रूप रहे हैं, छल घोर प्रवृत्तियों का साम्राज्य है। शब्द आज अपना अर्थ खो बैठे हैं . . . निरन्तर हमना, दांव लगाना, अहमहमिका में आक्रान्त होकर ईर्ष्या और द्वेष की भाग में जलने रहना, उन्नति के शिखर पर चढ़ने हुए किसी सदाशय व्यक्ति की टोम खींचकर उसे घड़ाम में नीचे पटक देना, यही हमारे जीवन का नियम बन गया है। प्रेम, रङ्गमंच, साहित्य, रेडियो और कुलेटिन्ग के द्वारा हर शब्द को एक जनसंहारकारी विषम युद्ध का साधन बनाने के लिए विपाक्त कर दिया गया है। ‘मत्प’ जैसा महत्त्वपूर्ण शब्द आज भयाकुल और मूर्छित होकर कोन में जाकर छिपे नो गया है। अपने इसी आक्रोश को ‘डबल थ्रिनिंग’ नामक कविता में महन्जी मृदुता के साथ इस प्रकार प्रकट करते हैं—

“ऊपर से तो बात अमृत की, अन्दर विष घुलता है।
मुँह है एक, जीभ है दो-दो, यही बहुत खतरा है।

यही ‘डबल थ्रिनिंग’ बनता है ॥”

जीभ के प्रसंग पर से महन्जी की एक अन्य कविता पर भी दृष्टि जानी है जिसमें जीभ के बारे में उन्होंने नए दृष्टि से सोचा है। जीभ बोलने वाले की भी मरी नहीं है। अपने कपट भाव में वह औपचारिक दृष्टि में दाँतों में “दस्तकना छत्रं” बरती है कि आपके बीच रहती हुई कही में पिन न जाऊँ। पर भ्रष्टभोषी दाँत इसके स्वभाव से डरते हुए उत्तर देते हैं—

“तू लचक जाती इधर, तू लचक जाती उधर,
बौनमा मेरा भरोमा जीभ है ?

हर हमे लगता यही, बोलने जो तू बसो,
तू मुझाएगी हमें ।”

राजी की दृष्टि में, ऐसा लगता कि छात्रकृत को नई मान्यता की भाँति प्रागुक्त प्रयोगवादी नई कविता की ओर भी गहरी का नज़र आता हुआ है। इसीलिए उन्होंने अपनी पुस्तिका का 'प्रयोग' नाम रखा है। परन्तु यह स्वयं इन रचनाओं को प्रयोगवाद कहने हुए भ्रमरकर्म है। हमें भी पूरी पुस्तक में एक रचना "पुरानी योजना में नई धारा" प्रयोगवादी-जैसी मिलती है। प्रयोगवादी नई कविता में प्रायः अर्थ-नाम्नीय कम देने में आता है। परन्तु 'प्रयोग' की कविताएँ अत्यन्त अर्थ-गर्भ हैं। नई कविता में प्रायः यह भी दगने है कि उनमें एक गद्य-वाक्य को गद्य गद्य करके बहुत सी पक्तियों में बिगड़कर उम्र भग्न का रूप देने की चेष्टा की जाती है, इसके विपरीत 'प्रयोग' पुस्तिका में पद्यात्मक पक्तियों के टुकड़े करके उन्हें नई-नई पक्तियों में प्रस्तुत किया गया है।

'राजस्थानी कहावतें—एक अध्ययन' पुस्तक की महती सामग्री देख कर चित्त प्रमत्त हुआ। लेखक ने इस विषय के अध्ययन को आधार-दिला रख दो है। लोक-साहित्य के तत्त्वों की ध्यानधन के लिए यह—मूल्यवान् कृति है। कहावतें प्रत्येक भाषा में स्वतः उत्पन्न हो जाने वाले बहोक्ति और व्यञ्जना से भरे हुए अनुभव-सूत्र हैं। राजस्थानी भाषा में उनके इतिहास और महत्त्व की खोज करते हुए डॉ० महुन ने नई और पुरानी बहुविध सामग्री का तुलनात्मक अध्ययन किया है। मेरा विचार है कि इस आकर-ग्रन्थ से प्रेरणा पाकर अन्य क्षेत्रीय भाषाओं के कार्यकर्ता भी अपनी प्रादेशिक सामग्री को इसी पद्धति से छापने का प्रयत्न करेंगे। लोक-साहित्य के वर्धमान वाङ्मय में यह ग्रन्थ सर्वथा स्वागत के योग्य है।

—डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल

'राजस्थानी कहावतें—एक अध्ययन' में कहावतों के बारे में बड़ी ध्यान-धीन की गई है। पुस्तक विद्वत्तापूर्ण तो है ही, उपयोगी भी है।

—डॉ० हजारिप्रसाद द्विवेदी

पी-एच.डी. उपाधये हिन्दी भाषाया प्रस्तुतानामधिनिबन्धाना ब्रह्ममणिरय
डॉ० कन्हैयालालसहलमहोदयाना 'राजस्थानी कहावतें—एक अध्ययन' नामा
ग्रन्थराजः ।

इति भन्तुते विदुषां वर्षावदो

—डॉ० दशरथ शर्मा ।

अम्लान काव्य-प्रभा

• डॉ० रामकुमार वर्मा

प्रभात का मनोहर काल । पूर्व में उषा ने सूर्य के आगमन के लिए विविध रंगों के फूलों की श्रद्धाजलि सजा ली । वायु के मन्द प्रवाह से आकाश के बादलों ने अपनी दिखाएँ बदल ली और एक अदृश्याभा प्रकृति के अघरो पर खिल उठी ।

मन ने सोचा कि कुछ इसी तरह डॉ० सहन का साहित्य वैभव है । विविध रंगों के फूलों की तरह उनके काव्य, निबंध और आलोचना का रूप है जो साहित्य-देवता पर समर्पित होने जा रहा है और जो प्रकृति के अघरो पर अदृश्याभा है, वही उनकी काव्य-प्रभा है जो उनकी प्रतिभा से फूट निकली है ।

यह काव्य-प्रभा कभी मलीन न हो ।

•••

आप सफल आलोचक भी हैं, अतः आपके काव्य में 'प्रयोग' की मूल्य बड़ी सुलभी हुई है । ये रचनाएँ 'प्रयोगवाद' का मार्ग-प्रदर्शन करेंगी, ऐसी भासा है ।

—डॉ० रामकुमार वर्मा

डॉ० कन्हैयालाल सहल का काव्य

• डॉ० इन्द्रपालसिंह 'इन्द्र'

हिन्दी साहित्य में डॉ० सहल का अवतरण एक गुणी, मनगनीन, चिन्तक एवं सत्समालोचक के रूप में हुआ था। धुबनोत्तर समीक्षा के विकास में, त्रिनित्य समालोचकों का प्रदेश महत्वपूर्ण माना जाता है, उनमें डॉ० सहल का नाम भी समादर के साथ लिया जाता है। उनको आलोचनात्मक कृतियाँ तथा समीक्षात्मक निबन्ध ही उनके यश-मौरम को विकीर्ण करने में सक्षम हैं। सत्समालोचक के लिए जहाँ चिन्तन की गहनता, विचारों की स्पष्टता एवं शैली की शुद्धता अपेक्षित हैं, वहाँ हृदय की मरमता भी बाध्यनीय है। भावयित्री प्रतिभा के बिना कवि या साहित्यकार के भावाम्बुधि में अवगाहन कर रत्नों को निकालना सम्भव नहीं है। डॉ० सहल इन गुणों से विभूषित हैं। कवि उत्पन्न होते हैं, बनाये नहीं जाते, उसी प्रकार सत्समालोचक भी उत्पन्न ही होते हैं, बनाये नहीं जाते। डॉ० सहल ऐसे ही समालोचक हैं। जब समालोचक में भावयित्री प्रतिभा के साथ कारयित्री प्रतिभा भी हो, तो उसकी समालोचना में अपने 'स्व' का वैशिष्ट्य भी समाहित हो जाता है, क्योंकि वह कवि के मानस में प्रविष्ट होकर उनकी अनुभूति के साथ सहजता से तादात्म्य स्थापित कर लेता है और उसका स्वाभाविक रूप से उद्घाटन करने में समर्थ होता है। डॉ० सहल का समालोचक ऐसा ही है। जब-जब उनका आलोचक मचल उठा है, विचारों पर भावना छा गई है तथा भावयित्री प्रतिभा को कारयित्री प्रतिभा में अभिभूत कर लिया है, तब-तब उनका कवि मुखर हो उठा है और उनकी हृदय-वीणा से कविता के स्वर फूट पड़े हैं, जैसा कि उन्होंने स्वयं कहा है :- "शायी ने मे लय अनायास आ गई है, अथवा यह भी कहा जा सकता है कि लय ने धागी से काव्य-पट बुनने में मुझे सहायता पहुँचाई है।" तथा "चिन्तन शयों के धागे, ताना-बाना पृ० ६।

२.॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

—: ॐ १०२५ ॥ १६३ ॥ २७३ ॥ २८३ ॥ २९३ ॥

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।
 भगवन्मया श्रुतं तव नाम धीमताम् ।
 भगवन्मया श्रुतं तव नाम धीमताम् ।
 भगवन्मया श्रुतं तव नाम धीमताम् ।
 भगवन्मया श्रुतं तव नाम धीमताम् ।
 भगवन्मया श्रुतं तव नाम धीमताम् ।

[illegible][illegible]

... የጊዜ ገደብ ስራ ይገባል፡፡
የጊዜ ገደብ ገደብ ገደብ ገደብ
የጊዜ ገደብ ገደብ ገደብ ገደብ፡፡

पुस्तकालय

1 26

पुस्तकालय

पुस्तकालय

पुस्तकालय

—

पुस्तकालय

पुस्तकालय

पुस्तकालय

पुस्तकालय

पुस्तकालय

पुस्तकालय

पुस्तकालय

पुस्तकालय

पुस्तकालय

पुस्तकालय

पुस्तकालय

पुस्तकालय

पुस्तकालय

पुस्तकालय

पुस्तकालय

पुस्तकालय

पुस्तकालय

पुस्तकालय

पुस्तकालय

पुस्तकालय

पुस्तकालय

पुस्तकालय

पुस्तकालय

पुस्तकालय

पुस्तकालय

पुस्तकालय

पुस्तकालय

पुस्तकालय

[illegible]

1. የግንባታ ስራ ስራው ስለሚጀምር በግንባታ ስራው ላይ የሚደረግ ስራ ስለሚጀምር በግንባታ ስራው ላይ የሚደረግ ስራ

[illegible]

1 Feb 48

४६ वाणिज्यक धारा १५८ है, किन्तु इसके अन्वये जब की वर कानिबकारी

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

[illegible]

... புதுக்கோட்டை மாவட்டம்

【主 要 词 语】 主 要 词 语

2014年12月

2212 12 15-15.5

॥१॥ ॥१॥ ॥१॥

11:42 AM

ቤተ ጊዜያዊ ምክር ቤት ካህናት

19-24 14 11.11.12 21.5.

- 11 -

[illegible]

728 101th 1st 12th 11th 10th 9th 8th 7th 6th 5th 4th 3rd 2nd 1st

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

... १ २ ३ ४ ५

අනුමත වූයේ 1 වැනි වර්ගයේ වූයේ මුහුදේ මුහුදේ, මුහුදේ

—(२५) भूमिगत (०२)

1 2 122b 1211c

કાનૂનીય રીતે મેળવેલ પૈસાઓનો ઉપયોગ કરીને કોઈ પણ અનિયમિત રીતે

[illegible]

...

(१५२५)

[illegible]

1 2 1212222 21222

1. 1991-92 2. 1992-93 3. 1993-94 4. 1994-95 5. 1995-96 6. 1996-97 7. 1997-98 8. 1998-99 9. 1999-00 10. 2000-01 11. 2001-02 12. 2002-03 13. 2003-04 14. 2004-05 15. 2005-06 16. 2006-07 17. 2007-08 18. 2008-09 19. 2009-10 20. 2010-11 21. 2011-12 22. 2012-13 23. 2013-14 24. 2014-15 25. 2015-16 26. 2016-17 27. 2017-18 28. 2018-19 29. 2019-20 30. 2020-21 31. 2021-22 32. 2022-23 33. 2023-24 34. 2024-25 35. 2025-26 36. 2026-27 37. 2027-28 38. 2028-29 39. 2029-30 40. 2030-31 41. 2031-32 42. 2032-33 43. 2033-34 44. 2034-35 45. 2035-36 46. 2036-37 47. 2037-38 48. 2038-39 49. 2039-40 50. 2040-41 51. 2041-42 52. 2042-43 53. 2043-44 54. 2044-45 55. 2045-46 56. 2046-47 57. 2047-48 58. 2048-49 59. 2049-50 60. 2050-51 61. 2051-52 62. 2052-53 63. 2053-54 64. 2054-55 65. 2055-56 66. 2056-57 67. 2057-58 68. 2058-59 69. 2059-60 70. 2060-61 71. 2061-62 72. 2062-63 73. 2063-64 74. 2064-65 75. 2065-66 76. 2066-67 77. 2067-68 78. 2068-69 79. 2069-70 80. 2070-71 81. 2071-72 82. 2072-73 83. 2073-74 84. 2074-75 85. 2075-76 86. 2076-77 87. 2077-78 88. 2078-79 89. 2079-80 90. 2080-81 91. 2081-82 92. 2082-83 93. 2083-84 94. 2084-85 95. 2085-86 96. 2086-87 97. 2087-88 98. 2088-89 99. 2089-90 100. 2090-91 101. 2091-92 102. 2092-93 103. 2093-94 104. 2094-95 105. 2095-96 106. 2096-97 107. 2097-98 108. 2098-99 109. 2099-00 110. 2100-01 111. 2101-02 112. 2102-03 113. 2103-04 114. 2104-05 115. 2105-06 116. 2106-07 117. 2107-08 118. 2108-09 119. 2109-10 120. 2110-11 121. 2111-12 122. 2112-13 123. 2113-14 124. 2114-15 125. 2115-16 126. 2116-17 127. 2117-18 128. 2118-19 129. 2119-20 130. 2120-21 131. 2121-22 132. 2122-23 133. 2123-24 134. 2124-25 135. 2125-26 136. 2126-27 137. 2127-28 138. 2128-29 139. 2129-30 140. 2130-31 141. 2131-32 142. 2132-33 143. 2133-34 144. 2134-35 145. 2135-36 146. 2136-37 147. 2137-38 148. 2138-39 149. 2139-40 150. 2140-41 151. 2141-42 152. 2142-43 153. 2143-44 154. 2144-45 155. 2145-46 156. 2146-47 157. 2147-48 158. 2148-49 159. 2149-50 160. 2150-51 161. 2151-52 162. 2152-53 163. 2153-54 164. 2154-55 165. 2155-56 166. 2156-57 167. 2157-58 168. 2158-59 169. 2159-60 170. 2160-61 171. 2161-62 172. 2162-63 173. 2163-64 174. 2164-65 175. 2165-66 176. 2166-67 177. 2167-68 178. 2168-69 179. 2169-70 180. 2170-71 181. 2171-72 182. 2172-73 183. 2173-74 184. 2174-75 185. 2175-76 186. 2176-77 187. 2177-78 188. 2178-79 189. 2179-80 190. 2180-81 191. 2181-82 192. 2182-83 193. 2183-84 194. 2184-85 195. 2185-86 196. 2186-87 197. 2187-88 198. 2188-89 199. 2189-90 200. 2190-91 201. 2191-92 202. 2192-93 203. 2193-94 204. 2194-95 205. 2195-96 206. 2196-97 207. 2197-98 208. 2198-99 209. 2199-00 210. 2200-01 211. 2201-02 212. 2202-03 213. 2203-04 214. 2204-05 215. 2205-06 216. 2206-07 217. 2207-08 218. 2208-09 219. 2209-10 220. 2210-11 221. 2211-12 222. 2212-13 223. 2213-14 224. 2214-15 225. 2215-16 226. 2216-17 227. 2217-18 228. 2218-19 229. 2219-20 230. 2220-21 231. 2221-22 232. 2222-23 233. 2223-24 234. 2224-25 235. 2225-26 236. 2226-27 237. 2227-28 238. 2228-29 239. 2229-30 240. 2230-31 241. 2231-32 242. 2232-33 243. 2233-34 244. 2234-35 245. 2235-36 246. 2236-37 247. 2237-38 248. 2238-39 249. 2239-40 250. 2240-41 251. 2241-42 252. 2242-43 253. 2243-44 254. 2244-45 255. 2245-46 256. 2246-47 257. 2247-48 258. 2248-49 259. 2249-50 260. 2250-51 261. 2251-52 262. 2252-53 263. 2253-54 264. 2254-55 265. 2255-56 266. 2256-57 267. 2257-58 268. 2258-59 269. 2259-60 270. 2260-61 271. 2261-62 272. 2262-63 273. 2263-64 274. 2264-65 275. 2265-66 276. 2266-67 277. 2267-68 278. 2268-69 279. 2269-70 280. 2270-71 281. 2271-72 282. 2272-73 283. 2273-74 284. 2274-75 285. 2275-76 286. 2276-77 287. 2277-78 288. 2278-79 289. 2279-80 290. 2280-81 291. 2281-82 292. 2282-83 293. 2283-84 294. 2284-85 295. 2285-86 296. 2286-87 297. 2287-88 298. 2288-89 299. 2289-90 300. 2290-91 301. 2291-92 302. 2292-93 303. 2293-94 304. 2294-95 305. 2295-96 306. 2296-97 307. 2297-98 308. 2298-99 309. 2299-00 310. 2300-01 311. 2301-02 312. 2302-03 313. 2303-04 314. 2304-05 315. 2305-06 316. 2306-07 317. 2307-08 318. 2308-09 319. 2309-10 320. 2310-11 321. 2311-12 322. 2312-13 323. 2313-14 324

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

[illegible]

[illegible]

1 2 LINE LINE 16

[illegible]

11 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 104

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

— ၁၂၂ —

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

1. 1990-1991 2. 1992-1993 3. 1994-1995 4. 1996-1997 5. 1998-1999 6. 2000-2001 7. 2002-2003 8. 2004-2005 9. 2006-2007 10. 2008-2009 11. 2010-2011 12. 2012-2013 13. 2014-2015 14. 2016-2017 15. 2018-2019 16. 2020-2021 17. 2022-2023 18. 2024-2025 19. 2026-2027 20. 2028-2029 21. 2030-2031 22. 2032-2033 23. 2034-2035 24. 2036-2037 25. 2038-2039 26. 2040-2041 27. 2042-2043 28. 2044-2045 29. 2046-2047 30. 2048-2049 31. 2050-2051 32. 2052-2053 33. 2054-2055 34. 2056-2057 35. 2058-2059 36. 2060-2061 37. 2062-2063 38. 2064-2065 39. 2066-2067 40. 2068-2069 41. 2070-2071 42. 2072-2073 43. 2074-2075 44. 2076-2077 45. 2078-2079 46. 2080-2081 47. 2082-2083 48. 2084-2085 49. 2086-2087 50. 2088-2089 51. 2090-2091 52. 2092-2093 53. 2094-2095 54. 2096-2097 55. 2098-2099 56. 2100-2101 57. 2102-2103 58. 2104-2105 59. 2106-2107 60. 2108-2109 61. 2110-2111 62. 2112-2113 63. 2114-2115 64. 2116-2117 65. 2118-2119 66. 2120-2121 67. 2122-2123 68. 2124-2125 69. 2126-2127 70. 2128-2129 71. 2130-2131 72. 2132-2133 73. 2134-2135 74. 2136-2137 75. 2138-2139 76. 2140-2141 77. 2142-2143 78. 2144-2145 79. 2146-2147 80. 2148-2149 81. 2150-2151 82. 2152-2153 83. 2154-2155 84. 2156-2157 85. 2158-2159 86. 2160-2161 87. 2162-2163 88. 2164-2165 89. 2166-2167 90. 2168-2169 91. 2170-2171 92. 2172-2173 93. 2174-2175 94. 2176-2177 95. 2178-2179 96. 2180-2181 97. 2182-2183 98. 2184-2185 99. 2186-2187 100. 2188-2189 101. 2190-2191 102. 2192-2193 103. 2194-2195 104. 2196-2197 105. 2198-2199 106. 2200-2201 107. 2202-2203 108. 2204-2205 109. 2206-2207 110. 2208-2209 111. 2210-2211 112. 2212-2213 113. 2214-2215 114. 2216-2217 115. 2218-2219 116. 2220-2221 117. 2222-2223 118. 2224-2225 119. 2226-2227 120. 2228-2229 121. 2230-2231 122. 2232-2233 123. 2234-2235 124. 2236-2237 125. 2238-2239 126. 2240-2241 127. 2242-2243 128. 2244-2245 129. 2246-2247 130. 2248-2249 131. 2250-2251 132. 2252-2253 133. 2254-2255 134. 2256-2257 135. 2258-2259 136. 2260-2261 137. 2262-2263 138. 2264-2265 139. 2266-2267 140. 2268-2269 141. 2270-2271 142. 2272-2273 143. 2274-2275 144. 2276-2277 145. 2278-2279 146. 2280-2281 147. 2282-2283 148. 2284-2285 149. 2286-2287 150. 2288-2289 151. 2290-2291 152. 2292-2293 153. 2294-2295 154. 2296-2297 155. 2298-2299 156. 2300-2301 157. 2302-2303 158. 2304-2305 159. 2306-2307 160. 2308-2309 161. 2310-2311 162. 2312-2313 163. 2314-2315 164. 2316-2317 165. 2318-2319 166. 2320-2321 167. 2322-2323 168. 2324-2325 169. 2326-2327 170. 2328-2329 171. 2330-2331 172. 2332-2333 173. 2334-2335 174. 2336-2337 175. 2338-2339 176. 2340-2341 177. 2342-2343 178. 2344-2345 179. 2346-2347 180. 2348-2349 181. 2350-2351 182. 2352-2353 183. 2354-2355 184. 2356-2357 185. 2358-2359 186. 2360-2361 187. 2362-2363 188. 2364-2365 189. 2366-2367 190. 2368-2369 191. 2370-2371 192. 2372-2373 193. 2374-2375 194. 2376-2377 195. 2378-2379 196. 2380-2381 197. 2382-2383 198. 2384-2385 199. 2386-2387 200. 2388-2389 201. 2390-2391 202. 2392-2393 203. 2394-2395 204. 2396-2397 205. 2398-2399 206. 2400-2401 207. 2402-2403 208. 2404-2405 209. 2406-2407 210. 2408-2409 211. 2410-2411 212. 2412-2413 213. 2414-2415 214. 2416-2417 215. 2418-2419 216. 2420-2421 217. 2422-2423 218. 2424-2425 219. 2426-2427 220. 2428-2429 221. 2430-2431 222. 2432-2433 223. 2434-2435 224. 2436-2437 225. 2438-2439 226. 2440-2441 227. 2442-2443 228. 2444-2445 229. 2446-2447 230. 2448-2449 231. 2450-2451 232. 2452-2453 233. 2454-2455 234. 2456-2457 235. 2458-2459 236. 2460-2461 237. 2462-2463 238. 2464-2465 239. 2466-2467 240. 2468-2469 241. 2470-2471 242. 2472-2473 243. 2474-2475 244. 2476-2477 245. 2478-2479 246. 2480-2481 247. 2482-2483 248. 2484-2485 249. 2486-2487 250. 2488-2489 251. 2490-2491 252. 2492-2493 253. 2494-2495 254. 2496-2497 255. 2498-2499 256. 2500-2501 257. 2502-2503 258. 2504-2505 259. 2506-2507 260. 2508-2509 261. 2510-2511 262. 2512-2513 263. 2514-2515 264. 2516-2517 265. 2518-2519 266. 2520-2521 267. 2522-2523 268. 2524-2525 269. 2526-2527 270. 2528-2529 271. 2530-2531 272. 2532-2533 273. 2534-2535 274. 2536-2537 275. 2538-2539 276. 2540-2541 277. 2542-2543 278. 2544-2545 279. 2546-2547 280. 2548-2549

[illegible]

। ३ ॥ १०॥ ३३ ॥ ३३ ॥ ३३ ॥

[illegible]

'शयत्व' रह जाता है, किन्तु मनुष्य से मनुष्यता निकल जाने पर भी उसके रूपाकार और नाम में कोई अन्तर नहीं आता है। कितना बड़ा सत्य है, कितनी मर्म को छूने वाली बात है और उसे कितनी साधारण शैली में ऐसे कह दिया गया है जैसे कोई चित्रकार बड़ा चित्र बनाने के बाद उसे चुपके से रखकर कहीं चला जाय और देखने वाला विस्मय से उसे ढूँढता रह जाये। वस्तुतः सहजजी की कविताओं का यह बहुत बड़ा गुण है कि वे साधारण बात असाधारण शैली में इस तरह रख देने हैं कि पाठक चमत्कृत हो उठता है। यही साधारण की असाधारणता है, जो नयी कविता की बहुत बड़ी उपलब्धि है। कहने की आवश्यकता नहीं कि सहजजी की कविताओं को इसी प्रकार की बहुतसी विशेषताओं के आधार पर नयी कविता की पक्ति में बिठाया जा सकता है। यह शैली निजीपन और आत्मीयता के दो ऐसे छोरो का स्पर्श करती है, जिससे कवितागत सत्य सहज और महत्त्वपूर्ण ढंग से सम्प्रेषित हो जाता है।

'ओ नवो माणस कोण छे', 'बात यह खटक गई', 'नहीं पहचान पाया मैं अरे आवाज अपनी ही' और 'यथा पिण्डे तथा ब्रह्माण्डे' जैसी कविताओं में साधारण शैली की यही असाधारणता देखने योग्य है। 'ओ नवो माणस कोण छे' में एक और जीवन की व्यस्तता से उत्पन्न अप्रत्याशित और अनचाहे सदर्म की बड़बड़ी और दर्द-भरी दुनिया है तो दूसरी ओर 'बड़े सहरो की भीड़ में खोये मानव-सम्बन्धों' का हवाला है। बड़े सहरो के अंधेरे बंद कमरों में जैसे मानव सड़ रहा है, वैसे ही उसके सम्बन्ध जुड़कर भी टूट गये हैं। कवि ने नयी कविता की शैली में अपनी बात को पूरी वफादारी के साथ पाठकों के सामने रख दिया है। 'नहीं पहचान पाया मैं अरे आवाज अपनी ही' कविता में भी यही बात है। कवि की 'एप्रोच' नयी है। बात साधारण है कि यत्र वे प्रसारित होने पर मनुष्य की आवाज बदल जाती है, किन्तु व्यजना कितनी असाधारण और विशिष्ट है। आज विज्ञान के बढ़ते हुए चरणों ने मनुष्य की मनुष्यता तो छीन ही ली है, उसकी स्वाभाविकता और सहजता को भी छीन लिया है। फलतः उसकी अपनी आवाज ही उसके लिये अपरिचित और अजनबी बन गई है। विज्ञान ने मानव-सम्बन्धों में दरार पैदा कर दी है। आज उसकी आवाज भी उसकी नहीं रही है। कौसी विपमता है कि यात्रिक जीवन की चक्की की घरघराहट में वह अपने व्यक्तित्व से ही नहीं, अपनी आवाज से-अपनी आत्मा की शक्ति से ही अपरिचित हो गया है। इस ट्रेजेडी को व्यक्त करने के लिए सहजजी ने जिस शैली का प्रयोग किया है, वह कविता के इतिहास में अपना सानी नहीं रखती। बात यो भी सच है, कि मनुष्य सब करता है, किन्तु अपने आप को ही नहीं पहचान पाता है। आत्मान्वेषण की प्रक्रिया से न गुजरने के कारण ही जीवन

में विषमता व्याप्त है और कवि इसी विषमता से पीड़ित होकर स्वस्थ जीवन-पद्धति का संदेश देना है।

आज उपदेशों का युग नहीं है, भारी भरकम बात कहना भी ठीक नहीं, क्योंकि कोई उसे सुनना नहीं चाहता है, लेकिन न सुनने से काम तो चलने वाला नहीं। जाहिर है कि मत्त्व प्रेषित होना ही चाहिए, फिर एक आस्थावादी कवि इस मत्त्वप्रेषण में कैसे विनम्र रह सकता है ? यही वजह है कि रसम्प, अराजकता, अविश्वाम और स्वार्थान्यता के युग में समता और ज्ञान का संकट ही प्रकाश-किरण फैला सकता है। कहने की आवश्यकता नहीं है कि सहजजी ने इतने बड़े माय की प्रतिष्ठा और मानवता के विधान के लिए ही यह आधार, किन्तु महज और विरिष्ट संतो अपनाये हैं। यह वह संतो है जो आज के युग में मनुष्य को सबसे अधिक अपनी और आत्मोप प्रतीत होती है। सहजजी ने जन-मानस को इस चेतना को पहचाना है और वही से बड़ी बात कहने का यह सहज तरीका निकाला है।

सकलन की अन्य कविताओं में कवि की साधना-मूलक दृष्टि और मानव-जीवन की विविध स्थितियों का अंकन है। आसू और हसी के संवेदनात्मक व्यापारों से बना मानव-जीवन समुदाय और विवश तो है ही, दस्त और विषम भी हो गया है। जीवन में नियंत्रण और सन्तुलन को परम आवश्यकता है। मनुष्य को जित्ना पर नियंत्रण रखना चाहिए, नहीं तो महाभारत होने में देर नहीं लगती है। शांति के पुजारी कवि ने हमके माध्यम से शांति की कामना की है। शांति और सुख दोनों ही जीवन की बहुत बड़ी आवश्यकताएँ हैं, किन्तु विवशता इनके बीच में मुँह बाधे खड़ी है। वह पुराने तराने तो गाने नहीं देती और नया गाया जाना संभव नहीं है। फलतः मनुष्य अपनी पुरानी मस्कृति को भी मुत्ता बाँटा है और वह जोरों पर धड़क रही है। रही नयी संस्कृति, वह गले नहीं उतर रही है। यही विह्वलता है, विवशता है, तो क्या मनुष्य पीड़ा से छटपटाता रहे ? नहीं। कवि ने तपस्या की श्रेष्ठ वतलाना है, क्योंकि कर्म के मार्ग में आये कष्टों का सहकर ही सुख और शांति उपलब्ध हो सकती है। तप की धमिल में तपने में ही मानव-भन कोमल बनता है। दुनिया मवाह है कि कष्ट सहे बिना कोई मानवता विकसित नहीं हुई है, किसी भी इतिहास का निर्माण नहीं हुआ है। कवि का निम्नलिखित कथन देखिए, जिसमें यही संदेश निहित है—

“कुम्भ घाग में पना नहीं

बच्चा पट क्या सलनाओ का

'शायत' रह जाता है, किन्तु मनुष्य में मनुष्यता निपट जाने पर भी उसके स्थाकार और नाम में कोई अन्तर नहीं आता है। किन्तु बड़ा गरुड है, कितनी मर्म को छूने वाली बात है और उसे कितनी साधारण शैली में लेके कह दिया गया है जैसे कोई निश्चय बड़ा चित्र बनाने के बाद उसे चुपके में रसकर कहीं गया जाय और देखने वाला विस्मय में उसे ढूँढता रह जाये। वस्तुतः महानजी की कविताओं का यह बहुत बड़ा गुण है कि वे साधारण बात असाधारण शैली में इस तरह रख देने हैं कि पाठक अमरकृत हो उठता है। यही साधारण की असाधारणता है, जो नयी कविता की बहुत बड़ी उपलब्धि है। कहने की आवश्यकता नहीं कि महानजी की कविताओं को इसी प्रकार की बहुतसी विशेषताओं के आधार पर नयी कविता की पंक्ति में बिठाया जा सकता है। यह शैली निर्जीवन और भावमोघता के दो ऐसे छोरो का स्पर्श करती है, जिनसे कवितागत सत्य सहज और महत्वपूर्ण रूप में सम्प्रेषित हो जाता है।

'मो नवीं माणुम कीण छे', 'बात यह रटक गई', 'नहीं पहचान पाया मैं अरे आवाज अपनी ही' और 'यथा पिण्डे तथा ग्रहाण्डे' जैसी कविताओं में साधारण शैली की यही असाधारणता देखने योग्य है। 'मो नवीं माणुम कीण छे' में एक ओर जीवन की व्यस्तता से उत्पन्न अप्रत्याशित और अनचाहे संदर्भ की कड़वी और दर्द-भरी दुनिया है तो दूसरी ओर 'बड़े सहरो की भीड़ में खोये मानव-सम्बन्धों' का हवाला है। बड़े सहरो के अंधेरे बंद कमरों में जैसे मानव सड़ रहा है, वैसे ही उसके सम्बन्ध खुडकर भी टूट गये हैं। कवि ने नयी कविता की शैली में अपनी बात को पूरी बफादारी के साथ पाठकों के सामने रख दिया है। 'नहीं पहचान पाया मैं अरे आवाज अपनी ही' कविता में भी यही बात है। कवि की 'एप्रोच' नयी है। बात साधारण है कि यत्र वे प्रसारित होने पर मनुष्य की आवाज बदल जाती है, किन्तु व्यक्तता कितनी असाधारण और विशिष्ट है। आज विज्ञान के बढ़ते हुए चरणों ने मनुष्य की मनुष्यता तो छीन ही ली है, उसकी स्वाभाविकता और सहजता को भी छीन लिया है। फलतः उसकी अपनी आवाज ही उसके लिये अपरिवर्तित और अजनबी बन गई है। विज्ञान ने मानव-सम्बन्धों में दरार पैदा कर दी है। आज उसकी आवाज भी उसकी नहीं रही है। कौसी विषमता है कि यांत्रिक जीवन की चक्की की धरधराहट में वह अपने व्यक्तित्व से ही नहीं, अपनी आवाज से-अपनी आत्मा की शक्ति से ही अपरिचित हो गया है। इस ट्रेजेडी को व्यक्त करने के सहजजी ने जिस शैली का प्रयोग किया है, वह कविता के इतिहास में नहीं रखती। बात यो भी सच है, कि मनुष्य सब करता है, ही नहीं पहचान पाता है। आत्मान्वेषण की प्रक्रिया से न

का मर्म देखकर कवि ने अपनी मौनिकता का परिचय भी दिया है। दोनों कविताएँ प्रस्तुत हैं—

“साथ तुम
सम्प तो हुए नहीं
न होगे।
एक बात पूछूँ ?
उत्तर दोगे ?
कहाँ सीखा इसना ?
विष कहाँ पाया ?”

महनजी की कविता इस प्रकार है—

“ओ रे मयूर !
मुन्दर मयूर !
धूमक मयूर !”
एक बात पूछूँ
उत्तर दोगे ?
गहरो मे तुम रहे नहीं
फिर क्यों कर तुमने
बाहर मे कमनीय बलेबर
छन्दर मे छनिया
खनकर के
सील लिया
विषपर का खाना !!!”

इस कविता में अज्ञेय की कविता की भाव-वस्तु तो है ही, शीर्षी तब का अनुकरण है, फिर भी अज्ञेय की कविता में ‘सर्जस्तिविटी’ अधिक है और महनजी की कविता में स्पष्टता और विस्मय। व्यंग्य दोनों का मारक है, किन्तु महनजी ने कविता के अन्त तक पहुँचने-पहुँचते कर्म की महज संकेत बना दिया है, जबकि अज्ञेय ने अपनी ओर से कुछ न कहकर पाठक के लिए छोड़ दिया है।

‘पुरानी बोतल में नयी घराब’ कविता मुक्त अनुपम पद्धति पर लिखी गई है, जो यह सिद्ध करती है कि जीवन की व्यस्तता में निश्चय कर पाए ‘को विजित’ बिना चल रहा है ? इस पद्धति पर नये कवियों ने अनेक कविताएँ लिखी हैं। महनजी में उन्ही का प्रभाव प्रतीत होता है। ‘बिनेरा’ और ‘कान मलिन’ रश्मि-या-

भास देने वाली कविताएँ हैं। ऐसा प्रतीत होता है, जैसे कवि कुछ क्षणों के लिए रहस्य और दर्शन की दुनिया में चला गया है। वास्तव में इन दोनों कविताओं में कवि का जिज्ञासामूलक स्वर रहस्याभास से मिलकर एक अद्भुत मिश्रण तैयार करता है, जो कुछ स्थितियों में हमें प्रभावित भी करता है और कतिपय संदर्भों में गंभीर भी प्रतीत होता है। कुछेक कविताओं में राष्ट्रीयता और धीर-भावना का संदर्भ है, तो कुछेक कविताओं में मातृभूमि की वदना की गई है। कुल मिलाकर 'प्रयोग' प्रयोग है, किन्तु ऐसा प्रयोग जो कितने ही संदर्भों में परम्परा भी बन सकता है और अपने भविष्यधर्मी दृष्टिकोण से स्वस्थ मान-मूल्यों को विकसित करने में सहायक भी। आस्था की उम्र लेकर जीने को तैयार इन कविताओं में न तो सरण मनोवृत्ति वही मिलेगी और न अतिरिक्त वैयक्तिकता व अतिरंजित जीवन-दृष्टि ही। यहाँ तो सभी कुछ साफ-सुथरा, धुला-धुलाया स्वस्थ जीवन-चेतना का प्रसार है, जो पाठक को संतुलित जीवन-पद्धति देगा और हिन्दी-कविता के इतिहास में अपनी पहचान आप होगा। हाँ, शिल्प की दृष्टि से कविताएँ प्रारम्भिकता की सभी सीमाओं का स्पर्श करती हैं। कही-कही शब्द-प्रयोग में हुई फिहलखर्ची, भावान्विति का अभाव और शैलीगत एकरसता अस्तरती है, किन्तु अभिव्यक्तिगत सहजता, आत्मायता और विचारों की मौलिक प्रस्तुति के साथ-साथ उपमानगत नवीनता, नव्यार्थयुक्त शब्द-प्रयोग, कथन-वक्रता और सत्यता में डूबी कविताओं की माला में उपयुक्त अभावाँ का रंग हल्का नीला है। आगे चलकर यही माला के मनके जब 'क्षणों के धागे' में पिरोये जाते हैं, तो व भीतर से तो अधिक रंगीन हैं ही, इनकी बाहरी 'स्किन' भी टिकाऊ और स्थायी प्रतीत होती है।

जीवन में अनेक क्षण ऐसे आते हैं, जबकि हम-हम नहीं होते, बल्कि अनुभूति और जीवन के धागे से ऐसा पट बुनते हैं कि खुद हम ही हैरान हो जाते हैं—अपनी सज्जना देखकर। डॉ० सहस्र की यह कृति एक ऐसी ही सज्जा है, जिसमें कितने ही क्षणों की जीवन्त अनुभूति कविता बनकर कागज पर उतर गई है। यह सग्रह 'प्रयोग' से आगे की ऐसी भूमिका प्रस्तुत करता है जिसमें कवि का चिन्तन स्वस्थ और संतुलित तो हुआ ही है, साथ ही शैली भी वैविध्यपूर्ण और नयी हो गई है। यह वह सग्रह है जिसकी कविताएँ डॉ० साहब के मावो कवि-रूप की स्वस्थ और जीवन्त-कल्पना को रेखांकित करती हैं। 'समय का बाँध', 'अंधकार को धाग लगादी', 'नाम अंकित किया चन्द्रमा पर', 'मे हूँ पाँच हजार वर्ष का', 'साइकिल मेरा जीवन दर्शन' और 'फिर भी वह तो मात्र द्विपद है' आदि कविताओं में जो कथ्य है, वह कविता ही नहीं है, कवि के व्यक्तित्व का भी प्रतिरूप है। ये कविताएँ काल की सर्वश्रेष्ठ और मौलिक कविताएँ हैं। इनकी शैली भी आत्मीयता और ... से युक्त है।

सहजजी के मन में गांधी के लिए विशेष आदर रहा है। उनकी विचार-पद्धति और योजना-प्रयोजना में गांधी के चिन्तन का प्रभाव स्पष्ट है। यही कारण है कि ‘प्रयोग’ से लेकर आज तक की कविताओं में कहीं न कहीं गांधीवादी विचारधारा का सम्पर्क और अनिवार्य गुम्फन मिलता है। ‘प्रयोग’ की कविताओं में जो चिन्तन है, वह समन्वयात्मक भावनाओं का प्रतीक है। ‘क्षणों के धागे’ की ‘हे प्रभर ज्योति’ रचना एक प्रकार से गांधी के लिए वैचारिक श्रद्धाजलि है। उसमें एक और भौतिकवादी दुनिया के लोगों पर कटु व्यंग्य है, तो दूसरी ओर गांधी की रीति-नीति की व्यावहारिकता और समकालीन उपयोगिता के साथ-साथ भावी प्रौढत्व का निश्चय भी है। यही कारण है कि समय भी उनके साथ नहीं चल सका। वे वर्तमान में ही भविष्य का दीप जलाकर मानवता को सच्ची धार्मिक प्रदान कर गये और उन बीच दीप को ली तने भौतिक-जन कीट-पतंगों के रूप में जलकर साक हो गये। मानवता के सबसे बड़े गवाह गांधी के सामने दुनिया के धुरो-राष्ट्र भी अपनी ही हिंसा की चट्टानों से टकरा कर चूर-चूर हो गये। असल में गांधी पर निम्नो गई यह कविता केवल कविता नहीं है, बरन् एक ऐसा दस्तावेज है, जो माने जाने बितने ही युगों तक अपनी सच्चाई खुद होगा। ‘समय का बाध’ रचना भी गांधी की विचार-पद्धति का ही जीवन्त रूप है। गांधी ने क्षण को बाँध कर मानवता के रेनोले भंडान में नवीन आशा और आस्था के फूल खिलवाये। यह कार्य गांधी ही कर सकता था क्योंकि—

“समय का बाँध जो बाँध जाते इस अगत में

बाल के भीषण प्रहार से वे ही बचे हैं।”

समय की गति विचित्र है, उसकी मुई निरन्तर बिना रुके घूमती रहती है, किन्तु जो इस निरन्तर में अपने पैर ठिका सकता है, वही सच्चा मानव है। कवि का यह मर्म और सज्जनित मर्म महान् ही नहीं, अनिवार्य, अनुकरणीय भी है।

आज की विषम परिस्थितियों में बर्बरता होना, धागे बढ़ना, जागृत रहना, स्वामित्व की रक्षा करने हुए अस्तित्व के प्रति जागरूक बने रहना आवश्यक भी है और कठिन भी है। ‘क्षणों के धागे’ की अधिकांश कविताओं में यह स्वर निनादित है। आज जबकि नयी पीढ़ी के बितने ही कवि दरदरता, कठिनाई, गरीबी, निराशा और हताश जिन्दगी की कविताएँ लिखकर स्वयं तो पढ़ने ही हैं, पाठकों को भी पढ़ा देने हैं, वही डॉ॰ सहज की कविताओं में बच्य की नवीनता मादगी-पूर्ण चीजों में जीवन की जीवन मानकर जाने की प्रेरणा देती रहती है। इन कविताओं में वही आस्था का दीप है, जो वही जीवन में ‘बरेबरे-बरेबरे’ का मर्म है और

कहो ताजगी व स्फूर्ति से युक्त हो कर्म करने का आमंत्रण है। भावनाएँ नई जरूर हैं, किन्तु ये कितने ही तथाकथित नये कवियों की तरह चौंका कर समाप्त हो जाने वाली नहीं हैं। उनमें स्वस्थ दर्शन है। 'साइकिल मेरा जीवन दर्शन' कविता को ही लें, तो स्पष्ट होता है कि जीवन में संतुलन बहुत आवश्यक है। कारण सम्पत्ति दृष्टि ही जीवन की साइकिल को आगे वाले भ्रंशावातों और ऊँचे-नीचे खार-खड्डों से बचा सकती है। प्रतीक कितना छोटा है, किन्तु उसकी व्यञ्जना कितनी महत्वपूर्ण है। दैनिक जीवन से लिया गया प्रतीक पूरे 'सजेस्टिविटी' के साथ भाव को सम्प्रेष्य कर देता है। यही साधारण की असाधारणता है। जीवन के दुर्दम्य वास्तविकताओं और प्रबल भ्रंशावातों के सामने मुझने से तो काम नहीं चलेगा। आज की परिस्थितियों में जिस निर्भयता और दृढ़ता से जीवन-यापन करने की आवश्यकता है, वही 'तू जीता हम हारे' कविता का कथ्य है। मयूर के प्रतीक ने अर्थ को कितना गौरव प्रदान किया है, यह महज ही ध्यातव्य है। सचमुच ऐसा लगता है कि सहलजी का प्रतीक-विधान दैनिक जीवन के विविध सदमों से लिया जाकर अभिव्यक्ति की क्षमता और प्रसन्नता को नये अर्थ और आयाम प्रदान करता है।

आस्था में बड़ी शक्ति होती है। आज की थका देने वाली स्थितियों में हमें चेतनता और आस्था की उतनी ही जरूरत है, जितनी किसी बेसहारा और प्रवश व्यक्ति को यष्टिका की होती है। आस्था और जागृति के दो कूलों के बीच ही हम सुरक्षित रह सकते हैं और ये ही वे तत्त्व हैं जो कविता को कविता और आदमी को आदमी बनाये रख सकते हैं। यही कारण है कि सहलजी की अनेक कविताओं का पट आस्था और चेतना के धागों से बुना गया है, उनमें एक ऐसी क्रियाशीलता विद्यमान है, जो सम्पूर्ण जड़ता को एक बार ही स्फूर्ति का 'इंजेक्शन' देकर सक्रिय बना देती है। उनकी कविताओं में पस्त मनोदशा, हृष्ट व्यक्तित्व और ठण्डी अनुभूतियों को स्थान नहीं मिला है। मिलता भी कैसे? 'उत्थातव्यं जागृतव्यं' की पीठ पर लिखी गई कविताओं में स्याह अंधेरा आकार पा भी कैसे सकता है? हा, यदि कभी मानव-जीवन की व्यस्तता उसे कुरेदे भी, तो वह यह कहकर सतोष कर लेता है—

“रात भले लम्बी हो कितनी

ध्रुव प्रभात तो आयेगा।”

संतुलन के सहचर, प्रगति के विधायक, कर्म के चित्तरे, जागृति का प्रणय वाले और आस्था की उम्र लेकर जीवित रहने वाले सहलजी की कविताओं ऐसे कवि का साहस, चिन्तन और मानवीय मूल्यों की स्थापना का प्रयत्न

है। यही बात है कि उनका कविता में कविपद लेने गर्व भी है जो उनकी कविता की नयी कविता तक ले जाता है। समसामयिक गर्वों को यह स्थिति 'दागों के धारे' में बनी रखता, बड़ी नये-पुराने के मर्त्य, बड़ी रुढ़ियादी विचारों की हट-फूट और बड़ी नये मान-सूच्यों की स्थापना के माध्यम से प्रकट हुई है।

नयी कविता में व्यंग्य का अच्छा विराग हुआ है। गहनजी का काव्य भी व्यंग्य के गर्व में नयी कविता की एक बड़ी प्रतीति होता है। व्यंग्य 'प्रयोग' में भी था, पर वही बड़ा कपन की एक शीर्षा अनवरत रह गया था, परन्तु यहाँ वह शीर्षा तो है ही, ऐसा कव्य भी बन गया है जो कवि की प्रामाणिक अनुभूति का परोक्षार भी है और तथ्य का संवेदनात्मक आकमन भी। यही कारण है कि कवि कोई और बात बरते-बरते कुछ ऐसा कह देता है, जिससे एक बहुत बड़े झूठ का पर्दाकाश हो जाता है और कभी-कभी वह इसके लिए ऐसे प्रतीक और विम्ब जुटाता है कि कव्य संप्रेषित तो होता ही है, पाठक कवि-कल्पना पर दम रह जाता है। उसे लगता है कि बात सही और साधारण है, किन्तु सामान्य पाठक की चेतना में न जाने के कारण यथार्थ और असाधारण बन गई है। उदाहरणार्थ विज्ञान के साधने में पतकर मानव पशु बन कर रह गया है। मनुष्यता में पशुता ने घुमपैठ प्रारम्भ कर दी है। मानव अपनी बौद्धिक उपलब्धियों के आधार पर उस पर आवरण डालता रहता है, उसकी वृत्ति द्विपद होकर भी पटुपद से कम नहीं है। पटुपद में जो

सांपत्य घोर मोनुष्य मूर्ति होगी है, यह मनुष्य में द्विपद होकर भी उगम नहीं अधिक माना में मिलती है। यह मनुष्य की विशिष्टता है कि यह मानव को अधिक बोद्धि होने के कारण पदपद न कहकर द्विपद ही कहकर मनोप कर सेता है। इस प्रकार के भाव की व्यापारमय अभिव्यक्ति 'फिर भी यह तो मान द्विपद है' कविता में हुई है—

“नर ही है या यह पदपद है ?

दसन जगका पदपद से भी

मीत्र व्यापार

फिर भी यह तो

मान द्विपद है।

पदपद में यह किमो कदर भी

नहीं ग्यूनतर

फिर भी यह तो

मुठ द्विपद ही

कहनाता है।

इसी प्रकार 'आओ हम रोटा घटकादें' कविता में उम मानवीय मनोवृत्ति पर व्यंग्य किया गया है, जो दूसरों के मार्ग में रोटा घटकाने में ही बहणन का अनुभव करती है। इसके प्रतिरिक्त घोर भी कई कविताओं में व्यंग्य तीव्र और गहरा हो गया है। सहजजी की व्यापारमय कविताओं की धैर्य की विशेषता यह है कि वे आक्रोशमय कम और सहज अधिक है। उनकी शक्ति बहुत अधिक मारक और चुटीली है।

नयी कविता के सदर्थ से जिस क्षणवाद की बात की जाती है, वह सहजजी की कविताओं में भी मिलता है, अन्तर इतना ही है कि सहजजी का क्षणवाद एक सतुलित दर्शन का नियामक है, जबकि अधिकांश नयी कविताओं में वह या तो भोगवाद में जा मिला है या फिर मात्र क्षणिकता का आग्रह बन गया है (यह बात कुछ प्रसिद्ध कवियों के साथ नहीं मेल खाती है।) सहजजी की अधिकांश कविताओं में क्षणबोध का सदर्थ है। 'अधकार को आग लगादी' कविता में एक क्षण विशेष की ही अभिव्यक्ति है और 'क्षणों के धामे' में जो बोध आद्यन्त व्याप्त है, वह भी क्षणों की अभिव्यक्ति और चिन्तना से ही उपजा है। इतने पर भी वह विशिष्ट है और अपनी पूरी गरिमा रखता है। 'क्षण का अमरत्व' एक ऐसी ही कविता है जिसमें क्षण को स्थायित्व या अमरत्व प्रदान करने के प्रति प्रबल आकांक्षा-भाव है। 'अधकार को आग लगा दी' कविता में यह भाव बहुत गहरा है कि रोसनी

शानि की विपातक है और अंधेरा शांतिदायी और आनन्ददायक है। अंधकार को भाग लगाने का अर्थ है शानि का नाश और कोलाहलमय जीवन के प्रति ममत्व-भाव का प्रदर्शन। यह विचित्र, किन्तु विशिष्ट अनुभूति है, जो कवि को अपनी एक यात्रा के दौरान हुई थी।

जहाँ तक परम्परा का सवाल है, नयी कविता ने उन्हीं परम्पराओं को छोड़ा है जो बासी हो गई हैं या रुढ़ि बन गई हैं। सहजजी भी उस परम्परा को त्याग्य मानने हैं, जो विकास की गति को अवृद्ध करे। यही कारण है कि उनकी कविताओं में अतीत और वर्तमान मिलकर भविष्य का पथ निर्मित करने में सफल हुए हैं। प्रगति और प्रयोग के लिए परम्परा का ग्रहण और बोध जरूरी है, उसे छोड़कर एकदम कोई नई बात कहना बेबुनियाद और हवा में मुक्का मारने की तरह है। सहजजी की कविताओं में प्रतिपादित जीवन-दर्शन प्राचीन होकर भी नवीन है। ‘मैं हूँ पाँच हजार वर्ष पुराना’ कह देने से ही कवि-परम्परावादी नहीं हो जाता है। इसमें तो उल्टे उसकी नवीन युग की संवेदना के प्रति जागरूकता का परिचय मिलता है। कारण, यह तो हमारा सांस्कृतिक दाय है, जिसकी अवगति करके ही हम आगे बढ़ सकते हैं। कवि की दृष्टि में नया-पुराना स्वतः उतना महत्वपूर्ण नहीं, जितना कि उसके प्रति हमारी मानसिक प्रतिक्रिया। यों सहजजी उम्र से भले ही पुरानी पीढ़ी का प्रतिनिधित्व करने वाले कहे जायें, विचारों से वे उतने ही नये हैं, जितने कि नव आधुनिकतावादी। उनमें अतिवाद कहीं नहीं है, जो है वह यथार्थ और समय मापेस है। ‘पुरातन युग’ कविता में उन सभी पर व्यंग्य है जो न तो अपने विचारों में परिवर्तन करना चाहते हैं और न किसी के परिहास पर ध्यान देने हैं। वे स्वयं मूर्खता के दावेदार बने रहते हैं। कौंगी बिडम्बना है कि हमारे पूर्वजों का साथ हम बराबर हमसा रहता है। अतः यही कहा जा सकता है कि सहजजी के व्यक्तित्व और काव्य में नये और पुराने का ऐसा सम्मिलन है, जो किसी भी स्वस्थ और सक्रिय कवि के लिए आवश्यक है। सही अर्थों में सहजजी की कविता परम्परा में प्रगति की जमीन पर कदम रखती हुई उसी तरह प्रयोग की भूमिका पर उतरी है, जैसे कोई प्रौढ़ मस्तिष्क पूर्व-परिवेश को आत्मसात् करके नये परिवर्तनों के अनुकूल अपनी समवाचीनता सिद्ध करता हुआ सतत जागरूकता का प्रमाण देता है। यही कारण है, कि उनके काव्य में नवीन मूल्यों की स्थापना का स्पष्ट प्रयास दिनाई देता है। वे अपनी कविताओं के माध्यम से कुछ ऐसे मानवीय मूल्यों की तलाश करने प्रणीत होते हैं, जो वर्तमान परिस्थितियों में मानव के लिए निहायत जरूरी हैं। इस प्रकार के मूल्यों की तलाश को व्यक्त करने के लिए कवि ने नूतन शिष्ट का सहारा लिया है। यही बजह है कि काव्य और विचारों की सम्प्रेषणोपना के लिए कवि कुछ ऐसे शिष्टमय प्रयोग करता है, जो व्यावहारिक तो हैं ही, अविचलपूर्ण भी हैं।

प्रयोगवादी काव्य के माध्यम से हिन्दी-कविता ने बड़ी तीव्रता से शिल्प के क्षेत्र में क्रान्ति उत्पन्न की है। सहलजी की कविता में भी नये प्रयोग मिलते हैं। उनकी भाषा में एक सहजता है, शब्दों का ऐसा चयन है, जो भाव को स्वयं ही व्यक्त कर देता है, अनावश्यक शब्दों का प्रयोग 'शायें के घागे' में ठूँडे भी नहीं मिलता है। यही कारण है कि शब्दों का यह औचित्यपूर्ण प्रयोग उन्हें शिल्पी मानने के लिए प्रेरित करता है। ठीक भी है, उन्होंने अपने शब्दों को बुद्धि के तराजू में तोल कर भाव के साथ इस तरह बिठा दिया है, जैसे कोई शिल्पी धुन-धुन कर अपने सभी उपकरणों को उचित रंगों के मेल से बिठा देता है। कविता के बीच में प्राये मस्कृत वाक्यांशों की अपनी गरिमा है। इस तरह के प्रयोगों से अर्थ-प्रेरण में तो महायता पहुँचती ही है, भाव अधिक ग्राह्य और वजनदार शब्दों में सामने आता है। सहलजी की प्रस्तुत योजना दो प्रकार की है—एक तो छायावादी ढंग की और दूसरी नयी और परकृतापूर्ण। कवि जब अपने मन को भावों का सम्मेलन बताता है तो कथन और अनुभूति दोनों का औचित्य सामने आ जाता है। इसी तरह बिखरे मन की अनुभूति को ताश के पत्तों का तरह बिखरा बतलाकर जो नया उपमान लाया गया है वह चौंकाने के लिये नहीं, अपितु वस्तुस्थिति का सम्यक् निदर्शन कराने के लिए उपयुक्त है—

“ताशपुंज ज्यों बिखर गया हो
ऐसा बिखरा-सा मेरा मन”

इसी प्रकार ये पंक्तियाँ भी देखी जा सकती हैं—

“मेरे मन के विशद कक्ष में
भावों की बहुविध अलमारी

.....

मेरी झुटियाँ

मेरी कमियाँ

कमरे के कूड़े-ककट-सी

मेरा है उपहास कर रही ॥”

इनमें झुटियों के लिए कूड़े-ककट का उपमान सार्थक है। वह औचित्यपूर्ण तो है ही, भावसाम्य भी पर्याप्त लिये हुए है। कूड़ा-ककट जहाँ एक ओर अकर्मण्यता, प्रमाद और अपावनता का प्रतीक है, वही अपने आप में एक बड़ा दुर्गुण भी है। इसी संदर्भ में यह उपमान अपनी महत्ता सिद्ध करता है। प्रतीक सत्यान्वेषण के साधन होते हैं, अतः महत्त्व प्रतीक का उतना नहीं होता, जितना कि उससे व्यजित अर्थ

का। सहजजी के प्रतीक कुछ इस प्रकार के हैं कि उनके माध्यम से अर्थ-व्यंजना में कोई बाधा नहीं पहुँचती है। ‘बकरी’ जैसे शब्द को कवि ने प्रतीकत्व प्रदान किया है। यह उग व्यक्ति का प्रतीक है जो किमी भी बात को सारो मृदुता और सारता खोकर मानता है। बकरी दूध तो देती है, पर देने से पहले मँगनी करती है, जिसे उसका ममस्त सौन्दर्य घृणास्पद बन जाता है। इसी प्रकार ‘निर्मोक’ और ‘केंचुल’ ऐसे प्रतीक हैं जो रूढ़ियों का अर्थ लिये हुए हैं। इतना ही नहीं, इनके माध्यम से कवि ने हमारी ममस्त पुरानी मान्यताओं और स्थापनाओं पर सहज ही आघात कर दिया है।

सहजजी की कविताओं में प्रयुक्त छंद मुक्त अवश्य हैं, किन्तु उनमें एक अनिवार्य आन्तरिक लय बनी हुई है। वह लय नहीं है, कविता है, जिसे पढ़ने से ही उसका सौन्दर्य छलक-छलक जाता है। सभी कविताओं में लय है और उसका एक निश्चित नियम है क्योंकि लय-निर्धारण में कवि की मनुष्यता दृष्टि ने सदैव एक अच्छी भूमिका अदा की है। मगह की कविताओं में मुक्त छंद का प्रयोग भी एक निश्चित नियम के सहारे हुआ है। उदाहरणार्थ निम्नांकित पक्तियों में अष्टकपर्वधारित लय का सौन्दर्य मन को बाध लेता है और पाठक कविता के साथ स्वतः ही आगे बढ़ना चला जाता है—

मेने कब यह/कहा कि
मुझ को/
मुल सागर की/
बहुल लहरियों/मे
तिरने दो/?
मेने कब यह/कहा कि
मुझको/
छोड़ हलाहन/पूट धमूत की/ही
पीने दो/

इस विवेचन के उपरान्त सहजजी के शब्द का भाव-सौंदर्य उन कविताओं के आधार पर भी देखा जा सकता है, जो संकलन में कुछ नये महर्ष लिये हुए हैं। संकलन में कुछ ऐसी कविताएँ भी हैं, जिनमें बहो तो स्तब्ध-मात्र है और बहो किमी विशेष विषय की व्याख्या है। कुछ जिज्ञासा-प्रधान हैं, तो कुछ ऐसी भी हैं जो सूक्ष्म-व्याख्या-मंथो में मिली गई है। कतिपय कविताओं में छायावादी ‘टोन’ है। हा, यह बात धन्य है कि उनकी संतो छायावादी न हो, किन्तु उनका ध्यान छायावाद ही है। व्याख्यामूलक कविताओं में कवि का ध्यानोच्च और व्याख्याकार प्रमुख हो गया

है। कविता के माध्यम से लोकहितों का धर्म-विशेषण हमी धनी में किया गया है। जिनका प्रमाण 'अनुभव की दृष्टिगतों' में मिलेगा।

इस प्रकार राजस्थान की परगी पर अन्ने कवि महनकी पुरानी पीढ़ी के होकर भी नये धर्म के कवि हैं। उनमें पुगने के प्रति न तो अनिच्छा प्रगति ही है। घोर न नये के लिए दुःखदूखपूर्ण समर्थ ही। वे तो पुराने में आगर लेकर समसामयिक गंधों में पड़े घोर समझे जाने वाले कवि हैं। उनकी कविताओं में जो धीरत्व है, जो गहनत्व है घोर जो दृष्टिकोण है, यही उनकी आलोचना में भी है। एक घोर वे श्रेष्ठ समीक्षक हैं, जो दूसरी घोर आधुनिक जीवन की विमर्शनों के दृष्टा घोर भोला भी हैं। यही कारण है कि उनकी कविताओं में अनुभूतिगत ईमानदारी घोर अभिव्यक्तिगत प्रगति का धूर्त संगम है। उनकी कविता मनोम में गहरा लेकर वर्तमान की छाती पर अभिव्य के लिए अनुभव की स्याही में लिखी गई ऐसी विनायक है जो गहरी भी है घोर धर्मि भी। उनमें मोन्दर्य भी है घोर स्थायित्व भी, जो अभिव्य के लिए सदैव भी है घोर एक आमाशिक दस्तावेज भी, जिनमें परम्परा भी है, प्रयोग भी है, घोर जो जीवन के लिए निखी गई एक चिन्तन की ऐसी काव्यमय डायरी है, जिसके प्रत्येक पृष्ठ से अनुभव घोर चिन्तन की ऊष्मा हमारे घोर-घोर को गरमा देती है घोर कितने ही क्षणों में हम कविता में घोर कविता हम में से गुजर जाती है।

...

काव्य के नये क्षेत्रों घोर नये उपादनों की जो खोज आज हो रही है, उनमें 'प्रयोग' के रचयिता का योगदान अवश्य स्वीकार किया जाएगा।

—डॉ० हरिवंशराय बच्चन

'प्रयोग' के बाद 'क्षणों के घागे' उन्नति के क्रम में है। संग्रह में विविधता घोर विभिन्नस्तरीयता है।

भौतिकता की दृष्टि से 'साक्षिक मेरा जीवन-दर्शन', 'नाम अङ्कित किया चन्द्रमा पर', 'मे हूँ पांच हजार वर्ष का' रचनाएँ मुझे अच्छी लगी। भूमिका बहुत सारगर्भित है।

—डॉ० हरिवंशराय बच्चन

आस्था और प्रगति के कवि

• डॉ० मियाराम शरण प्रसाद

डॉ० कन्हैयालाल नाथ हिन्दी के सर्वोच्च आलोचक एवं आस्था के कवि हैं। "गमोद्यायन" और "आलोचना के पथ पर" जैसी कृतियों में उन्होंने आलोचक के रूप में पर्याप्त यश प्राप्त किया। आलोचक के अनिरक्त उनका कवि-व्यक्तित्व भी है जिससे उनका प्रगतिशील चरित्र निष्ठातुक्त दृष्टिकोण प्रकट होता है।

उनकी दो बाध्यकृतियाँ 'प्रयोग' तथा 'शब्दों के घागे' के आधार पर हम उनके कवि-व्यक्तित्व का मूल्यांकन करेंगे।

इन दोनों पुस्तकों की रचनाओं में एक आन्तरिक एकसूत्रता है, शृङ्खला है। दोनों में कवि की सामाजिक चेतना का उज्ज्वल संदेश है। कवि को अपने भारतीय सांस्कृतिक सम्पन्न में झट्ट गौरव अनुभव होता है। इसीलिए तो परम्परा की स्वीकृति करने हुए उगने लगा है—“जो अपने को ५ हजार वर्ष का बतलाना है, (भारतीय ऐसा बतलाने हैं) उसे परम्परावादी ठहराकर उसका उपहास किया जा सकता है। बिना चिन्तित यह है कि जो प्राचीन स्वस्थ परम्पराओं को आत्मसात् करके नवीन युग की संवेदना तथा चेतना के प्रति भी सजग और जागरूक है, वह प्राचीन होने हुए भी नवीन है तथा नवीन होने हुए भी प्राचीन है। प्राचीन-नवीन स्वतः अपने में कोई मूल्य नहीं है, उसके प्रति कलाकार की मानसिक प्रतिक्रिया ही उन्हें मूल्य का रूप प्रदान करने में सक्षम होती है। “अतः कवि की प्रगतिशीलता एक विस्तृत परम्परा-बोध और विकास की प्रक्रिया से सतुक्त होकर निक्षरी है। आज का आधुनिक कवि परम्परा और संस्कार के मूल्य का तिरस्कार कर अपने को परम्परावादी घोषित कर भीति सिद्ध होने के उपक्रम में है। परन्तु सहजों का दृष्टि में इतिहास की शक्ति है, विकास की प्रक्रिया की महज स्वीकृति है। अतः इसी केन्द्र पर कवि के उत्पन्न भाव-गुण एवं वैचारिक पराग अपना सहज महत्व रखने हैं।

कवि ने प्रगति के लिए, जीवन की समृद्धि के लिए भारतीय कर्मवाद को आवश्यक ठहराया है—“हमारे देश का दर्शन कर्मवाद है, जिसे भूल कर लोग दैववाद अथवा भाग्यवाद समझ बैठते हैं। यह दुर्भाग्य की बात है कि जिस देश का दार्शनिक सिद्धान्त कर्मवाद हो, वह देश भाग्यवादो बन बैठे, उस देश के निवासी हाथ पर हाथ धरे रहकर दैववाद की शरण लें। प्रेरणा और मार्मिक चेतना के कवि ने इसीलिए कहा है—

कभी न मैं निज हिम्मत हारू
जीवन के प्रति
आस्था मेरी
बनी रहे
अविचल, पल-प्रतिपल”

कवि प्रगतिशील चेतनानुरूप जनता की शक्ति में विश्वास रखता है। इसीलिए आधुनिक युग-बोध में संवद्धित कवि कहता है—

प्रजामूय यह यज्ञ कि जिसमें
जन जन की कल्याणी ।
जय अभिषेक-जनार्दन-जनता
शू जे मंगल-वाणी ।

श्री सहल का कवि भावना के पल लगाकर आकाश में, कल्पना मोह में उड़ने वाला नहीं, प्रत्युत जीवन और जगत को यथार्थता को परखते हुए उसमें बई ज्योति फैलाने वाला वीरुपवान् व्यक्तित्व रखता है। उसकी यथार्थ दृष्टि ही उसी जीवन की विकृतियों पर व्यंग्य करने को बाध्य करती है। इसीलिए तो यथार्थ की तीनी गंध व्यंग्य-वाण के साथ घेयती है—

परन्तु यह मनुष्य है
मनुष्यता निराल गई
तथापि रूप है वही
कि बात यह सटक गई !

कवि की व्यापक अनुभव-भूमि से ही ये शक्तियां उत्पन्न हुई हैं। कवि यथार्थ, घामेष्टन की गरमता से पनायन कर भावुक व्यक्ति की तरह निष्ठा का पाया नहीं मान नहीं करता प्रस्तुत सत्य को परखते हुए, जीवन के गंदे प्रकरणों को जानते हुए, पाता के पुष्प खिलाने का प्रयास करता है।

कवि ने इसीलिए निम्न पंक्तियों में शहरी सम्पत्ता पर गहरा प्रहार किया है—

ओ रे मयूर !
 सुन्दर मयूर !
 व्यसक मयूर !
 एक बात पूछूँ
 उत्तर दोगे ?
 शहरो में तुम रहे नहीं
 फिर क्योंकर तुमने
 बाहर से कमनीय कलेवर
 शन्दर से छलिया वन करके
 सीस लिया विषधर का खाना !

“फिर भी वह तो मात्र द्विपद है” में भी इसी तथ्य का प्रकाशन हुआ है—

नर ही है या वह पटुपद है ?
 दसान जिसका पटुपद से भी
 तीव्र व्यथाकर,
 फिर भी वह तो मात्र द्विपद है ।

उसने तो यह भी देखा है कि आज का मनुष्य साहित्य में ही मनुष्य रह गया है परन्तु उसकी मनुष्यता मूट हो गई है । वह शिवत्वहीन हो गया है । शहरो में बिजली के प्रकाश ने मानव के विश्राम को खा लिया है । रात्रि का निर्माण निर्माण ने मानव विश्राम-हेतु ही किया था । परन्तु वैज्ञानिक दम में, भीति डर-भय में मनुष्य उस मुक्त से वंचित हो गया है—

घरी ओ रात ।
 तेरे धन्यकार में किननी
 नीरवता ओ शान्ति भरी थी
 किन्तु यहाँ शहरो में मे तो
 देल-देस हैरान हो गया
 यह प्रवास तो निगल गया है
 सुन्दर-सुन्दर दामल लम लो
 बितना या विश्राम कि
 जितने !

“विदम्बना” में आज की विदम्बना पर स्पष्ट चोट है—

विचारणीय गुण में
आज हम रहने हैं
किन्तु किसी को जीवन की गंजुलगा में
विचारने का, चिन्तन का
अवकाश ही नहीं !

स्पष्टतः, यथार्थ के धरातल पर गढ़े होकर ही कवि ने निष्ठा और आस्था का समस्त शोध जमाया है, प्रगतिपूर्ण भावनाओं में गुप्त गीत गाया है। यह आलोचक-गीत गाता है—

नया हेम नम पर उगा घोंपतों नव,
नया रंग भरने, नयी ज्योति छाई,
जड़ों घाल मगल राजाघो, राजाघो ।
इसी ज्योति-भू पर नया स्वर्ग बनकर
नयी कल्पना है सभी को गुहाई ।

कवि जीवन की श्री-वृद्धि एवं समृद्धि के लिए सम्यक् दृष्टि की आवश्यकता भी स्वीकार करता है। समुलनहीनता पतन का मार्ग खोल देती है। “साइकिल मेरा जीवन-दर्शन” में जीवन को ठीक साइकिल की तरह माना गया है जो सन्तुलन पर चलती है और समुलन खोने पर दुर्घटनाग्रस्त हो जाती है—

साइकिल मेरा जीवन-दर्शन
जीवन में बस एक सन्तुलन ही तो सब कुछ
“ ”
सम्यक् दृष्टि रहे यदि तो फिर
जीवन की साइकिल सुन्दर
सही मार्ग पर सरपट-सरपट दोड़ी चलती ।

कवि का यह विश्वास भी है कि जो समय का बाध, बाध पाते हैं वही जीवन में यश प्राप्त करते हैं। समय की धारा में बह जाना जीवन का अथेयस् पथ नहीं। जो शक्तिसम्पन्न होते हैं, जिनका अपना व्यक्तित्व होता है, वे ही इस महत्त्वपूर्ण कार्य को करने में सक्षम होते हैं—

समय का बाध जो बाँध जाते इस जगत में
काल के भीषण प्रहार से वे ही बचे हैं ।

कवि की दृष्टि में महान्ता मायो की महता का मूल कारण यही था।
“हे अमर ज्योति” और “ममय का बाण” गीर्वाण कविताओं में इसी वस्तु-सत्य पर
कवि ने गहरा भाव में प्रकाश डाला है।

निर्माण और सुन्दर विचारों के लिए कवि स्वस्थ परम्परा और सम्कार
को आवश्यक मानता है। “मैं हूँ पाव हजार वर्ष का” को उदाहरणार्थ देना सकते
हैं। मैं यह भी स्पष्ट कर दूँ कि इसीलिए कवि को अपने भारतीय जीवन पर एवं
धनुष होता है। भारत की सभ्यता-संस्कृति पुरानी है। यह देन अनेकानेक ज्ञान
और धनुषों को धनुषमयी भूमि पर विरमिन हुआ है। याज्ञवल्क्य, नागाबुध्न
(शुद्धवाद के आचार्य), यायी आदि में इसी देन में उत्पन्न हो मानव को ज्योति
प्रदान की। इसीलिए हमें परम्परा का भारत कवि को आर्कषित करना है और
इसीलिए वह भाव बिन्दुन होकर बहता है—

ज्योति-भूमि यह देन हमारा
जहाँ प्रवाहित हुई ज्ञान की, पावन मगल धारा
मत्स्य-आर्ति का सवन से, बड़ने रहे शालि के पथ पर
पवनीय सिद्धान्त मनोहर, जन्म विश्व का नारा।

“देन, मेरे देन” में भी भारत-भूमि के गौरव का गान है।

स्पष्टतः कवि ने अपनी वैचारिक भूमि को पर्याप्त उर्वर रखते हुए, उसे प्रगति
और निष्ठा से अभिविचिन किया है।

डॉ. सहल और उनकी कविताएँ

• डॉ. ओमानन्द रु. सारस्वत

डॉ० कन्हैयालाल सहल हिन्दी के सूर्यग्रह आलोचकों में प्रतिष्ठित हैं। हिन्दी-साहित्य के प्राचीन और मध्यकालीन युग को जिन प्रकार राजस्थान का प्रदेश बम नहीं है, उगी प्रकार आधुनिक-काल में भी डॉ० सहल जैसे समस्त समीक्षक, सहल कवि एवं गद्यन निरन्तर आदि देकर राजस्थान में अपना योगदान बम नहीं हो दिया है। गगनभर भीम-नैलोम ग्रन्थों के रचयिता डॉ० कन्हैयालाल सहल निम्ने बदे शतों में विज्ञानी (राजस्थान) के शिक्षा-केन्द्र के हिन्दी, मराठी, राजस्थानी के 'आचार्य' रहे हैं, जहाँ में गेहलो एम. ए. और दर्जो पी. एच. हो. अपने-अपने ज्ञान-दीपों को बचा, विवेचन, कविता, लीन-साहित्य, शोध आदि विविध क्षेत्रों में प्रकाशित कर चुके हैं, और विज्ञान ही आज भी कर रहे हैं।

सहल बम लोगों को जान है कि डॉ० सहल का समीक्षात्मक प्रतिभा के साथ-साथ सत्र-सत्रक प्रतिभा भी उनी ही लेखकी है। हिन्दी का यह समीक्षात्मक 'प्रयोग' के पराजय पर बसा हो आम्पाकाश कवि मिड है। डॉ० के विज्ञान का उभार दो का पावन कार्य भीम सागर को भीम मुम्बई का धेरे-धेरे में मुम्बई २२ बर विज्ञान दग कवि ने दिया है, उनका 'लेखक गेहलो बरणा' ने भी नहीं दिया, मने प्रचारण तो बसा बर पाये ?

सहल के काव्य का यही मशिन 'मर्म' उनी हो बरणा के आचार पर दिया जा रहा है। एच है 'प्रयोग' (उपम समीक्षात्मक मर्म १९९९, दूसरा मर्म १९९९) और दूसरा मर्म है 'लाल के धेरे' (मर्म १९९९)। डॉ० के मर्म को मुम्बई का कवि के आम्पाकाश विज्ञान का प्रतिष्ठित है, मर्म ही डॉ० के धेरे मर्मनाम भी बसा सहल मर्मनाम में धरित है।

लाल के धेरे में कवि ने 'लाल' का कविता को दो-दूसरा मर्मनाम को है

धीर उज्ज्वल के विज्ञान पर विज्ञान के पश्चिम के प्रभाव का भी विवेचन किया है। शीघ्रता धीर विज्ञान के माध्यम 'धाम्ना' श्री धाम्ना की धाम्नीति उनकी कविताओं में नहीं है। डॉ० रामधर धीर के शब्दों में मैं पूर्ण मार्गदर्शक देता हूँ, वह वे यह जानते हैं कि मनुष्य के 'वाच' में प्रयोग को भरकर बड़े सुनभो हुई है। वे रचनाएँ 'प्रयोगवाद' का मार्गदर्शन करेंगी। 'प्रयोगवाद' को एक मुनिचित मार्गदर्शन की धाम्नीयता थी धीर उन धाम्ना का बुद्धिमान डॉ० महान ने पूरा किया है। डाक्टर मार्ग की दृष्टि समन्वयमान रही है। पुराने धीर नये का समन्वय ही 'धाम्ना' की उर्ध्व भूमिका है। वे कहते हैं कि, 'वह परम्परा जो विज्ञान के मार्ग में अक्षरोंप बन कर गयी हो जाय, निश्चय ही त्याग्य है, किन्तु यदि विज्ञान को गति की अक्षर बनने के लिए परम्परा प्रेरणादायक सिद्ध हो सके तो किसी भी प्रकार उसकी अक्षरता नहीं का जा सकती।' वे विज्ञान किन्तु स्वस्थ एवं मनुष्य है धीर 'धाम्ना' भाषी की रक्षा इसी विचारगुण में सम्भव है, यह कहने की आवश्यकता नहीं। यदि का यही सिद्धान्त उनके वाक्य में व्यवहार-गण के रूप में मजबूत है।

डॉ० महान 'मानवता' की ही प्रधानता देना चाहते हैं। उनकी यह चुनौती कृष्ण, अनास्था, निराशा आदि में धीर 'समुमान' को एक खुला मदेश ही नहीं, धीर अक्षर प्रेरणा भी है। श्री जयधर 'प्रसाद' ने 'विजयिनी मानवता हो जाय' का जो नारा धाम्नावाद में रहने हुए भी दिया था, वही स्वर 'आज की कविता' की इस धाम्नावादी कवि ने दिया है। जीवन की जिस याविकता ने 'इग्नानियत' के नामों पर अक्षरता टाकने का प्रयत्न किया है, उसने मुक्ति का सहज अथवा मायाम प्रदान ही 'मानव' के जीवन की कहानी होगी। आज बेटा बाप को भूल गया है धीर मनुष्य अपनी मनुष्यता को! 'ओ नवी माणस कोण छे।' शीर्षक कविता में कवि ने जिन व्यास का संकेत दिया है, वह कितना सार्थक है :

“अज्ञानी-से किसी जन को
कोष्ठक की तरह
अथवा वाक्य के
‘क्वाज-वैरेन्येटिकल’-सा
धर में देखा”

(प्रयोग, पृष्ठ ४)

कवि आदमी से 'आदर्शियत' का निकलना 'शिव' में से 'इ'-कार का निकलना मानता है। 'शिव' धीर 'शव' का अन्तर धर्मों का ही नहीं, प्राण-शक्ति का भी एक अन्तर है :

"जहाँ शिव-देह से
इकार ही निकल गया
वही अनन्तरूप तो
शवत्व-मात्र रह गया !!"

(प्रयोग : बात यह सटक गई)

सतुलन ही जीवन-दर्शन है, यह कवि ने 'साइकल मेरा जीवन-दर्शन' कविता से स्पष्ट किया है। इस जीवन-दर्शन पर विचार करने का अब अवकाश नहीं रहा, क्योंकि 'प्रातःकाल उठकर चाय पीना' से लेकर नींद से जगने पर 'खीच सिगरेट-काश' उसे बुलाना ही 'जीवन' रह गया है। 'आधु-शतक' की जीवन-व्याख्या भी आस्थाओं का पुंज ही है।

सहलजी ने कविता को 'सुन्दर विचार-पट' कहा है। सचमुच ही मुझे लगता है कि 'सुन्दर' (सौन्दर्य), 'विचार' (बौद्धिकता), और 'पट' (बौली आवरण)—इन तीनों शब्दों में से 'आधुनिक' कविता की परिभाषा 'विचार' और 'पट' से तो सन्निहित है, यदि उसे 'सुन्दर' से भी अभिसिक्त किया जा सके तो वस्तुतः 'आस्था-बोध' को पुष्टि मिल सकती है। स्वयं कवि तो आस्थावादी है ही :

'जीवन के प्रति
आस्था मेरी
बनी रहे
अविचल
पल-प्रतिपल।'

(मेने कब यह कहा कि....)

प्रत्येक क्षण 'आस्था' में लीन रहने वाला कवि 'आज' का नहीं, बल्कि 'मेरे पांच हजार वर्ष का' है। अतीत पर वर्तमान की दृष्टि ही वास्तव में 'अनुभव की दुहिताएँ' हैं। भूत की प्रेरणा पर वर्तमान में जीवित रह कर 'अगली' का निर्माण एक बहुत बड़ी क्रांत्यदृष्टि है; और वही महान् होता है जो ऐसा कर सकता है :

'समय भी
साथ तुम्हारे
चल न सका
वह पिछड़ गया,

तुम बड़े चले !
तुम वर्तमान में हो
भविष्य को ले आये !
(हे धमरज्योति !)

‘वर्तमान’ में ही ‘भविष्य’ को ले आना, वस्तुतः सनातन काव्यस्वर्ग है। गत एवं आगत का यह मणिराचन योम (संयोग नहीं!) ही काव्य के प्रयोक्ता तत्त्व का प्रेरणास्रोत है। वास्तव में प्राचीन और नवीन और आगामी, काव्यगत नहीं, मानवगत हैं। ‘आज’ जोकर भी कोई १३वीं शदी में जीता है, और कोई २०वीं में। जो कवि अपने मानस में इन तीनों कालों का अनुमान माध मकता है, वही मकर और सनातन ‘कवि’ कहलाने का अधिकारी है। डॉ० सहल की रचनाएँ परिमाण में योही होी हुई भी परिणाम की दृष्टि से इस मानदण्ड पर ‘गरी’ उतरती हैं।

सहल जी ने वही नभमंडल के मॉडर्न ‘चित्रे’ की चित्रकला की श्रिगदना प्रकित की है, कही ‘डबल थ्रिफिंग’ पर मोठी चुटकी ली है, और कही बान-गुनभ ‘त्रिगासा’ का बड़ा ही प्रभावोत्पादक बिज प्रस्तुत किया है। एक स्थान पर बानर पगनी मा में पूछता है कि मोम, मगन, बुर आदि सब बार तो जल्दी-जल्दी घा जाने है, ‘रविवार’ वहाँ ठहर जाता है? क्या वह ‘ऊँट’ पर चढ़ता है? उगरी मोटर या साइकिल दियवाने की प्रार्थना करना है। जल-मन का कौतूहल और उसकी मनोवैज्ञानिक समाधान-वृत्ति दर्शनीय है। इस प्रकार कवि ने जीवन जीवन में म प्रतीक, उपमान, स्थितियाँ एवं बिम्ब-विधानों को लेकर बाह्य-भाव को ऊँर ही नहीं, फलप्रद भी बनाया है।

छंदों का दृष्टि से सहलजी में बंविध्य है। छंद के अनिवार्य ‘आच्छा’ को मानकर वे नहीं चले, किन्तु फिर भी कुछ रचनाएँ वही ही मखीब छंदबद्धता में मखित हैं। छंद के मापदण्ड पर इनके काव्य का छंद ‘आन्तरिक लय’ है। छंद म मोक्षगीत की तर्ज में लेकर सहलगन तक के सफल प्रयास प्राप्त हैं। इस दृष्टि में लोभ, अनुदशापदी, मुक्त छंद आदि सभी दर्शनीय हैं।

होकर साह्य भाषा के आचार्य हैं। समृद्ध के विद्वान होने के कारण कवि की भाषा में समृद्ध-प्रधानता या समम शब्दावली की अविश्वस्य स्थिति है। भाषा की मखन अभिव्यक्ति के लिए अग्रेजी, गुजराती, राजस्थानी तथा बोन बान के शब्दों का मख आदि सभी का उपयोग हुआ है। कही-कही पर राजस्थान के ‘आन्तरिक’ शब्दों का बरी ही प्रयोग हुई है। बाप-रुम, कुंमर, बापा-महाद, आन्तरिक, महा-दूत, मोवरा, मने, ‘निचली बंट’ ऊन, बाव, अमरावा का अन्तर, परमावा,

मोरियो प्रभृति शब्दों से कवि के विशाल तथा प्रसंगानुकूल शब्द-भण्डार का परिचय मिलता है। 'कमल' शीर्षक काव्य उन लोगों को एक उत्तर है जो यह मानते हैं कि 'आज की कविता' में पंथ-जैसी, कोमल-कांत शब्दावली का प्रयोग कठिन है।

'नहीं पहचान पाया मे, अरे ! आवाज अपनी ही' शीर्षक कविता में डॉ० सहल ने जिसे व्यजित किया है, वही आज की कविता का दिशा-बोध होना चाहिए। आकाशवाणी से प्रसारित स्वयं की आवाज जब हम अपने से अलग होकर सुनते हैं तो विषमता का अनुभव करते हैं। आज 'हमारी' और 'हमारी अभिव्यक्ति' की दरार पर पुल बांधने की जरूरत है। आज अन्दर की आस्था और बाहर की यात्रिक शैली में समन्वय की आवश्यकता है। व्यक्तिवादो आस्थाएँ अनुभूति के तीव्र एवं छोटे-छोटे खण्ड उपस्थित करके भी समूह को 'हिला सकने' में समर्थ हैं; इस और इस संतुलित समन्वयात्मक कवि की रचनाएँ सकेत कर रही हैं।

एक लेखक के रूप में आप पर बराबर मेरी श्रद्धा थी, किन्तु, मैं यह नहीं जानता था कि इतना विशाल कार्य आप कर चुके हैं। बस यही कह सकता हूँ कि आप धन्य हैं।

—रामधारीसिंह 'दिनकर'

परम्परा और प्रयोग के आयाम

• डॉ० प्रवीण नायक

बाल्य आदिमान ने मानवीय अनुभूतियों की अभिव्यक्ति का एक तक्षक माध्यम रखा है। मानवीय अनुभूतियों की अभिव्यक्ति-हेतु काव्य के स्वरूप में युगानुक्रम परिवर्तन भी होने रहे हैं, यही अनुभूतियों की सीमा सीमित रही तो कभी असोमित। अपनी सीमित सामर्थ्य एवं सीमाओं में घाबड़े कवियों ने परम्परागत सज्जन करने के उद्देश्य भी इनमें जीवन-तत्त्वों को प्रस्तुत करने की पूर्ण खेप्टा की, अपने मानस के बाल्यनिष्ठ तत्त्वों को उन्होंने व्यक्तिगत एवं सामाजिक क्षेत्रों की पीठिका पर ही प्रस्तुत किया, यही कारण है कि आज भी उनके काव्य में सार्वकालिकता एवं मानव का तत्त्व सन्निहित है। रस, छन्द, अलंकार पढ़ने काव्य के मानदंड थे। इनके अभाव में प्रयोग काव्य की काव्य के नाम में अभिहित करने में विद्वानों की अत्यधिक आपत्ति होती थी। लेकिन धीरे धीरे रस, छन्द, अलंकार काव्य में लुप्त होने लगे। रीतिकालीन कविता की प्रतिक्रिया उत्तरार्ध काव्य पर भी हुई। व्यक्ति और समाज बनना रहना है, किन्तु उसके मूल्यों में निरन्तर परिवर्तन होना रहता है। इस परिवर्तन का प्रभाव साहित्य पर भी पड़ता है। इस प्रभाव को साहित्य पर आने से रोकने का अर्थ साहित्य की गति को अवरोध करना है। समय के साथ-साथ न बनने से त्रिम प्रकार व्यक्ति और समाज पिछड़ जाता है, उन्नी प्रकार साहित्य भी पिछड़ जाता है। पर समय-समय पर गतिशील साहित्यकारों के कारण साहित्य की गति अवरोध होने से बचती रही है। छायावाद, प्रयोगवाद, नई कविता एवं अब धकविता इसी प्रतिक्रिया का प्रतिफल है।

नई कविता ने परम्परागत शिल्प एवं कथ्य के प्रति विद्रोह कर नूतन शिल्प एवं कथ्य को गढ़ लिया है। काव्य के क्षेत्र में जब इस प्रवृत्ति का प्रादुर्भाव हुआ तो इसे साहित्यिक विद्रोह माना गया तथा इसके प्रति आलोचकों की अनेक प्रतिक्रियाएँ

हुई, वैसे ही जैसे आज अकविता को लेकर नित्य प्रति हो रही हैं। धारम्भ में इसे एक नारा एवं आंदोलन ही माना गया किन्तु अब नई कविता का स्वरूप स्पष्ट होता जा रहा है। नई कविता में मानवीय पक्ष जिस प्रबलता से उभरा, वही उसका मूल स्वर एवं तत्त्व है। मानव-मंथनों को नई कविता का मुख्य आधार मानना भी अनुचित नहीं क्योंकि यह हमारे आधुनिक जीवन की एक सच्चाई है जिसकी ओर में मुंह नहीं मोड़ा जा सकता।

सर्वश्री धर्मेय, धर्मवीर भारती, जगदीश गुप्त, दुष्यंत कुमार, देवराज, गिरजाकुमार मातुर, रामनेर, रघुवीर सहाय, नरेश मेहता, बालकृष्ण राय, भारत भूषण अग्रवाल, मुक्ति बोध, गवेंदर दयाल सक्सेना के प्रतिष्ठित जिन अन्य कवियों ने नई कविता के विकास में सहयोग दिया, उनमें डॉ० कन्हैयालाल सहल का नाम भी आता है। 'प्रयोग' (१९२६) तथा "क्षणों के घागे" (१९६०) में उनकी रचनाएँ सम्मिलित हैं।

नई कविता के सम्बन्ध में काफी कहा एवं लिखा गया है। प्रायः प्रत्येक कवि ने अपनी रचनाओं के आधार पर नई कविता को परिभाषित करने का इरादा किया है। डॉ० सहल का नई कविता के सम्बन्ध में विचार है :—“नई कविता में पाठकों को चौंका देने और उन्हें आनन्दित कर देने की प्रयत्ति होगी। किन्तु जहाँ तक मेरा सम्बन्ध है, धनता रचना-शैली बुनो-बुनो करने का रस बौद्ध उठता है और उग अकविता में कुछ ऐसी बात होगी तो निरुत्तर होगी। जो समाधारण-ही मतों है... नई कविता का सुझाव करने समय परम्परा और आधुनिकता की भी धारा प्रवाह, चर्चा होगी। वह परम्परा जो समाज के मार्ग में अवरोध बनकर खड़ी हो जाये, निश्चय ही श्याम्य है किन्तु यदि समाज को मार्ग को प्रसरण करने के लिए परम्परा प्रेरणादायक गिना हो सके तो किसी भी

परवर्ती युग तक की चेतना को भात्मसात् किया है तो पाठक चीके बिना नहीं रहता। यथा—

“मैं हूँ पाँच हजार वर्ष का !

देख चुका मैं

मोहेजोदगो

के वे बँल

वहाँ को परो-नर्तको

टाउन-प्लेनिंग वायरूम

ड्रेनेज वहाँ का

गब मेरी स्मृति में

सचित है

और २०वीं इसी राती में

गांधी की धरती पर चलते

देख चुका हूँ

इन घाँवों में

विद्वत् समूचा घाज

जान, नेत्रों के गम्भूज

धूम-धूम कर मंदराता है

मैं न मात्र बालीम वर्ष का

मुसरित मेरा धर्ह हो रहा

मैं हूँ पाँच हजार वर्ष का ।” (छात्रों के पागे, पृ० २३-२४)

6624
18/1/08

जो कवि अपने को पाँच हजार वर्ष पुराना मानता है, उस नई कविता के समर्थक परम्परावादी घोषित कर केवल उगवा उपहार ही नहीं कर सके बिना उसे नवी कविता के संप्रदाय में विलय भी कर सकते हैं। बिना यह दावा करने बिना यह है कि टॉल स्टैन प्राचीन स्वरूप परम्पराओं को आत्मसात् करते नए युग की संवेदना तथा चेतना के प्रति भी पूर्ण राजग अपना आदर्श है। नवीन युग के प्रति राजगता एवं आत्मसात्ता नई कविता की एक अनिवार्य शर्त है जो इस कविता की कविताओं में उपलब्ध है। नवी प्राचीन और नवीन करने करने के लिए कवि और मुख्य नहीं रहते। मुख्य देने का कार्य केवल कवि को सम्पन्न करने के लिए करनी है। प्राचीनता एवं नवीनता का सम्बन्ध बिना युग बिंदु के न होकर कवि को मन स्थिति से होता है। २०वीं राती में रहने हुए भी कवि कवि सम्पन्न रहित में २१वीं राती में रह सकते हैं तथा अपने स्वयं के लिए भी करनी है।

कवि यह मानता है कि महात्मा गांधी में प्राचीन एवं नवीन परम्परा एवं प्रगति का विशाल सामन्त्य था । वे पाने युग के गाथ गाथ हों हुए भी उगने बहुत धीरे से गया—

“बड़ो ही गुम गो रहे

गमय भी

गाथ गुम्फारे

पान न मता

बहु गिरत गया,

गुम बड़े पने ।

गुम यमंगान में ही

भक्तिय को से पाये ।” (छात्रों के पाये : पृ० ३)

परम्परा का विवेकपूर्ण रसायन एवं चरण जहाँ वर्तमान को गतिमान बनाता है, वही कविता मूलन मानव-भूत्यों की अभिव्यक्ति-हेतु नूतन गिला-विधान का प्रयोग करने वाली होती है । काव्य में अभिव्यक्ति के माध्यम जहाँ प्रत्येक युग में परिवर्तित हुए हैं, वही अनुभूतियों में विशेष परिवर्तन नहीं हुआ । कारण अनुभूतियाँ सम्कारजन्य होती हैं । ‘गाइकिन मेरा जीवन-दर्शन’ एक नया प्रतीक है । काव्य के क्षेत्र में विद्वानों ने सम्यक् दृष्टि एवं समरसता को जो बात कही है यद्यपि वह प्राचीन है किन्तु कवि ने उसे नये प्रतीक के माध्यम से जिम मौलिक रूप में अभिव्यक्ति किया है, वही निलय नई कविता का प्राण है :—

“गाइकिन मेरा जीवन-दर्शन

जीवन में बत एक

सतुनन ही तो गव कुछ

कहो उसे समरसता चाहे

‘सामरस्य’ भावे जो कह दो

अथवा सम्यक् दृष्टि कहो, पर

यात एक की एक वही है ।” (छात्रों के पाये : पृ० ७)

प्राधुनिक युग का प्रत्येक मनुष्य प्राधुनिक मुख, सुविधाओं का उपभोग करना चाहता है । आज प्रत्येक व्यक्ति विद्युत् का प्रकाश चाहता है । विद्युत् का प्रकाश उन उत्कान्तों के सदृश है जिसने ग्रंथकार में मिलने धामी शांति को भस्म कर दिया है । “ग्रंथकार मे धाग लगा दो” डॉ० सहल की एक ऐसी ही रचना है जिससे वे स्वयं ही चौक पड़े । विद्युत् की चकाचौंध से साधारण मनुष्यों को भी

नी किन्तु घनाभरण मनोविद्यो तर को एनादना मे व्यापात पहुँचता है। विद्युत्-
दलों ने शरीर को दानि नष्ट कर अंतरार को भाग लगा दो है। यहाँ पर कवि ने
शरीर सम्बन्ध पर व्यंग्य करने हुए लिखा है :-

“देम-देम हैरान हो गया।

यही बिज्रनिया

अंतरार को

निगम गई है-

निगम गई बरा,

उल्लाखे

इम गढ़ने मिस

अंतरार को भाग लगा दो-” (क्षणों के धागे पृ० ८)

नई कविता एवं अन्वयिता के माध्यम में आधुनिक कवि यद्यपि लय एवं
छंदों से विदा ले रहा है तथा अपनी अभिव्यक्ति को मर्याद स्वरूप प्रदान करने हेतु
नियम मूलन प्रयोग कर रहा है, फिर भी आज ऐसे अनेक कवि हैं जो लय, छंद एवं
अंतरार को विदा करने की प्रवृत्ति को अवाछनीय मानते हैं। डॉ० महल के विचार
इम सम्बन्ध में इसी प्रकार के हैं :-

“छंदों के सम्बन्ध में परम्परा-स्याग का यही अर्थ होना चाहिए कि न्यूनतम
यथायं की अभिव्यक्ति-हेतु मूलन छंदों की उद्भावना की जाय किन्तु लय तक को
भी निम्नाजनि देकर छंद को बिल्कुल स्वच्छंद बना देना वाछनीय नहीं।”

(क्षणों के धागे . पृ० ५)

कवि ने भी यह स्वीकार किया है कि-“क्षणों के धागे” में लय अनायास
पा गई है यद्यपि यह भी कहा जा सकता है कि लय ने क्षणों के धागों से काव्य-पट
बुनने में मुझे सहायता पहुँचाई है।

“नाम अक्षित किया चन्द्रमा पर” में कवि ने यह स्पष्ट किया है कि सत्य
पर आधारित होने के उपरान्त भी विघटित मानव-मूल्यों की समस्या का समाधान
करने में विज्ञान का विशेष योगदान नहीं रहा। इस समस्या का समाधान न होने
का एक कारण यह भी है कि मानवीय-मूल्यों की स्थापना का क्षेत्र दर्शन का है,
विज्ञान का नहीं। पर यह भी सत्य है कि विज्ञान का विरोध कर कोई भी दर्शन
सरा नहीं उठर सकता। आधुनिक युग भावुकता का नहीं, किन्तु बोद्धिकता का है; अतः
“क्षणों के धागे” में कवि इस बोद्धिकता में बच नहीं सका है; नायक इसी कारण
डॉ० सहल की कविताओं में भाव-मग्न को अपेक्षा विचार-मग्न प्रबल हो गया है।

प्राधुनिक-युग में मानव-जीवन दम गति से व्यस्तता की ओर भग्नगर होता जा रहा है जिससे वह स्वतंत्र चिन्तन कर ही नहीं पाता। इस व्यस्तता का प्रभाव भारत जैसे प्राध्यात्मिक दृष्टिकोण वाले देश पर भी पड़ा है। धन एवं बढ़ती हुई प्रवचना के कारण सत्य, शांति, समाधि आदि शब्द भी अब अपना अर्थ खो रहे हैं। इससे अधिक चिन्ता की बात दूसरी नहीं हो सकती कि-शांति का अर्थ आज "सैनिक पैक्ट" से तथा शांति के समर्पण का अर्थ आक्रमण से लिमा जाता है। मंत्रों का अर्थ आर्थिक और सामरिक परतन्त्रता से लिया जाने लगा है। प्राधुनिक मनुष्य "द्विजिह्व" बन गया है। इसे कवि ने "द्वयल चिकित्सा" (प्रयोग) में प्रतिफलता से व्यक्त किया है। आज विश्व में निरन्तर बौद्धिक विकास होने से मानवीय हृदय संकुचित होता जा रहा है। 'प्रयोग' की रचनाओं में कवि का मही संदेश है कि प्राधुनिक युग में ज्ञान और भक्ति तथा बुद्धि और हृदय का संतुलित समन्वय जितना अधिक अपेक्षित है, उतना पहले कभी नहीं रहा। जीवन के संकुचित वातावरण से दो क्षण निकालकर प्रत्येक मनुष्य के लिए स्वतंत्र चिन्तन करना आवश्यक है। 'प्रयोग' में डॉ० सहन की जिन रचनाओं का संकलन है, वे यस्तुतः चिन्तन के कुछ क्षणों की ही उपज हैं।

मशीनी युग में महात्मा गांधी का खर्चा चलाना वस्तुतः धर्म की प्रतिष्ठा को बसाना था। जन्म लेकर लोग सुख खोजते हैं किन्तु गांधीजी ने 'सत्य' की खोज की। इन्हीं ही कवि ने निम्न शब्दों में अभिव्यक्त किया है :—

“अंधकार में राह टोहती

मानवता की आँख दे गया।

‘सत्य स्वयं भगवान्’ बता कर

स्वयं सत्य को रूप दे गया।

दोष हिमालय-सा करके भी

आत्मा का नगराज बन गया,

सत्य-पुरुष आया धरती पर,

सत्य मरा कब ? अमर हो गया।” (प्रयोग : पृ० १)

“तीस मार्च” में कवि ने एक नई क्रांति की ओर पाठकों का ध्यान आकृष्ट किया है। “बात यह खटक गई” में कवि ने यह बताने की चेष्टा की है कि प्रायः से दाहकता निकाल लेने से उसमें आग नहीं रह जाती, शिव से जब इकार निकाल लिया जाता है तो वह ‘शव’ रह जाता है किन्तु जब मनुष्य से मनुष्यता का लोप हो जाता है तथा वह पशुवत् व्यवहार करने लगता है तो भी उसका स्वरूप

“जो प्राग की जलन गई
तो प्राग फिर कहाँ रही ?
कि रूप ही बदल गया
जो ढेर खाक का वही
जहाँ शिवत्व-देव से—
इत्तार ही निकल गया
वही धनंजय रूप तो
शिवत्व-मात्र रह गया
परन्तु यह मनुष्य है,
मनुष्यता निकल गई
तथापि रूप है वही
कि बात यह गटक गई ।” (प्रयोग : ५० ११)

“ओ नवो मागम कोण छे” में डॉ० महान ने बताया है कि धार्मिक जीवन की व्यस्तता के कारण जब मध्ताह भर बालक धरने पिता के दर्शन नहीं कर पाता और जब इनकार को वह उसे देखना है तो बिन्ना पचना है :—

“धरी मा !

धरी मां !!

ओ नवो मागम कोण छे” (प्रयोग : ५० ४)

मगनि डॉ० महान ने ‘प्रयोग’ एवं ‘क्षणों के घाते’ की धर्मिता ‘वर्तमान’ में बहिना के परिप्रेक्ष्य में गरी उतरनी है । डॉ० महान ने इसमें डॉ० परमपरा का गान तथा कथ्य के प्रति विद्रोह किया है, वही यह दिखा भी दी है कि विद्रोह का अर्थ, अवरोधक परमपरा को जहाँ त्याग है, वही उसमें गहावक परमपरा को दान-दान के गिह होनी है जिनका त्याग या जिनकी अवहेलना करना बरकर है । वृत्त इस प्रकार के मागम छंदों के सम्बन्ध में भी उतरनी है । व जहाँ परमपरा का रस व मन्त्र का गान करते हैं, वही मनुष्यम यथावर्तिभिर्यति-नेतु सुनने लगे वी उन्मत्त व वृत्त भी करते हैं, ये दोनों ही तत्त्व गई बहिना में डॉ० महान की एक विवेक दन है ।

प्रयोगवादी कवि : डॉ. कन्हैयालाल सहल

• प्रो. विनोदकुमार मेहरोत्रा

प्रयोग की परम्परा बहुत प्राचीन काल से चली आ रही है। परम्परा का नवीन मोड़ स्वयं उसका प्रयोग होता है और जब वही प्रयोग रुढ़िबद्ध हो जाता है तो परम्परा कहलाया जाने लगता है। आदि कवि वास्मीकि की दाणी के माध्यम से प्रस्फुटित श्लोक आधुनिक काव्य का आदि था। परन्तु आधुनिक हिन्दी-साहित्य की नवीनतम प्रवृत्ति प्रयोगवाद अपने शब्द की व्यापकता का परिचायक न रह कर एक सामान्य प्रवृत्ति विशेष के हो लिए रह गया। जिस प्रकार प्रगतिवाद सामान्य प्रवृत्ति का परिचायक न रहकर साम्यवादी विचारधारा से प्रभावित साहित्य का परिचायक बन गया है, उसी प्रकार प्रयोगवाद भी विकासोन्मुख एवं स्वस्थ कल्याणकारी साहित्यिक प्रयोगों का परिचायक न रह कर प्रतिक्रियावादी, सकीर्ण एवं क्षण विचारधारा के लिए प्रयुक्त होने लगा है।

कबीर की तरह उन्मुक्त कंठ से अलापने वाला, हिन्दी साहित्य का केवल एक कवि समाज की परिस्थितियों में पवित्र पावन गंगा का विकास एवं कल्याण का विद्रोही मार्ग प्रदर्शक, झूठे आडम्बरो के प्रति विद्रोह करने वाला तथा ज्ञान एवं बुद्धि को ही सत्य मानने वाला चालीस वर्ष का कवि (डॉ. सहल) पाँच हजार वर्ष की अवस्था के होने का दावा करता है—

विश्व समूचा आज
ज्ञान-नेत्रों के सन्मुख
धूम धूम कर मँडराता है
मैं न मात्र चालीस वर्ष का
मुखरित मेरा अहं हो रहा
मैं हूँ पाँच हजार वर्ष का ।

कवि ने प्राचीन भारतीय मन्कारों तथा धार्मिक युग के प्रभावों को उत्तराधिकार के रूप में ग्रहण किया है। इसलिए वह अपने को पाँच हजार वर्ष का वतनाकर गौरव का अनुभव करता है। सत्य, शिव और मोन्द्य के नए माप से पूरित—यह रचना एक नूतन प्रयोग है।

विमुक्त मस्तिष्क का विकास एवं हृदय की सजग कल्पनाओं का वास्तविक शिल्प ही मन्चे प्रयोगवादी कवि की कसौटी है। वेङ्गे एवं वेङ्गुरे रागों को निमित्त करके कुछ प्रयोगवादी कवि अपनी प्रतिभा का प्रयोग एक ऐसे माहित्य का सृजन करने में लगा रहे हैं जो उनकी दृष्टि में जनवादी हो या न हो परन्तु ऐसा अवश्य हो जिसे पढ़कर पाठक आश्चर्यचकित हो उठें, चाहे उसे कोई समझे या न समझे परन्तु यह अवश्य कहें उठें कि बाह ! क्या ही नई बात कही है !

अगर कहीं मैं तोता होता
तो क्या होना ?
तो क्या होता ?
तोना होना
आन्हाद में भूमकर
तो तो तो तो ता ता ता ता
निश्चय के स्वर में
होता होना होना होना

ऐसे ही अनेक प्रयोगवादी कवियों के प्रति विद्रोह की आवाज उठाने हुए तथा प्रयोग के मन्चे धर्म का ज्ञान कराते हुए डॉ० महल की निम्नलिखित पंक्तियाँ निरस्य हैं। प्रयोगवादी कवियों ने कविता के अस्पष्ट कल्पना-चित्रों पर केवल नया मुग्धा ही बढ़ाने का प्रयत्न किया है, फिर भी वे उगम में सफल नहीं हो पाये।

धिसे धिमाये पात्र पुराने
नया मुत्तमा बढा न पाये
हुए बहुत उपमान पुराने
नव्य काव्य जग बसा न पाये।

श्री अनेय ने प्रयोगवाद की परिभाषा देने हुए कहा है, प्रयोगवादी कविता में नए सत्यों या नई मयार्यताओं का जीवित बोध भी है, उन सत्यों के माप नए रागात्मक सम्बन्ध भी हैं और उनको पाठक या सहृदय तब पढ़वाने, दानी मायारणीय करने की शक्ति है। डॉ० नगेन्द्र ने इन पंक्तियों की मान्यता स्वीकार न करने हुए लिखा है—

१. भाव, सत्य और वाक्यानुभूति के बीच रागात्मक के बजाए बुद्धिमान सम्बन्ध।

२. साधारणीकरण का त्याग ।

३. उपभोग मन के चन्द्र धनुष-मण्डों के मयावत् निराश का प्राप्ति

४. काव्य के उपाकरणों के एवं भाषा का एकांग संयोजन और प्रयोग ।

महदय प्रयोगवादी कवि डॉ० महन् की कविताओं की देखने के प
डॉ० नगेन्द्र द्वारा यहाँ हुई सभी विवेचनाओं में कुछ न कुछ कमी अवश्य
जाती है ।

काव्य के तीन गतर होने हैं—बुद्धि, भावना और कल्पना । बुद्धि के ही क
भारों से भरे हुए हृदय में विश्व निर्माण होगा है । तीनों में उतना ही प्रहृष्ट सम्म
जिगना मानव घोर मानवता में । “घो नवो माणुग कोण से” कविता बुद्धि, भा
और कल्पना की सुन्दरतम विवेकी है—

धरो मा !

धरो मा !

घो नवो माणुग कोण से ?

पराकाष्ठा पर पहुँचने ही कवि का हृदय दाना भाव-भूरित हो जाता है कि
आगे पलम की शाय स्वयं रक जाती है । कविता में रागात्मक तत्व महदय प
को स्वयं मान्म हो जायगा ।

डा. नगेन्द्र ने दूसरा आरोप यह लगाया कि काव्य का चरम तत्त्व प्र
है । जब तक काव्य में आनन्द प्राप्ति की आशा नहीं होगी, तब तक प
प्रथ को पहुँचने की जहमत मोन नहीं लेगा । आज के बुद्धि-युग में कवि
पाठक दोनों ही बुद्धिवादी हो गए हैं—विनी एक चरम के सत्य की
में खने हुए हैं । दोनों का उद्देश्य एक ही है, बुद्धि के माध्यम से जी
सत्य का अनुसंधान करना । हम प्रयोगवादी कविताओं में आनन्द की प्र
इसलिए करते हैं कि उसमें यगित पाशों के साथ न तो हमारा स्वभाव रहत
और न ही तटस्थ भावः । साधारणीकरण का भी यही सिद्धान्त है ।
भावुक ऐसी अवस्था में आ जाता है जहाँ शब्द, धर्म और उसके ज्ञान प्रथम व
सम्बन्धी और उसके सम्बन्ध की भिन्न-भिन्न प्रतीति नहीं होती । प्रयोगवादी कवि
में प्राप्त आनन्द की भी प्रक्रिया है । अतः डा. नगेन्द्र का यह मत कि प्रयोगवा
कविताओं में साधारणीकरण नहीं होता, समीचीन नहीं । सन्मयता की चरम
पर पहुँच कर भावों में तल्लीन, अपनी ही आवाज को न पहचानने वाला कवि “इ
यिकिंग”, पर विचार करते हुए इतना आत्मविभोर हो जाता है कि रागात्मक
तथा साधारणीकरण का प्रश्न ही नहीं उठता ।

छन्दस में रात टोतनी
मान्यता को चीर दे गया
मन्य पुरन पाया घरनी पर
मन्य स्वयं भगवान् कह गया

स्वयं एक कल्याणकारी भावमय मन्त्रों प्रयोगवादी कविता है ।

डॉ० सहल की प्रत्येक प्रयोगवादी कविता उपचेतन मन के अनुभव-गड्ढा के यथावत् विवर्ण का ही रूप नहीं है । उनमें चेतनता, अनुभवांगीयता एवं स्वयं मस्तिष्क के गाय-नाद हृदय की भावुरः कल्पना भी है —

धो रे मयूर ! द्युमक, मयूर !
महरो में तुम रहे नहीं
फिर क्यों कर तुमन
बाहर में कमनीय बनेवर
अन्दर में छनिया घन करके
गीत लिया विषघर का गाना ।

इस कविता में गहृदयना और भावुरता के साथ-साथ उतनी ही वाग्विदग्धता एवं वैचित्र्य भी है ।

अनिम बात दुहृहता जो डॉ० नगेन्द्र ने बतलाई है, काव्य के उपकरणों एवं भाषा का एकाग्र वैयक्तिक और अनर्गल प्रयोग भी डॉ० सहल की कविताओं में नहीं मिलता ।

...

भावना यदि कविता-कामिनी का मेरु-दण्ड है तो बुद्धि है उसकी छाँव, जो उसे पथ-भ्रष्ट नहीं होने देती ।

—डॉ० कन्हैयालाल सहल

समय की सीढ़ियाँ : एक अवलोकन

• प्रो. मनोहरलाल शर्मा

घाम गीर पर लोगों की यह सामान्य धारणा है कि घामोनक की प्रतिभा दूगरे दर्जे की होती है और यह मर्जत-माहिश्यवार की प्रतिभा की कोटि का मर्म नहीं कर पाती। वहाँ में भाषमित्री और दूगरे में काव्यमित्री प्रतिभा होती है। मर्जत-माहिश्यवार अपनी अन्तर्धाना में विश्व-हृदय के कम्पनों का अनुभव करके अपने रग में उन्हें रजिन करके विभावित करना है और घालोचक उनकी भावना करके गहृदयों को प्रमाण-गुष्टि के माथे उपर उम्मुग करना है, यानी अपने पय का गहृयात्री बनाना है।

यह भी कहा जाता है कि जो सफन कवि नहीं बन पाता वह सफन घामो-चक बनता है। परन्तु मेरा मत है कि ये दोनों कथन अतिवादी हैं और सत्य में काफी दूर हैं। इनके मून में राजसोगर का यह कथन है जिसमें उसने कवि और भाषक के अन्तर को स्पष्ट करने के लिए गुविषा के हेतु प्रतिभा के दो पक्षों को ही दो विभिन्न कोटि की प्रतिभाएँ मान लिया है जैसे काव्यशास्त्र में रस की एक और प्रपण्ड अनुभूति होने हुए भी तत्तन् स्थायीभावों के अनुसार नाम दिये गये हैं। कवि और समालोचक को दो नितान्त भिन्न कोटि के प्राणी मानने का प्राग्रह व्यर्थ है। दोनों का ही सृजन सलित सृजन है। कवि भावित होकर सृजन करता है और समालोचक भी भावित होकर विस्लेषणपूर्वक पुनः सृजन करता है। कवि पर आद्यन्त भावना का प्रवेग रहता है तो समालोचक पर उत्तरोत्तर विस्लेषण-चिन्तन प्रधान होता चला जाता है। इस प्रकार निरन्तर रचना-सौन्दर्य के मर्म में अवगाहन करते-करते समालोचक खुद ब खुद कवि बनने की भूमिका में आने लगता है और कवि भी जब अपनी या परायी कृति के सौन्दर्य के हेतुओं की घोषयाना में निकल पड़ता है तो अनायास समालोचक के धर्म का वरण करने लगता है। कभी-कभी ऐसा भी होता

है कि यदि और समानोक्त सुन्दर एक ही वर्णन में, जीवन में सुग दुःख और मानवीय दुःख में निरन्तर-परिणामी की तरह, सादर-प्राप्ति में बँट जाते हैं।

दक्षिणराज उदयनाथ उड़ी मुक्तसंभार संज्ञान्तर समोक्षा थे, वही उनमें 'परिणामे सुमनसा मनसाजि सन्ध कम्पनिराजन्तमसिमुदा मृगेण' जैसी गर्वोक्ति का दान उद्भूत कवि भी था।

जीन का मतदा है कि हिन्दी की संज्ञान्तर और प्रयोगात्मक समोक्षा के प्रथमान पण्डित रामचन्द्र शुक्ल कवि-हृदय नहीं थे ?

डॉ० रामचन्द्र वर्मा और डॉ० रामविनायक वर्मा आलोचक में कवि एक पायावाद के साथे स्थाय प्रसार (राज्य-रत्ना और अन्य निबन्ध) निराला (पन्न और पन्नर) पन्न (मद्य-पय) महादेवी (विवेचनात्मक गद्य साहित्यकार की प्रार्थना) कवि में समानोक्त बनने के उदाहरण हैं।

डॉ० पण्डितानाथ महान भी ऐसे ही कवि हैं जिनका आलोचक रूप पहले प्रकट हुआ। (यंग निबन्धकार और राजस्थानी लोक साहित्य के मर्मों शोधक और प्रार्थना के रूप में भी उनका विभूति कम नहीं है) अनेक कृतियों के गीन्द्र्य का अव-मोचन करने-करने और उनके गीन्द्र्य-विधायक तन्वा का मार्मिक अवगाहन करने-करने के अन्तः प्रेरणा में कवि-रूप में अवनीर्ग होने के लिए विवश हुए हैं। उनके कवित्व का प्रभुत्व तब हुआ जब वे हिन्दी-साहित्य की विभिन्न प्रवृत्तियों के अन्तर्गत और उसी गीन्द्र्य का निर्वचन कर चुके, [आधुनिक हिन्दी-काव्य की विभिन्न धाराओं के प्रापक्षदर्शी रहकर उन्हें भगामी चिकान की अग्रदूत बनने हेतु बिलीन होने देख चुके।] अतः उनका काव्य क्रियाकल्प या काव्यकरण विधि का ही परिणत फल नहीं, बरन्व उनकी शब्द-शोधन-ध्यापार की कुशलता का निदर्शन भी बन गया है और उसमें शब्द और अर्थ का वह सर्वांग सुन्दर सम्मेलन सहज ही आ उपस्थित हुआ है जिसमें 'अन्यूनानतिरिक्तत्व मनोहारिण्यवस्थिति' की स्वाभाविक निष्पत्ति हुई है।

डॉ० सहल का कवि 'प्रयोग' और 'धर्मा के धाने' के बाद 'समय की सीढ़ियाँ' में अपने परिपक्व रूप में अवनीर्ण है। यहाँ पहुँच कर कवि की वर्धमान चेतना (Nascent Consciousness) विश्व-हृदय से तदाकार हो गई है और यह ही वह स्थिति है जो अनुभूति को निर्व्यक्तिक रूप देकर साधारणीकरण के लिए पुष्ट आधार पेश करती है। काइवेल के शब्दों में :

"Poetry is the nascent self-consciousness of man not as an individual but as a sharer with others of a whole world of common emotion."

इस संकलन की 'मेरी बिनि दो' नामक पहली ही कविता में कवि के संवेदन का मूलमंत्र यो प्रकट हुआ है।

“ममभें मुझको घोर न भाहे
घोरों को पर ममभ मरूँ मे
ऐसा कर दो”

कवि का आग्रह किमी विशेष प्रवृत्ति, पाग और मतवाद की तरफ नहीं है। उसने निर्विशेष रूप में सभी प्रकार की कविताओं को इसमें स्थान दिया है जो अपने लिखे जाने के समय सम्बन्धी लम्बे अन्तराल की सूचना देती हैं (गायक इसी कारण संकलन का नाम 'समय की सीढ़ियाँ' रखा गया है) स्तोत्र, भक्तिगीत, ध्यानावाक्य, रहस्यवाद, अन्तश्चेतना और प्रयोग-सम्बन्धी कविताओं की संख्या काफी है। ये भिन्न कोटियों की रचनाएँ भिन्न भिन्न समयों पर लिपिबद्ध की गईं कवि की विभिन्न मन स्थितियों का रेखाचित्र करती हुई उसके (कवि के) Best and happiest moments को स्थापित करती हैं और बड़-स्वर्थ के शब्दों में कहें तो Ornaments of rhyme हैं। कृति के अन्त में बाभेवी को उद्दिष्ट करके लिखे गये २३ स्तोम कवि के भक्ति-पूरित हृदय का परिचय देते हैं और साथ ही उनके संगीत सम्बन्धी ज्ञान को भी प्रकाशन देते हैं। बाभेवी के स्वरूप प्रत्यय कराने के लिए जो विशेषण प्रयुक्त हुए हैं, उनमें कवि के पुराणानुसंगी गभीर ज्ञान का संकेत मिलता है। कई स्तोत्रों में निराला की 'धीमावादिन कर दे' का उत्कर्ष पाठकों को हठात् सन्मय कर देता है 'मरुधर की है धूँ नवेली' 'प्रोषितपतिका' और 'अमावस्या की रात' जैसी कविताओं में ध्यानावाक्य के युग की भावना, रुमानियत, प्रकृति का मानवीकरण, छन्दोबोध, व्यंजक शब्दराशि और मयत अलंकरण अनायास ही दृष्टिगोचर हो जाते हैं। इस वाच्य-वाचक की समजस उपस्थिति के लिए कवि को कही भी 'लोकसास्त्रकाव्याद-वैशाल्य' उत्पन्न अपनी निपुणता का प्रदर्शन नहीं करना पड़ा है। [शब्द और अर्थ की यह विशालवाहिनी तो कवि-चक्रवर्ती के एक इशारे मात्र पर पक्षिबद्ध रूप में लड़ी हो गई है 'यम्येच्छयं पुरतः स्वयमुज्जिहीते द्वाग्वाच्यवाचकमयः पृतनानिवेशः' का अदभुत उदाहरण।]

अमानिशा का एक उत्प्रेक्षापूर्ण चित्र इस कथन के साक्ष्य में प्रस्तुत है :

“निशा-सुन्दरी को अलको मे,
मानो पिरो दिये हो मोती
झिलझिल झिलझिल करते उडुगण
लगता है
उल्लास निशा का

नृत्य कर रहा
भर उमग में" ।

'घोर लुन गई मेरी दोनों धारों' कविता में कवि के घनदन्धुओं के सामने वहिर्जंगत् घोर कल्पना-जगत् के उन्मीलित हो उठने की बात कही गई है

"ऐसी शक्ति तो
मन में होनी नहीं
कवि की धारों
दोनों लोको की
देख पाती है झंझुकी ।"

कवि जब घनदन्धुलकन करने लगता है तो दोनों लोक उसे हस्तामलकवत् हो जाते हैं । सायद इसी मध्य को रोकमपियर ने भी मध्य किया था

'The poet's eye in frenzy rolling,

Doth glance from heaven to earth and from earth to heaven "

लेकिन मुझे डॉ॰ महल के इस मकलन में एक और नया आयाम लुनता दृष्टिगत हुआ है जहाँ वे दोनों लोकों में अनीन आत्म-लोक के मोरानों पर बड़ी मजबूती है और उपनिषदों के 'आत्मान विद्धि' का अनुसरण करने हुए अपनी घनदन्धुलता को बाणी देने प्रतीत होने हैं । उनकी मर्यादाभूति ही मोक्ष में परिणत हो जाती है

"निगल निग दी
बकलम गुद की
है तो बही यह
जो
बलम मेरी
धभी
कृष्ण निग गई प्रेरी

x

x

x

x

निगल निग दी
दाप भी तब
लग गई मेरी
बह धी
बह धी.....

आत्मा से परे ज्योति पुरुष के प्रति कवि कौतुक ही नहीं, जिज्ञासा भी रखता है :

“ज्योति रूप वह कौन पुरुष है ? चमचम करते जिसने प्रनुपम, ताराओं के मुन्दर दीपक, नभ में भव्य अगम्य सजाये ।”

डॉ० सहन की द्रस कृति में दर्शन का सम्पुट इतना अधिक है कि वह सहज ही लक्ष्य किया जा सकता है परन्तु उसकी प्रस्तुति आह्लाद्य अमृतवद है । वे दर्शन के किसी सम्प्रदाय विशेष के पक्षधर नहीं हैं । निम्नगत तत्त्व-दृष्टि से उन्हें जो भी सारवान् सत्य दिखाई पड़ता है, वह गरल-सीधे शब्दों में भाव-मंजुल हो जाता है । कवि ‘अस्ति नास्ति’ की अन्ध गुहा में तर्कों की फिरणु के साथ नहीं उतरा है । अपनी चेतना की परिधि में सहज स्फुरित हो उठने वाले सत्य को वह ऐसा रूप देता है जो देशकाल-सापेक्ष होता हुआ भी अपनी अपनी में मार्मिक और सार्वजनिक बन जाता है । में मोषता हैं, हर बड़े कवि का कुछ सीमा तक दार्शनिक होना एक अनिवार्यता है, नहीं तो वह घिमिपटे नीतिवचनों और शुष्क ज्ञान-विज्ञान की बातों का ही उत्था करता रहेगा । इस सम्बन्ध में S. T. Coleridge का कथन ध्यान देने योग्य है : “No man was ever yet a great poet without being at the same time a profound philosopher.”

डॉ० सहन ने अपने दर्शन की परिधि में रूप-अरूप, भाव-अभाव और वस्तु-अवस्तु सभी को लिया है, लेकिन भावक के भाव्यमान हो सकने की शर्त पर ।

अरूप समय और उसकी अगोचर सीढ़ियों को क्रमशः निम्न बिन्दु में देखा जा सकता है :

(क) समय अनन्त महासागर

है

न माप दण्ड कोई

जग्यो का जनक यह

ब्रह्माण्ड का आर्थयस्थल

×

×

×

(ख) ये हैं अदृश्य

अस्पृश्य

अव्य भी

ये हैं नहीं कभी

दुर्गम ये सोपान समय के

अद्भुत ये सीढ़ियाँ समय की ।

साधारण स्थापित करने का मार्ग प्रशस्त कर देने हैं। कहीं धीपम्य-मूलक चलका अनुभूति को गोचर रूप देने हैं तो कहीं व्यंघ्य उगे उजागर करता है; कहीं विरोधाभास तो वहीं राजस्थानी के 'घोगागु' उगे मय्य बनाने हैं। 'भूरि भुजंगे गरुड न बीहे' घोषार का एक स्थल पर बड़ा ध्वजक प्रयोग देखने को मिला। प्रसन्नत, उजलाना, विनोदना और पाउहराज करना जैसे शब्द भी कवि ने मढ़े हैं। चंपेजो के इंटेलीजेंशिय और रेडिकल जैसे कुछ चलते शब्दों को लेकर कवि की विनोदी वृत्ति भी सुगम हुई है।

ठलुआ-वनय के भफनानूनों और मूलोच्छेदी प्रगतिशीलता के भलम्बरदारों पर कती गई ये कवितियाँ बड़ी सटीक हैं।

(क) "हम विचारक हैं, इंटेलीजेंशिया के संग हैं,

विचारना है क्या कम ?"

x

x

x

(ख)

"हम रेडिकल हैं

शुद्धांगे का

बूढ़े विचारों का

कूबड

कभी झुका नहीं सकता

हमको।"

कवि-रूप में कृष्ण कन्हैया

• नटनागर

डॉ० कन्हैयालाल मदन मुनशे हुए व्यक्ति हैं। न जीवन में, न धालोचना-क्षेत्र में उनका बहो दुर्गाग्रह या मिथ्याग्रह है। अंग्रेजी, हिन्दी, संस्कृत, बँगला, गुजराती, मराठी आदि भाषाओं में उन्होंने साम्प्रदाय में निर्या-दिमा है। अन्धों वस्तु जहाँ नहीं मिले, उन्हें प्राप्त है। उनके मस्तिष्क की तिरङ्कियाँ सदा खुली रहती हैं, जिनमें छुड़ हवा का प्रचार-प्रसार गतन और प्रकाश रहता है। उनका भुङ्गाव कहीं कभी रुक-रुका नहीं। रागद्वेष यदि बही है, तो धुँद बीदिक, पक्षपातमूल्य। उनका व्यक्तित्व मस्तिष्क है, भावेगात्रिष्ट नहीं। नवे-पुराने से उनका कोई घलगाव-विनगाव नहीं। उन जैसे परिधमी सफ़्त अध्यापक भाजकल यत्र-तत्र ही मिलते हैं। मिश्रित स्कूल में बिम्बी जमाने में अग्रजों पढ़ाई तो Active and Passive voice, Direct and Indirect Narration तथा Simple Essays जैसी पुस्तकें उन्होंने निलीं। इन पुस्तिकाओं में विषयों का सार-ग्रहण है। छात्रों की कठिनाइयों का निराकरण करने हुए उनका उचित मार्ग-दर्शन—यही उनका उद्देश्य था। तदनंतर कविन बसाओं को जो पढ़ाया, उसी पर विशेष रूप से चिन्तन किया, बाहे पाठ्य-पुस्तक 'सहर' ही, बाहे 'कामायनी' बाहे 'साकेत' अथवा 'अज्ञातसन्तु' और बाहे कोई कहानी अथवा जैन-का उपन्यास। अध्यापन-क्रिया में तो पाठ्य सामग्री का विनयेण होता ही है, लेखन प्रक्रिया द्वारा उसका जन-जन तक और भी विस्तार हो जाता है। नयी उद्भावनाओं की प्रतिक्रिया भी होती है। 'साकेत में कौन सा रस प्रधान है?' जैसे सख्त ने अन्ध धालोचकों को उत्तेजित भी किया। इसी तरह 'वादे वादे जायते तत्त्वबोधः' वाली बात यदा-कदा चरितार्थ होती रहती थी। मेरे समय के कुछ महास्वी प्राध्यापक भी छायावादी कविताओं की बिना व्याख्या किये ही, उनकी यों ही इत्थिरी कर दिया करते थे, यह कह कर कि ऐसी कविताओं के

एक नहीं, जंगे पाहो घनेक घर्षं किये जा सकते हैं, पर सहजजी की स्वयं जब तक गतोप नहीं हाता, तब तक उनको रैन कहाँ ? छात्रों को यों टहला देना उनके स्वभाव में है ही नहीं । यही बात उनके राजस्थानी साहित्य सम्बन्धी लेखों में देती जा सकती है । कवि गूर्यमत्स्य मिश्रण की 'बीर गतमई' की टीका, विस्तृत भालोचनात्मक भूमिका सहित, इसी कोटि की है । जो स्वयं देगा, जो सहयोगियों के साथ काम किया, वह सब ऐसे ही प्रकाश में आया । 'मरु भारती' के सम्पादन में भी यही गारग्राहिणी युक्ति रही । शब्दों की गुरुगति को घषया किन्हीं बिचट पंक्तियों का घर्षं किया, तो उनमें भी कहीं 'इदमिरयं' का दर्प नहीं । घाने किये हुए पुराने घषों का उन्होंने स्वयं परिष्कार किया है । दूसरों के जो भी गुभाय मिले हैं, मान्य होने पर, उनको प्रगोहन किया है, प्रमान्य होने पर उनकी सकारण मोमांसा की है । उनका नीर—शीर बिरेक हमेशा प्रबुद्ध रहा है । उनकी भालोचना अधिकशतः परिस्थिति जग्य है, पाठ्य सामग्री का सर्वाङ्गीण समीक्षण ही उनका हेतु है ।

जैसे उनकी भालोचना में गूरु-गूरु, घषिक और वाद का घाग्रह न्यूनतम है, वैसे ही उनकी कविताओं को भी कोई देशी-विदेशी घिया निर्णीत नहीं । भालोचना उनकी व्यवसायजग्य है तो काव्य मुविघाजग्य । दूसरे शब्दों में भालोचना उनका प्रगर Vocation है तो काव्य Avocation—यह भी जैसे Vacation के क्षणों में बिना बिमी प्रौनचारिकता या बन्धन के जैसे With unbuttoned ease. कविताओं में ऐसे ही प्राराम के क्षणों के वे घागे गुनते रहे हैं, उन घागों का कोई पाटवाला पट भी हो, तो देखने योग्य, सराहना योग्य ही है, पहनने छोड़ने के लिए जैसे नहीं । वे सहज कवि इतने नहीं हैं, जितने सहज भालोचक, क्योंकि उनकी काव्य-सृष्टि भी भालोचनामयी है, यद्यपि यह भालोचना साहित्य की उतनी नहीं, जितनी जीवन और समाज की है । मॅथ्यू आर्नोल्ड भी भालोचक और कवि दोनों थे, पर उनकी काव्य की परिभाषा ही—a criticism of life है । काव्य उनके लिए साध्य नहीं, साधन है—संस्कार का, पूर्णता का, जीवन की उदात्तता का । सहजजी की कविताओं में भी कोई न कोई विचारकण अवश्य है और हमें तो ऐसा लगता है कि वह विचार ही मूल होकर कविता में उतर आता है और कभी-कभी तो ऐसा बाना धारण करता है, जो रचयिता को भी एक बार चमत्कृत करदे ।

सहजजी की प्रायः सभी कविताएँ प्रसंगोपात्त हैं । उनके शीर्षक चाहे तीस मार्च हो, २६ जनवरी अथवा १५ अगस्त; वे वसन्तोत्सव या दीपावली आदि पर्व विशेषों पर सहमान के रूप में प्रस्तुत की जाने योग्य हो अथवा प्रति अंक 'मरु भारती' में शारदा-स्तवन के रूप में । सरस्वती वंदना प्रायः छंदोबद्ध है, कुछ तुकात भी, कुछ अखिल सस्कृतमयी-सी भी । सरस्वती के पर्यायवाची शब्द उनमें प्रयुक्त होने रहते

हैं, जैसे ब्रह्माणी, ब्रह्मजाया हंसबाहिनी, सितावरा, कल्याणी, गीर्वाणी, वीनधारिणी, ईश्वरी, महिमानो, प्रकाशिनी, मुहासिनी, कवि-भन बिनासिनी आदि-आदि ।

मूढ मन ! भज शारदा !
हंसबाहिनि धवल वसना
श्वेत पद्म विराजिता
देव मुनि गधर्व सेवित
शुक्ल वर्ण सुशोभिता ।
हार मुक्ताधारिणी भा
कलादित्य समन्विता
मोहतम अज्ञानहारिणि,
रत्न कुण्डल भङ्गिता ।

जैसे स्तवनों को देव हरिषीधजों को याद आ जाती है, जहाँ पूरे घर में मुश्किल में एकाध हिन्दी शब्द, बाकी सब मस्कृत ही सहेन, यथा—‘राधा धी मुमुक्षु विद्यानयना आनन्द आन्दोलिता’ । पूरे पद्य में बस ‘धी’ ही हिन्दी की नाज रखने वाली है । सरस्वती-स्तवनों को सहजजी गेय अधिक बना पाये हैं, श्रेय नो होंगे ही, पर प्रेम उतने नहीं । एक स्थान पर तो कवि की उक्ति है—

धारदे ! वरदान पाया ।
रागिनी नव-नव स्वरो में
भज उठी, उल्लास छाया ।

यह वरदान उन्होंने १६६६ में ही पाया है, दमने तो यह प्रतिज्ञित है । है कि उनकी रागिनी अब नवनवोन्मेषधारिणी गिनी होंगी, पर बह! नर, पर भविष्य ही बताएगा ।

कवि की बाणी का घोर किसी न किसी संन के आधार पर टूटा है वह वह बाण ही अथवा अन्तर्मयित । सेंट फ्रांसिस के प्रबचन के आधार पर ३५१ ‘अभिलाषा’ है कि—

शक्ति के बढ़ने, शमा कर लू ---- -- ----
धीर न मुझ में प्रेम करें
तो भी उनके प्रति
मुझे प्रेम दो ।
क्योंकि स्वयं देने में ही वा
हम पा जाने ।

जिस कविता में 'क्योंकि' का प्रयोग मिलता है, वह मुझे गद्य के अधिक सन्निकट दीखने लगती है। ऐसी कविता का रक्तान तर्कालमक अधिक हो जाता है, भावनात्मक कम, यद्यपि कहने वाले यों भी कह सकते हैं कि मनमानी का भी कुछ 'मानी' होता है। कवि की प्रकृति विग्रहमयी नहीं, छान्तिमयी है, इससे ऐसे प्रवचन उनके सर्वथा हट हो जाते हैं।

सहस्रजी ने एक बार मेरे यहाँ से ही पुस्तक निकाल कर पढ़ी। उसका शीर्षक था The Price of an Eye। इसमें उनको विचार मिला कि कविता खिलवाड़ नहीं, साधना है। कवि बनने के लिए त्याग की महती अपेक्षा है, उसके लिए कवि को जैसे एक आँख ही दे देनी पड़ती है। यही विचार 'और खुल गई मेरी दोनों आँखें' में रक्तमास लेकर अंतर्गत हुआ है जो देखते ही बनता है। पुस्तक का Concept यहाँ पूर्ण Percept के रूप में आया है। यही स्वयं कविता का अपना साध्य है। कवि का एक आँख भौतिक जगत् को अपित रहती है तो दूसरी काव्य-देवी की उपासना में रत। कवि काव्यदेवी से स्वप्न में यह सुन ही रहा था कि :—

इतने में छात्रावास की घंटी बजी

और खुल गई

मेरी दोनों आँखें।

दोनों आँखों का खुलना ही उस अप्रतिम सदेश की आत्मसात्-करना है।

कवि मनोविज्ञान का अध्येता है और जन-जीवन की गतिविधि का पारखी भी। गहरे पानी में पैठ कर रत्न निकालने वाले मनुष्य विरल हैं, संख्यातीत हैं 'सतही जन' जिनको :—

रूपये की नव खनन-खनन

आकर्षित करती अनुशाण।

अपने में जो कभी न स्थित।

रहते प्रतिपल जो चिंतित।

....गति की इति वे, धूल फाँकते।।

आज के लोग सम्य तो बहुत हैं, पर संस्कृति से कोसों दूर जा पड़े हैं। सम्यता के आवरण में वे अपने आपको छिपाये हुए हैं, भूले हुए हैं। चतुर आदमी को तो परिभाषा ही यह हो गई है—'कर्मणि अन्यत् मनसि अन्यत्, वचसि अन्यत्'। एक तरफ यह छल-नीति, दूसरी तरफ मनसावाचाकर्मणा शुद्ध बने रहने की प्रेरणा। कितना वैषम्य है इनमें ! कथनी और करनी का। अन्तर कबोर को भी बहुत खलता था। यही कवि की चिंता 'डबल यकिंग' में मुखर हुई है :—

मुँह है एक, जोभ है दो-दो

यही बहुत खलता है।

काम साधने वाले कम, रोड़ा भटकाने वाले बहुत । बात करते हैं हम मोठी-मोठी पर अन्दर धोलते हैं विष । कवि के शब्दों में :—

आधो, भरत-वाक्य हम या दें

पर, दिन से रोड़ा भटकावें ।

कंसा तोता व्यंग्य है यह, हमारी कुटिल नीति पर । खोगली गहरी गम्यता पर कवि के व्यंग्य यत्र, तत्र, सर्वत्र मिलेंगे । फौज की दुनिया में कोई नाखून बढाने हैं, कोई निपस्टिक लगाते हैं, तो कुछ घमरीजी नबोझाएँ कृत्रिम पतकों का भी प्रयोग करने लगी है । यह कृत्रिमता कवि को सर्वथा नष्ट है—

यहो लालिमा, धोळें लालिमा

सोमा का यदि

करे प्रतिरंभण

सुन्दरता धोभत्त वन उठे ।

जीवन की संकुलता में विचार करने का किसी को अवकाश ही नहीं । मनुष्य की परिभाषा है A Rational animal, पर चिंतन से कोर्गों दूर वह पशुत्व में भी नीचे उतर आया है । उसका इंसान

... पटुपद से भी

तीव्र व्याकर

फिर भी वह तो

मात्र द्विपद है ।

मनन करने वाला मानव तो जल में कमलवन् जीवनदापन करेगा, मरण सुखद स्वास्थ्य के बदले में धोळों की सहज लालिमा लेकर क्या वह निपस्टिक के भरोसे जाएगा ? कवि को यही लोभ है कि :—

दुनिया के जितने भीनिव जन

मिट्टी में जिनका निमित्त तन

के सबके सब धवभरबादी

ऐसे निपट्रम वातावरण में भी कवि की यही प्रार्थना है कि :—

जीवन के प्रति

धास्या मेरी

बनी रहे

धबिबल

पल-प्रतिपल ।

जिस कविता में 'क्योंकि' का प्रयोग मिलता है, यह सन्निकट दीखने लगती है। ऐसी कविता का रचनात्मक भावनात्मक काम, यद्यपि कहने वाले को भी कह सकते हैं कि 'मानी' होता है। कवि की प्रवृत्ति विग्रहमयी नहीं, शान्तिमयी उनके सर्वथा हृद्य हो जाते हैं।

सहलजी ने एक बार मेरे यहाँ से ही पुस्तक निकाली थी थी The Price of an Eye। इसमें उनको विष खिलवाइ नहीं, साधना है। कवि बनने के लिए त्याग की लिए कवि को जैसे एक आँख ही दे देनी पड़ती है। यही विदोनों आँखों में रक्तमास लेकर घंघराली हुषा है जो देखते Concept यहाँ पूर्ण Percept के रूप में आया है। यहाँ साध्य है। कवि का एक आँख भौतिक जगत् को अर्पित देवी की उपासना में रत। कवि काश्यदेवी से स्वप्न में य इतने में छात्रावास की घंटी बज

और खुल गई

मेरी दोनों आँखें।

दोनों आँखों का खुलना ही उस अप्रतिम संदेश कवि मनोविज्ञान का अध्येता है और जन-ज भी। गहरे पानी में पैठ कर रत्न निकालने वाले 'सतही जन' जिनको :—

रूपये की नव खनन-खनन

आकर्षित करती अनुक्षण

अपने में जो कभी 'न स्थि'

रहते प्रतिपल जो चिंति

... गति की इति वे, घूम '

आज के लोग सम्य तो बहुत हैं, पर सम्पत्ता के आवरण में वे अपने आपको छिपा की तो परिभाषा ही यह हो गई है—'कर्मणि एक तरफ यह छल-नीति, दूसरी तरफ प्रेरणा। कितना वैषम्य है इनमें ! कयनों बहुत खलता था। यही कवि की चिंता 'डब'

कवि बचन में जैसे प्रभावित महन्जी की दृष्टि में :—

मेरी निशियाँ मेरी झुटियाँ
 ...साईंविन के उम नो सिलिये
 टिगने-डिगते हिलने-टिगने
 घागविन हो चमने वाले
 घरा नापने उम मवार-मो
 मेरी झुटियाँ मनोमोहिनी

महन्जी ने साइविन बचाना इन्हीं वर्षों में सीखा है, जब विद्या-विहार पर से काफी दूर मानूम होने लगा। अपना स्वर्ग का अनुभव उपमा की छटा लेकर यही धारा है तो वही साइविन दूसरी कविता में जीवन-दर्शन के रूप में प्रकट हुई है। सन्तुलन (Balance) के बिना साइविन नहीं बनाई जा सकती, उभी सन्तुलन के भाव में 'बान यह लटक गई' कि घाग से दाहकता निकल जाय तो वह घाग नहीं, गिर से इकार निकल जाय तो वह दाव मात्र रह जाता है :—

परन्तु यह मनुष्य है,
 मनुष्यता निकल गई
 तथापि रूप है वही
 कि बान यह लटक गई।

कवि अनुप्राणित होता है, गांधीजी जैसे महात्माओं से, उत्साहित होता है, गीतादि महान् ग्रंथों से। जीवन के दुर्दम मात्माचक्रों और प्रबल क्रमागतों के सामने जो मुहता नहीं, मृत्यु से जो भय खाता नहीं, वही अमर है। राजस्थान ऐसे शीर्ष में प्रापूरित है, जहाँ की ललनाएँ बीरप्रसविनी होनी थी, जो :—

भाँवर लेने बेदी से भी
 अक्ष पीठ का पथ दिखलाती

घात्र के युग में 'चंदनामा' करने वाले फिर अवतरित हुए हैं, अमरीकी और रूसी दोनों। यह कवि-वत्पना थी कि बाद का धम्बा, धम्बा नहीं, बीरो द्वारा पवित्र नामों की बातों स्याही है।

जो केवल रूपक ही रूपक था
 वही घात्र बन गया यथार्थ
 ... ऐसे युग में जीवित रहना
 योगदान फिर अपना करना
 यह गौरव की बात नहीं क्या ?

कवि बड्सवर्थ को यह बुरा लगा था कि लोग दुनियादारी में फँस कर प्रकृति को ही भुला बैठे हैं और लेन-देन के गोरख-घन्चे में, निन्यानवे के फेर में ऐसे उलझे हैं कि 'ज्यो ज्यो सुरभि भज्यो चहत त्यो त्यो उरभूत जात' ।* अर्थ साधन है । उसको साध्य मानना ही सब अनर्थों की जड़ है । हमारे नगरी का पारिवारिक जीवन कितना उखड़ गया है, यह प्रतिध्वनित होता है 'ओ नवो माणस 'कोण छे' में । दपतरो के कमचारी बच्चों के उठने के पहले ही प्रातःकाल घर से खाना हो जाते हैं और जब लौटते हैं तो बच्चे सोये मिलते हैं । तभी तो :—

एक परिवार के एक बच्चे ने

रविवार के दिन

अपने पिता को

अजनबी से किसी जन को

कोष्ठक की तरह

मथवा वाक्य के

'क्लाज पैरेन्यैटिकल'-सा

घर में देखा

तो लगा कहने—

अरी माँ !

अरी माँ !!

ओ नवो माणस कोण छे !!!

शहरी सभ्यता की चकाबौंध में मनुष्य उभयभ्रष्ट-सा हो गया, उसे न माया-मिली न राम ! बिजली का प्रकाश क्या है—उत्का है जिसने अंधकार को घायल बना दी । अंधकार को क्या, उसने नीरव शान्ति का गला घोट दिया ।

अंधकार की वह गरिमा

वह सपना सब

स्वप्न-जगत् की वस्तु बन गया ।

... यह प्रकाश तो निमल गया है

सुन्दर-सुन्दर स्यामल तम को

कितना था विधाम कि

जिसमें

*The world is too much with us
Late and soon, in getting and spending
We lay waste our powers
Little we see in nature, —that is ours.

कवि वचन से जैसे प्रभावित सहजजी की दृष्टि में :—

मेरी निधियाँ मेरी त्रुटियाँ
साइकिल के उस नौ सिलिये
 डिगते-डिगते हिलते-हिलते
 भासकित हो चलने वाले
 घरा नापते उस सवार-सी
 मेरी त्रुटियाँ मनोमोहिनी

सहजजी ने साइकिल चलाना इन्हीं वर्षों में सीखा है, जब विद्या-विहार घर से काफी दूर मालूम होने लगा। अपना स्वयं का अनुभव उगमा की छटा लेकर यहाँ आया है तो वही साइकिल दूसरी कविता में जीवन-दर्शन के रूप में प्रकट हुई है। सन्तुलन (Balance) के बिना साइकिल नहीं चलाई जा सकती, उगी सन्तुलन के अभाव में 'बाग यह सटक गई' कि भाग से दाहकता निकल जाय तो वह भाग नहीं, गिर से इकार निकल जाय तो वह शव मात्र रह जाता है :—

परन्तु यह मनुष्य है,
 मनुष्यता निकल गई
 तथापि रूप है वही
 कि बाग यह सटक गई।

कवि अनुप्राणित होता है, गांधीजी जैसे महात्माओं से, उत्साहित होता है, गीतादि महान् ग्रंथों से। जीवन के दुर्दम वास्तविकताओं और प्रबल अभिवृत्तियों के सामने जो झुकता नहीं, मृत्यु से जो भय खाता नहीं, वही अमर है। राजस्थान ऐसे शीर्ष में प्राकृत है, जहाँ की ललनाएँ कीरप्रसविनी होनी थी, जो :—

भावर लेने बेदी से भी
 अरब पीठ का पथ दिखलानी

भाज के मुग में 'बदनमा' करने वाले फिर अवतरित हुए हैं, अमरीकी और जंगी दोनों। यह कवि-व्यपना थी कि बाद का धब्बा, धब्बा नहीं, बीगो द्वारा अरिज नामों की बानी ब्याही है।

जो बेवल रूपक ही रूपक था
 वही भाज बन गया यथार्थ
ऐसे मुग में जीवित रहना
 दोगदान फिर घपटा करना
 यह औरव की बात नहीं बना ?

पर साथ ही इस युग की विवशता भी कम नहीं है जब :—

अपने ही युग का साहित्यिक
बना अपरिचित अपने युग से ।

विज्ञान की प्रगति वस्तुतः विस्मयकारिणी है, पर बिना तपस्या के, बिना त्याग-तितिक्षा के, मनुष्य चाहे आकाश को छूने, पर उसका अन्तस्तल फिर भी रिक्त का रिक्त ही रहेगा । स्वर्ण को जितना तपाया जाय, उतना ही निखरता है ठीक वैसे ही :—

दीप-वर्तिका जली नहीं
सिर न कटाया यदि उसने तो
क्या प्रकाश बढ़ सका कही ?
निष्ठुरता तो बनी रही
गल न सका यदि मानव का मन
दुःख ज्वाल में कभी नहीं ।

विज्ञान के प्रसाद से अनेक बाँधों का निर्माण संभव हुआ है, उनकी अपनी उपयोगिता है, पर उत्कर्ष है उनका जो गांधी-सदृश :—

समय का बाँध जो बाँध जाते इस जगत् में
काल के भीषण प्रहार से वे ही बचे हैं ।

अथवा १५ अगस्त सरीखा दिवस, जो युग युगान्तर तक हमें अपने देश की स्वतन्त्रता की वेला की याद दिलाता रहेगा । कवि के शब्दों में :—

मृत्तु कभी क्या
निगल सकी है
अमृत तत्व को ?

समय की गति बही विचित्र है, पर उसकी सबसे बड़ी विचित्रता है—
यतिहीनता । छन्दों में गति होती है वो यति भी, छन्द 'ब्रुतविनवित' साथ ही हो
जाता है पर यह समय का छन्द ऐसा विलक्षण है :—

जिसके चरण असेख्य
कोन गिन सकता उनको ?
जिसमें लय है, जिसमें गति है
किन्तु न जिसमें कहीं दिखाई पड़ती
यति है ।

समय के इन आवर्णन में ही आशुमन्वाने जैसा भ्रमत्कार सामने आया ।
जिनके मन्त्रम में कवि को अपनी ही आवाज देने पड़ती थी—

विश्वनाथी जान पड़ती
आरविन-ना में बना
आने स्वरो के सामने ही ।

महात्मा गांधी को कवि ने बार-बार स्मरण किया है । वह मध्य पुष्प—

अन्धकार में राह टोहती
मानवता को आँग दे गया

गांधीजी आत्र के नहीं, भावो बन्ध के थे । तभी तो कवि के मुँह में बरधम
निबन्ध पड़ता है—

बढ़ने ही तुम तो रहे
गमय भी
गाय तुम्हारे बन्ध न मका
बढ़ पिछड़ गया, तुम बढ़े चले ।
तुम वर्तमान में ही
भविष्य को
ले आये ।

परम्परा में बिपके रहना बुरा है, पर बिना परम्परा का समझें वृद्ध-
उमरे मदा के लिए छुट्टी या लेना घोर भी बुरा । 'तातस्य कूपोऽर्शमिति ब्रुवाणा-
धार जन बापुरयाः पिबन्ति'— ठीक, पर पुष्ट, स्वस्थ परम्परा को ठोकर मारने
बादा भी किम काम का ? थोपी रुढ़ियों के चक्कर में पड़े मनुष्य को वही गति होती
है जो केंचुली का मोह न छोड़ सकने वाले सर्प की—

निर्मोक के मोह ने
मुक्ति से
बहित किया मुझे !

इतिहास की आक्षेपों में अंधकारपूर्ण अतीत की भी आँकी मिल सकती है । कवि
अपने काँ दंष्ट्र-काम से विच्छिन्न नहीं देखता, तभी तो अपने को चालीस-पचास वर्ष का
न मान कर पाच हजार वर्ष का मानता है, जिसने मोहनजोदडो, वेद घोर उपनिषद्-
काल की सम्प्रदाय, नागाजुन का धून्यवाद, दादू, कबीर की परम्परा तथा तुलसी
मूर में लेकर गांधी तक का जानाजान किया है । कवि स्वयं जैसे पुरातन होने हुए
नवीन है और नवीन होने हुए पुरातन है, ठीक वैसे ही हम मान

में नयी-पुरानी दोनों हैं—दोनों प्रयोगवादी कहिए, प्रगतिवादी कहिए, नयी-पुरानी का मन कहिए या और किसी नाम से अभिहित कीजिए, पर यह प्रत्यक्ष है कि इस बटनी में देशी-परदेशी, नये पुराने कई मगाने बांटे गये हैं पर, बटने के बाद वे सब समरग या एकरस हो गये हैं ।

सहजजी की कुछ कविताएँ मसूरा की ऋणी हैं जंगे 'देड छाड़' जो निम्न श्लोक पर आधारित है ।

हे हरेभ्य, किमभ्य, रोदिवि कथ, कर्णो सुट्यगमिभूः ।
किं ते स्कन्द विचेष्टितं मम पुरा मन्वावृता पशुनाम् ॥
नैतत्तेऽप्युचितं गजास्य चरितं नागां मिमीनेऽभ्य मे ।
तायेवं सहसा विनोवय हसितभ्यषा शिवा पानु वः ॥

ऐसे ही 'मसूर व्यंसक' का आधार भी मसूरा का ही एक श्लोक विशेषतः है । मसूर से क्या पूछना है कि सहरो में रहे बिना ही 'बाहर से कमनीय कलेबर, प्रन्दर में छनिया बन करके' उसने सीख लिया कहीं से 'विषयर का खाना ?' मसूरा का श्लोक है—

एव सर्प, नैव किमभूः खलु सम्य जन्तुः ।
नैवं भविष्यसि तथा नयरेऽपि वस्तुम् ।
जानासि नैव यदि दास्यसि सत्ययुक्तम् ।
सम्यं कुतोऽथ गरलं क्वचदंशकर्म ॥

इसी की प्रविष्टाया अज्ञेय की इस रचना में देखिए :

साप तुम सम्य तो हुए नहीं, न होगे,
नगर में बसना
भी तुम्हे नहीं आया
एक बात पूछूँ (उत्तर दोगे)
फिर कैसे सीखा डसना
विष कहाँ पाया ?

सहजजी की दृष्टि में निश्चय ही ये दोनों रचनाएँ रही होगी । मसूरा व्याकरण के अध्येता को सहज ही मसूर-व्यंसक शीर्षक मिल गया, जिसने सारे अर्थ में चार चांद लगा दिये ।

कवि अपनी प्रयोगशोतता में एलियट से भी प्रभावित हुए हैं । एलियट की तरह दूसरी भाषाओं की कविताओं से भी सहजजी की कविताओं में उद्धरण आये हैं । Eliot को Waste Land ऊँ शान्तिः शान्तिः शान्तिः से समाप्त होती है, वही

सहनजी की एक स्वयंज बविना बन सामने घाती है। बिना हाडमाम की जिह्वा वही मनुष्य की हड्डी-पसली न तुष्टवादे, इसी से पाठ हम करते यही :—

ॐ

शान्ति. शान्ति: शान्ति

‘घायु-शतक’ राजस्थानी की एक कहावत पर आधारित है। वह है ‘दमा शबडो बीसा बावलो, सीसां सीखो, खालीसा चोगो, पचासां पाखो, गाठा धाखो, मत्तरा भूलो, धस्सो नूली, नख्यं सो भागो र, सौवा भागो ही भागो ।’ ‘तनिक मरक जा धरी धरित्री’ का आधार है, दूसरी एक कहावत ‘धरती माई सरकज्याए छैना पीव परंगा ।’ ‘राजस्थान की कहावतें’ कवि का शोध-प्रबन्ध ही था। वे कहावतें यहाँ ‘धनुभव की दुहिताएँ’ बनी हैं। ये जनता-जनार्दन की उक्तिवा हैं। कान की दीमक में घट्टनी ये नाविक के-से तीर हैं जो देखने में अवश्य छोटे सगे पर गम्भीर धाव करने वाले हैं। कहावतें न किसी से डरती हैं, न किसी की आज्ञा पाती हैं।

सहनजी की कुछ कविताएँ बाल-मुलभ हैं—निरोगी भी जैसे बालकों के पत्रा के लिए हो। ऐसी है, ‘छेड छाड़’, ‘जिजाया’, ‘निरन गुयाकर निरगा राह’ ‘यह तेरी बंसी नादानी’ आदि। बच्चे को लगता है कि सोम, मंगल जन्मी जन्मी घा जाने हैं पर रविवार जैसे ऊपता रहता है। धीरे के पाम क्या मोटरगाड़ी है। बेचारा रविवार क्या ऊट पर ही लद कर चलता है ? यह बालक की भोली जिजाया है। ‘निरन गुयाकर’ में कवि ने :—

भूतिमन दीराव की देखा

पक्षि जगन् ने मैत्री करने ।

‘यह तेरी बंसी नादानी’ बकरी की बात है, जो दूध देती है तो मेदगी भें कर देती है। आनवारिक धर्य में तो बकरी उग व्यक्ति की प्रतीक है, जो किसी दूगरे की बात मानता तो है, पर आगता धीर मुदुता गोरर ।

मनोविज्ञान में प्रभावित कविताएँ हैं—‘भाबो की कलमारिदा’ तथा ‘मेरा मन है एक अजब गम्मेजन’ ।

तारा पुंज ज्यो बिखर गया हो

ऐसा बिखरा-जा मेरा मन !

....मेरा मन कुछ दिरा-दिरा

मुभमे ही रहना

परं बानी मुर्य नायिका-या

मेरा मन ।

कुछ कविताएँ कुछ उद्बोधनात्मक हैं— जैसे 'ध्रुव प्रमान तो प्रादेगा' जिनका आधार निश्चय ही Shelley की पंक्ति *If Winter Comes, can Spring be Far Behind ?* तथा मैपिलीयरण मूल्य की 'यदपि रात चाहे त्रितनी हो उगके पीछे एक प्रमान' जैसी पंक्तियाँ रहो हैं। "उत्थातव्यं जातव्यम्" शीर्षक के प्रमुख्य ही "चरंवेति चरंवेति" को निश्चा देने को है।

महददेश का बागी, कवि महज रूप में इन्द्र से विनती करता है, यह कह कर कि :—

दम मरुधर को रसमय कर दो
"बादल बिजली का धाँगिनन
.....हुए,

यही पर
अगणित बरस व्यतीत हो गये।

वही कवि मजल गुरगो भँघो को देतकर उत्पुल्ल होता है। मारवाड में पहले बादलों का घाना मुद्रिकल, घाने पर उनका टिकना दूबर। इसीलिए कवि की विनती है—

बहुत दिनों से आये हो तुम
तनिक बरस कर चले न जाना।
यही मरुधरा प्रीपितपतिका
माट देखती रही तुम्हारी
चिर वियोगिनी
हरी-भरी सी हो जायेगी
पाकर के संयोग तुम्हारा।

हरी भरी की तरफ तो स्वतः ध्यान चला ही जायगा। दूसरा, अर्थ भी कवि को दृष्ट है कि चिर वियोगिनी का जैसे प्रेमी कृष्ण से संयोग हो जायगा। वर्षाकाल जैसे भी ऐसे भावों का उद्दीपक है ही।

'शब्दों को ज्यों जीभ मिल गई' में कवि की प्रशस्ति है, अर्पान्तरादास की लपेटे, देखिए, कवि क्या करता है—

जब जब युग अंधा होता है
उसे आँख दे जाता है कवि
अन्धकार भी कहीं टिक सका
उदित मुदित जब प्राची का रवि।

कवि की यही बाणी कभी गत की बाणी बनकर डाकू का भी हृदय-परिवर्तन कर देती है। विनोबाजी का भी ऐसा ही कुछ चमत्कार था। ऐसे कृत-मन्त्र डाकू के मन-मंदिर में ईश्वर भी कुछ बान बैठ कर मुग्ध मकन है। 'The greater the sinner, the greater the saint' यह बात सटीक है। यथार्थतः यह यदि कुमार्ग छोड़ घाना है तो उसके लिए उत्तम अधिक बनाया ही जाना है। घाना तो प्रच्छा था ही, है ही, पर वह जो बुरा बन गया—ऐसा कि जिसके सुधार का कोई घाना नहीं, भाग्यवशानु भुधर जाय तो ईश्वर की महती अनुकंपा नहीं तो क्या है ?

कवि महान् समन जाग्रत रहता है। समय के साथ उसने पैर बढ़ाये हैं। 'म्येय मार्क' वह लिखना है तो 'बीन की खुनीनी' को घोर में भी घाँवें मू दे हुए नहीं है। विदेशी आक्रमण के समय विभक्त-मा भारत भी कितना मुक्त हो जाना है यह इन कविता में द्रष्टव्य है :—

पथ हैं घनेक, पर
एक ही पुकार है,
घमं हैं घनेक; पर
एक ही विचार है।
जातिगो घनेक पर
एक ही गुहार है
भाषाएँ घनेक पर
भाव एकाकार है।
बीणाएँ घनेक पर
वही स्वर-भार है,
बीन की खुनीनी पर
सब एक-कार है।

'सूर्य की भाषी' में नयी पुरानी पीढ़ी के भ्रष्ट की समस्त दुः दशाएँ के देवता की बाणी है, जैसे वह वीरगद-देवता :—

भारत देव
मेरे होने हुए
हूँ सबेरा
अपकार में।

कवि जानता है कि जमाना बदल रहा है। पुराने दुः दशाएँ नहीं बरकरार रखा दुः पुराने दुः की तरफ भ्रमण सब नहीं करेगा। दुः पुराने दुः

प्राश्नस्त है कि :—

नवयुग की बस्ती में
 बनाकर भोंपड़ी
 रहता है पुरातन युग ।
 भोपड़ी है जोर्णजोर्ण ।
 वर्षा में चूता है
 छप्पर
 देख-देख हँसते हैं
 लोग सब
 पर युग पुरातन
 न भोपड़ी
 सुधारता है
 और न देता है
 तनिक ध्यान
 हँसी पर
 किसी की ।

ऐसी स्थिति में प्रश्नों को अनुत्तरित हो रहने दो, क्योंकि 'भ्राज की दुनिया की गतिविधि है अनोखी।' लोग भ्राज समाजवाद की बढ़-चढ़ कर बातें करते हैं, यही कांग्रेस का उभयपक्ष भ्राज कर रहा है, पर कवि की कल्पना में यह समता नहीं ममाती :—

न बुद्धि, धन, लावण्य
 किसी को मिला समान है
 समता की चर्चा यह
 अपलाप फिर महान है ।
 समय एक वस्तु जो
 सबको मिली बराबर है ।
 समय का यह साम्ययोग
 एक मात्र सच्चा है ।

समय के सदुपयोग की यह शिक्षा कैसे कलात्मक ढंग से आई है ! इसी में वह थोड़ी उपदेशात्मक न रहकर सीधे गले उतरने वाली है । व्यर्थ की बर्बाद छोड़ कर सब लोग अगर समय का सदुपयोग सीख जाए तो यह धरा ही स्वर्ग बन जाय । समय की भ्रूण-हत्या जितनी हम भारतवर्षी करने हैं, उतनी बर्बाद अन्य देशवासी नहीं ।

'कमल' में कमल की मृगि-भूरि प्रशंसा है, पर साथ ही ममूत के श्लोक की छाया के रूप में उसकी कवि की चेतावनी भी है :—

किन्तु नवित । तू गर्व न करना,
द्विरद-जगपानो में डगना ।

ममूत का यह प्रसिद्ध श्लोक है :—

रात्रिर्गमिष्यति भविष्यति सुप्रभात
भास्वानुदेष्यति हगिष्यति पवजश्री
इत्य विविम्वयति कौण्ठने द्विरेके
हा ह्यन ! ह्यन ! नविनी गज उग्रहार ।

जयपुर के २३० प० मधुगनाथजी दासजी ने 'साहित्यसंभवम्' लिखकर यह मित्र किया कि ममूत भाषा इनकी प्रमविष्णु है कि इसमें किसी भी भाषा के छन्द का सफल प्रयोग किया जा सकता है । कवि महन ने भी सब तरह की विधाएँ अपनायी हैं, नयी भी, पर पुरानी भी कभी नयी बनकर आ जाती हैं । 'स्वर्ग समान करेंगे घरनी' लोकगीत की तर्ज पर लिखा गया है—

स्वयं चन्द्रमा सहित चाँदनी
निकलेगा भद्र निकलेगा ।

जैसे विधा के सबध में कवि की कोई कुण्ठा नहीं, वैसे ही विचार-क्षेत्र में व्यर्थ उद्घापोह नहीं । विचार-लोक में छादस की ओर कवि सहज उन्मुख रहता है —

'यत्र विद्व भवत्येकनीडम्' का
महामन्त्र जहाँ
जपा गया था कभी
वही देश क्या मकुचित बन कर
रहेगा, देश, मेरे देश ।
मुस्वरित कर अपनी उदात्त उस बाणी को
किन्तु अपनी बीरा के उन तारों को
इनका भी कस न दे तू
कि तार ही टूट जाएँ
देश, मेरे देश ।
धरा भी उत्तरणी बन
अंतरिक्ष-संदेश-श्रवण-हित
छलीना-सो'

ऐसे युग में कवि की जिम्मेवारी शतधा बढ़ जाती है और उसको बाछा होती है—मनुष्य बस मनुष्य ही बना रहे तो उसकी सार्थकता असंदिग्ध है। कवि को कभी कुतूहल होता है, कभी अनुकृति की उमंग भी। 'नमो नमो वाणी देवी मा !' स्व० सियारामशरण गुप्त की एक वाचस्पत्यक रचना से अनुप्राणित हैं—

गमरी थी छोटी-सी अपनी, विद्या यह भरती फिर कितनी ?

गहरी नहीं जा सकी फिर-फिर, तट पर ही यह तरी-तरी ॥

कवि का कुतूहल देखिए 'काल-गणित' में। ययाति ने विवाह किया देवयानी से पर अनुरक्त हो गया दासी शर्मिष्ठा पर। देवयानी के पिता शुक्र ने ययाति को शाप दिया कि वह बृद्ध हो जाय। चारों पुत्रों में से केवल पुरु ने पिता का वाचस्प्य अपने ऊपर ले लिया। पुरु बृद्ध हो गया और बृद्ध ययाति युवा। एक हजार वर्ष तक भोग भोगने पर भी ययाति की तृप्ति नहीं हुई। अंततोगत्वा ययाति फिर बृद्ध हो जाता है और पुरु पूर्ववत् युवा। कवि के मुँह से सुनिए—

जीवन की यह गणित अनोखी

कितनी 'रोमैण्टिक' हो जाए

वर्ष घटाना और बढ़ाना

यदि यथेच्छ नर करने पाए ?

एक हजार वर्ष तक आनन्दोपभोग करने वाले का भी उपदेश यही है—

न जातु कामः कामानामुपभोगेन शाम्यति

हविषा कृष्णवर्त्मैव भूय एवामिवर्धते ।

अग्नि में घृत की आहुति देने से आग बुझती नहीं, वैसे ही कामोपभोग करने रहने से कामेच्छा शान्त नहीं होती। यह उपदेश, उपदेश नहीं, ययाति के दीर्घ जीवन का अनुभव जितना प्राचीन है उतना ही नवीन भी। विज्ञान पुराना पढ़ सकता है, पर ऐसा ज्ञान अधुष्ण रहता है, जिसकी धार कभी 'भाड़ी' नहीं होती।

कवि का प्रकृति-प्रेम भी वही कही उभरा है। 'चितेरा' में मैंने देखा—

कभी सिंह, गज, कभी ऊँट ही

नभमण्डल पर चित्रित होते

और कभी तो

मानचित्र भारत का नभ पर

इतना सुन्दर दर्शनीय मोहक मानस का

जिसे कदाचित् कभी घरा का

चित्रकार तो बना न पाए ।

झगू घोर हमी का गेल, यह मानव जीवन कवि को मुहाना है। इसमें उनकी भावना है, घटिग विद्वान है। यद्यपि पुरानी बोनल में नयी शराव उठाने वाले भी यहाँ कम नहीं हैं। कवि के गिरी-मन्कार ऐसी विभीषिकाओं से भी विनम्र होने वाले नहीं हैं।

काव्य-गगन में कवि सहज की उड़ान बहुत ऊँची नहीं। पतंग की डोर कवि के हाथ में बराबर रहती है, कल्पना के उड़ान को रोकता दिगामी है—स्वयं कवि की चिंतना। चिंतन और कल्पना का सम्मिलित सहोत्कर्ष उसमें कम मिलता है। कवि कल्पना को कभी इतनी बेनगाम नहीं कर देता कि कल्पना ही कवि को अपने साथ ले जाय। कवि का चिन्तन-ग्रह बराबर पहरेदारी-ना करता है जिसमें उसके काव्य में कॉन्सिज के दावों में शान्ति का ही कुछ प्रतिशय देने के लिए मजबूत है। कवि को इसका भान है। 'राग की अपेक्षा विचार-वृद्धि की प्रधानता होने के कारण इसे काव्य का नाम देने में मैं कार्पण्य से ही काम लेना चाहता हूँ' यह उसकी स्पष्टीकृति है। वह यह जानता है कि आज 'बुद्धि का विकास अधिक हो रहा है हृदय आज सिंकुट रहा है, सन्तुष्टि हो रहा है। बुद्धि और हृदय-ज्ञान और भक्ति, दोनों का सन्तुलन आज अपेक्षित है।' तभी तो विज्ञान का समरसार अभिनय होने पर भी धनुरण है, मानवीय मूल्यों की स्थापना के बिना। कुछ ऐसी ही धान कुछ दिन पहले कविवर मुमित्रानन्दन पंत ने एक साप्ताहिक पुरस्कार प्रदान करने ममन कही थी।

कवि सहज के प्रथम मग्न का नाम ही 'प्रयोग' है। कवि ने प्रयोग लिखे हैं—अनेकविध, पर उन प्रयोगों में प्रयोगवाद की कहीं सुमिलना नहीं पाई है। जो मेधाव्यप्र पाठान में बिबरण नहीं करता, उसकी शिष्टा-भूमि टाँब की गति में नहीं, कवि-प्रभा में उद्वल है। स्व० श्री मासतनान खुर्दवी ने भी 'प्रयोग और प्रयोग में परे' उनके भाव दृष्टों के मिश्रण की प्रशंसा की है। डॉ० रामधुमार शर्मा की धारणा है कि यह प्रयोगवाद का मार्ग-दर्शन करेगा। आज की बहुत सी कविता कविता कम कहती है, अधिक दिखाती है और जो कहती भी है, वह अस्पष्ट म अस्पष्ट भाव में। उस अस्पष्टता में कभी-कभी कवि स्वयं ही नहीं जानते क्या। कवि सहज के मुक्ता में ऐसी कोई दुरभिमन्यि नहीं। वे किसी मग्नता के भी मग्न मग्नताय उनके हैं। उनकी कविता व्याख्यात्मक नहीं, सूचक है, इन्हीं सूचक मग्न अभिप्राय काव्य से बहुत उपर उठ कर खलने वाली है। साथ ही लक्ष्मीनंदन शर्मा और अन्योपेक्षिता ने उसका प्रायः साथ नहीं छोड़ा है।

कविताओं में विषयबोधक बिन्दु का (एक नहीं, दो, तीन या चार) एक ही धर्म प्रयोग हुआ है। वह उसका प्रभाव देने वाला ही रहा है। कवि ने कही है

ऐसे युग में कवि की जिम्मेवारी शतधा बढ़ जाती है और उसकी वाछा होती है—मनुष्य बस मनुष्य ही बना रहे तो उसकी सार्थकता असंदिग्ध है। कवि को कभी कुतूहल होता है, कभी अनुकृति की उमंग भी। 'नमो नमो बाखी देवी मा' स्व० सियारामशरण गुप्त की एक बापूविषयक रचना से अनुप्राणित है—

गगरी थी छोटी-सी अपनी, विद्या यह भरती फिर कितनी ?

गहरी नहीं जा सकी फिर-फिर, तट पर ही यह तरी-तरी ॥

कवि का कुतूहल देखिए 'काल-गणित' में। ययाति ने विवाह किया देवयानी से पर अनुरक्त हो गया दासी शमिष्ठा पर। देवयानी के पिता शुक्र ने ययाति को शाप दिया कि वह बृद्ध हो जाय। चारों पुत्रों में से केवल पुरु ने पिता का वार्षण्य अपने ऊपर ले लिया। पुरु बृद्ध हो गया और बृद्ध ययाति युवा। एक हजार वर्ष तक भोग भोगने पर भी ययाति की तृप्ति नहीं हुई। अंततोगत्वा ययाति फिर बृद्ध हो जाता है और पुरु पूर्ववत् युवा। कवि के मुँह से सुनिए—

जीवन की यह गणित अनोखी

कितनी 'रोमैण्टिक' हो जाए

वर्ष घटाना और बढ़ाना

यदि यथेच्छ नर करने पाए ?

एक हजार वर्ष तक आनन्दोपभोग करने वाले का भी उपदेश यही है—

न जातु कामं कामानामुपभोगेन क्षाम्यति

हविषा कृष्णवर्त्मैव भूय एवामिवधत्ते ।

अग्नि में धूत की आहुति देने से आग कुम्भती नहीं, वैसे ही कामोपभोग करते रहने से कामेच्छा शान्त नहीं होती। यह उपदेश, उपदेश नहीं, ययाति के दीर्घ जीवन का अनुभव जितना प्राचीन है उतना ही नवीन भी। विज्ञान पुराना पड़ सकता है, पर ऐसा ज्ञान अधुष्ण रहता है, जिसकी धार कभी 'भोड़ी' नहीं होती।

कवि का प्रकृति-प्रेम भी वही कही उभरा है। 'चितेरा' में मैने देखा—

कभी सिंह, गज, कभी ऊँट ही

नभमण्डल पर चित्रित होते

और कभी तो

मानचित्र भारत का नभ पर

इतना सुन्दर दर्शनीय मोहक मानस का

जिसे कदाचित् कभी घरा का

जिह्वार में जल न पाए ।

एक छोटी है तो तो गेव, यह मानव जीवन कवि को मुहाना है। इसमें उनकी छाया है, छवि विद्यमान है। बहुत पुरानी चीज में नयी धारा उठाने वाले भी यही कम नहीं हैं। कवि के गिता-संग्रह ऐसी विभीषिताओं में भी विवर्तित होने वाले नहीं हैं।

वाच-मग्न में कवि कृष्ण की उन्नत चेतना ऊँची नहीं। पत्र की छोर कवि के हाथ में धराकर रहती है, कल्पना के उड़ने को रास्ता दिया है—स्वयं कवि की चिन्ता। चिन्तन और कल्पना का सम्मिलित सहोत्पत्ति उसमें कम मिलता है। कवि कल्पना को कभी अपनी चेतना नहीं कर देना कि कल्पना ही कवि को अपने माथे से जाय। कवि का चिन्तन-धर्म धराकर पहरेदारी—मा करता है जिसमें उसके वाच्य में कौटुम्बिक के घरों में fancy का ही कुछ प्रतिशय देखने को मिल सकता है। कवि को इसका भाव है। 'राग की अपेक्षा विचार-पक्ष की प्रधानता होने के कारण इसे वाच्य का नाम देने में मैं कार्पण्य में ही काम लेना चाहता हूँ' यह उसकी स्पष्टीकृति है। यह यह जानता है कि आज 'बुद्धि का विकास अधिक हो रहा है, हृदय आज निरुद्ध रहा है, मनुष्य ही रहा है। बुद्धि और हृदय-ज्ञान और भक्ति, दोनों का समुत्पन्न आज अपेक्षित है।' सभी तों विज्ञान का समरकार अभिनवनीय होने पर भी अपूर्ण है, मानवीय मूल्यों की स्थापना के बिना। कुछ ऐसी ही बात कुछ दिन पहले कविवर गुमिनान्दन पंत ने एक लाख का पुरस्कार ग्रहण करते समय कही थी।

कवि महल के प्रथम संग्रह का नाम ही 'प्रयोग' है। कवि ने प्रयोग किये हैं—अनेकविध, पर उन प्रयोगों में प्रयोगवाद की कही धूमिलता नहीं आई है। कवि मेघाच्छन्न आकाश में विचरण नहीं करता, उसकी विहार-भूमि टॉर्ब की रोजनी में नहीं, रवि-प्रभा में ज्वलत है। स्व० श्री माधनलाल चतुर्वेदी ने भी 'प्रगति और प्रयोग में परे' उनके भाव द्रव्यों के मिश्रण की प्रशंसा की है। डॉ० रामकुमार वर्मा की भाषा है कि यह प्रयोगवाद का मार्ग-दर्शन करेगी। आज की बहुत सी कविता-प्रकृतिना कम कहती है, अधिक छिपाती है और जो कहती भी है, वह मनमने से-घटपटे भाव से। उस चक्रव्यूह से कभी-कभी कवि स्वयं ही नहीं निकल पाता। कवि महल के मुक्तों में ऐसी कोई दुरभिसन्धि नहीं। वे किसी सम्प्रदाय के नहीं, सब सम्प्रदाय उनके हैं। उनकी कविता व्याख्यात्मक नहीं, सूत्ररूपा है, इसलिए प्रायः सर्वत्र अभिया काव्य से बहुत ऊपर उठ कर चलने वाली है। साथ ही साक्षात्क वक्रता और झुकी व्यक्तता ने उसका प्रायः साथ नहीं छोड़ा है।

कविताओं में विस्मयबोधक चिन्हों का (एक नहीं, दो, तीन का भी) इतना अधिक प्रयोग हुआ है कि उसका प्रभाव जैसे क्षीण हो गया है। भाषा में कही कही

डॉ. कन्हैयालाल सहल :

व्यक्तित्व

और

कृतित्व

□

संलित निबन्ध एवं भाषा-शास्त्र खण्ड

ललित निबंधकार डॉ० सहल

• डॉ० अरविन्दकुमार देसाई

गद्य की कवियों को कमीटी कहने वाले छाचार्य के मन में गद्य का निबंध रूप ही प्रधानतः रमना रहा होगा, इसमें कोई शक नहीं है। वस्तुतः निबंध ही ध्येष्ट गद्य रूप है, तथापि अद्यावधि निबंध का कोई निश्चित आदर्श नहीं बन पाया है। इतना ही नहीं, अभी तक हम निबंध, लेख, रचना, प्रस्ताव, प्रबंध आदि में योग्य भेद भी नहीं कर पाये हैं। अनेक निबंधों को, जिन्हें उनके लेखक निबंध कहते हैं, पढ़ने हुए हमें विचार करना पड़ता है कि इसे निबंध कहें या लेख कहें। हिन्दी के अनेक विद्वान् तो आज भी लेख और निबन्ध को पर्यायवाची ही मानते हैं। बाबू गुनाबराय ने लिखा है, “... इस अभाव की पूर्ति छाचार्य शुक्ल के निबंधों ने की। उन्होंने मनोवैज्ञानिक और साहित्यिक दोनों प्रकार के लेख लिखे।”^१ इससे भी आगे बढ़कर एक अन्य विद्वान् ने लिखा है, “लेख जब तक पत्र-पत्रिकाओं में साप्ताहिक साहित्य के रूप में रहता है, लेख है, परन्तु जब वही लेख किसी पुस्तक में मगूहीत किया जाता है तो ‘निबन्ध’ की संज्ञा पाता है।”^२ वहरहाल ‘दृष्टिकोण’ में मगूहीत लेखों को यदि कोई निबन्ध संज्ञा में अभिहित करे तो अन्य को आपत्ति नहीं होनी चाहिए। यद्यपि लेखक ने इन्हें ‘लेख’ ही कहा है और कविवर सियाराम गरण गुप्त ने इन्हें ‘छोटे निबन्ध’ नाम दिया है।

निबन्ध शब्द बड़ा मचीला है। शब्द के धात्वर्थ के अनुसार निबन्ध उभ रचना को कहा जायगा, जिसमें किसी विचार या भाव को चौंका अथवा गूँथा गया हो। हिन्दी का यह शब्द लैटिन के ‘एम्ब्रीजियर’, फ्रेंच के ‘एमाई’ तथा अंग्रेजी के ‘ऐने’ का पर्याय है। ये तीनों ही शब्द लघु अथवा समर्थात् दीर्घ कलेखर को उभ

१ हिन्दी गद्य का विकास, पृ० १६

२ द्विवेदी-पुर्णानि निबन्ध-साहित्य, पृ० ११।

अनवस्थित गद्य-रचना के लिए प्रयुक्त होता है, जिसमें लेखक आत्मोपता या अनात्मोपता, वैयक्तिकता या निर्वैयक्तिकता के साथ किसी एक विषय या उसके किन्हीं अंशों अथवा प्रसंगों पर अपनी निजी भाषा-शैली में भाव या विचार प्रकट करता है। इस पर विचार करने से स्पष्ट प्रतीत हो जाता है कि वस्तुतः 'निबन्ध' अपने शाब्दिक अर्थ के सर्वथा विपरीत बन्धनहीन गद्य विधा है। इसीलिए तो सुप्रसिद्ध कोशकार डॉक्टर जॉनसन ने इसे 'मन की विमूर्तल विचार-तरंग तथा अनियमित और अपच' रचना कहा है। यह गद्य-रचना ही ऐसी निर्वन्ध है कि सदियों के प्रयास के बाद भी इसे सर्वसम्मत परिभाषा में नहीं बाँपा जा सका है। इसीलिए 'दृष्टिकोण' के निबन्धों की सरलता दिखाते हुए सियारामशरणजी लिखते हैं, "प्राध्यापक सहस्र को इन निबन्धों में मित्र-गोष्ठी में बैठे बात करते हुए पाते हैं।" लेखक हमें बात-बात में ही अनेक अनुभूत और ज्ञानपूर्ण बातें कहकर मन और बुद्धि को संतुष्ट कर देते हैं।

इस सग्रह में विविध विषयों से सम्बन्धित छोटे-बड़े २३ निबन्धों का समावेश किया गया है। इसमें कई निबन्ध तो इतने छोटे हैं कि जिन्हें सामान्य पाठक भी पाँच-सात मिनट में ही पढ़कर उनका रसस्वाद पा सकता है। साथ ही सियाराम-शरण गुप्त के साथ उसे भी 'सन्तोष होता है, लेखक हमारे समय का भी मूल्य जानता है।' कुछ निबन्ध पाँच-सात पृष्ठों में भी विस्तृत होकर समाप्त हो गए हैं। लेखक ने इनकी काया के विस्तार या सकोच के बारे में किसी प्रकार का प्राग्रह नहीं रखा है। विषय-वैविध्य तथा गोष्ठी-शैली के कारण पाठक को 'लेखक की ओर से छुट्टी रही है, जितनी देर रहना हो, रहो। बीच में भी उठकर जा सकते हो और मन हो तो फिर लौटकर आ जाओ।' इन निबन्धों को पढ़ते हुए कहानी का-सा ही आनन्द आता है और लेखक की ओर से छुट्टी होते हुए भी बीच में छोड़कर जाने को मन नहीं करता।

इस सग्रह में सबसे अधिक संख्या में मनोवैज्ञानिक निबन्धों की है। इनमें वर्णित लेखक का मनोविज्ञान कोरा बौद्धिक मनोविज्ञान न होकर व्यावहारिक मनोविज्ञान बन पाया है। प्राचार्य शुक्ल जी के मनोवैज्ञानिक निबन्धों के सम्बन्ध में अनेक विद्वानों ने आक्षेप किया है कि वे बौद्धिक अधिक हैं, कलात्मक कम। लेकिन इन मनोवैज्ञानिक निबन्धों पर ऐसा कोई दोषारोपण किया जा सकता सम्भव नहीं है। इनमें इतनी सरलता, स्वाभाविकता और मनोवैज्ञानिक तथ्यों का वर्णन उदाहरण सहित किया गया है कि पूरा निबन्ध पढ़ लेने के बाद ही पाठक को ज्ञान होता है कि लेखक ने कितना बड़ा मनोवैज्ञानिक सिद्धांत समझा दिया है। अपने प्रथम निबन्ध 'टु टु' में गांधी जी की आत्मव्या में वर्णित दुर्बलताओं की चर्चा करते हुए लेखक ने "सच्चा आदमी अपने अतीत की गुरादों को भी जन-समाज के समक्ष रख

मन्त्रा है। ऐसा करने से मोक्ष नहीं तो मममें से न सि इनका मनुष्य व्यक्ति भी नहीं मन्त्र इत्यादि दुर्बल था। मममें, उनकी बना से—किन्तु भाव-भाव वे यह भी तो मन्त्र मन्त्र है कि जो व्यक्ति इत्यादि दुर्बल था, वह इत्यादि मन्त्र हो गया।" (पृ० २) इन बातों को मन्त्र से वे बाद यदि मनुष्य चाहें तो अपने जीवन को भी मन्त्र बना सकते हैं। मन्त्र से मन्त्रों में इस प्रश्न पर विचार किया है। इसी प्रकार 'वेनावनी' शीर्षक निबन्ध में मान-मनोविज्ञान का विस्तार से परिचय दिया गया है। मन्त्र से विविध घटनाओं के वर्णन के द्वारा अपनी मान को पुष्ट किया है। मन्त्र में वे लिखते हैं, "वचन से ही वचने में मन्त्रों तथा आत्मविश्वास जैसी अच्छी आदतें जानी जानी चाहिए जिससे वह भविष्य में पूर्ण मनुष्य बन सके, क्योंकि 'वचन ही तो मनुष्य का गिता है।' (पृष्ठ ४४) यहाँ पर भी लेखक का मनोविज्ञान मनुष्य, आत्मविश्वास मनोविज्ञान बनकर ही उपस्थित हुआ है। 'बुद्धि वचने', 'प्रतिभा', 'टिप्पण', 'मनुष्यत्व', 'हीन भावना' आदि इसी प्रकार के सुन्दर निबन्ध हैं। 'बहुभाषिता' निबन्ध में निबन्धकार ने बहुत सोचने वाले व्यक्तियों का मनोविज्ञान विवृत किया है। इसके अनेक कारणों का उल्लेख करने हुए भारतीय प्रायु-विज्ञान का उल्लेख करते हुए कहा गया है, "मानवप्रकृति माना मनुष्य हवा से बात करता है, हवा बोलता है, इत्यादि ही नहीं, वह हवा से लड़ता भी है।" (पृ० ६१)

लेखक ने कुछ निबन्धों में मैदान्तिक मनोविज्ञान की तात्त्विक चर्चा भी की है। 'हीन-भावना' शीर्षक निबन्ध में मानव-जीवन में उत्पन्न होने वाली हीन-भावना के विविध कारणों पर प्रकाश डालने हुए उन्हें दूर करने के उपायों का भी वर्णन किया है। वे लिखते हैं, "हीन-भाव को दूर करने की रामबाण औषध यह है कि हम अपनी सीमाओं को मममें। मानमान के तारे तोड़ना हमारे लिये संभव न हो तो इस पृथ्वी पर ही दोड़-पूषण हम अपनी हृदय पूरी कर लें, संसर्ग के पीछे दोड़कर तो हम अपने रोग को वृद्धि ही करेंगे।" (पृ० २८) इसी प्रकार 'मानसिक स्वास्थ्य' और 'मन को करतूत' भी मैदान्तिक मनोविज्ञान के सुन्दर निबन्ध हैं। इन निबन्धों में वही अनेक पाश्चात्य विद्वानों के कथन एवं घटनाओं के उद्धरण दिये गये हैं, वही श्रीमद्भगवद् गीता, तुलसीदास, जायसी, मीनकीदरल गुप्त, जयदाकर प्रसाद आदि के कथनों को भी यथास्थान उद्धृत करके भारतीय साहित्य के प्रति अपने ज्ञान तथा अपनी यत्ना का परिचय दिया है।

'दृष्टिकोण' के निबन्धों में मनोविज्ञानिकता के बाद पाठक का ध्यान आकर्षित करने वाला दूसरा तत्त्व ऐतिहासिकता का है। यों तो अधिकांश निबन्धों में इतिहास के उदाहरण देकर लेखक ने अपने इतिहास-ज्ञान का परिचय दिया है। ग्रीक, रोम, ईजिप्ट, फ्रांस, रूस, मिथ, आदि देशों का उसका इतिहास-ज्ञान उल्लेखनीय है। इसके साथ ही कुछ निबन्ध तो ऐतिहासिक विषयों पर ही लिखे गये हैं। इनमें लेखक

का अपना स्वतन्त्र चिन्तन विशेष रूप से उभर कर आया है, इसलिए ये पाठक को विशेष आकर्षित करते हैं। "कालो भूपस्य कारणम्" में महाभारत को 'राजा कालस्य कारणम्' उक्ति को लेकर उसके विरुद्ध ऐतिहासिक प्रमाण देकर अपने व्यक्तिगत चिन्तन के द्वारा अपना मत प्रदर्शित किया है। उनका यह कथन सर्वथा उचित है कि परिस्थितियाँ यदि व्यक्ति को प्रभावित करती हैं तो एक विशिष्ट व्यक्ति भी परिस्थितियों पर अपना प्रभाव डालता है। मनुष्य को परिस्थिति का दान मानने वाले आज के हिन्दी पाठक के लिए इस प्रकार के विचार अत्यन्त उपयोगी और आवश्यक हैं। 'प्राचीन भारत में शिक्षा की व्यवस्था' भी ऐतिहासिक कौटिल्य का ही निबन्ध है। इसमें लेखक ने वैदिक-युग, उपनिषद्-युग, सूत्र-युग, विद्वद्विद्यालय-युग आदि विविध युगों की शिक्षा-पद्धतियों का परिचय देने हुए उनकी विशेषताओं का वर्णन किया है। इनमें लेखक के विशद इतिहास-ज्ञान का परिचय मिल जाता है।

इस संग्रह के कुछ उत्तम निबन्ध ये हैं, जिनमें लेखक ने विविध विषयों को नाट्यिक चर्चा की है। 'चतुर्वर्ग', 'पंचकोश', 'मृत्यु-तत्त्व', 'सम्पत्ता और मर्त्यता', 'बाउन मन और उनकी मायना', आदि इसी कौटिल्य के विचारार्थक निबन्ध हैं। 'चतुर्वर्ग' में उन्होंने बताया है कि धर्म, धर्म्य, काम, मोक्ष इन चार पुरुषार्थों में मनुष्य की सभी एगोपागो का समावेश हो जाता है। धर्म का सम्बन्ध शरीर में, धर्म का बुद्धि में, काम का मन में और मोक्ष का शौर्य में है। 'पंचकोश' में अन्नमय, प्राणमय, मनोमय, विज्ञानमय तथा आनन्दमय कोशों का सरल और बुद्धिगम्य वर्णन किया गया है। 'मृत्युतत्त्व' में लेखक ने एक दार्शनिक की भाँति कहा है, "मरण जीवन का अन्त नहीं है। यह तो माना के एक स्तन को छोड़कर दूसरे स्तन में लगने के समान है।" इसमें प्राचीन विचारकों और दार्शनिकों के उद्धरण देकर मृत्यु का नाट्यिक एवं रोमान्टिक वर्णन किया है। 'सम्पत्ता और मर्त्यता' में दोनों के नाट्यिक अन्तर को दिखाते हुए कहा गया है, 'सम्पत्ता का सम्बन्ध बाह्य उपकरणों से है और मर्त्यता है एक आन्तरिक बन्धु। सम्पत्ता यदि देह है तो मर्त्यता है देह के भीतर रही जाया प्राण।' (पृ० ७७) 'बाउन मन और उनकी मायना' में बाउन मनो को मर्त्य और आनन्दविशेष के उद्भासक तथा 'मनोरमानुष' कहा है। मायना के क्षेत्र में केवल मार्ग के उद्भासक है। लेखक के इन विचारों का हम आश्चर्य करते हैं कि मर्त्यता के आनन्द प्रदान के लिए इन मनो के नीचे का गन्तुभाग में अनुवाद होना चाहिए।

इन निबन्धों को पढ़ते हुए इनकी सबसे प्रधान विशेषता यह प्रतीत होती है कि लेखक के अपने विचार अपने स्पष्ट और सुलभ हैं, उन्हें उमो का ये परिभाषा करने की क्षमता भी लेखक के लिए अत्यन्त गहरी है। इनके पढ़ते हुए लेखक के विचारों का अन्तः के माथ माथारणोद्भास कर सकते हैं। पाठक को कोई भी आश्चर्य नहीं होता। विचार प्रसार की क्षमता के उद्भासक दूर व दूर

१० निबन्ध : ३, लेखक के दृष्टिकोण से सार्वजनिक विज्ञान ज्ञान का भी गणना की आवश्यकता है। 'सर्वजनिक और जनता समीक्षणा' में लेखक के दृष्टिगत साहित्यिकता का ज्ञान का उत्तरदायित्व मिल जाता है। उसके मनो-वैज्ञानिक निबन्धों में, साहित्यिक साहित्य के मुख्य धारणों को हम देख पाते हैं। साथ ही उनका इतिहास, व्युत्पत्ति, दर्शनशास्त्र, विज्ञानशास्त्र, भाषाविज्ञान, मनोविज्ञान आदि विषयों का विस्तृत ज्ञान भी व्यव-वय-वयव भीरता हुआ दिखाई दे जाता है। संमान युग में व्युत्पत्तिगत रूप 'बायराट' के सम्बन्ध में मेरी ही भाँति अनेक पाठकों ने सम्भवतः प्रथम बार ही पढ़ा होगा, "बायराट, बायराट हम सभी विद्वानों के विद्वानों के विद्वानों को पता है कि १८वीं सदी के बायराट नामक एक व्यक्ति के साथ सम्बन्ध-विभेद कर दिया गया था, जिसमें बायराट नामक प्रयोग एक विशेष धर्म से कर हो गया है।" (पृ. ७०) एक अच्छे निबन्धकार के लिए निम्न प्रकार के बहुरूपी ज्ञान की आवश्यकता मानी गई है, उगने सर्वथा संपूर्ण होने के कारण साधनों के से निबन्ध पठनीय एवं उपादेय बन पड़े हैं।

व्यक्ति-दर्शन को निबन्ध का प्राणतत्त्व माना गया है। व्यक्ति-भेद से ही निबन्ध की देखनीक में अन्तर आ जाता है। निबन्ध विद्या के जन्मदाता फ्रांसीसी विद्वान मॉन्टेन ने संवत्सितता और धारमनिवेदन की ही निबन्ध का आधार मानते हुए लिखा था : I am the subject of my essays because I myself am the only person whom I know thoroughly. अन्य भी सभी आचार्यों ने निबन्धों में व्यक्तित्व को अनिवार्य तत्त्व माना है। 'दृष्टिकोण' के निबन्धों में लेखक भी कन्ट्रिब्यूशन सहज का व्यक्तित्व सर्वत्र स्पष्ट दिखाई दे रहा है। प्रारम्भ में ही उन्होंने विदेशी संज्ञा के प्रति अपना रोष दिखाया है तो साथ ही अपनी समय की पाठकों का धीर प्रान, साथ नियमित भ्रमण के लिए जाने का भी वर्णन किया है।

दृष्टिकोण : एक अनुशीलन

• डॉ० राधेश्याम शर्मा

'दृष्टिकोण' डॉ० सहल के ललित निबन्धों का एक नया संग्रह है जो विविध विषयों के प्रति लेखकों की अनेकमुखी दृष्टि को प्रस्तुत करने के कारण अपने नामकरण की मार्थकता को प्रकट करता है। वर्ण्य-विषय की दृष्टि से इनके निबन्धों को मनोवैज्ञानिक, दार्शनिक, समाजशास्त्रीय, सांस्कृतिक आदि विभिन्न वर्गों में विभक्त किया जा सकता है, पर कुछ लेखों को छोड़ कर सभी में लेखक का उद्देश्य मानसिक प्रवृत्तियों का विश्लेषण है—मनोवैज्ञानिक कहे जाने वाले निबन्धों में वे प्रवृत्तियाँ दृष्टिगत हैं तो अन्य निबन्धों में समाप्लवत। इस रूप में विविध विषयों में सम्मिलित होने हुए भी ये लेख मनोविज्ञान के अधिक निकट हैं। वैसे सभ्या की दृष्टि में भी संग्रह में मनोवैज्ञानिक निबन्ध ही सबसे अधिक हैं। कदाचित् इसीलिए लेखक ने इन निबन्धों को समग्र रूप में 'कुछ मानसिक प्रवृत्तियाँ' कहना उपयुक्त समझा है।

संग्रह के नामकरण तथा उसमें समाविष्ट लेखों को दी गयी अभिधा में परस्पर विरोधाभास प्रतीत होता है। 'दृष्टिकोण' शब्द इस बात का सूचक है कि इन निबन्धों में लेखक के निजी दृष्टिकोण की प्रमुखता है। अतः उनमें व्यक्तिनिष्ठता के तत्वों की अधिकता होनी चाहिए। उधर 'मानसिक प्रवृत्तियाँ' कहने में यह स्पष्ट मिलता है कि लेखों का प्रमुख आधार प्रवृत्तियों का वस्तुनिष्ठ विश्लेषण है जो कि अधिकाधिक निर्वैयक्तिक होने की अपेक्षा रखता है। ऐसी स्थिति में सन्देह ही यह प्रश्न उत्पन्न है कि ये निबन्ध विषयप्रधान हैं या विषयप्रधान? यदि विषयप्रधान हैं तो उन्हें 'कुछ मानसिक प्रवृत्तियाँ' कहना वही तक ठीक है और यदि विषयप्रधान हैं तो 'दृष्टिकोण' नामकरण का औचित्य किस सोमा तक है?

स्वरूप—निर्णय

इन प्रश्नों के उत्तर में इन निबन्धों का स्वभावार्थ परिचय निम्न है, जिन

अपने दिव्यप्रमाण निबन्धों की श्रेणी में माने हैं। उनमें बर्तानु की प्रशंसा न हो
 विचारों का भावों की ही प्रकृति है। यहाँ लेखक का लक्ष्य अपने व्यक्तित्व के
 में माने जाने लगे की दर्शाता नहीं है। यहाँ नहीं उनमें अपने व्यक्तित्व के महत्त्व
 है, यहाँ व सामान्य है, साधु नहीं। उनके द्वारा विषय का स्पष्टीकरण ही
 होता है। छोटे से छोटा शिखर भी लेखक के आदर्शक व्यक्तित्व की अपेक्षा में घातक
 प्रमाणित हो जाता है—यह लक्ष्य में लेखक को नीति पार्श्व है। उनकी मान्यता
 कि "जिस निबन्ध में वर्ण-विषय न हो, किन्तु व्यक्ति नशब्द हो, वह मझे प्रार्थी
 निबन्ध ही नहीं। यशस्वी कहने वाले के कारण हो विषय में दिनचर्या बँदा होतो
 "। इस प्रकार लेखक का दृष्टि में विषय में भी अधिक महत्त्व लेखक का है। यही
 कारण है कि 'दृष्टिकोण' के निबन्धों में जगमग पुरुष मर्दाना का प्रयोग बहुलता से
 है। या बहिष्कार, मर्यादों के प्रभुत्व-वर्णन में लेखक का व्यक्तित्व एक आवश्यक
 मका की निभा रहा है। पर इस बात के आधार पर इन निबन्धों की व्यक्तिगत
 प्रार्थी में वर्ण-व्यक्ति का साहित्यिक (विषयगत) निबन्धों की सहज प्रकृति की
 धारा बरतना होगा। यहाँ लेखक का व्यक्ति निश्चय ही जागरूक है, पर निबन्धों में
 लेखक ही है, मध्य नहीं।

'दृष्टिकोण' के निबन्धों के वर्ण-विषय पर नजर डोलाने से यह तथ्य घोर
 उजागर हो जाता है। अन्तिम निबन्ध को छोड़कर सभी निबन्धों के दीर्घक विषय
 वस्तुपरता के सकेतक है। 'पुच्छे बच्चे', 'प्रतिभा', 'मृत्युतत्त्व', 'हीन भावना',
 'आत्मिक स्वाध्याय' आदि निबन्धों में तथ्यों का विस्तेरण वस्तुनिष्ठ दृष्टि में किया
 गया है। ऐसी स्थिति में ये निबन्ध विषयप्रधान ही ठहरते हैं।

इस प्रसंग में यह उल्लेख कर देना आवश्यक है कि निबन्धों के जो उपयुक्त
 वर्ण किये गये हैं, वे आधुनिक साहित्य के निबन्धों के आधार पर हैं। हिन्दी के
 निबन्धों का यह वर्गीकरण मटीक प्रतीत नहीं होता। वस्तुतः हिन्दी में वस्तुनिष्ठ
 और व्यक्तिनिष्ठ निबन्धों का समन्वयात्मक रूप ही मिलता है। इसीलिए
 हिन्दी निबन्धों को मूढ़ व्यक्तिनिष्ठ या वस्तुनिष्ठ निबन्धों के रूप में नहीं
 देखा जा सकता। दृष्टिकोण के निबन्धों पर भी यही बात लागू होती है।
 मुख्यरूप से वस्तुनिष्ठ हैं, किन्तु व्यक्तिनिष्ठ भी, क्योंकि शीघ्र रूप में वहाँ लेखक

सार यह है कि 'दृष्टिकोण' के निबन्ध साहित्यपर विविध विषयों पर निम्न
 एवं रचनात्मक साहित्यिक निबन्ध ही बह सके।

विषय-वैविध्य

इन निबन्धों का एक प्रमुख विशेषता विषय की विविधता है। लेखक ने
 विभिन्न क्षेत्रों में जीवनोपयोगी विषयों का चुनाव कर घन-घनम ज्ञानके कीमती
 पाठ्यों के समक्ष रखे हैं। कुछ निबन्धों में मानसिक दुर्बलताओं का विश्लेषण किया
 गया है तो कुछ में बौद्धिक दृष्टि में त्रिचारीतंजक सामग्री दी है, तो कुछ में देश के
 साहित्य और संस्कृति के गौरव की ओर संकेत कर सांस्कृतिक उत्थान की कामना

449 p 1" (7.0 x 3)

मनोवैज्ञानिकों ने इस बात को भी ध्यान में रखा है कि 'मनोवैज्ञानिक' का अर्थ ही नहीं है कि वह मन के अन्तर्गत प्रत्येक बात को समझ सके। मन के अन्तर्गत प्रत्येक बात को समझना ही मनोवैज्ञानिक का काम नहीं है। मन के अन्तर्गत प्रत्येक बात को समझना ही मनोवैज्ञानिक का काम नहीं है। मन के अन्तर्गत प्रत्येक बात को समझना ही मनोवैज्ञानिक का काम नहीं है।

साव यह है कि 'हाउसिंग' के निम्न माहिर्यवर्ग विभिन्न विधायन पर निर्भर रहना (मक माहिर्यवर्ग निम्न हाउसिंग) है।

वपय-यं विपय

इन निबन्धों का एक प्रमुख विशेषता शिष्य की विविधता है। लेखक ने विभिन्न क्षेत्रों में जीवनोपयोगी विषयों का चुनाव कर धन्य-धन्य जायके की सामग्री सचका के समक्ष रखी है। कुछ निबन्धों में मानसिक दुर्बलताओं का विद्वेपण किया गया है तो कुछ में बौद्धिक दृष्टि में विचारोत्तेजक सामग्री दी है, तो कुछ में देश के माहित्य और सम्पत्ति के मोरच की धोर संवेत कर सांस्कृतिक उत्थान की कामना

[illegible]

1 ቅ ሆኖታ ዜ ዝካሄዱ ክካይኑ ነፃ ሆኖታ

[illegible]

b1 b2 b3 b7D

। जयपुर के शीतल से मानवतावाद की संसार भूतयो देवी है ।

[illegible][illegible][illegible]

जा रहा है। व्यंग्य को ही घनत्वाने का प्रमुख कारण लेखक का नामाविक दृष्टिकोण है जो घनत्व: मानवतावाद का ही पौधक है। व्यंग्यकार एक प्रकार से समान-मुसारक होता है। वह समान के दोनों व विधियों का उग्रहान कर उसे ठीक समे पर माना जाता है। व्यंग्य एक मोहोद्य सम्य है जो कि समान के परिष्कार की भावना मे अनु-प्रेरित होता है। "दृष्टिकोण" के लेखक ने भी व्यंग्य का प्रयोग इसी उद्देश्य से किया है। समान-मुसार की दृष्टिकोण मे प्रेरित होने के कारण उनका व्यंग्य तीव्र होने हुए भी बहुत नहीं है। स्मिथ के योग मे वह और भी मनुष्य हो गया है। उदाहरणार्थ—

"दोस के सुकरान ने गो न जाने कीन-ने दार्शनिक धर्म मे कहा था—घपने धारको जानो, विनु मे जाना है कि ये 'बुद्धे बच्चे' यदि यह जान लें कि बचपन उनके माप बिगडा हुआ था रहा है, तो क्या यह इनके लिए 'धारमज्ञान' मे किसी कदर कम ?" (३० ६)

"मेरे एक मित्र है जिनमे बप्ट भेजने का मारा है ही नहीं। जरा-सी यहाँ थोटा सा जाय तो दूसरों को दिवाते फिरते। वहाँ गरीब मग जाय तो भी माप बाहेने कि दूसरे उनके साथ महानुभूति प्रदर्शित करें। × × × घँगुनी घच्छो हो गयी, तब भी धाय उनके मुँह दिनों तक केवज इसलिए पट्टी बांधे रहे कि ऐसे प्रभिनय से धायको धपने मित्रों की महानुभूति घनायान मिल जावेगी।" (५० ५)

"बुद्धी बच्चियाँ हो घमका बुद्धे बच्चे, दोनों ही भयावह हैं और इनसे तो भगवान् हो बचाए।" (५० १०)

इन उदाहरणों में मानसिक विधितियों से प्रस्त मनुष्यों का उपहास किया गया है। इनमें स्मिथ के मानुष्य ने व्यंग्य की कटुता को डक दिया है।

भाषा-शैली

इन निबन्धों की भाषा अत्यन्त सरल और मुहावरेदार है। उसमें उर्दू, पारसी, पुरबी, अंग्रेजी व संस्कृत भाषाओं के उपयुक्त और बहुप्रचलित शब्दों का मयास्थान प्रयोग हुआ है। लेखक का लक्ष्य सर्वत्र विषय के स्पष्टीकरण की ओर रहा है जिससे भाषा दुरुह नहीं हो पायी है। हिन्दी के साथ संस्कृत के विद्वान् होने पर भी लेखक ने हिन्दी की संस्कृत-शब्दों की प्रचुरता से बोझिल नहीं होने दिया है। अन्य भाषाओं के शब्दों की उसी रूप में ग्रहण किया है जिस रूप में कि वे हिन्दी की प्रकृति में पुनर्मिल गये हैं। ऐसा लगता है कि विचारों को प्रकट करने के लिए लेखक की भाषा की ओर देखना नहीं पड़ता, शब्द स्वतः उसके मनोनुकूल भाव को प्रकट करने के लिए उपस्थित हो जाते हैं। लेखक का भाषा पर अधिकार होने के कारण उसमें शब्दाढम्बर नहीं है। उसमें सहज प्रवाह सर्वत्र बना हुआ है। भाषा सर्वत्र स्फीत और घनावित है।

महोदय ने एक सवाल पर हाथ कोरे लव्य से छंगर खींच कर कहा है कि 'अगर आप हाथोपद पर दलना मचाके उठाए हैं कि जलम धारा की दयागुण समान्य ही माल की भाँवना हाथ लव्य की भाँवना की भाँवना ।' सधुत रूप से यह सही की सवाल है कि लव्य एक सवाल की हाथ की भाँवना है । हाथ में एक

१. 'हिन्दी भाषा का विकास', भाग १, पृष्ठ ८०८

२. डॉ० बरदानलाल जयसवाल, 'हिन्दी भाषा का विकास', पृष्ठ ८१

३. ए० निबल, 'एन इन्टरनेशनल ऑफ़ इंडियन लिंग्विस्टिक्स'

४. महोदय, 'भाषा का विकास', पृष्ठ ८६

महन् के निबन्धों में व्यंग्य जहाँ एक धीरे सरलता धीरे बोधगम्यता के सभी प्रादुर्भावों की समृद्धि बनाता है, वहाँ दूसरी ओर 'दृष्टिकोण' के कुछ निबन्धों में चारित्रिक असम्बद्धताओं एवं व्यक्तियों की बोद्धिक स्थितियों को उल्लेख करने में योंन देकर निश्चय ही जन-सन्त्याग का मार्ग प्रशस्त करता है। अब हम यहाँ उनके निबन्धों में व्यंग्य की स्थिति पर विस्तारपूर्वक विचार करेंगे।

महन् जी के सम्पूर्ण निबन्धों को मुविषा की दृष्टि से तीन भागों में विभक्त किया जा सकता है—१. सामान्य निबन्ध, २. साहित्यिक निबन्ध और ३. सैद्धान्तिक निबन्ध। 'दृष्टिकोण' के लगभग सभी निबन्धों को प्रथम कोटि में रखा जा सकता है। 'समीक्षापत्र' में 'हास्य-विज्ञान' जैसे निबन्धों को भी प्रथम कोटि में रखना उचित होगा। इन निबन्धों में निबन्धकार की स्वतन्त्र प्रतिभा उन्मुक्त रूप से प्रवहमान रही है। इनमें बुद्धि-तत्त्व और समतत्त्व का सम्मिश्रण सर्वत्र देखने को मिलता है। व्यंग्यपूर्ण निबन्ध निश्चय ही समतत्त्व के सांसारिक प्रतिविम्ब में अनुरजित हैं और इनमें निबन्धकार की कल्पना की हँसने-खेलने का पर्याप्त अवसर मिला है। एक स्थान पर लेखक ने हास्य की विविध और उदारतम रूपाओं में घेरते हुए अपना मन्त्र व्यक्त कर रक्खा है—'हास्य मानव-जाति के लिए विभु का एक विसिद्ध वरदान है। पौष्ट के समय पशु-पक्षी भी चीखते-बिल्लाने हैं, किन्तु वे हँस नहीं सकते। अवस्था बढ़ने पर जेहरे पर भुरियाँ पड़ जाती हैं, किन्तु दिल और दिमाग पर यदि भुरियाँ न पड़ें तो अवस्था-जन्य भुरियों को भी पास भाते डर लगेगा। पुराने जमाने में विदूषक रखने की जो प्रथा थी, उसका स्वास्थ्य की दृष्टि से भी बड़ा महत्व समझिए। दिल और दिमाग पर भुरियाँ न पड़ें, इसके लिए हास्य की चरण तैनी चाहिए।' (समीक्षापत्र, पृष्ठ ५३) आनुपातिक दृष्टि से सहूल जी के निबन्धों में व्यंग्य की स्थिति बड़ी उच्च और महत्वपूर्ण है। इन निबन्धों में चारित्रिक और सामाजिक असम्बद्धताओं को लेकर ऐसे व्यंग्य की उद्गति हुई है जो प्रभाव में सरल होते हुए भी, जीवन के सभी कगारा को छूता हुआ जहाँ एक ओर हलके-फुलके बातावरण की सृष्टि करता है, वहाँ दूसरी ओर मनुष्य को नाना प्रकार की समृद्धियों से भर देता है।

'दृष्टिकोण' में शारीरिक असम्बद्धताओं से सम्बन्धित कई व्यंग्यात्मक निबन्ध हैं। 'बुढ़े बच्चे', 'उतार फेंक इस बूढ़े को' आदि निबन्ध इसी प्रकार के हैं। 'बुढ़े बच्चे' निबन्ध में अधिक संवेदनशील व्यक्ति का सुन्दर व्यंग्यपरक चित्र प्रस्तुत करते हुए लेखक कहता है—'कुछ मनुष्य ऐसे होते हैं जो बयस्क होने पर भी बुढ़ापा साथ लिये फिरते हैं। मेरे एक मित्र हैं जिनमें कष्ट भेदने का माहा है ही नहीं। जरा-सी वहाँ पोट या नाच तो दूसरों को दिखाने के लिए, कहीं खरोच भी लग जाय तो भी

जब छायावाद की हर तरफ से आलोचना हो रही थी। 'छायावाद की चालदाल' निबन्ध में सहलजी छायावाद की किस तरह खबर लेते हैं, वह उन्हीं के शब्दों में सुनिए—'जिन दिनों छायावाद का आन्दोलन चला था, उन दिनों इस काव्यधारा की रेखाएँ बट-बूझ की जड़ों की तरह उत्तली हुई थी, तर्कजाल की तरह बिखरी हुई थी। (ममीक्षापत्र, पृ० ४०) काव्य के दोष मिटाने-मिटाने प्रभाव की दृष्टि से लेखक ने उनकी समानता जिन ढंग से शारीरिक दोषों से की है, वह कम द्रष्टव्य नहीं है—शारीरिक धर्मों में दोष होने से शरीर विकृत हो जाता है। काने, मोड़े, बूबड़े को कुशांगो हो नहीं कहा गया है, लोक-व्यवहार में ये अप्रमत्त कुप्रवा-अप्रमत्तमूलक भी मान लिये गये हैं। काव्यांग भी विकृत न होने पाए, इसका ध्यान करि को रचना ही होगा। भला विकलांग होने पर कविता-कामिनी किने आकर्षित कर सकेंगी ? (ममीक्षापत्र, पृ० १३४)

'मूल्यांकन' में 'माहित्य-मूल्यांकन के नये मान' निबन्ध महत्त्व की दृष्टि से मौलिक निबन्ध कहा जा सकता है। इस निबन्ध में लेखक ने नयी कविता की निमित्त में लेकर उत्तरी स्थापनाओं, घोषे शब्दाश्म्वर और नये कवि की प्रवृत्ति पर बहुत करारे व्यंग्य किये हैं, जहाँ पर कुछ उदाहरण द्रष्टव्य हैं—

१. विन्तु अनेक कवि ऐसे भी हैं जो नयी कविता के नाम पर हम प्रकार की कविता करने लगे हैं जिसके दोनों ओर के गिरे कटे होने हैं, तीन पक्षियाँ इन प्रकार गिर दी जाती हैं मानो वे १३ पक्षियाँ हों।" छात्र का कवि तो लय से भी पिछ चुका रहा है। (मूल्यांकन, पृ० ६)

२ धूल भरे छंदों के जाने सुधार कर छात्र काव्य-व्य को पीने जैसा मारक पिया जा रहा है। छात्र का कवि यद्यपि छंदों में सिद्धा से रहा है, तथापि अपनी अभिव्यक्ति को सशक्त बनाने के लिए छांदी-तिरछी पक्षियों, मोटे-पतले टाटों तथा उल्टे बिड़ो आदि का प्रयोग कर रहा है। नये-नये प्रयोगों का किया जाना तो एक शुभ लक्षण है, विन्तु हर नये प्रयोग के मूल में अनुकरण-भूति बाधनीय नहीं, पूरी पक्षन खाटकर कोई बच तक जो सकेगा ? (मूल्यांकन, पृ० ७)

३. कुछ प्रयोगवादी समीक्षक बुद्धि-रस जैसे शब्द का भी प्रयोग करने लगे हैं।.....बुद्धिबुद्धि में रस भेने खाना को मर्याद विरल होता है क्योंकि उनमें हृदय की अपेक्षा अस्तिष्ठ का व्यापार अधिक होता है। काव्य द्वारा रस का ही व्यापार और परिष्कार होता है और अविध्य में भी तब तक ऐसा ही होता रहता जब तक मानव जाति के मूल सत्त्व में ही कोई तात्त्विक परिवर्तन न हो जाए। (मूल्यांकन, पृ० ७)

४. जीवन की कठोर व्यवस्थाओं के विरुद्ध का यह धारणा कि वह भी सच है कि बहुत-सी बड़ी बड़ी चीं माँझ के सामने लिखितों की उद्देश्य बना व्यवस्था बना कर देना नहीं है। (मनोमान, पृ. ६)

५. माप ही यह भी सच है कि बहुत-सी बड़ी बड़ी चीं माँझ के सामने लिखितों की उद्देश्य बना व्यवस्था बना कर देना नहीं है। (मनोमान, पृ. ६)

गुणों में जोड़ित रहता है, लिखी की व्यवस्था-भाग से नहीं। (पृ. १०, ११)

ये विचार में अपनी ऊँची व्यवस्थाओं और सत्य परामर्शों की निराला, सुविधाओं और व्यवस्थाओं के साथ में अलग-अलग चीं बड़ी चीं माँझ के सामने लिखितों की उद्देश्य बना व्यवस्था बना कर देना नहीं है। (मनोमान, पृ. ६)

६. जीवन की कठोर व्यवस्थाओं के विरुद्ध का यह धारणा कि वह भी सच है कि बहुत-सी बड़ी बड़ी चीं माँझ के सामने लिखितों की उद्देश्य बना व्यवस्था बना कर देना नहीं है। (मनोमान, पृ. ६)

मनमान : व्यवस्था के साथ में एक प्रकार की लिखितों की उद्देश्य बना व्यवस्था बना कर देना नहीं है। (मनोमान, पृ. ६)

७. जीवन की कठोर व्यवस्थाओं के विरुद्ध का यह धारणा कि वह भी सच है कि बहुत-सी बड़ी बड़ी चीं माँझ के सामने लिखितों की उद्देश्य बना व्यवस्था बना कर देना नहीं है। (मनोमान, पृ. ६)

८. जीवन की कठोर व्यवस्थाओं के विरुद्ध का यह धारणा कि वह भी सच है कि बहुत-सी बड़ी बड़ी चीं माँझ के सामने लिखितों की उद्देश्य बना व्यवस्था बना कर देना नहीं है। (मनोमान, पृ. ६)

व्यवस्था करने की और यह के साथ में एक प्रकार की लिखितों की उद्देश्य बना व्यवस्था बना कर देना नहीं है। (मनोमान, पृ. ६)

९. जीवन की कठोर व्यवस्थाओं के विरुद्ध का यह धारणा कि वह भी सच है कि बहुत-सी बड़ी बड़ी चीं माँझ के सामने लिखितों की उद्देश्य बना व्यवस्था बना कर देना नहीं है। (मनोमान, पृ. ६)

१०. जीवन की कठोर व्यवस्थाओं के विरुद्ध का यह धारणा कि वह भी सच है कि बहुत-सी बड़ी बड़ी चीं माँझ के सामने लिखितों की उद्देश्य बना व्यवस्था बना कर देना नहीं है। (मनोमान, पृ. ६)

मरहूम मौलाना आजाद साहब से पत्र-व्यवहार

जब मैं राजस्थानी गहावती पर अपना शोध-ग्रन्थ लिख रहा था, मैंने एक बार काशी विश्वविद्यालय के हिन्दी-विभाग के तत्कालीन अध्यक्ष प्राचार्य केदारप्रसादजी मिश्र से भेंट की और उनसे जानना चाहा कि 'कहावत' शब्द को किस प्रकार व्युत्पन्न किया जाय। प्राचार्य ने उत्तर दिया कि हिन्दी की 'कह' धातु के आगे घरबी 'वत' प्रत्यय लगने से 'कहावत' शब्द बना है। मैं स्वयं 'कथा-वार्ता' से इस शब्द को व्युत्पन्न करने के पक्ष में था। मैंने इस सम्बन्ध में मौलाना आजाद के विचार जानने चाहे और इस विषय को लेकर एक पत्र मैंने उन्हें लिख दिया। मौलाना आजाद ने मेरे पत्र का जो उत्तर दिया, उसे मैं यहाँ अविकल उद्धृत कर रहा हूँ :—

New Delhi,
17th August, 1953

Dear Sir

Your letter of 13th August 1953 about 'Kahawat.'

You may say that kahawat is from the verb kahna as has previously been suggested to you.

'Wat' or 't' is not an Arabic suffix in 'Kahawat'. It is entirely beside the mark.

'Wat or Bat' as you have written in your letter as meaning a thing seems to be too far-fetched. Grammar comes later in the history of literature, and therefore we cannot judge every word according to rules of later origin. You may simply say that

Kahawat has come to mean "a saying or proverb," just as kahan has, by common usage, come to mean a story.

In "Kusabhat" or "Kilabat" etc. "i" is not a suffix in

Arabic language.

Kahawat originally comes from kahan but it cannot be said that it is equal to kah and Bat. It is simply a word which has grown from Kahan, without any conscious attempt to so-ordinate it with any fixed rule of grammar, and has, by long usage, come to mean as it does at present.

महात्मा महात्मा के उक्त पर से एक है कि वे 'कहोवात' मात्र से किसी भी प्रकार का कोई अर्थ प्रत्यक्ष प्रतीति नहीं करते ।

महात्मा महात्मा, कहोवात, मात्र के बिना प्रयोग के परम से नहीं है ।

उपरोक्त महात्मा या कि, कहोवात, मात्र, कहोवात, से निकल है, किन्तु यह नहीं कहा

जा सकता है कि, कहोवात, मात्र कहोवात, एक ही प्रकार से प्रयोग है । कहोवात

के, वत, या, वत, का अर्थ वात नहीं है । वात के अर्थ में 'वत' का अर्थवात प्राप्ति

कर-कथन है । साहित्य के इतिहास में व्याकरणवाद में प्रारंभ है, इसलिए

वाद में वत हुए प्रयोगों के आधार पर हम प्रत्यक्ष मात्र का निर्णय नहीं कर सकते ।

हम केवल इतना कह सकते हैं कि प्रिय प्रकार, कहोवात, मात्र सर्व-साधारण शब्दों

प्रयोग होने पर, कथा, के अर्थ में प्रयोजित हो गया है । इस बाद का विकास अत्यंत

, अल्प या अल्प, के अर्थ में प्रयोजित हो गया है । इस बाद का विकास अत्यंत

, कहोवात, से हुआ है किन्तु सर्वप्रमाण से यह मान लिया जाय कि यह अर्थ में प्रयोग

करा गया है । साहित्य के इतिहास में व्याकरणवाद में प्रारंभ है, इसलिए

वाद में वत हुए प्रयोगों के आधार पर हम प्रत्यक्ष मात्र का निर्णय नहीं कर सकते ।

हम केवल इतना कह सकते हैं कि प्रिय प्रकार, कहोवात, मात्र सर्व-साधारण शब्दों

प्रयोग होने पर, कथा, के अर्थ में प्रयोजित हो गया है । इस बाद का विकास अत्यंत

, अल्प या अल्प, के अर्थ में प्रयोजित हो गया है । इस बाद का विकास अत्यंत

, कहोवात, से हुआ है किन्तु सर्वप्रमाण से यह मान लिया जाय कि यह अर्थ में प्रयोग

बोलने वाले भी बने-बनाए शब्दों के आधार पर ही बोलते थे। उनके पास प्रकृति और प्रत्ययों का कोई अलग-अलग जल्था नहीं था कि प्रकृति और प्रत्यय को मिलाकर गड़-गड़ कर वे शब्दों का प्रयोग करते। किन्तु इसका आशय यह भी नहीं है कि बोलने वाले जिन-जिन शब्दों का प्रयोग करते थे, वे सब-के-सब या तो उनके मुँह दूधे होने थे अथवा ऐसे शब्द होते थे जिन्होंने उनकी स्मृति में चिर स्थायित्व प्राप्त कर लिया था, शब्दों के गढ़ने की शक्ति उनमें थी किन्तु जो शब्द गढ़े जाते थे, वे पहले क मोँह दूधे बने-बनाये शब्दों के सादृश्य पर ही गढ़े जाते थे।*

सम्भव है, जैसा कि मौलाना आजाद के विचारों से प्रकट है, कहावत भी एक ऐसा शब्द हो जिसे व्याकरण के निश्चित नियमानुसार प्रकृति-प्रत्ययों द्वारा मिश्र करने की आवश्यकता न हो। इतना तो मौलाना ने भी स्वीकार किया था कि यह शब्द 'कहना' से ही निकला है और प्रयोग के कारण लोकोक्ति के अर्थ में मृद हो गया है। प्रश्न यह है कि यदि यह एकात्मक शब्द है तो उस शब्द का पता लगना चाहिए जिसके सादृश्य पर यह मड़ा गया है।

डा० बाबूराम सक्सेना के मत से हिन्दी 'कहावत' शब्द का सम्बन्ध मस्कून 'कथावार्ता' से है किन्तु 'कहावत' का अर्थ 'कथा-वार्ता' में भिन्न है और यहाँ अप्रतिष्ठ स्पष्ट है।

जिस अप्रतिष्ठ की खर्चा डॉ. सक्सेना ने की है, उसकी सम्भावना यहाँ की जा सकती है क्योंकि एक भाषा जब दूसरी भाषा से शब्द-ग्रहण करती है तो अनेक बार अप्रतिष्ठ हो जाता करता है। घड़ी के अर्थ में प्रयुक्त अंग्रेजी का Clock शब्द बम्बई की तरफ एक कलाक, दो कलाक (एक घंटा, दो घण्टे) के अर्थ में आज भी व्यवहृत हो रहा है।

...

*सादरजु' स्वरूप (डा. हरिवल्लभ आशुजी, भारतीय विद्या, दरं ३, पृ १)

[illegible]

..l ll ll ll

[illegible][illegible]

‘Ubbi ubbi’

શ્રી રામચરિતમાનસ વિરૂપા ક
સાચ શરદ-વર્ષ

है, इनमें सवाई बंधे, कभी गृह-कलह न हो। यह वरदान आप प्रवश्य माँग लें।' सेठजी को भी वह की सलाह सबसे अधिक पसन्द आयी।

दूसरे दिन रात को फिर सेठजी को लक्ष्मी के दमन हुए। सेठ ने कहा—'आप जा रही हैं, तो कोई बात नहीं, भले हो जाएं' किन्तु हमारे परिवार में जो हेन, मुहब्बत, छोटे-बड़े की मर्मादा भाज है, वह दिन-दूनी रात-चौगुनी बटे। ऐसा दिन कभी न उगे जब हमारे घर में कलह के बीज बो दिये जाएँ। मैं तो केवल यहो चाहता हूँ कि हम सभी 'सपत्' से रहे।' यह सुनकर लक्ष्मी ने कहा—'अगर यह बात है तो मुझे अपना इरादा बदलना होगा, उस हालत में तो थक्का मार-मारकर भी यदि कोई मुझे निकालना चाहे तो मैं तुम्हारा घर छोड़कर कहीं नहीं जा सकती।'।

उक्त कथा से स्पष्ट है कि परस्पर 'संपत्' (मेमजोल) हो तो घर में लक्ष्मी का निवास भी मदा बना रहता है। एकता के अर्थ में 'सपत्' का प्रयोग वृत्तपत्ति की दृष्टि से भी प्राह्य है। राजस्थानी 'सपत्' शब्द निदधय ही संस्कृत के 'सपत्' शब्द से आया है। यह सब है कि प्रयोग की दृष्टि से संस्कृत का 'सपत्' शब्द लक्ष्मी के अर्थ में व्यवहृत होता है किन्तु यदि संस्कृत के 'सपत्' शब्द के व्युत्पत्तिमय अर्थ पर हम विचार करें तो कहा जा सकता है कि 'संपन्नपदनं गमनम् इति सम्पन्न पद् गती।' 'पद्' धातु जाने के अर्थ में प्रयुक्त है, इसलिये 'सम्पन्न' का अर्थ होगा 'मिलकर चलना।'।

राजस्थानी का 'सपत्' शब्द वृत्तपत्ति और प्रयोग दोनों की दृष्टि से एक ही अर्थ देता है, जब कि संस्कृत 'सम्पन्न' शब्द व्यवहार में मुख्यतः लक्ष्मी का वाचक रह गया है। किन्तु जिन्होंने भाषा-विज्ञान के अर्थ-परिवर्तन (Semantics) का अध्ययन किया है, उनके लिए इस प्रकार के प्रयोग कोई आश्चर्य की वस्तु नहीं। वाग्य भी अनेक बार कार्य का अर्थ देने लगता है। 'संपन्नपदनं' अर्थात् एकता द्वारा प्राप्त होने के कारण लक्ष्मी की भी 'संपत्' बटनी उचित हो कहा जाएगा।^१ संस्कृत का 'कीर्तिन' शब्द हम प्रवृत्ति की स्पष्ट करने के लिए उदाहरण स्वरूप रखा जा सकता है। 'कीर्तिन' शब्द के पाष, गुह्यांग और पाण्ड्यादिक बन्ध (बाधा) आदि अनेक अर्थ बंधाकरणां ने दिये हैं।^२

१. दृष्टव्य—श्री श्रीरत्नान नाथ द्वारा लिखित 'सपत् में निदधारी कान्ती' शीर्षक भाष्य-कथा (मरवाड़ी, वार्षिक २०१०)

२. संपन्नपदनसाम्प्रदायिकमोरपि सम्पत्।

३. पातोन कीर्तिने अपुष्टकाव्योः ५-२-२० अथपन्नमहंवाति कीर्तिने सान्त् तासाधनवात् तद्वा गोप्यत्वात् पुरजानयमान, उत्तम्वन्तान् तदाध्यायनमि कीर्तिनम् (सिद्धान्तकीर्तनी)

इन्तुन ऐसा प्रयोग होना है ? इस पर आपका निम्नलिखित पत्र प्राप्त हुआ—

८, रायल एन्सर्जेंस प्लेस

कलकत्ता

दिनांक ६ नवम्बर, ५६

प्रिय महल,

दिबानी की शुभ कामनाओं के लिए अनेक धन्यवाद । मेरे पत्र-व्यवहार को प्रकाशित करने में मुझे कोई आपत्ति नहीं है ।

“मे गनीमत हूँ” का प्रयोग मैंने अण्डे लोगों से सुना भी है ।

तुम्हारा

(ह०) धनदयामदास

मान्यवर,

राजस्थान में भोजन करने के अर्थ में ‘जीमना’ क्रिया का प्रयोग होता है । संस्कृत में भोजनार्थक अनेक धातुएँ हैं जिनमें से एक धातु है ‘जमु’, ‘जिमि’ अप्रवा ‘जिमु’ ।* इसी जिमि (जिम्) धातु से ‘जीमना’ राजस्थानी भाषा में प्रयुक्त होने लगा है । इसी धातु से बना हुआ तत्सम ‘जेमन’ शब्द राजस्थानी में ‘जीमण’ के रूप में व्यवहृत होता है । ‘नैपथीयचरित’ में ‘जिमु’ धातु से बने हुये हेतुवर्थ कृदन्त ‘जिमितुम्’ का प्रयोग हुआ है । यथा—

अराधि यमीनमुगाजपत्रिजः

पत्तमृदु स्वादु मुगन्धि तेमनम् ।

अराकि लोकः कुत एव जेमितुं

न तत्तु संख्यातुमपि कम शक्यते ॥

(१६ सर्ग, श्लोक ८७)

मलिक मुहम्मद जायसी के ‘पद्मावत’ में ‘छाई है’ के अर्थ में ‘जेई’ क्रिया का प्रयोग हुआ है जिसका सम्बन्ध निदबय ही संस्कृत की उक्त ‘जिमि’ धातु से है ।

उदाहरणार्थः—

तुम्ह सबहीं जेई घर पोई ।

कवल न बंठि बंठ हहु कोई ॥

(श्रेमलण्ड, १२३-२)

अर्थात् तुमने सब तक घर की पोई हुई रोटियाँ खाई हैं । तुम उस भोरे के समान हो जो कुमुदिनी पर बंटा है, कमल पर नहीं ।

* जमु छमु जमु जमु करने । जिमि (पदने) केचित् पठन्ति ।

यदुक्तं तत्त्वबोधिनी दक्षिणा ‘जेमनं बाह्यणानाम्’ इति ।

इस प्रकार गुणाब (गुणाबकन) गुणाब का काम करता था । गुणाब मन्द से शायम में धरक बावों ने विदा तो 'व' ध्वनि का 'ज' में परिवर्तन हो गया और इन दोनों शायमी का 'गुणाब' धरकों में 'गुणाब' हो गया और वही ने इन मन्द का प्रकार प्रयोग, शायम तथा भारत में हुआ । मन्त्र की बात तो यह है कि मूल्य शायमी मन्द होने हुए भी यह शायम में 'दम्भावर दवा' के धर्म में 'गुणाब' रूप में ही परिवर्तित हो । हिंदी, मराठी तथा गुजराती आदि में इन 'गुणाब', पर नेताता में गुणाब का 'गुणाब' पड़ने है । प्रयोग की धर्मों में तथा धर्मों आदि भाषाओं में इनका रूप गुणाब हो गया है । यही दवा के धर्मपरिवर्त एक विवेक प्रकार के गुणाब धर्म में है जो 'द्वेष्ट' कहलाता है ।"

राजस्थानी तथा हिन्दी का धानी (धानी) मन्द को इनके प्रकार मन्त्र 'ध्याता' में निम्न धर्म देने लग गया है । भारत का विभिन्न भाषाओं में धानी मन्द निम्नलिखित रूप में उपलब्ध है—

| | |
|----------|-------|
| बर्धनी— | बर्हू |
| प्राची— | धारी |
| मेवाड़ी— | राई |
| बोगवा— | राई |
| मिर्जा— | राई |
| गुजराती— | राई |
| मराठी— | राई |

१ धानी—

1 Գ ԵՐԵՄ ԶԻՆ. Ի ԲԻՆԻ Զ ԶԻՆ, ԵՒ Գ ԵՐԵՄ ԵՆԶ ԻՆԵ:

Ա. Ի ԲԻՆԻ Զ Զ. 1 Գ ԵՐԵՄ ԵՆ ԴԻՆԻԿ, Ի ԴԵՐԵՐԵՐ, Ի ԵՐԵՄ ԵՆ 1
ԵՐԵՄ ԵՆ ԶԻՆ ԵՆ ԴԻՆԻԿ ԵՆ ԵՆ ԴԵ Ի ԵՐԵՄ 1 Գ ԵՐԵՄ ԵՆ ԶԻՆ 1
ԵՐԵՄ ԵՆ ԴԻՆԻԿ, Ի ԴԻՆ Զ ԴԻՆԻ ԴԵ ԲԻՆԻ ԵՒ ԵՐԵՄ ԵՆ ԶԻՆ 1
1 ԵՐԵՄ ԵՆ ԶԻՆ ԴԵ ԴԻՆ Զ ԶԻՆ ԶԻՆԻՆ ԵՆ ԴԻՆԻԿ, ԵՐԵՄ ԵՆ

1 Գ ԵՐԵՄ ԵՆ ԴԻՆԻԿ

Դ. ԴԵՐԵՐԵՐ, ԴԵ ԴԻՆ Զ ԴԻՆ Ի ԴԻՆ, ԵՆ ԶԻՆԻՆ ԶԻՆ ԴԻՆԻԿ

1 ԴԻՆԻ ԵՆ ԴԻՆԻԿ ԴԻՆԻ ԵՆ 1 ԴԻՆԻ

1 ԴԻՆԻԿ ԴԻՆԻ ԴԻՆ ԴԻՆԻԿ ԴԻՆԻԿ

—ԴԻՆ ԴԻՆԻ ԴԻ ԴԻՆ

Դ. ԴԻՆԻ ԴԻ ԴԻՆ, ԴԻ ԴԻՆ ԴԻՆԻԿ ԴԻ ԴԻՆ ԴԻՆԻԿ, ԴԻ ԴԻ ԴԻՆԻԿ
ԴԻՆԻ 1 ԴԻՆԻ ԴԻ ԴԻՆԻ ԴԻ ԴԻՆ ԴԻ ԴԻՆԻԿ ԴԻՆԻԿ ԴԻՆԻԿ
ԴԻՆԻ ԴԻՆԻ ԴԻՆԻ ԴԻ ԴԻՆԻ ԴԻՆ ԴԻՆԻԿ ԴԻՆԻԿ ԴԻՆԻ ԴԻ ԴԻՆԻ ԴԻ
ԴԻ ԴԻՆԻ ԴԻՆԻ ԴԻՆԻ 1 ԴԻ ԴԻՆ ԴԻՆԻԿ, ԴԻ ԴԻՆԻ ԴԻՆ ԴԻՆ ԴԻՆ ԴԻՆԻ
ԴԻՆԻԿ ԴԻ ԴԻՆԻ ԴԻ ԴԻՆԻ ԴԻ ԴԻՆԻ ԴԻՆԻԿ ԴԻ ԴԻՆ ԴԻՆ ԴԻՆ

ԴԻՆԻԿ

ԴԻՆԻ ԴԻՆԻԿ (ԴԻՆ)

ԴԻՆԻԿ

1 ԴԻՆԻ ԴԻ ԴԻ ԴԻՆԻ ԴԻՆԻ ԴԻՆԻԿ ԴԻ ԴԻՆԻ ԴԻ

ԴԻՆԻ ԴԻՆԻԿ 1 ԴԻՆԻ ԴԻ ԴԻՆԻ ԴԻ ԴԻՆԻԿ ԴԻՆԻԿ ԴԻՆԻ ԴԻ ԴԻՆԻ ԴԻ
ԴԻ ԴԻՆԻԿ ԴԻ ԴԻՆԻԿ ԴԻՆԻԿ ԴԻ ԴԻՆԻ ԴԻ ԴԻՆԻԿ ԴԻՆԻԿ ԴԻՆԻ ԴԻ
ԴԻՆԻ ԴԻՆԻԿ ԴԻ ԴԻՆԻԿ, ԴԻՆԻԿ, ԴԻ ԴԻՆԻԿ, ԴԻ ԴԻՆԻ ԴԻ ԴԻՆԻ
ԴԻՆԻԿ ԴԻ ԴԻՆԻ ԴԻՆԻԿ 1 ԴԻ ԴԻՆԻ ԴԻ ԴԻՆԻԿ, ԴԻ ԴԻՆԻԿ ԴԻՆԻ ԴԻ
ԴԻ ԴԻՆԻ ԴԻՆԻ ԴԻՆԻԿ, ԴԻ ԴԻՆԻԿ 1 ԴԻ ԴԻՆԻ ԴԻ ԴԻՆԻԿ ԴԻՆԻԿ ԴԻ

1 ԴԻ ԴԻՆԻ ԴԻ ԴԻՆԻ ԴԻՆԻԿ ԴԻՆԻԿ ԴԻ ԴԻՆԻ ԴԻՆԻԿ ԴԻՆԻԿ ԴԻՆԻԿ ԴԻ
ԴԻՆԻ ԴԻՆԻԿ ԴԻՆԻ ԴԻՆԻ ԴԻՆԻԿ ԴԻՆԻԿ ԴԻՆԻԿ ԴԻՆԻԿ ԴԻՆԻԿ ԴԻՆԻԿ
ԴԻՆԻ ԴԻՆԻԿ ԴԻՆԻԿ ԴԻՆԻԿ ԴԻՆԻԿ ԴԻՆԻԿ ԴԻՆԻԿ ԴԻՆԻԿ ԴԻՆԻԿ

1 ԴԻՆԻԿ ԴԻ ԴԻՆԻԿ ԴԻ ԴԻՆԻԿ ԴԻ ԴԻՆԻԿ ԴԻ ԴԻՆԻԿ

ԴԻ ԴԻՆԻԿ ԴԻՆԻ ԴԻ ԴԻՆԻԿ ԴԻՆԻԿ ԴԻՆԻԿ ԴԻՆԻԿ ԴԻՆԻԿ ԴԻՆԻԿ

1 ԴԻՆԻԿ ԴԻՆԻ ԴԻՆԻԿ ԴԻ ԴԻՆԻ ԴԻՆԻԿ ԴԻՆԻԿ ԴԻՆԻԿ ԴԻՆԻԿ ԴԻՆԻԿ
ԴԻՆԻԿ ԴԻՆԻԿ ԴԻՆԻԿ ԴԻՆԻԿ ԴԻՆԻԿ ԴԻՆԻԿ ԴԻՆԻԿ ԴԻՆԻԿ ԴԻՆԻԿ

शब्दों में व्यत्यय (metathesis) उलट जाने की एक प्रवृत्ति देखी जाती है जैसे 'लखनऊ' के लिए 'नखलेऊ' 'मतलब' के लिए 'मतबल' आदि। यहाँ 'लव' 'वन' में परिवर्तित हो गया। 'इन्धकम्' का 'कम्' 'मक' हो जाय, 'मक' का 'मुग' हो जाय, धन का घन रह जाय, प्रारम्भ के इकारका तोष हो जाय तो 'भूँगघणा' बन सकता है। 'मगलेन्धन' से ही इस शब्द को व्युत्पन्न करना हो तो यह भी हो सकता है कि प्रारम्भ में यह शब्द भागतिक काष्ठ के धर्म में प्रयुक्त हुआ हो, बाद में सामान्यतः काष्ठ के धर्म में प्रयुक्त होने लगा हो। यह भी सम्भव है कि यह 'देराज' शब्द हो और किसी संस्कृत शब्द में सिद्ध न किया जा सके।

किन्तु इतना लिखने पर भी मेरा समाधान नहीं होता और मैं समझता हूँ, आप भी इन व्युत्पत्तियों से सन्तुष्ट नहीं होंगे। इस शब्द की व्युत्पत्ति का सही पता लगाने के लिए अभी विशेष खोज करनी होगी।

स्नेहास्पद

(ह०) कन्हैयालाल सहल

प्रिय सहल,

तुम्हारा अनुमान सही है कि 'स्याली' शब्द का धर्म बटसोपरी है। मेरा ख्याल था कि 'पासी' धातु 'स्थाल' से बनी होगी।

'तीवण' और 'कटोरिका' के सम्बन्ध में मेरे पास कोई राय नहीं है।

'भूँगघणा' का भूँग या घान से कोई सम्बन्ध नहीं लगता। 'इन्धनकम्' से 'भूँगघणा' बन सकता है।

तुम्हारा


(ह०) धनश्याम दास

(टिप्पणी डा. सहल की ओर से) —

'भूँगघणा' के सम्बन्ध में मैंने भारतीय विद्याभवन, बम्बई के प्रसिद्ध भाषाविद् डा. हरिवल्लभ भाभाजी से पत्र-व्यवहार किया। उनके मतानुसार भूँगघणा (इन्धन, भागतिक इन्धन) का उत्तराद्य संस्कृत 'इन्धन' से निष्पन्न हो सकता है। घगले घय का सम्बन्ध वैसे तो घ. मुदग प्रा. भुग्य हिन्दी भूँग के साथ होने की संभावना होने पर भी धर्प-दृष्टि से सम्बन्ध नहीं जुड़ता। जब तक 'भूँगघणा' का कोई पूर्व-रूप साहित्य में प्राप्त न हो तब तक कोई निश्चय नहीं किया जा सकता। संस्कृत मगल से भूँग घय सिद्ध नहीं हो सकता।"

‘मोक्षदा’ वा धर्म ‘मन्त्रो’ बने बना ?

मुद्राङ्ग

 (ह.) पञ्चमामयनी

(टिप्पणी दा. महन की ओर से—

मेने धरने पत्र मे ‘कचोला’ शब्द की जो व्युत्पत्ति दी थी. उनमे श्री विद्याजी का ही समाधान न हुआ हो, ऐसी बात नहीं है। भाषा-शास्त्र के प्रसिद्ध विद्वान् डा. हयिन्दन भाषाजी ने भी ‘कचोला’ सम्बन्ध मेरी व्युत्पत्ति मे अनहमति प्रकट की है। उन्हीं के शब्दो मे “पञ्चमर्चिय” जैन तीमरी शताब्दी के पूर्व प्रथम मे जब ‘कचोलाय’ मिलता है तब उसका मं कश्चि, प्राकृत वन, धरभ्रम कान-ऐसा विरामरुम है और हिन्दी ‘कचोला’ मे ‘धोला’ कोई शब्द नहीं है। जहाँ तक हिन्दी ‘र’ के स्थान पर गुजराती मे ल (न) होता है, वहाँ ल (न) मूल मे ल सूचित करता है। म् ल च ऐसी प्रक्रिया नामरी शताब्दी के लिए तो सम्भव-सी है। ‘कचोलाय’ का मूल बाब पुटक होना भी निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता। पुटक मे शोभय बनने का और कोई समदिग्ग उदाहरण मिले तब उनका समर्थन हम कर सकें। निधम मे तो बाब + पुटक मे कचोलाय हो सकता है।”)

माग्यवर,

पापका १७-१०-१६ का पत्र मिला, बड़ी प्रसन्नता हुई। सस्कृत मे ‘स्थाल’ और ‘स्थानी’ दो शब्द हैं। धर्मरकोश मे उद्धरण दिया गया है ‘स्थाल’ भाजनभेदेपि स्थानी स्थालादयोस्तयो. “इतिमिदानी, ‘स्थाल’ पात्र-विशेष को कहते हैं। ‘स्थाल’ से ‘पाल’ बना और उसके छोटे रूप को ‘थाली’ कहने लगे। यह मेरा अनुमान है।

जहाँ तक मस्कृत ‘स्थानी’ का सम्बन्ध है, वह ‘धोदनादि पचन-पात्र’ (पकाने के बर्तन) के अर्थ मे प्रयुक्त शब्द है। प्रायुर्वेद-ग्रन्थो मे ‘पुटपाक’ के प्रसंग मे एक स्थाली के ऊपर दूसरी स्थाली रखने का उल्लेख हुआ है। वहाँ भी ‘स्थाली’ पचन-पात्र ही है। कशाही या हाँड़ी के अर्थ मे ‘स्थाली’ शब्द का प्रयोग प्रायुर्वेद मे हुआ है।

नागरीप्रचारिणी के कोश मे ‘थाली’ को स० स्थाली : बटलोई से व्युत्पन्न बतलाकर अर्थ दिया गया है ‘बड़ी तलतरी’। उस हालत मे सस्कृत ‘स्थाली’ का हिन्दी मे अर्थ-परिवर्तन हो गया है, ऐसा माना जा सकता है। मेरा कहना तो केवल यह है कि सस्कृत मे ‘स्थाली’ शब्द का प्रयोग सर्वत्र, जहाँ तक मेरी जानकारी है, पकाने के बर्तन के अर्थ मे ही हुआ है। सस्कृत का ‘स्थाल’ अवश्य बर्तन-विशेष का धातक होने के कारण ‘थाली’ का भी अर्थ दे सकता है।

‘तेमन’ का सस्कृत रूप ‘तेमन’ धर्मरकोश मे भी उद्धृत हुआ है। ‘तेमन’ व्यजनकेदे तेमनी चुत्तिभिद्यपि इति हेमचन्द्र :। ‘तेमन’ सस्कृत मे व्यजन के अर्थ मे

शब्दों में व्यत्यय (metathesis) उलट जाने की एक प्रवृत्ति देखी जाती है जैसे 'लखनऊ' के लिए 'नखलेऊ' 'मलख' के लिए 'मलखल' आदि। यहाँ 'लख' 'बल' में परिवर्तित हो गया। 'इन्धकम्' का 'कम्' 'मक' हो जाय, 'मक' का 'मुग' हो जाय, घन का घन रह जाय, प्रारम्भ के इकारका तोप हो जाय तो 'भूँगपणा' बन सकता है। 'मगलेन्धन' से ही इस शब्द को व्युत्पन्न करना हो तो यह भी हो सकता है कि प्रारम्भ में यह शब्द मांषलिक काष्ठ के धर्म में प्रयुक्त हुआ हो, बाद में सामान्यतः काष्ठ के धर्म में प्रयुक्त होने लगा हो। यह भी सम्भव है कि यह 'देराज' शब्द हो और किसी संस्कृत शब्द से सिद्ध न किया जा सके।

किन्तु इतना लिखने पर भी मेरा समाधान नहीं होता और मैं समझता हूँ, आप भी इन व्युत्पत्तियों से सन्तुष्ट नहीं होंगे। इस शब्द का गुरुत्व का सही पता लगाने के लिए अभी विशेष खोज करनी होगी।

स्नेहास्पद

(ह०) कन्हैयालाल सहल

प्रिय सहल,

तुम्हारा अनुमान सही है कि 'स्थानो' शब्द का धर्म बटलोमी है। मेरा खयाल था कि 'पाली' शायद 'स्थान' से बनी होगी।

'तोवरु' और 'कटोरिका' के सम्बन्ध में मेरे पास कोई राय नहीं है।

'भूँगपणा' का भूँग या घान से कोई सम्बन्ध नहीं लगता। 'इन्धनकम्' में 'भूँगपणा' बन सकता है।

तुम्हारा

(ह०) घनश्याम दास

(टिप्पणी डा. सहल की ओर से) —

'भूँगपणा' के सम्बन्ध में मेरे भारतीय विद्याभवन, बम्बई के प्रसिद्ध भाषाविद् डा. हरिवल्लभ भाषाणी से पत्र-व्यवहार किया। उनके मतानुसार भूँगपणा (इन्धन, मांषलिक इन्धन) का उत्तराद्य संस्कृत 'इन्धन' से निष्पन्न हो सकता है। मगले धस का सम्बन्ध वैसे तो स. मुदय या. मुग्य हिन्दी भूँग के साथ होने को सम्भावना होने पर भी धर्म-दृष्टि से सम्बन्ध नहीं जुड़ता। जब तक 'भूँगपणा' का कोई पूर्व-रूप साहित्य में प्राप्त न हो तब तक कोई निश्चय नहीं किया जा सकता। संस्कृत मगल से भूँग धस सिद्ध नहीं हो सकता।"

डॉ० सहल ने इन शब्दों की व्युत्पत्ति देने में काफी परिश्रम किया है तथा अनेक शब्दों की व्युत्पत्ति हिन्दी संसार के समस्त उन्होंने प्रथम बार रखी है जिसके लिए वे निश्चय ही ब्याई के पाय हैं। कुछ शब्दों जैसे 'मक्खन' के प्रसंग में उन्होंने शब्द सागर आदि में दो गई व्युत्पत्तियों की प्रशुद्धियों का और मकेत करते हुए नयी व्युत्पत्ति का सुझाव दिया है। डॉ० सहल की विद्वत्ता जीवत है उन्हें इस बात का आग्रह नहीं है कि प्रमुक्त बात उन्होंने अन्तिम रूप में कहो है। इसी कारण कई स्थानों पर व्युत्पत्ति देने के साथ-साथ उन्होंने यह भी सकेत कर दिया है कि प्रमुक्त शब्द (जैसे चीन) की व्युत्पत्ति शोध-सापेक्ष है।

वस्तुतः व्युत्पत्ति का विषय 'हरि अनन्त हरि कथा अनन्त' को वरितार्थ करने वाला है। इसी कारण इस पर काम करने में मूल स्रोत तक पहुँच पाना अनेक शब्दों में सर्वथा स्वाभाविक है। इस ग्रंथ में भी कुछ इस प्रकार की बातें हैं। उदाहरण के लिए ठाकुर की सिल्वालेवो, मुनीतिकुमार चटर्जी आदि में महमति प्रकट करने हुए कहा गया है कि मह मूलतः तुर्की शब्द 'तोगिन' है। मैं जिन दिनों तुर्की में था, अनेक शब्दों के बारे में वहाँ के भाषाशास्त्रियों से चर्चा करने का अवसर मिला और पता चला कि 'तोगिन' मूलतः तुर्की न होकर मगोन भाषा का है। एक शान की ओर सकेत करूँगा। 'म' जैसे कई शब्द इसमें ऐसे हैं जिनकी व्युत्पत्ति पर विचार न कर केवल धर्म दे दिया गया है। ऐसे शब्दों को 'धर्म' या 'मुद्र धर्म' शीर्षक के अन्तर्गत अनेक वर्ग में देना कदाचित् अधिक अच्छा रहता। इन एक दो कमियों के बावजूद डॉ० सहल का यह व्युत्पत्तिविषयक कार्य अच्छा बन पड़ा है, विशेषतः हिन्दी में, जहाँ ऐसे शोधों में काम करने के लिए उद्युक्त वातावरण नहीं बन पाया है, इतना कर पाना भी बहुत श्लाघ्य है।

"बहादुर भौतिक सिक्के हैं जो अनुभव को टक्काल में टुकड़े रहते हैं।"

—डॉ० कन्हैयालाल सहल

त्रिन प्रकार 'न' प्रत्यय जोड़ने पर 'मुनाहिरन' धीरे 'मुनाहवन' गन्ध बनने है, उसी प्रकार 'कहाव' के आगे 'न' प्रत्यय लगने से 'कहावन' बन माना है त्रिनारा अर्थ है कहने की दशा, वही हुई स्थिति अर्थात् उत्पत्ति ।"

राजस्थानी कहावें एक अध्ययन, पृष्ठ ४

कहावों के क्षेत्र में सबसे अधिक प्रामाणिक तथा विशुद्ध अध्ययन डॉ० महान ने 'राजस्थानी कहावें' : एक अध्ययन^१ में प्रस्तुत किया है । डॉ० महान का यह अध्ययन ऐतिहासिक तथा व्यावहारिक दृष्टि में भारतीय भाषाओं में सभ्यत प्रथम प्रयास है, जिसकी सभी विद्वानों ने मुक्तज्ठ में प्रशंसा की है । इस क्षेत्र के समस्त विद्वान् तथा मनोपो डॉ० वामुदेवजररा घणवान ने लिखा है कि 'राजस्थानी कहावें—एक अध्ययन' पुस्तक की सहजो मामलों देखकर चित्त प्रसन्न हुआ । तबक ने इस विषय के अध्ययन की आधार-निष्ठा हो रख दी है ।मेरा विचार है कि 'इस धाकर-ग्रन्थ में प्रेरणा पाकर अन्य क्षेत्रों भाषाओं के कार्यकर्ता भी अपनी प्रादेशिक मामलों को इस पद्धति में स्थापने का प्रयत्न करेंगे ।'

यह शोधग्रन्थ लेखक के दीर्घ परिश्रम का परिणाम है । शोध-ग्रन्थ की भूमिका में लेखक ने स्वांकार किया है कि इस अध्ययन के पूर्व 'श्री लक्ष्मीनिवास जो बिड़ला की प्रेरणा में मैंने करीब तीन हजार कहावें अर्थ और टिप्पणी सहित सम्पादित कर बंगाल हिन्दी मण्डल, कलकत्ता के समक्ष प्रस्तुत की । इस ग्रन्थ की हस्तलिखित प्रति पर मन् १९४५ में मण्डल^२ ने मुझे पुरस्कृत भी किया ।' आगे इस भूमिका में ही पृष्ठ 'ग' पर यह सूचित किया गया है कि 'विषय में प्रत्यक्ष संबंध न रहने के कारण कहावों के ऐतिहासिक^३ तथा तुलनात्मक अध्ययन का ग्रन्थ में समावेश नहीं किया जा रहा है ।'

१ डॉ० कन्हैयालाल सहल—राजस्थानी कहावें : एक अध्ययन

भारती साहित्य मन्दिर, दिल्ली, १९५७, मू० म. ५० ।

२. यह पुरस्कृत ग्रन्थ ही 'राजस्थानी कहावें' शीर्षक से शोध-ग्रन्थ के पश्चात् म० २०१७ (सन् १९६१ ई०) में बंगाल हिन्दी मण्डल कलकत्ता द्वारा प्रकाशित हुआ है जिसमें २१०६ राजस्थानी कहावें संकलित हैं तथा परिशिष्ट १ में सिरौही की २२५ कहावें तथा परिशिष्ट दो में मधुरा पूरा तथा कहावती ५४ (१०१ मस्या) संकलित हैं ।

३. सभ्यत. यह ऐतिहासिक अध्ययन ही बंगाल हिन्दी मण्डल, कलकत्ता द्वारा प्रकाशित 'राजस्थानी कहावें' शीर्षक पुस्तक की भूमिका के रूप में पृष्ठ सख्या १-६२ सम्मिलित कर लिया गया है ।

नीतिशास्त्र का मन्त्र

लोकवाणी, दीपावली विजयांक ।

चाणक्य-मूल — .

राजस्थानी कहावतों के पश्चात् कृष्णानन्द गुप्त का 'बुन्देली कहावत कोश' मद्रास वर्मा का 'कुमाउँनी भाषा की कहावतें', बिहार राष्ट्रभाषा परिषद् का 'कहावत कोश' डॉ० सत्येन्द्र का 'ब्रजभाषा की कहावतें' भी प्रकाशित हो चुकी हैं । अध्ययन की दृष्टि से डॉ० कस्तूरचन्द्र जैन ने 'बुन्देली लोकोत्थियाँ' का अध्ययन किया । आशा है, शीघ्र ही लोक में प्रचलित सभी कहावतें संकलित हो जाएंगी । इधर हिन्दी-मलयालम, हिन्दी-तेलुगु, हिन्दी-कन्नड़ आदि तुलनात्मक अध्ययन भी प्रारम्भ हो चुके हैं । कहावतों का एक बृहद् कोश भी यत्रस्थ है ।

कहावतों के बाद 'व्युत्पत्तिपरक अध्ययन' दूसरा क्षेत्र है जिसमें डॉ० सहल का महत्त्वपूर्ण योगदान है । आप साहित्यिक क्षेत्रों में भी आवश्यकतानुसार व्युत्पत्ति देते चलते हैं, उदाहरणार्थ 'मूलभाषा' पृष्ठ २७३-२७४ में संकलित 'ईश्वरदाम और उनका देविपाल' लेख लिया जा सकता है । व्युत्पत्ति देते समय आप विभिन्न क्षेत्रीय रूपों की ओर भी ध्यान रखते हैं जैसे,

पवाडा । कीर्तिभाषा, चरितकाव्य । वीरगीत

ब्रज रूप — पमारा

मालवा — पवाडो

मध्य प्र० — पवारा

महाराष्ट्र — पवाडा — पोवाडा

डॉ० सहल राजस्थान की प्रमुख शोधपत्रिका 'महू भारती' में किसी न किसी शब्द की व्युत्पत्ति पर नियमित रूप से लिखते थे और उसमें प्रकाशित व्युत्पत्तियाँ ही 'विमर्श और व्युत्पत्ति' (विमर्श प्रकाशन, जयपुर) में संकलित हुई हैं । इसमें कुल ८४ शब्दों की व्युत्पत्तियाँ दी गई हैं :

१. राटोड़, २. केफाल, ३. हम्मीर, ४. टाकुर, ५. नागल, ६. मुनतान, ७. दोहा, ८. सपत, ९. भाइयाही, १०. सहस्रो, ११. अटनी, १२. उलियागो, १३. दापको, १४. घावा, १५. भलवर, १६. मारवाड, १७. मायन, १८. हाडलो, १९. माहूटि, २०. परोजन, २१. पालो, २२. जोमना, २३. पाली, २४. दबोना, २५. तीवण, २६. पंदनामा, २७. घोडणा, २८. घोडी, २९. नेर, ३०. देह, ३१. बरि और मुदि, ३२. मिलासणी, ३३. घोडगियो, ३४. देकनी, ३५. पुनोव, ३६. खरा मोलो, ३७. उडू, ३८. घावलो, ३९. हिमारणी, ४०. बटना शब्द, ४१. शंगल, ४२. घालम, ४३. कूडा-टेरा, ४४. पारोमना, ४५. टावना, ४६. घाष न माप, ४७. उडोकना, ४८. बामडा, ४९. होरा, ५०. बजानू, ५१. पोड, ५२. उमाला,

२. बउ । म० कुः ।

३. बेन्ड, बेन्ड ।

४. बेग, बेगो, बेरे

५. मदड, मदी, मदिरी, मदउ

इन शब्दों की व्युत्पत्ति नहीं दी गई है। यही बात उल्लेखनीय है कि १४ वीं शताब्दी के ग्रन्थ 'कुतुबुल्लह' में 'हदा' 'हदे' शब्द मिलते हैं।

डॉ० महल ने 'बोर्नी-विज्ञान' के क्षेत्र में भी मोपारक लेख लिखे हैं, जो मेरो दृष्टि में सर्वाधिक महत्वपूर्ण हैं। डॉ० महल के पास बोर्नी-विज्ञान की गूढ़ दृष्टि विद्यमान है। यदि वे इस क्षेत्र में ही आगे कुछ मोपकार्य करने निर्देशन में करायें तो भाषाशास्त्र में विशेष योगदान होगा। इस दिशा में आगे दो निम्न सूझावन' में प्रवर्तित हैं :

जयपुर क्षेत्र की बोनियाँ (पृष्ठ २०६ में २१२)

आबू-सिरोही क्षेत्र की भाषा (पृष्ठ ४० २१३ में २२१)

जयपुर क्षेत्र की बोनियाँ

सन् १८६८ में जयपुर महाराज ने रेजिस्ट्रार मैकानिस्टर द्वारा रिपोर्ट की बोनियाँ का सर्वेक्षण करवाया था। उस समय १३ बोनियाँ की स्थिति स्पष्ट हुई थी। जयपुर क्षेत्र की बोनियाँ जयपुर, टोक, सीकर, कुभुज, मवाई माधोपुर, पलवर जिलों में बोनी जाती हैं जिनके अन्तर्गत बूँडाड़ी, घेंगावटी, तोरावटी, राजावटी, हाथभोग तथा मेवाती आती हैं। घेंगावटी पर तो डॉ० कैलाशचन्द्र प्रसाद ने विस्तार में कार्य किया है, घेंग बोनियाँ पर अब भी शोधकार्य अपेक्षित है। पृथक्-पृथक् कार्य होने पर घेंगावटी और बूँडाड़ी की तुलना की जा सकती है। मेवाती के भी कई क्षेत्रीय रूप मिलते हैं—आदर्य, राठी, बहैरा, कठेर आदि।

आबू-सिरोही क्षेत्र की भाषा

विविध क्षेत्र गुजरात तथा राजस्थान की सीमा पर स्थित है। दो भाषाओं की मिश्रस्थलीय भाषा का अध्ययन बड़ा रोचक तथा महत्वपूर्ण होता है। इस दृष्टि से इस क्षेत्र की भाषा का अध्ययन अपेक्षित है। डॉ० महल ने विविध रूपों की तुलनात्मक समीक्षा प्रस्तुत करके निष्कर्ष निकाला है कि यह 'गुजराती मिश्रित भार-वादी' है और गुजराती की अपेक्षा राजस्थानी के अधिक अनुसूच है।

इस प्रकार कहावती के विविध प्रकार के अध्ययन के साथ डॉ० महल का व्युत्पत्ति-विज्ञान तथा बोली-विज्ञान के क्षेत्र में विशेष योगदान है।

जिद्व में जिननी भी साहित्यिक भाषाएँ हैं, वे एक साथ आकाश में पृथ्वी पर नहीं उतर पड़ी। निश्चित ही उन सबका किसी न किसी अपनी जननी से गर्त, मने, विवास हुआ है। प्रत्येक साहित्यिक भाषा तभी प्राणवान् और सम्पन्न बनती है जब वह प्रवाह गति से अपनी जननी लोक-भाषा से मन्द-राशि, मुहावरे और लोकोक्तिों प्राप्त करती रहती है। जिस दिन साहित्यिक भाषा अपनी लोकभाषा में सम्बन्ध-विच्छेद कर देगी, उसी दिन उस साहित्यिक भाषा में प्राणशक्ति का ह्रास हो जाएगा और फिर निश्चित रूप से यह एक दिन मृत हो जाएगी। साहित्य और लोक के इस सम्बन्ध को हमारे कवियों ने अच्छी तरह समझ लिया था। कबीर, तुलसी, भारवेन्दु, रत्नाकर आदि के काव्यों में लोकोक्तिपरक कथनों पर दृष्टि डालने पर उक्त कथन की सार्थकता सिद्ध हो जाती है। डॉ० सहल ने 'कबीर की साखियों में राजस्थानी कहावतों की श्रृंख' शीर्षक लेख के माध्यम से सिद्ध कर दिया है कि शब्द और अर्थ के परातल पर कबीर राजस्थानी कहावतों से प्रभावित थे।

एक राजस्थानी कहावत इस प्रकार प्रचलित है—

“गुरु चेतो लालचो, दोनूँ खेत दाव ।

दोनूँ कदेक दूबसी, बैठ पथर की नाव ।”

इसी भावधारा के प्रकाश में कबीर कहते हैं—

“नौ गुर मिस्त्रा न सिप ममा, लालच सेत्या दाव ।

दूनूँ बूड़े पार में, चढि पायर की नाव ॥”

इतना ही नहीं, डॉ० सहल ने उक्त शीर्षक वाले लेख में कबीर द्वारा प्रयुक्त कुछ लोकोक्तियों की पृष्ठभूमि के रूप में उपनिषदों के वाक्यों से भी सम्बन्ध-मूत्र जोड़ दिया है। भुङ्कोपनिषत् तथा कठोपनिषत् में उपमा के रूप में एक वाक्य आया है—“अंधेनैव नीयमानाः यथाधाः ।” उनी विचार-परंपरा के घालोक में कबीर कहते हैं—

“अन्धं धया टेनिया, दूनूँ रूप पइन्त ।”

डॉ० सहल लिखते हैं कि “कबीर की उक्त साखी में धाने-धाने इस उपमा ने कहावती उक्ति का रूप धारण कर लिया ।” डॉ० सहल के इस निर्णयात्मक वाक्य में उनकी गहरी पकड दृष्टिगोचर होती है। वे अच्छी तरह समझते हैं कि कविता के कविवर में ‘कहावत’ और ‘कहावती उक्ति’ में क्या अन्तर होता है? वास्तव में ‘लोकोक्ति’ और ‘लोकोक्तिपरक उक्ति’ में अन्तर है। जब किसी कवि के द्वारा कोई लोकोक्ति प्रयुक्त रूप में सन्दर्भः प्रयुक्त होती है, तब ‘लोकोक्ति’ कहावती है। यदि उन लोकोक्ति को कुछ परिवर्तित करके कवि अपने कुछ अन्शों का बनेसर प्रदान करता है, तब उस कथन को लोकोक्ति न कहकर ‘लोकोक्तिपरक उक्ति’ ही कहेंगे।

हैं कि बंबो, बाबू, बुनी, गनीबा और मजानबी शब्द हिन्दी में तुर्की से आये हैं। अन्यथा, अचार, पोसा, कीता और सनरा आदि शब्द तुर्काना भाषा में आये हैं। बाबूँ में और कून जमाना भाषा में और मुहर नया बम (गड्डी का) इन भाषा में आये हैं।

होन, बुनिया, बल आदि शब्द फारसी के माध्यम से हिन्दी में गूरीय हुए हैं। ज़मोन, मरें, परिगवा आदि फारसी भाषा में आये हुए हैं। कलक्टर, इन्स्पेक्टर, डब, कोट, पेंट, प्रिन्सिपल, हैडमास्टर आदि संस्कृत शब्द फ़ारसी में आये हैं।

इसी प्रकार के अनेक शब्दों की ध्वनियों पर लिखार करने हुए, डॉ० सहज ने गूरीय भाषाओं और भारत की धर्म भाषाओं का धर्मिण सम्बन्ध निश्चित किया है। भारतीय परिवार की भाषाओं की प्रकृति एक विनियमों का उद्देश्य करने हुए डॉ० सहज ने धर्मध्वनि धर्मध्वनि धर्मध्वनि के तीन रूपों—हीर, इग्राय और लेभिन्ड—की स्पष्ट किया है और निम्न है कि इनके ही संस्कृत में गुण, बुद्धि और सप्रमाण नाम में व्यक्त किया जाता है।

किसी शब्द का ध्वनिमूलक धर्म हमारे मारम्भक ज्ञान का तोमरा नेत्र पोन देता है। जब हमें यह पता चलता है कि हिन्दी का 'भारत' शब्द वैदिक काल में जन्मा था और इसकी जन्मकुंडली ऋग्वेद के पत्रों पर लिखी गयी थी, तब हमारे मन में एक विविध प्रकार का हर्ष, उत्साह और धृष्ट जगती है। ऋग्वेद का ऋषि कहता है—“हस्ते बाध्र व नाददे।” अर्थात् हे अग्निदेव। मैं आपका नाम लेकर इस दरीन को अपने हाथ में लेता हूँ। यास्क ने 'निरुक्त' के नैमिककाण्ड में लिखा है कि पूरव के लोग जिसे 'बाध्र' कहते हैं, उसे ही उत्तर के 'बाध्र' कहते हैं—“बाध्रिल्लयनाथे प्राच्येषु बाध्रमुदीच्येषु।” (निरुक्त)। ऋग्वेद काल का 'बाध्र' शब्द ही हिन्दी में 'भारत' होकर आ गया है।

हिन्दी में 'मूल' उस नाली को कहते हैं जिसके माध्यम से बम्बे, नहर आदि का पानी खेतों में पहुँचाया जाता है। यह 'मूल' शब्द वैदिक कालीन 'कुल्या' शब्द का विकसित रूप है। यास्क ने अपने 'निघटु' में नदी के पर्यायवाची नामों में एक नाम 'कुल्या' भी दिया है। कालान्तर में 'कुल्या' के धर्म में हेठा भाव आ गया और ध्वनि-परिवर्तन भी हुआ। अतः 'कुल्या' से ही 'मूल' शब्द का विकास हुआ है। ऐसे हजारों शब्द हिन्दी में मिलेंगे, जिनका मूल वैदिक भाषा और संस्कृत भाषा में है। हिन्दी के ऐसे शब्द 'तद्भव' कहाते हैं। राजस्थानी भाषा के ऐसे खोरासी शब्दों की व्युत्पत्तियों पर डॉ० सहज ने अपनी पुस्तक 'विमर्श और व्युत्पत्ति' में विचार किया है। व्युत्पत्तिशास्त्र के अध्ययन-क्षेत्र में डॉ० सहज की यह महत्वपूर्ण देन मानी जाएगी।

33-21-21, 10/24

भाषणी, राजस्थानी कहलवतें: एक समयन देसकर में विविध
 प्रभुत्व हुआ है। . . . ठीक इसी प्रकार की पुस्तक खुदेली कहलवतों के
 देखाय में लिखन कहलवत भा। पर में सोचलवत हो रहे गय। भाष
 भाषी भाष से गये। भाष से मुझे दया है।

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

५० कोटि न > कोटि न > कोटि न > कोटि न :
 ऐसे मतेक शब्द है जिनकी वास्तव्य एवं प्रायोगिक व्युत्पत्तियों पर विचार
 लेना न निवृत्तपूर्ण प्रकाश वाला है । इस क्षेत्र में जनका समुदाय निरवतर्क और गहन
 भी रहा है । व्युत्पत्तिवादाय के विनिवृत्त को निरवतर्क क्षेत्र में शरीर सहस्र की प्रवर्णनोपार्ण

— ६४ —

[illegible][illegible]

३।० चण्डिकाशक्तिः : अष्टादश : शक्तिः

डॉ० कन्हैयालाल सहल :

व्यक्तित्व

और

कृतित्व



समीक्षा खण्ड

समालोचक सहलजी

• डॉ० विजयेन्द्र स्नातक

साहित्य-समालोचना को सैम्बोधक का नैसर्गिक मूलन-प्रेरणा का परिणाम मानता है। कविता, नाटक, उपन्यास आदि मौलिक कृति-साहित्य के सृजन में जिस प्रकार का आत्माभिष्वजन-मुख्य रचनाकार को प्राप्त होता है, सगन्ध बंधा ही मुख समीक्षक को भी निरमय, एवं नीरक्षर-बिबेक-मम्मन समीक्षा निम्न पर, मितता है। मेरे इस कथन को कृत्तिकार ध्यावद स्वीकार न करें किन्तु इसका प्रमाण तो समीक्षक का घन्त-करण ही हो सकता है। किसी घण्ट, सिद्धांत या वाद को विवेचनात्मक समीक्षा निम्न प्रथम समीक्षक केवल गदरे-गांठे की जीव-गडगान में ही लीन नहीं रहता बल्कि वह उन तन्त्रों के अन्तराल में बैठकर विचार-गुणों की उद्घापोह में निष्कर्षों एवं मन्त्रों की सृष्टि भी करता है। मन्त्रमय और निष्कर्ष के माध्यम से उसे आत्माभिष्वजन का पूर्ण अवसर मिलता है और यही आलोचक का सृजन-मुख्य है।

प्रायः ऐसा देखा गया है कि ध्येष्ठ आलोचक भी प्रारम्भ में ललित कृति-साहित्य की पगड़ड़ी से ही साहित्य-क्षेत्र में प्रवेश करते हैं। कविता, कहानी, नाटक, उपन्यास आदि किसी भी दिककर विधा को वे प्रारम्भ से स्वीकार करते रहे हैं और धीरे-धीरे उसी गति से वे आलोचना के प्रगल्भ राजमार्ग पर झपाये हैं। डॉ० कन्हैयालाल सहज के कृतित्व में, यद्यपि आलोचना का ही, प्राधान्य है किन्तु हम उसे ललित साहित्य से दूर नहीं पाते। कविता के क्षेत्र में तो उनके 'प्रयोग' प्रकाशित भी हुए हैं, किन्तु उनकी समीक्षाएं अपने अन्तर में कृतित्व के अनेक मनोरम सदभं छिपाये हुए हैं, जिन्हें पढ़कर, लगता है कि यह समीक्षक कहीं न कहीं मौलिक रचनाकार भी है। मौलिक रचनाकार जिस प्रकार इतिहास, पुराण, कल्पना और चिन्तन से किसी साहित्यिक कृति को रूप-सज्जा प्रदान करता है, समर्थ समीक्षक भी उसी प्रकार आलोच्य कृतियों, सिद्धांतों और वादों के आलोचन द्वारा नवनीत तैयार कर

चिन्तन में दृष्ट प्रकृति का उसे घनिभूत करने की है। यह नाधारण-मा निष्कर्ष रावण के चरित्र में स्पष्ट किया गया है और प्रमाण में वाल्मीकि रामायण के सुन्दर कांड का श्लोक उद्धृत किया गया है। इस विवेक का फलितार्थ बहो है जिसको धार देने ऊपर की पक्षियों में मकेन किया है, अर्थात् प्राचीन शास्त्र का, ग्रन्थ का प्रमाण प्रस्तुत करके भी पांडित्य की छाप न डालना और विषय को स्पष्ट करना।

प्राचीन तथा नवीन काव्यकृतियों पर सहज जी की समीक्षाएँ मन्तुवन एवं समन्वय का आदर्श प्रस्तुत करने वाली हैं। मुख्यतः राजस्थानी भाषा और साहित्य के सम्बन्ध में सहज जी ने समीक्षात्मक दृष्टि में जो कार्य किया है, वह अनेक पहलुओं में उपयोगी बन गया है। राजस्थानी काव्यकृतियों का मूल्यांकन करने के लिए नवीन दृष्टि तथा नवीन भावबोध की जो सम्पदा डॉ० सहज के पास है, वह अग्र्यतः दुर्लभ है। लोक-कथा तथा राजस्थानी कहावतों पर तो महज जी का कार्य बेजोड़ है। लोक-कथाओं की प्रकृतियों का विश्लेषण करने हुए उन्होंने जो रोचक कथा-मदर्भ अपनी पुस्तक में जुटाये हैं, वे अनुसंधान के निदर्शन हैं। अनुसंधान की व्यापक दृष्टि का उगम उनके घोष-प्रबोध में तो लक्षित होता ही है, उनके समीक्षापरक लेखों में भी यह घोष-दृष्टि, सर्वत्र व्याप्त रहती है। उनका नवीन निबन्ध-संकलन 'अनुसंधान और आलोचना' मेरे इस कथन का प्रमाण है। इस संकलन को लेखक ने दो खंडों में विभाजित किया है। प्रथम खंड में २३ छोटे लेख हैं जो मुख्यतः राजस्थानी साहित्य में सम्बन्ध रखते हैं। प्रारम्भ के पाच लेख मेरे इस कथन के प्रवाद हैं। प्रथम लेख 'साक्ष्य दर्शन का आख्यायिकाध्याय' है, जिसमें विद्वान् लेखक ने साक्ष्य-दर्शन के आख्यायिका-सूत्रों पर विस्तार से प्रकाश डाला है। साक्ष्य-दर्शन के ये कथात्मक सूत्र मस्कृत-साहित्य में कतिपय न्याया के रूप में ग्रहण किए जा चुके हैं किन्तु हिन्दी जगत् में इतने विस्तार से इन्हे पल्लवित रूप में प्रस्तुत करने का श्रेय डॉ० सहज को है। कथाका के मूल अभिप्राय में सप्रतिष्ठ 'अद्भुत तत्त्व' पर भी सारगर्भित लेख लिख कर डॉ० सहज ने अपनी अनुशीलन-वृत्ति का अग्र्या परिचय दिया है। इस ग्रन्थ के दूसरे खंड के निबन्धों में नये-पुराने सभी प्रकार के विषयों का संकलन है, इसीलिए लेखों के स्तर में भी पर्याप्त भेद लक्षित होता है। कुछ लेख केवल टिप्पणो-सदृश संक्षिप्त हैं और विचार-कण को लिपिबद्ध करने के उद्देश्य से लिखे गये हैं।

डॉ० सहज ने पिछले तीस-पैंतीस वर्षों में विपुल साहित्य-सृजन किया है। समीक्षात्मक लेखों के अतिरिक्त घोष और उत्क-दृष्टि उनका प्रिय क्षेत्र रहा है। प्राचीन तथा नवीन दोनों प्रकार के साहित्य में उनकी गहरी पंठ है। वे विद्या-व्यसनी अध्येता हैं। जीविका या वृत्ति के अध्यापक होने के कारण ही वे अध्ययन करने

कृतित्व : एक समन्वित व्यक्तित्व का

• कलानाय शास्त्री

राजस्थान में तीन-चार सताव्दियों में सस्कृत-वंदुष्य की परंपरा इस प्रकार प्रभुपुष्प रही है कि इस कालावधि में अमिल भारतीय क्षितिज पर जिन विद्वानों ने अपना नाम रोमान किया है, उनमें राजस्थान के सस्कृत विद्वानों का अनुमान मनोद-जनक पाया जाएगा। पिछले दिनों एक बिधायकगोष्ठो में यह औपचारिक चर्चा चल पड़ी थी कि प्राधुनिक हिन्दी के उत्थान में जितना योगदान उत्तरप्रदेश और मध्यप्रदेश का रहा, उनका अन्य हिन्दी-भाषी राज्यों का नहीं, और मात्र भी हिन्दी के कुनो साहित्यकार इन्हीं दो क्षेत्रों में अधिक हैं, अन्य राज्यों ने हिन्दी-भाषी होने दूर भी किसी बरिष्ठ प्रतिभा को जन्म नहीं दिया। इस उक्ति को सबाई परमर्ष को न तो आवश्यक्ता है, न इस दृष्टि में वास्तवीय ही है क्योंकि उत्तर प्रदेश या मध्य प्रदेश का जनसंख्या, जनता सांस्कृतिक इतिहास और राजस्थान की स्पष्टिवा विभिन्न है और इनके साहित्यकारों की जनसंख्या से या क्षेत्रीय स्वर्ण में कुछ बनना-बिगड़ना भी नहीं। बस हम तो यह मानते हो हैं कि "राजस्थानी" हिन्दी की भाषा है क्योंकि गहन में अवधम और फिर राजस्थानी, गुजराती आदि भाषाएँ निकली, उनमें "गुजराती हिन्दी" और फिर "मराठी बोली"। इस प्रकार की स्थापना राजस्थान के ही एक बरिष्ठ एव हिन्दी जगत् के क्वालितावा विद्वान् प० चन्द्रधर शर्मा मुखर्जी ने की थी। मेरी जो जैस इने-गिने ही विद्वान् राजस्थान ने पैदा किये हैं किन्हीं हिन्दी क्षेत्र में अपना सूर्योदय स्थान बनाया। इस सभ्य की ईमानदारी के साथ हम मान लेंगे चाहिए, यह बात अवश्य सत्य में जाती है।

राजस्थान की साहित्यिक प्रतिभाया में से कुछ बड़े विद्वेय प्थान नन्दूत, राजस्थानी आदि की ओर रहा, कुछ राजकीयक स्वर्णिनी इस प्रकार हैं : १९१६ रहा की सर्वक प्रतिभाया की राष्ट्रीय सू-वाक्यन नहीं निव दाना, या सुदु प-४

घोर कहारतों—जैसे विद्वानों ने नेहरू भाता-विज्ञान, काव्यगान्ध, साहित्यालोचन, मरुत-प्रज्ञेजो-साहित्य-समीक्षा आदि विविध क्षेत्रों की रचनाओं के साथ कविताएँ घोर निबन्ध भी लिखे हैं, तथा पत्रिकाओं या संपादन भी किया है ?

कृतित्व का यह वैविध्य ही डॉ० सहल के व्यक्तित्व की एक विशेषता है जो मुझे सर्वाधिक उत्तेजनायक लगती है। इनके व्यक्तित्व का एक महत्वपूर्ण पहलू है विविध पक्षों या समानुपाती समन्वय। डॉ० सहल का कृतित्व एक प्रख्यापक, एक आलोचक, एक प्रवक्ता, एक निबन्धकार, एक कवि और एक संपादक के व्यक्तित्वों का संगम है।

जैसे बहुत से विद्वानों में, कमोबेश, इनमें से कुछ पहलू पाये जा सकते हैं, पर उनका हम प्रकार या समन्वय अधिक सख्या में नहीं मिल सकेगा। इनके अध्ययन के क्षितिज भी वैविध्यपूर्ण रहे हैं। मरुत घोर हिन्दी, दोनों इनके अध्ययन के प्रमुख विषय रहे हैं। दोनों में इन्होंने स्नातकोत्तर उपाधि भी प्राप्त की, और उनके बाद प्रज्ञेजो साहित्य का अध्ययन किया। हमका परिणाम जो हो सकता था, वही हुआ—इन तीनों साहित्यों का तुलनात्मक अध्ययन करने की दिशा में प्रवृत्ति।

प्रवक्ता के इस व्यक्तित्व के बाद ही प्रख्यापक का कार्य भी आता है। लगभग ३० वर्ष तक प्रख्यापन का अनवरत कार्य इन्होंने कालेजों में किया। सन् १९४९ में स्नातकोत्तर कक्षाएँ पढ़ाते रहे और १९५५ से शोधकार्य का मार्गदर्शन करने रहे हैं। प्रवक्ता के रूप में मुख्यतः राजस्थानी कहावतों व लोक-कथाओं पर कार्य किया और अन्य विविध विषयों पर भी शोधार्थक आलेख लिखे। प्रवक्ता के इस कार्य में प्रख्यापक के व्यक्तित्व का और इन दोनों में लेखक और कवि के व्यक्तित्व का योगदान है और इन सबका समन्वय उनके संपादक-स्वरूप में हुआ है। डॉ० सहल के कृतित्व में उनके विभिन्न व्यक्तित्व-पक्षों का समन्वय स्पष्टतः दृष्टिगोचर होता है। यह संगमधर्मी कृतित्व 'राजस्थान की हिन्दी जगत् की देन' का मूल्यांकन करते समय इतिहासकार के लिए विशेष रूप से उत्तेजनायक सिद्ध होगा।

मूल्यांकन का महत्त्व :

राजस्थान में हिन्दी-साहित्य के विकास का इतिहास चाहे कभी भी लिखा निया जाए, किन्तु उसके लिए सामग्री संगठित करने हेतु, इस प्रकार के विद्वानों के कृतित्व का मूल्यांकन मुझे बहुत आवश्यक जान पड़ता है, जिनकी कलम साहित्य के विविध पक्षों पर चली है, बड़ी मात्रा में चली है, वह सब कुछ पर्याप्त मात्रा में एका भी है और उसमें से अधिकतर स्थायी महत्त्व का है। गेद

[illegible][illegible]

५०
 ५१
 ५२
 ५३
 ५४
 ५५
 ५६
 ५७
 ५८
 ५९
 ६०
 ६१
 ६२
 ६३
 ६४
 ६५
 ६६
 ६७
 ६८
 ६९
 ७०
 ७१
 ७२
 ७३
 ७४
 ७५
 ७६
 ७७
 ७८
 ७९
 ८०
 ८१
 ८२
 ८३
 ८४
 ८५
 ८६
 ८७
 ८८
 ८९
 ९०
 ९१
 ९२
 ९३
 ९४
 ९५
 ९६
 ९७
 ९८
 ९९
 १००

प्राप में एक अनुकरणीय सामजस्य स्थापित किया है। विद्वान्, कवि, लेखक, अध्यापक प्रादि होने के साथ-साथ धन के प्रसागक भी हैं। विश्वविद्यालय अनुदान आयोग, उत्तर प्रदेश शासन, राजस्थान विश्वविद्यालय, बंगाल हिन्दी मंडल प्रादि धनो ने पारितोषिक और सम्मान के रूप में तथा आकाशवाणी, राजस्थान पाठ्य-पुस्तक राष्ट्रीयकरण मंडल, लोक सेवा आयोग, प्रादि में वरिष्ठ एवं ममान्य स्थान के लिये उन्हें 'रिकग्नीशन' देकर समाज ने अपना कर्तव्य भी पूरा किया है किन्तु उनके व्यक्तित्व के विविध पक्षों का समन्वय इनके कृतिरव में किस प्रकार हुआ है, इसका मूल्यांकन राजस्थान और देश के भावी अध्येता के लिए कितना मूल्यवान् होगा, यह कहने की आवश्यकता नहीं है।

वैयक्तिक सतहों पर :

डॉ० पहल को मैंने सर्वप्रथम एक ऐसे मन्दिर में देखा था, जिस प्रकार के प्रसंगों में आज का प्रबुद्ध साहित्यकार या अध्यापक सम्भवतः बहुत कम मिलनायी देता है। बात भारत की स्वतन्त्रता-प्राप्ति के वर्ष की या उनके प्राय-पाग की होगी। मैं उन दिना निरा बालक था और जयपुर के महाराजा मस्कुन बान्ज में उच्चतर माध्यमिक बच्चा का छात्र था। मेरे पिता (जब स्वर्गत) कर्बिलारोमणि भट्ट मधुरा-नाथ शास्त्री अस्तुत कॉलेज के साहित्य-विभागाध्यक्ष पद में कुछ वर्ष पूर्व सेवा-निवृत्त हो चुके थे और उन दिनों भी साहित्य-सेवा, मस्कुन पत्रिकाया के सम्पादन और अन्य-लेखन में व्यस्त रहते थे। उन्ही दिनों अचानक रिमझिम बग्गान में एक छोटे उम्र के मज्जन छाता लगाये हुए घर पर आये और पिताजी को पूछने लगे। मैंने उन्हें सूचित किया। इन मज्जन के हाथ में बड़ी मावधानी से बरमान न सुरक्षित था हुई एक माटी पुस्तक थी। पिताजी ने इन्हें देखते ही स्नेह में आगन गिरा और इन मज्जन ने उनके चरण छुए। ऐसा लगा कि इन मज्जन ने पढ़ने में ही जयपुर आकर उनसे मिलने का कार्यक्रम निश्चित कर रखा था। थोड़े और-वार्तिक शानों-शर के बाद दोनों ने उस पुस्तक का गम्भीर अध्ययन आरम्भ कर दिया। यह अध्ययन कोई १५-२० दिन तक निरन्तर चलता रहा।

मुझे पिताजी ने बतलाना कि ये मज्जन बन्दारावाजी महार हैं या विद्वानों में हिंसा की प्रोत्तेसर हैं। महाराजा बान्ज में ये पिताजी के विद्यार्थी रह चुके और तब से उन पर अट्टाभास रहते हैं। वर्षों में राजस्थान के निवासियों ने परिवार में पुन-परिचित होने के कारण तथा इन सभी आदमों के अद्भुत प्रतिभाशाली होने के कारण इन सभी पर पिताजी प्रगाढ़ स्नेह व आदर तो रखते ही थे, इन परिवार के सभी सदस्यों की सम्बन्ध-मुक्त अध्ययन व विद्याता था। प्रबुद्ध में विद्वाना आदरन ही उसे, वे करना चाहते थे, ऐसा उन्होंने मुझे बतलाना। कन्दो-का-का का उद-उन

में तब नूनिटोज के निदान को जिसे डॉ० माह्व ने 'मन्त्रन' और 'धनिति' दोनों ही नामों से धनिहित किया है, धनिनवभागों के माध्यम से ही उन्होंने नाट्य-नाट्य में पाया हो, यह संभव है, मातागोकरण और रत्न-विधियों आदि विषयों पर उन्होंने धनिनवभागों के आधार पर बहुत कुछ निरा हो है। किन्तु यह घटना मुझे बड़ी स्फूर्ति के साथ याद है। इस घटना को उस समय मेरे निजीर मन पर जो सांस्कृतिक प्रतिक्रिया हुई, उसे आज मैं कुछ इस प्रकार धनिनित कर सकता हूँ।

पहली बात तो यह कि ये मञ्जन स्वयं प्रोफेसर होकर जिसमें पढ़ने क्यों जाने है? दूसरी यह कि जब ये हिन्दी के प्रोफेसर हैं ही, तो मञ्जन इतनी बारीकी में क्यों पढ़ने हैं? तीसरी यह कि मञ्जोने उच्च के होने पर भी तथा स्वयं प्रोफेसर होने पर भी ये "गुरु" का चरण छू कर इतना आदर क्यों करते हैं? चौथी यह कि इस पुस्तक की वक्तव्य में मैगवाने का जो कथा इन्होंने सुनाई तथा उसे पूरा पढ़ जाने की व कुछ स्थलों का किसी अन्य प्राचीन मञ्जन विद्वान् में विमर्श करने की इच्छा जो व्यक्त की, उसमें इनकी "पडाकू" प्रवृत्ति पर क्या प्रकाश पड़ता है। पाचवी यह कि पिताजी में ये केवल इसी काम के लिए जयपुर धाये हैं क्या? (मायक और कोई काम भी रहा हो या नहीं, यह मुझे स्पष्ट याद नहीं है।)

नम्र और निष्ठावान् :

आज जब मैं मुनता हूँ कि मेरे एक मित्र प्राध्यापक, डॉ० सहन पर एक अध्ययनात्मक ग्रन्थ का संपादन कर रहे हैं तो मेरे स्मृतिकथ में आज बीस-बाईस वर्ष पूर्व का यह एक क्षण-चित्र बरबस कौप जाता है, जहाँ मैं मेने इन्हे पहली बार देखा था। आज डॉ० सहन एक लब्धप्रतिष्ठ रचनाकार, राजस्थान-क्षेत्र के प्रमुख विद्वानों में से एक, विद्वाना सिद्धा सकाय के एक महत्त्वपूर्ण स्तंभ, वरिष्ठ, वर्णित और धनिष्ठ हैं और संभवतः उनकी ये वैयक्तिक व्यवहार-प्रकृतियाँ तथा जिनानु भावनाएँ किसी कदर आज तक उनमें विद्यमान हैं और कुछ नहीं निसर्ग-प्रवृत्तियाँ भी विकसित हुई हो जिनमें से इन दिनों धनिष्ठ रूप में परिचित नहीं रहा होऊँ। किन्तु मैं क्यों पहले के इस स्मृतिचित्र के आधार पर ही उनके कुछ नैसर्गिक पहलुओं का विदलेपण कर सकता हूँ। "एकाक्षरप्रदातारं यो गुरु नाभिगम्यते" की पुरानी परंपरा के अनुसार चाहे आज के प्रबुद्ध विद्वान् अपने प्रत्येक गुरु पर इतनी श्रद्धा नहीं रखते हों किन्तु कन्दैयानानजी में, बल्कि यो कहे कि मारे सहन-परिवार में, विद्यादाता गुरु के प्रति एक सहज निष्ठा तथा गहरी विनय-भावना प्रेरणाप्रद भाषा में विद्यमान है। डॉ० नागरमल सहन (धरंजी के प्राध्यापक, वर्तमान में जोधपुर विश्वविद्यालय में धरंजी विभागाध्यक्ष), प्रो० मन्मथनान सहन (धरंजी विभागाध्यक्ष और कालेज, बाकानेर), श्री कूनचन्द जी सहन आदि सभी भाइयों में, जो विद्या-

होती है। "साकेत" का गहन अध्ययन इन्होंने किया है और उम पर बहुत कुछ लिखा है, उसी बीच ऊमिला के विरह-वर्णन में भावनाओं के उदात्तीकरण और विद्वज्जीन मोक्षमंथन व हित-भाव के संयोजन में जब इन्हें गुप्त जी की एक विशेष उदाभावना आई-नी बात सभी तो इन्होंने पत्र लिखकर गुप्तजी से इस पर उनके विचार जानने चाहे जो उन्होंने सविस्तार इन्हें लिखे। जिज्ञासा-शान्ति के लिए मूल तक पंठ कर खोज करने की यह प्रवृत्ति है।

6624

गद्यकार :

इसके प्रतिरिक्त, गंभीर चिन्तक होने का एक और पक्ष इनमें उभरा है। वह है दार्शनिक अध्ययन की रुचि। प्रत्येक सामिक विद्वान् में दर्शन के प्रति निष्ठा व जिज्ञासा स्वाभाविक रूप से विद्यमान रहती है। डॉ० सहस्र के काव्यशास्त्रीय अध्ययनों में तो मार्क्सवादो दर्शन, मार्टन दर्शन, पाँच दर्शन आदि के सिद्धान्तों का निबन्धन समाहित है ही। उन्होंने कुछ दार्शनिक चिन्तन पर प्राधुन कुछ निबन्ध भी लिखे हैं जो उनकी इस जिज्ञासा के परिचायक हैं।

गीता के दर्शन पर, सत् और असत् के विवेक पर, मूर्त-तत्त्व पर, मय्यता और मय्यति पर और उपनिषदों पर उन्होंने सक्षिप्त किन्तु सारगर्भित निबन्ध लिखे हैं।

'दृष्टिकोण' का निबन्धकार एक गद्यकार है। इसके कुछ "परमनत एंगेज" को पढ़ने ही यह स्पष्ट हो जाता है कि वे वैयक्तिक अनुभव, एकान्त चिन्तन और जीवन की कड़वी मीठी छोटी-छोटी घटनाओं से उद्भूत हुए हैं। "मन की करतूत" "टैबल" "हीन भावना", "बुद्धि बच्चे" "उतार फेंक इस कूबड़ को" आदि कुछ निबन्ध इस प्रकार के चिन्तन के परिणाम हैं। "मन की घाराम कुर्मी पर बंटे-बंटे घनायास ही जो प्रयास बन गया" उसे उन्होंने निबन्धों के रूप में अभिव्यक्ति कर दिया और इनका मकलन ही "दृष्टिकोण" में दिया है।

"योग और वेदान्त" शीर्षक से योग की मनस्तापिका पृष्ठभूमि पर, पाश्चात्य दर्शन का तुलनात्मक अध्ययन करते हुए एक निबन्ध इन्होंने हार्न ही में लिखा है। इस प्रकार के दार्शनिक अनुचिन्तन के लिए वे प्रायः कन भी विशिष्ट प्रणयात्मक कार्यों से कुछ समय निकाल ही लेते हैं।

अन्येयक :

डॉ० सहस्र के शोधात्मक अध्ययन का प्रमुख विषय "राजस्थानी कहारों" रहा है। आनुपमिक रूप से उन्होंने राजस्थान के ऐतिहासिक प्रवास, राजस्थान

१. घाटमाराम एंड सन्स द्वारा प्रकाशित।

२. "मरभारती" में प्रथम खण्ड के रूप में।

३. जयपुर पेश की बोलिया: "मूल्यांकन" पृ० २०६, आनु-तिरोही क्षेत्र की भाषा : पृ०, पृ० २१३।

जाति जातियों के सम्बन्धों के साथ ही लोग के मिश्रणों या भी सम्बन्ध करने हुए जो लोग ने विवाह की अपनी मानकी प्रदान की है।

भाषा शास्त्र में एक शास्त्र, धर्म-शास्त्र जाति के आधार पर लोग को वर्ण या जाति "शास्त्र शास्त्र" है, जिन विषय की तरह "द्वार", वृद्ध की तरह "धर्म" "धर्म" धर्म "धर्म" की तरह "धर्म" नाम "मोक्षधर्म" के आधार पर धर्म-धर्म जिन दो जाति हैं उन पर भी दो छोटे विषय शास्त्र महत्त्व में विद्यमान है। इनमें कुछ धर्म पर धर्म की मोक्ष उद्धारना प्रवृत्ति है। भाषा शास्त्र के कुछ धर्म विषय पर भी जाति के विषय में है।

"हिन्दू धर्म के सवा भी धर्म" नामक विषय में डॉ० माधव ने विभिन्न सूत्रों में सवा सवा कर "उद्धार मार्ग" (वन्दन में सन् १८०६ में प्रकाशित) पर में नेहरू स्वयंभवा के पहले तक के हिन्दू धर्म का गहन वर्णनात्मक इतिहास प्रस्तुत किया है जिसमें आधार-नामकी तथा धर्मिक-धर्मिकों के माध्यम-माध्यम इतिहासपर की भी व्यापक दृष्टि भी समायोजित है।^१

लोक-कथाओं के "मोक्षधर्म" की नेहरू उनके वर्गीकरण, विभिन्न मनुष्यत्वों की लोक-कथा प्रवृत्तियों के गुणनात्मक अध्ययन, राजस्थानी लोक-कथाओं में उनके सम्बन्ध तथा देशी-निदेशी मूल धर्मिकों के उद्धार की मोक्ष पर भी इन्होंने पर्याप्त विचार है। "लोक कथाओं की कुछ प्रवृत्तियाँ" (सम प्रकाश एण्ड सन्स, आगरा १९६१) "राजस्थानी लोक कथाओं के कुछ मूल धर्मिक" तथा "लोक-कथाओं के कुछ लक्ष्य" (विचार महत्त्व, १९६५) इस प्रकार के ग्रन्थ हैं जिनमें इस विषय का व्यापक विवरण उपलब्ध है। "Moral" शब्द की धर्म-धर्म को चोखित करने के लिए "मूल धर्मिक", "लक्ष्य" "प्रवृत्ति", "कथानक लक्ष्य", लक्ष्य पटना आदि धर्मिक शब्द प्रयुक्त हुए हैं जिसमें यह जगता है कि लक्ष्य को ज्यो-ज्यो धर्मिक "समर्थ" शब्द मिलने लगे, वह उनमें "इ प्रवृत्ति" करता गया।

वैदिक पुरुषा और उर्वर्णा का धर्मिक एक ऐसी लोक-कथा है जिसमें विभिन्न प्रकार की प्रवृत्ति लोको जा सकती है और लोको गई है। विद्वत् की प्राचीनतम

१. देखें "विवेचन", पृ० ६७।

२. वही, पृ० १०२।

३. देखें, विमर्श और व्युत्पत्ति "भाषा के धर्मिक तत्व, पृ० १२८, यूरोपीय भाषाओं और भारत की धर्म-भाषाओं का धर्मिक सवर्ण, पृ० १८४, "डिगल के सवर्ण-मूलक परमर्ण", मूल्यांकन, पृ० १६७।

४. देखें, विमर्श और व्युत्पत्ति, पृ० १२०।

होता, माना का संतुष्ट नहीं कहा जाता। अतएव हिन्दी के लिए जरूर उद्भूत प्रयोजन का वास्तविक प्रतिक्रियाशील होना है कि जो केवल "हिन्दी" का विद्वान् है, वह हिन्दी जान ही नहीं सकता। डॉ० सहज में मन्त्रित व पद्यों के विद्वान् व प्रादेशिक भाषाओं के परिचय होने के कारण हिन्दी के मूलो पक्षों में "विद्वान्" होने का एक धार्मिक-व्यक्त परिचय होता है।

कवि —

धार्मिक, अर्थवत्, प्राध्यात्मिक तथा मनाइक के माध्यम्य डॉ० सहज के व्यक्तित्व का एक पक्ष है उनका कवि। उनकी कविताएँ पढ़ने में एक सामान्य पाठक में (यहाँ तात्पर्य प्रमुख पाठक में है, अनिश्चित या अर्धनिश्चित पाठक इन कविताओं के मर्म तक पहुँच नहीं पा सकता मानव) तीन प्रकार की प्रतिक्रियाएँ होती हैं—एक तो यह कि इनकी कविता बुद्धि-वश में प्रभूत है—प्रत्येक कविता में कोई नरंगुल विचार-विन्दु या बौद्धिक महार है, मान्य मन्त्र या मन्त्रना नहीं है। उनमें यह स्पष्ट होता है कि वे एक शिवायक और बुद्धिवादी की कविताएँ हैं, गायक या भावुक की नहीं। दूसरी यह कि कविता 'दृढादादृष्टाना कतिपयमरदाना' समूह-मान्य नहीं है, कविता नियमों के उद्देश्य में लिखी गई कविताएँ नहीं हैं बल्कि किसी विचार के प्रकटन को ध्यान देने पर उसे किसी भी प्रकार अभिव्यक्ति देने की उद्देश्य इच्छा के सहज अभिव्यक्ति तक ही व टिप्पणों का मन्त्रपण है। वे बहसवर्ष की परिभाषा 'Overflow of powerful feelings' पर भी नहीं उतरती है पर 'emotion recollected in tranquillity' में 'emotion' के स्थान पर 'idea' शब्द स्थापित करने की अभिलाषा भी जगती है। 'feeling' को 'idea' या 'thought' के रूप में व्याख्यात करना उचित जान पड़ेगा, उनके मर्म में। बुद्धिवादी कविता मात्र तो मान्य बात ही मर्म है, टी. एन. एलियट के जमाने से उसका चलन बढ़ा या किन्तु हिन्दी जगत में जिन दिनों इसका चलन गुरु हो रहा था, उन दिनों की वृत्ति होने के कारण इनका अपना ऐतिहासिक महत्त्व भी है और कलात्मक महत्त्व भी। तीसरी उल्लेखनीय बात है, इनमें से प्रत्येक पर रचनाकार के चेतन या अवचेतन मन पर जमी हुई धम्मयन की परना के स्पष्ट प्रतिबिम्बों का होना। पन्द्रधर शर्मा गुलेरी के निबन्धों की तरह, जिनके प्रत्येक वाक्य में संस्कृत और हिन्दी वाङ्मय के बहुत से सन्दर्भ प्रत्यायास हो, हस्केन्से संकेत द्वारा, जुड़े हुए मिलते थे और जिनके कारण उनके निबन्धों को रामचन्द्र शुक्लजी ने 'बहुश्रुत पाठक' के लिए ही बोधगम्य बतलाया था, डॉ० सहज की कविताओं में भी कुछ सन्दर्भ छिपे हैं। अन्तर इतना ही है कि उन्हें पूर्णतः समझें बिना कविता ही समझ में न आये, सो बात नहीं है। कविता का केन्द्रीय विचार स्पष्टतः बुद्धिगम्य है, पर अन्तः कथाएँ या निहित सन्दर्भ समझ लेने पर वे निम्नलिखित श्लोक की परिभाषा को चरितार्थ करने लगती हैं—

“घो रे मयूर
मुन्दर मयूर
वमरु मयूर
एक बान पूछूँ
उत्तर दोमे ?
राहरो मे तुम रहे नही
फिर क्यों कर तुमने
बाहर से कमनीय कलेवर
घमंडर से छलिया बन कर के
सोख लिया विषघर का ताना ।”

शीर्षक संस्कृत व्याकरण का है, आइडिया आधुनिक राहुरियों की स्थितियों पर व्यंग्य करने की इच्छा से उद्भूत है। इसी प्रकार साप को लक्ष्य कर कही गई ‘मज्ञेय’ की यह कविता भी प्रसिद्ध है—

“भाप तुम सम्य तो हुए नही
राहर मे बसना भी तुम्हे नही पाया
एक बान पूछू ?
उत्तर दोमे ?
कहा सीखा डसना ?
कहा विष पाया ?

संदर्भ—बहुलता इन सभी कविताओं की विशेषता है।

“ॐ शान्तिः शान्तिः शान्तिः” कविता में जीभ को सन्तोषित कर दात उत्तर देने है—

“जानती क्या तू नहीं, युद्ध का कारण घरी
क्यों महाभारत हुआ ? “घन्य मुत भी घन्य हैं”
शक्ति तेरी भी जगी, पक्ष तेरे थे उगे
+ + +
दर हमें लगता यही, तू तुझायेगी हमें
पाठ हम करते यही, ॐ शान्तिः शान्तिः शान्तिः

(प्रयोग)

घन्य—मुत (पृतराष्ट्र—पुन) दुर्वोधन को लक्ष्य करके द्रोणदो पादि का ताना ही महाभारत का कारण बना था (राजमूय यज्ञ में) यह संकेतित है। (इसमें घनलो हो) कविता में राजमूय का जवाब “श्रजामूय यह यज्ञ कि जिसमें जन जन की वत्साएँ”

सतों के मधो का एकोकरण होकर राजस्थान राज्य पुनर्गठित हुआ था। इस दिन का ऐतिहासिक महत्त्व चाहे भारत की अधिकांश जनता को पूर्णतः ज्ञात न हो किन्तु राजस्थानवासियों तथा इतिहासकारों की दृष्टि में इस दिन का महत्त्व कितना होना चाहिए, महज ही अनुमेय है। राजस्थान के ही कवि इस दिन पर कुछ लिख सकते थे।

एक बुद्धिवादी, बहुधुन कवि को इन रचनाओं पर प्रभावों का अध्ययन या समीक्षात्मक विस्लेषण जैसी दिमागी कसरत के लिए पर्याप्त अवकाश है पर यह सब साहित्य के परवर्ती इतिहासकारों के लिए छोड़ देना उचित होगा। कवि सहल की काव्य-रचनाएं परिमाण में विपुल नहीं हैं किन्तु उनमें ममसामयिक साहित्य का अनुशीलन तथा युग की बुद्धिवादी विचार-सरणी का प्रतिफलन उल्लेख्य है। कवि पर प्राचीन मस्कृत षाड्भ्य के प्रतिरिक्त टी. एम. एलियट-जैसे आधुनिक अंग्रेजी कवियों तथा अंग्रेज जैने हिन्दी कवियों का प्रभाव परिलक्षित होता है किन्तु उनमें इन सभी विभिन्न प्रभावों का समन्वयात्मक समुष्कन अपनी कविता में किया है।

सम्पादक :

डॉ० सहल के सम्पादन-कार्यों पर विस्तारपूर्वक यहाँ नहीं लिखा जा रहा। इस क्षेत्र में इनका विशेष रूप से उल्लेखनीय कार्य कुछ प्राचीन पुस्तकों का संपादन (Textual editing) तथा उन पर विद्वत्तापूर्ण भूमिका-लेखन का रहा है। 'बीबोली' शीर्षक से चार राजस्थानी लोककथाओं का संपादन इन्होंने श्री पतराम गौड़ के सहकार में किया है। इसमें कहानियों का हिन्दी पैराफ्रेज तथा उनका आलोचनात्मक अध्ययन साथ ही दिया हुआ है। कविता रामनाथजी की लिखी (राजस्थानी) 'कहण बहतरी' (अपर नाम ट्रांपदी विनय) जिसका संपादन, टीका, विद्वत्तापूर्ण भूमिका तथा कवि-परिचय डॉ० साहू की विद्वत्ता का परिचायक है, बंगाल हिन्दी मंडल, कलकत्ता में प्रकाशित हुई। महाकवि मूर्तमल्ल मिश्रण की 'बीर सतसई' का बहुत सुन्दर संपादन इन्होंने श्री ईश्वरदान आशिया और पतरामजी गौड़ के सहकार में किया है। इसमें विद्वत्तापूर्ण भूमिका, टीका और राजस्थानी दोहों की साहित्यिक परम्परा पर विवेचन उपलब्ध है। 'निहानदे मुलतान' की लोक कथा जो १२ पद्याओं के रूप में प्रचलित थी, इन्होंने पद्यात्मक पद्याओं से गद्य में परिवर्तित कर तीन भागों में प्रकाशित की। इस प्रकार की राजस्थानी साहित्य-सेवा के लिए तो ये सुप्रसिद्ध हैं ही, 'मह भारती' नामक छोटी प्रमासिकी का बिड़ता एन्क्यूक्लेशन ट्रस्ट से प्रकाशन व संपादन प्रारंभ कर इन्होंने अत्यन्त बहुमूल्य साहित्य-सेवा की है, जिसके लिए राजस्थान का साहित्यिक समाज इनका चिरकाल तक धन्यारी रहेगा।

समावनाओं का दना मगाना । इन दिशा में 'मानोवना' के पथ पर' मूल्यांकन 'ममो-
क्षात्रि' 'विवेचन' जैसे ग्रन्थों द्वारा उन्होंने पर्याप्त विचारोत्तेजक निबन्ध प्रस्तुत किये
हैं ।^१ यह, उनका मानोवक स्वरूप कहे या कान्यशास्त्री रूप, भी कम महत्वपूर्ण
नहीं है ।

भारतीय काव्यशास्त्र :

काव्य-शास्त्र के सिद्धान्तों का अध्ययन मस्त्रुन के ग्रन्थों के रूप में प्रौर
पादचात्य मानोवना-सिद्धान्तों का अध्ययन ग्रन्थों माहित्य के विद्यार्थी के रूप में
करके हिन्दी के अध्यापक के रूप में हिन्दी वृत्तियों की समीक्षा में उनका समन्वय
हो० सहज में किम प्रकार किया है, यह उनकी वृत्तियों में स्पष्ट होता है । लगता है,
अध्यापक के रूप में जिन ग्रन्थों का अध्यापन किया जाता रहा होगा, उनमें तैत्तिक ने
जो जो गूँबियाँ पाईं, उनको एक प्रबुद्ध समीक्षक के नाने उल्लिखित कर निबन्धों का
रूप बाद में दे दिया गया होगा और इस प्रकार कामायनी, साकेत, स्कन्दगुप्त,
ध्रुवस्वामिनी, जनमेजय का नागयज्ञ, लहर, गुजन, यवन आदि ग्रन्थों पर समीक्षारमक
ग्रन्थों का प्रारम्भ हुआ होगा । साकेत और कामायनी के अध्ययन तो पर्याप्त
पूर्णता तक पहुँच गये हैं । हिन्दी में विविध वादों के स्वरूप पर भी इन्होंने काफी
कुछ लिखा है 'वाद-समीक्षा' में तो छायावाद, रहस्यवाद, प्रगतिवाद, अभिव्यजनावाद
पर उनकी दार्शनिक पृष्ठभूमि में लेकर प्रायोगिक पक्ष तक का सक्षिप्त समीक्षण
करते हुए निबन्ध ही मगृहीत हैं ।

इनके साथ ही 'रस सिद्धान्त' 'धीचित्व सिद्धान्त' 'साधारणोकरण और
रसास्वाद के द्विप्त' 'अलंकार और मनोविज्ञान' 'कुन्तक और कान्य' 'स्वभावाक्ति
का अलंकारत्व' जैसे प्राच्य काव्यशास्त्रीय विषयों पर (ग्रालोचना के पथ पर) काव्य
में विराट् भावना, 'कालरिज का कल्पना सिद्धान्त' 'साजीनस का भावोत्कर्ष' 'कला
का त्रिकोण' 'धनी और व्यक्तित्व', 'मवेदना का हेतुवाभास' आदि पादचात्य^२ ग्रालो-
चना-सिद्धान्तों की स्पष्ट करने वाले विषयों पर तथा 'सकलनप्रय और हिन्दी एकाकी'

१. सामान्य काव्यशास्त्रीय सिद्धान्तों पर कुछ विवेचन एवं वर्णनात्मक निबन्ध जैसे
'महाकाव्य की परिभाषा' 'कहानी का तत्र' 'कला की उत्पत्ति' 'रहस्यवाद की
भारतीय परंपरा' आदि ग्राले मूचित विशेष काव्यशास्त्रीय बिन्दुओं पर
विमर्शात्मक ग्रालेख ।

२. जगन्नाथदास रत्नाकर के 'उद्धवगतक' पर या केयव पर त्रिविक्रम भट्ट के प्रभाव
पर लिखे निबन्ध अध्यापन के समय ध्यान में आये विषयों की बाद में विवेचनात्मक
ग्रालेख का रूप दे दिया गया हो, इस प्रकार का साकेत देते हैं ।

३. देखें: विवेचन, मूल्यांकन, विमर्श और व्युत्पत्ति नामक पुस्तकें ।

है और अपनी नाम डॉ० राकेश गुप्त प्रसिद्ध कर दिया है। हिन्दी लेखकों में से तो अनेक इस क्षेत्र में उतरे हैं। प्रसिद्ध प्राच्यतत्वज्ञ डॉ० कुन्हुन् राजा ने भी एक बार प्रस्तुत के विवेचन सिद्धान्त का भारत के स्थायी भाषों के माध्यम से व्याख्यान करने हेतु एक बड़ा गम्भीर भीमासात्मक अध्ययन (अप्रेजी में) पुरु किया था पर सायद वह पुरा प्रकाशित नहीं हो पाया। हिन्दी में सभवतः सब से प्रवाचीन ('लेटेस्ट') अध्ययन डॉ० नगेन्द्र का है जो रस-सिद्धान्त के थडालु भक्त हैं और जिनकी पर्याप्त विचार-मन्थन के बाद उद्भूत नवनीतात्मक कृति 'रस-सिद्धान्त' सायद हिन्दी में रस पर 'लास्ट वर्ड' मानी जा रही है और जिसे स्वयं डॉ० नगेन्द्र ने अपनी समस्त साहित्य-माधना की शरम परिणति कह कर पुकारा है। वैसे भाषायां रामचन्द्र गुक्ल ने रस-सिद्धान्त की मनस्तात्त्विक भीमासा 'रस-भीमांसा' से प्रारम्भ की और बड़ी विद्वत्ता-पूर्ण स्थापनाएं उसमें चारम हुई। तभी में रस के विभिन्न सिद्धान्तों, उपासिद्धान्तों, व्याख्याओं और पक्षों पर हिन्दी में बहुत कुछ लिखा गया है। डॉ० घानन्दप्रकाश दीक्षित, डॉ० रमाधकर तिवारी, डॉ० भोलाधकर व्यास आदि ने भी इसके विविध पक्षों पर प्राधुनिक दृष्टिकोणों से लिखा है। डॉ० तिवारी रस-सिद्धान्त की प्राधुनिक साहित्य-मर्जना के परिप्रेक्ष्य में पुराना और धर्मयोजनीय मानते हैं, इस प्रकार का उनका एक निबन्ध मैंने 'घानोचना' (प्रमासिक) में पिछले दिनों देखा था। डॉ० राध-बन् ने अप्रेजी में रस-सिद्धान्त की बड़ी मामिक व्याख्या की है और चकरन् जैसे विद्वानों ने उसे पल्लवित किया है किन्तु डॉ० गणेश अम्बरक* देखादे ने मराठी में जितना गहन अध्ययन रस-सिद्धान्त (वर्तक समूचे साहित्य सिद्धान्तों) का प्रस्तुत किया है, उतना अन्य भारतीय भाषाओं में एक जगह कम ही मिल सकेगा।

कहने का तात्पर्य यह है कि रस-सिद्धान्त एक इतनी व्यापक, गहन और मनस्तावतलस्पर्शी स्थापना है जिसका प्रत्येक युग और प्रत्येक भाषा में अपने-अपने ढंग से विवेचन हुआ है और हर बार इसमें नए विद्वानों की अपने दृष्टिकोण में सामञ्जस्य रखने वाली सामग्री उपलब्ध हुई है। यह एक ऐसा वायूय-मधुर है कि हममें जो जितना गहरा पंछता है, उसे उतना ही अधिक धमून मिलता है। इसे प्राप्त जितना देंगे, उतना ही पावेंगे। इसका जो विवेचन जयप्राय पहिलराज जैसे दिग्गज विद्वान और दर्शन-भीमासक ने प्रस्तुत किया है, उसके घानोक में हमका समन्वदात्मक अध्ययन करते हुए मैंने भी पिछले दिनों यह अनुभव किया कि इन मनस्तावित व्याख्या की विद्व के किसी भी मनस्तावत व्यवसा हो-दजे-घानों के सिद्धान्तों का कभीही पर नमा जा सक्ता है और अपने समन्वद-स्थान (Points of contact) खोज जा सकने हैं। चूकि मानव मन और उनकी सांकेतिक प्रतिक्रियाएं दुर्गो-दुर्गो

१. "भारतीय साहित्य आस्त्र" देखादे (बम्बई)

सिद्धान्त में, पटना-शृंगरा तथा उनके प्रतिरूपात्मक 'Set of objects' को आवश्यक मानकर उसे मूर्त प्रतीक, प्रतिरूप या वस्तुनिष्ठ प्रतिरूपता कह दिया गया है।

तुलनात्मक समीक्षण ।

इस प्रकार का अध्ययन तुलनात्मक काव्यशास्त्रीय विवेचन की एक मराह-नीय जिज्ञासा या प्रतीक है जो डॉ० सहन के 'मानोचक' और 'काव्यशास्त्री' रूप में पर्याप्त माप में विद्यमान है। इसका वास्तविक अन्दाजा लगाने के लिए उनके इस प्रकार के निबन्धों को पढ़ते हो बनता है, उसका अध्ययन विवेचन मभव नहीं।

इसके साथ ही एक उद्धान जो डॉ० सहन में प्राप्य है, वह है कबीर, वाल्मीकि जैसे हिन्दी मधुत-कवियों की कृतियों में पादचार्य काव्यशास्त्रीय सिद्धान्तों की योजना करना तथा रामपियर के नाटकों में प्राप्य काव्यशास्त्रीय सिद्धान्तों की परख। इन्होंने कवितापत्तियों के प्रसिद्ध संबंधों 'दूतह थो रघुनाथ बने' में 'Objective Correlative' का सिद्धान्त लागू किया है^१ तथा

अनुरागवती मध्या दिवसस्तत्पुनर सरः ।

अहो विचित्रा देवस्य गतिर्नास्ति ममागमः ॥^२

(ध्वन्यालोक में उदाहृत)

इस गुणीभूतव्याप्य के उदाहरण में भी वस्तुनिष्ठ प्रतिमानों के विवेचन के आधार पर डॉ० सहन ने उत्तम कोटि का काव्य पाया है।

में यह नहीं कहता कि इस प्रकार के सभी विवेचन अन्तिम रूप से सब को मान्य होंगे या सिद्धान्ततः सत्य स्वीकार्य होंगे किन्तु व्यक्तित्वः यैने इस प्रकार के प्राप्य-पादचार्य अध्ययनों में बड़ी रोचक, कुतूहलपूर्ण और आनन्दजनक अध्ययन-सामग्री पाई है।

'अनुरागवती' वाले श्लोक में गुणीभूत व्याप्य क्यों माना गया, ध्वनि-काव्य क्यों नहीं? 'मेरी दृष्टि में वस्तुनिष्ठ प्रतिरूपता की लक्ष्य में रखकर ध्वनि-सिद्धान्त पर पुनर्विचार अपेक्षित है' डॉ० सहन ने लिखा है। यह छोटा-सा प्रश्न भी एक छोटे से दिलचस्प विचारोत्तेजक चिन्तन को प्रेरित कर देता है।

श्लोक में बात पते की कही गई है और बड़े चुटीले ढंग से कही गई है, फिर यह मध्यमकाव्य क्यों? आज की कविता के वर्ण्य-विषय की दृष्टि से तो यह मध्यम

१. "वस्तुनिष्ठ प्रतिरूपता तथा ध्वनि-सिद्धान्त" (अनुसंधान और आलोचना)।

२. सध्या में कितना अनुराग है, दिवस भी उसके घागे घागे ही चल रहा है, पर हाथ किस्मत ! इतना होते हुए भी, दोनों का समागम कभी नहीं हो पाता !

— ୩୩୩ —

1. 2017-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1046-1047-

४. शास्त्रियों के क्या मत— ? शास्त्रियों के मतों में भी भिन्नता है।

[illegible]

ਸਦਾ ਮੇਰੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰੇ।

हिन्दी-समाधी-मार्ग में ६० फुटगलान सड़क का नाम रवना भूयस है कि उनके उस व्यक्तित्व के विषय में सनकेविष टिड्कोली से चर्चा की जा सकती है। वे एक सज्जन ग्राह्यक है और मनुष्य-वित्त-र के साथ उनके मान-विराट और उसके गामों के लक्ष्यों का उदय इतिहास साक्ष्यमयक गरी है। उनके लेख इस बात के प्रमाण है कि स्यामन-काल में भारत एक ही मन्त्र से उत्पन्न की ग्राह्यकवि विपति की उत्पत्ति विपरीत के रूप में प्रत्यक्ष गरी किया है, अर्थात् वे गामावन की गवर्न विपरीत से विशाल-मध्य से पठने वाले हैं। स्वाभाविक है कि वे पत्नीएँ या निरीक्षण के लिए विमान की प्रक्रिया में भारमाविचन का सहारा लेते हैं और महान-पूर्ण विषयों का पुनः पुनः व्याख्यान करते रहते हैं। मान लें उनके प्रकाशित लेख-समूहों से इस प्रवृत्ति का प्रमाण सहज ही मिल जाता है। ये केवल रस-निबन्धन हैं

എല്ലാ വികസനത്തിനും ഓരോ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

३. विमर्श और नुत्पत्ति— १. रस-प्रक्रिया का त्रिकोण और पारचात्य समीक्षक ।
२. ट्रेजेडी में ग्रह का विमलन ।
३. दुःख से सुख की समस्या ।
४. ट्रेजेडी के सम्बन्ध में नूतन मानवीय दृष्टिकोण ।

उक्त पाठ लेखों के प्रतिरिक्त इस प्रसंग में "ध्यानीचना के पथ पर" में संगृहीत लेख "साकेत में प्रधान रस" तथा "विमर्श और नुत्पत्ति" में निहित (i) "साकेत में वियोग-वर्णन का विविष्ट रूप" एवं (ii) डॉ० नगेन्द्र की पुस्तक "बामायनी के अध्ययन की समस्याएँ" को ध्यानीचना में लिखा गया इसी शीर्षक का लेख प्रसंगतः उल्लेख्य है। साथ ही पत्रिकाओं में प्रकाशित उनके तीन लेख, (१) दुःख में सुख क्यों : कानिदासीय समाधान, (२) वस्तुनिष्ठ प्रतिरूपता तथा रस-सिद्धान्त तथा (३) वस्तुनिष्ठ प्रतिरूपता तथा ध्वनि-सिद्धान्त भी इस सदर्भ में पठनीय हैं। इस प्रकार डॉ० सहल के चौदह (१४) निबंधों का सम्बन्ध रस-विवेचन से है।

उक्त लेख-शीर्षकों पर ध्यान दें तो डॉ० सहल की रसि मूलतः करण रस, या ट्रेजेडी में सम्मिश्रित प्रदनों की हल करने में अधिक प्रवीण होती है। यही कारण है कि उक्त तीनों पुस्तकों के कुछ लेखों में से ६ इसी विषय से सम्बन्धित हैं, साथ ही "साकेत" सम्बन्धी रस-विवेक का सम्बन्ध भी दुःखारामक (वियोगारामक) प्रसंग में है। स्पष्ट है कि डॉ० सहल की अध्यापन के समय "दुःख के प्रसंगों में रसानुभूति" (?) के प्रश्न ने बार-बार भ्रुकुशल है। सोचने और नयी राह निखाने की विषय किया है। शोध-लेखों में मे "साधारणीकरण और रसाध्यास के विषय" तो हिन्दी नवीन विचारणाओं की सामने नहीं माना, विद्याधि-हेतुक है और "बामायनी के अध्ययन की समस्याएँ" शीर्षक में केवल डॉ० नगेन्द्र द्वारा प्रतिपादित "धानन्दरस" का विचार अन्य समस्याओं के साथ स्पर्ध-युक्ति से ही दृष्टिगत है। "विमर्श और नुत्पत्ति" का प्रथम लेख "रस-प्रक्रिया का त्रिकोण और पारचात्य समीक्षक" सर्वत्र की समस्याओं की भी छूता है और अनुभूति की भी, यत्र उल्लेख्य ही नहीं, नवीन भावना के कारण विवक्ष्य भी है। इन लेखों में से भी "ध्यानीचना के पथ पर" व मधुसूदन "करण-रस की गुणात्मकता" लेख में स्वयं लेखक के शब्दों में "वस्तुनिष्ठ विचार-सम्बन्धी विभिन्न मतों का स्पष्टीकरण साथ ही लेखक का दृष्ट रहता है।"

अतः, डॉ० सहल के रस-विवेचन के सदर्भ में हमारे विवेचन का ध्येय दुःखारामक प्रसंगों में रसानुभूति, ध्यानन्दरस और कवन तथा अनुभूति के चर्चने व रस-

करुणम, ट्रेजेडी, दुःखात्मकता के प्रदनों के सदर्न में डॉ० सहल ने जिन महत्त्वपूर्ण कारणों पर बल देते हुए काव्यगत ध्यानानुभूति का समर्थन किया है, वे हैं—(१) धात्म-प्रसार (२) अह का विगलन (३) स्वस्थता या धात्म-संप्राप्ति (४) भावमग्नता या प्रबल धनुभूति (५) मानवीय जीवन के धौदात्य द्वारा जनित सहा-नुभूति और (६) भावसामञ्जस्य ।

इन छहों कारणों में ही लोकानुभूति और काव्यानुभूति (रसानुभूति) के बीच अन्तर प्रमाणित होता है । अर्थात् लोक से ही विषय-वस्तु को ग्रहण करते हुए भी काव्य अपना प्रभाव कुछ भिन्न प्रकार से प्रकट करता है, दुःख से दुःख नहीं उत्पन्न करता बल्कि मुक्त और ध्यानन्द में डुबो देता है । धात्म-प्रसारण ही वह पहला कारण है जिसकी ओर सहल जी का ध्यान आकर्षित हुआ है । जैसा कि स्वयं सहल जी के विवेचन से प्रकट है, धात्म-प्रसार, अह का विगलन और स्वस्थता या धात्मसंप्राप्ति (आत्मोपलब्धि) का पारम्परिक गहरा सम्बन्ध है । धात्मप्रसार के मूल में जहाँ अपनी व्याप्ति की भावना काम करती दीखती है, वही अपनी स्थिति के ज्ञान की, अपने वास्तविक स्वरूप के ज्ञान की भावना भी काम करती है । अतः धात्मप्रसार धात्मसंप्राप्ति को आधार मानकर ही हो सकता है । इसी प्रकार अह का विगलन, अपनेपन (ममत्व) का निरास एक ओर जहाँ अपने को धुलाकर दूसरी से एक करने और उसी में अपना प्रसार मान लेने (धात्मविस्तार) में है, वही दूसरी ओर वह अहकार के विनाश द्वारा अपनी धात्मा की सत्य-स्थिति का परिचय होने में स्वस्थता और धात्मसंप्राप्ति या धात्मोपलब्धि भी है । क्रिया की दृष्टि से क्रमशः प्रसार, कुछ छूटना या कुछ की प्राप्ति के बोध से इनमें पारस्परिक भिन्नता भले ही देख पड़ती हो, तीनों यत्किञ्चित् भेद से परिणाम में एक हो हैं । भेद पर ही ध्यान रखें तो अह का विगलन तीनों में सम्भवती है और प्रसार और प्राप्ति दोनों का मूलवर्ती भी । “धात्मप्रसार” और “अह का विगलन” का सम्बंध स्वयं सहल जी के विवेचन से भी स्पष्ट हो जाता है ।

“आलोचना के पथ पर” में “नाट्यदर्पणकार का रस विवेचन” शीर्षक के अंतर्गत सहल जी ने नाट्यदर्पणकार को इस त्रुटि का निर्देश करते हुए, कि उनकी दृष्टि लोक और करुणा के भेद पर नहीं गई है, कहा है कि करुणा के रूप में ही काव्य में लोक व्यक्त हुआ करता है, मुद लोकानुभव (लोक) के रूप में नहीं । लौकिक लोक दुःखकारक होता है, जबकि काव्यगत करुणा का स्वरूप सुखात्मक है । करुणा किसी को दुःखो देखकर उसके प्रति सहानुभूतिजोल होने से जयती है और प्रसार का नियम है कि दूसरे का दुःख दूर करने से सुख मिला करता है, क्योंकि बड़ा मनुष्य का मन स्वार्थ-भूमि पर नहीं, त्याग-भूमि पर संचरण किया करता है । स्वार्थ-त्याग

या, उनी को लोटकर वे "ग्रह के विगलन" का कारण मान लेते हैं। माय ही इसी वाक्य में मचाई का महारा लेते हुए वे इसी को "आत्मसाक्षात्कार का आनन्द" भी कह ही देते हैं। यहाँ आकर हम बात में सदेह नहीं रह जाता कि इन तीनों स्थितियों की परस्पर कार्यकारणता को उन्हें भी स्वीकार करना पड़ा है और वह भी इस रूप में नहीं कि तीनों घनग-घनग हों, बल्कि एक दूसरे के सहज परिणाम के रूप में अन्तिम स्थिति की वास्तविकता की, खोज ने ही उन्हें वहाँ तक पहुँचाया है।

और भी स्पष्टता के लिए डॉ० महान की नई पुस्तक "विमर्श और श्रुति" के अन्तर्गत उनके लेख "ग्रह का विगलन" का उल्लेख करना ठीक होगा। यहाँ आकर उन्होंने स्पष्ट कर दिया कि इस मिश्रात की कल्पना इलियट द्वारा प्रतिपादित "ग्रह से युक्ति" मिश्रात के अन्त में है (और भारतीय मिश्रातों के मेल में भी)। महान जो ट्रेजेडी में आनन्द का भूलकारण "ग्रह का विगलन" ही मानते हैं। "यह विगलन जितना ट्रेजेडी द्वारा सम्भव है, उतना साहित्य की अन्य किसी भी विधा द्वारा सम्भव नहीं।" उनकी दृष्टि में "जीवन की एक बड़ी भारी बिडम्बना है कि अनेक वर्षों तक जीवित रहने पर भी उसे (मनुष्य को) यो ही आत्मोपलब्धि नहीं होती, वह अपने स्वरूप को नहीं पहचान पाता। वह अपने स्वरूप को भूला रहता है और इस "आत्मविमृति" की स्मृतिपथ पर साने के उपायों में से एक उपाय है दुःखा-नुभूति। रवि बाबू ने तो इसीलिए दुःख को विभु का वरदान बतलाया है क्योंकि उसके द्वारा आत्मोपलब्धि होती है।" इस दुःखानुभूति और उससे परिणमित आत्मोपलब्धि की प्राप्ति कराती है ट्रेजेडी और वह भी इस तरह कि "दुःख की लोका-नुभूति कराये बिना ट्रेजेडी हमें दुःख से उत्पन्न होने वाला लाभ पहुँचा देती है और वह है "ग्रह के विगलन" द्वारा आत्मोपलब्धि की भूलक।" (पृ० १७)। इसी आत्मोपलब्धि को वे "आत्म-स्वरूप", "आत्मभाव" और "स्वभाव" पर्यायों से भी समझाते हैं और फिर "ग्रह के विगलन" और "आत्मोपलब्धि" को "आत्म-प्रसार" में जोड़ देते हैं—“ग्रह की स्थिति सकोप और अल्पत्व की स्थिति है, आत्मा का स्वरूप विभु है जिसका बहुत्व, विस्तार अथवा भूमा से सम्बन्ध है। अल्पत्व दुःख का कारण है और भूमा आनन्द का हेतु है” (पृ० १८)। तात्पर्य यह कि उक्त तीनों मिश्रातों का पारस्परिक सम्बन्ध कुछ इसना पनिष्ठ है कि उन्हें अंतरवर्धित स्थिति में ही स्वीकार करना पड़ता है और कहा जा सकता है कि "ग्रह का विगलन" कारण है "आत्मोपलब्धि" एवं "आत्मप्रसार" का और "आत्मोपलब्धि" या "आत्मप्रसार" की प्राप्ति ही आनन्द की प्राप्ति है। इस रूप में यह "ग्रह का विगलन" भट्टनायक के निविडनिजमोहसंकटतानिवारण" का ही दूसरा नाम है जिसके माध्यम से साधारणीकरण रूप "आत्मविस्तार" होता है और

है और तब “विमर्श” रूप “ग्रह” स्वस्थता तक पहुँचते हैं, जो नितान्त विधाति की अवस्था है। इसी को रसना, आस्वादादि नामों से पुकारा जाता है (तथा हि—
लोके सकलविघ्नविनिर्मुक्ता सचित्तिरेव चमत्कारनिर्वेधरसनास्वादनभोगसमापत्तितय-
विधान्त्यादिशब्दैरभिधीयते।—प्रभिनव-भारती, भा० १, पृ० २८०)। प्रभिनव गुप्त
के विचार में इस “विमर्श” की दशा “ग्रहमिति” अर्थात् “मे” के ज्ञान से प्राप्त
होती है। इस ज्ञान के न रहने पर ही जगत् का “आभास” प्रतीत होता है जो
विकल्प की स्थिति है। “ग्रह” ज्ञान का बोधक है और ज्ञान का सम्बन्ध चित्त और
चित्त से है। विमर्श तथा ग्रह एक स्थिति के दोतक है। विमर्शदशा चित्त या शक्ति
से सम्बन्धित है। किन्तु यह चित्त तथा शक्ति के अभेद के बिना सिद्ध नहीं होती,
अतः यह निर्विकल्प अवस्था है। इसी अवस्था में आनन्द है, क्योंकि इस दशा में
परमशिव इन्द्रारहित और आत्मस्थ होता है, जिसमें चित्त तथा आनन्द मात्र शेष
रहता है। इन्द्रारहित होने से उसमें द्वैतबोध नहीं रहता, अतः वह देवकाल की बाधा
में भी मुक्त है। स्वतन्त्रता ही आत्मस्थता या स्वस्थता (स्व + स्थिता) है। स्पष्ट है कि
जहाँ ग्रह = ग्रहकार = ममत्व में छूटकर आत्मप्रसार की मिद्धि होती है, वहाँ इस
“विधानि” में केवल आत्मज्ञान या आत्मानुभूति की प्राप्ति होती है। आत्मप्रसार यही
साधारणीकरण के घरातल पर ही छूट जाता है और स्वयं होकर व्यक्ति आत्मोन्नति
करता है। यही भावमग्नता है और डॉ० सहल इसी को लक्ष्य करके स्वस्थता की
खोज करते हुए कहते हैं—

“जब तक हमारी कृतियाँ चलती हैं, तब तक हम अन्तर्मुख होकर भावमान
नहीं हो सकते और बिना भावमग्न हुए मुख नहीं मिल सकते। परमात्मा ने भी
सामान्यतः मनुष्य की कृतियों को बहुमुखी बनाया है, अन्तर्मुखी नहीं। वास्तव
जगत् में इसलिए मुख के साथ दुःख का स्पन्दन देखने को मिलता है। जब किसी
मनुष्य पर विपत्ति आती हो तो वह प्रकृतिसंघ घबरा स्वस्थ नहीं रह सकता, वह
परस्य हो जाता है—इन्द्रियों का चालचल उस प्रसन्न कर लेता है। इसमें वह न
समझिए कि शक्ति में ही कृतियाँ चलती होती हैं। वास्तव जगत् की प्रकृत्यानुभूति
में भी वास्तव पीछा नहीं छोड़ता। किन्तु वास्तव घबरा नाटक में पाठक तथा दर्शक
को जो आत्मानुभूति होती है, उसमें भावमग्नता के कारण कृतियों की चलचल जाती
रहती है और सब प्रकार के विघ्नों के निरोधित हो जान के कारण दर्शक स्वस्थ
रहता है। भावमग्नता के कारण बाह्य घटनाएँ उसे विचित्र नहीं कर पाती।
वास्तव जगत् में यदि किसी का प्रसन्नो स्वयं विचार जाता हो तो उसे उसके विरुद्ध
में रो-रोकर आक्रुत और अधीर हो उठता है। उसके दुःख एवं उसकी विद्रुपता
का कारण है उसकी परस्यता। किन्तु वास्तव में हमारी कृतियाँ स्वस्थान के सब
अन्तर्मुखी हो जाती हैं, वास्तव रूप से जो भाव हमारे हृदय में निहित है, उसी में

इन सामग्र्य की सम्भावना अधिष्ठित रहती है, घनः उसने घनानन्द की उत्पत्ति की गई है। उनके इन भावों का अनुभव क्योंकि बिना उनके भ्रम में पड़े उपर्युक्त होता है, घनः प्रभाव होता है और मात्र ही गहन भी। विमुक्त अनुभूति के कारण ही इसका प्रभाव प्रत्यक्ष होता है। नही घनानन्दप्राप्ति होती है और घनानन्दोपनिषद् भी। महान् जो के मन्त्रों में बने तो—“मन्त्रकी प्रेरणा दुःख की अनुभूति हमें मन्त्र बनाये रखती है किन्तु समार में दुःख के माध घाति एवं घाघान भी लगा रहता है, इसलिए हमारा प्राण-पुरुष दुःख की सम्भावना के कारण कुठिल हो उठता है। किन्तु साहित्य में जीवन-यात्रा के घाघान और घाति का अभाव होने के कारण हम विमुक्त अनुभूति का उपभोग कर सकते हैं। मन्त्र में भूत के भय की अनुभूति में बच्चे पुनः कित हो उठते हैं क्योंकि बिना दुःख का मूल्य चुकाये उनका मन इस प्रकार की अनुभूति में परिवर्तन प्राप्त कर लेता है। कात्वनिक भय के घाघान में भूत उनके निकट वास्तव हो उठते हैं और यही वास्तव की अनुभूति भय के योग में ही घनानन्दजनक होती है। इसमें स्पष्ट है कि भय की अनुभूति तो हम करना चाहते हैं किन्तु भय का बिना मूल्य चुकाये। माहमो लोग अकारण ही एवरेस्ट के शिखर पर चढ़ने का प्रयत्न करते हैं। उनके मन में भय नहीं, भय के कारण की सम्भावना में ही उनको निबिड घनानन्द प्राप्त होता है। हमारे मन में भय है तो हम दुर्गम पर्वत पर चढ़ने नहीं जायेंगे किन्तु दुर्गम यात्राओं के विवरण को घर बैठे पढ़ना पसन्द करेंगे, क्योंकि हमने बिना विपत्ति की आसका के स्वाद भिन जाता है। जो भ्रमण-वृत्तात् यथेष्ट भोग नहीं है, उसे पढ़ने को जी नहीं करना। वस्तुतः प्रबल अनुभूति मात्र ही घनानन्दजनक है क्योंकि उस अनुभूति के द्वारा प्रबल रूप में हम अपने आपको जान पाते हैं। साहित्य-जगत् में हम अनेक रूपों में अपने आपको जान पाते हैं और वही हमारा कोई दायित्व है नहीं। साहित्य में मनुष्य के आत्म-परिचय के सहस्रो निर्भर प्रवाहित होने रहते हैं—कुछ पकिल, कुछ स्वच्छ, कुछ क्षीण और कुछ परिपूर्णभाव। (ममीक्षामण, पृ० ८३)।

वस्तुतः स्वस्वता की बात कहते-कहते डॉ० सहल जो “सामग्र्य” में शांति का ध्यान करने लगे हैं, वह अपने इसी लेख और रिचर्ड्स की मान्यताओं के प्रचलना-धिव्य के कारण। रिचर्ड्स की बात ट्रेजेन्डी के प्रसंगों में ही ठीक हो सकती है और इसीलिए डॉ० सहल ने भी सिद्धान्त का उल्लेख दोनों प्रसंगों में उसी के कारण किया है। इसमें भरपूर रस और बीभत्सादि रसों से प्राप्त (घनानन्द की) अनुभूति की समस्या का समाधान नहीं होता और नभवतः इसीलिए सहल जी ने जहाँ कहीं दुःख से मुक्ति का प्रश्न उठाया है, वहाँ इस सिद्धांत का उल्लेख नहीं किया। सब तो यह है कि यह सामग्र्य-सिद्धान्त एक प्रकार में भारतीय सिद्धांत के विरोध में पड़ता है। नभवतः जाने या अनजाने सहल जी भी “विमर्श और व्युत्पत्ति” वाले

है। मास्किंगना ही उपद्रव है। अतः लोकार्थ में उपद्रव या दमन भवे ही सम्भव न हो, भारतीय दृष्टि की मास्किंगता उनका उपद्रव ही स्वीकार करती है और वही सही मार्ग भी है। यही स्वस्थता भी है। दुःख में कण्ठा का उदर भी उसका उपद्रव ही है।

उपद्रव एक और अर्थ में भी होता है, जिसे डॉ० सहन ने सीधे चन्दो में स्वीकार तो नहीं किया है, किन्तु वह उनके दो अन्य लेखों के विवेचन से ध्वनित है। दोनों लेख उनकी नवीनतम पुस्तक में संगृहीत हैं, अतः उनमें व्यक्त विचारों को उनके विशेष आधिकारिक या अपेक्षाकृत प्रौढ़ विचार माना जा सकता है। यह दोनों लेख हैं क्रमशः (१) दुःख में सुख की समस्या और (२) ट्रेजेंडी के सम्बन्ध में नूतन मानवीय दृष्टिकोण। प्रथम लेख में सहन जो फिर ट्रेजेंडी के चक्कर में पड़कर "जीवन के अन्य अभावों अथवा आवश्यकताओं की तरह यह दुःख भी एक हविष या कामना है और कामना की पूर्ति में तो सुख है ही" (पृ० ११६) कहते हैं जिससे प्रभावित होता है कि कवियों, भक्तों की दुःखाकांक्षा उनकी दृष्टि में मात्र दुःख की ओढ़ लेने की आकांक्षा है। किन्तु उन्होंने इस प्रसंग में रबींद्र की जो कविता उद्धृत की है, उसमें ध्वनित परिश्रो के अनुरागाकर्षण की ओर ध्यान नहीं दिया। वस्तुतः वह दुःख इसलिए काम्य हो जाता है कि जहाँ उसके पीछे अनुराग की, कवणा की कालिमा दिखाई देती है। दुःख में सुख के इस कारण की ओर इस लेख के अंत में वे स्वयं इंगित करते हुए कहते हैं—“साहित्य में हम ऐसे व्यक्ति की नहीं देखना चाहते जो सदा सुखी रहता है, तथा जो आशा-निराशा के द्वन्द्वों से कभी व्यथित नहीं होता। साहित्य वस्तुतः देवत्व को मानवत्व की चुनौती है। निराशा द्वारा रचित “राम की शक्ति पूजा” का एक आकर्षण यह भी है कि राम हमारी ही तरह विपत्ति में उद्धेलित होते हैं किन्तु हिम्मत नहीं हारते—शक्ति की पूजा करते हैं और अंत में विजय का सेहरा उन्हीं के सिर बँधता है।” (पृ० १२०)। स्पष्ट है कि राम का मानविक सतुलन ही यही महत्त्वपूर्ण नहीं है, अपितु महत्त्वपूर्ण है उनके सिर विजय का सेहरा बँधना, विजय की भावना हमें उदात्तता की ओर ले जाती है, उपद्रव की ओर ले जाती है। अतः जहाँ केवल सतुलन या सामंजस्य दिखाई देता है, वहाँ भी उपद्रव होता है और जहाँ विजय होती है या किसी आदर्श की स्थापना होती है, वहाँ भी। पहला साधारणीकरण रूप है और दूसरा उदात्तता की सरल मार्ग से सिद्धि। इस उदात्तता की सिद्धि महल जो ने दूसरे धोषों के अंतर्गत स्पष्टतः स्वीकार की है और वहाँ भी “राम की शक्ति पूजा” तथा स्व० लाल बहादुर शास्त्री के चरित्र की भव्यता का उल्लेख करके हमारे कथन की पुष्टि ही की है। वे कहते हैं—

(१) “सधर्म होता है वस्तुतः शासकों के नायक द्वारा किये गये प्रयत्नों तथा उस शक्ति के बीच जो अपरिहार्य अन्तर्गत अन्तर्गत है। नायक के प्रयत्नों में जो उदात्तता

'तटस्थ' में यदि सहज जो वा तात्पर्य ममत्व-परत्वहीन स्थिति वाले व्यक्ति का है तो ठीक है किन्तु यदि वे उसे भाव न लेने वाले द्रष्टा के रूप में मानते हैं तो सर्वथा प्राचीन के, विनयेन, अभिनव युग के, विरोध में जा गड़े प्रतीत होते हैं। कारण कि अभिनवगुप्त तो स्पष्टतः तटस्थता का निरोध करते हैं और इसीलिए कहते हैं कि सहज के चित्त में भयभीत हरिण द्वारा प्रदर्शित भय निविघ्नप्रतीतिप्राप्त होने में साधारण प्रवेश करना हुआ, घाँवों के सामने घूमता हुआ—ना जान पड़ता है। देशकाल आदि में घबराहट होने के कारण "ये भीत हैं, वह भीत है, घबरा यह घबरा, मित्र या मध्यस्थ है", इस प्रकार के दुःस्वकारक ज्ञान की स्थिति वहाँ नहीं रहती। (तस्या च यो भुमणोत्कादिर्भावि तस्य विनेपरूपत्वाभावाद् भयमेव पर देशकालाद्यनानिमित्त, तत्र एव 'भीतोऽह भीतोऽय मनुर्वयस्यो मध्यस्यो वा' इत्यादि प्रत्ययेभ्यो दुःखमुत्पादितहानादिवुध्यतरोदयनियमवत् तया विघ्न-बहुनेभ्यो विनशान्ति निविघ्नप्रतीतिप्राप्त्य माधादिव हृदये निविशमानं विपरिवर्तमान भयानको रमः। (स० भा०, पृ० २७६)। अतः जब सहज जो "यही भयानक रम की निष्पत्ति हुई है किन्तु इसका यह अर्थ नहीं है कि हरिण को भयभीत देखकर दर्पक भी भयभीत हो रहा है" कहते हैं, तब उसका अर्थ यही मानना चाहिए कि उन भय की लौकिक अनुभूति नहीं होती, रमात्मक अनुभूति होती है। लौकिक अनुभूति न होने के कारण ही उनका द्रष्टा "तटस्थद्रष्टा" है, अभिनवगुप्त के साथ उनके कथन की इसी अर्थ में संगति हो सकती है, अन्यथा भावमग्नता मानने का कोई अर्थ नहीं रह जायगा।

यही 'तटस्थ' शब्द में एक बात के भ्रम की मभावना है—उसका भट्टनायक के मत में उत्प्रेत देखकर यह सोचने लगने की संभावना कि सहज जो उनके विरोध में भी उपस्थित है। वे उनके पक्ष में हो या न हो इन्ना स्पष्ट है कि उनका तटस्थ-द्रष्टा रम का आस्वादन करता है और भट्टनायक ने जिस तटस्थ द्रष्टा का विरोध किया है, वह रमास्वाद नहीं करता बल्कि भट्टलोत्प्रेत और शकुन के मत में अनुकार्य या नष्ट में ही रम हुआ करता है। अतएव दोनों में परस्पर भेद को ध्यान में रखना चाहिए, नाममात्र के आधार पर एकता की कल्पना करना अनुचित होगा।

तटस्थता सम्बन्धी धारणा ही डॉ० सहज के द्वारा उनके "दुःख से मुक्त नवी : कालिदासीय ममापान" शीर्षक लेख में भी व्यक्त हुई है। वहाँ वह तटस्थता 'राहत' या 'कष्टों से मुक्ति' की भाँति बन जाती है। उदाहरणतः वे कहते हैं :—

(१) "जब मनुष्य कोई कठिन काम कर लेता है अथवा विपत्तियों के जाल से मुक्त हो जाता है तो वह विद्युत् की कठिनाइयों अथवा विपत्तियों के स्मरण में मुग का अनुभव करता है।"

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

न्यू घाट इमोशन=स्थायीभाव, जो रस के रूप में परिणत होकर आस्वाद्य हो जाता है।

डा० सहल का यह साम्य-प्रतिपादन निश्चय ही महत्वपूर्ण है, किन्तु घागे चलकर जब वे विवाम और विण्टर्स कृत इलियट की आलोचना की साक्षी देकर इलियट के कथन में "वैज्ञानिक तथा विवाद विवेचन" की न्यूनता की खर्चा करते हैं तो उनकी धारणाएं बहुत स्पष्ट नहीं हो पाती। प्रथम ही डा० सहल अपने अनुभव के आधार पर "मैंने हैमलेट पढ़ते समय सदा रस का आस्वादन किया है" कहकर इलियट की धारणाओं से अपना नाता तोड़ लेते हैं, और सभावना व्यक्त करते हुए कहते हैं: "संभव है, भारतीय काव्यशास्त्रियों का इस संबंध में भिन्न मत हो और अपने काव्यसिद्धान्तों की कसौटी पर कसकर वे इसे उत्कृष्ट कोटि का नाटक टहराएँ", तथापि उनके स्वर में निश्चयारमक दृढ़ता का अभाव स्पष्टकता है। घन में वे इतना ही बहकर रह जाते हैं कि 'देव, काल, दर्शन और सस्कृति आदि की भिन्नता के कारण यदि दोनों सिद्धान्तों में यत्र-तत्र अनिवार्य भिन्नता प्राप्य हो तो उसी और दुर्लभ नहीं किया जाना चाहिए।"

डा० सहल के इन अन्तिम दोनों कथनों का महत्त्व है और इन पर सम्यक् विचार होना चाहिए। इलियट ने राबर्टसन द्वारा की गई हैमलेट नाटक की आलोचना की असम्बन्धीय बताते हुए नाटक की मूल कथा-सामग्री को प्रथम कहा है और आता के अपराध के कारण पुत्र पर हुई प्रतिक्रिया की सही अभिव्यक्ति में प्रथम माना है। इस नाटक को अनेकविध रूपों में पढ़ेनीपूर्ण और आत्मनिर्कारक मानते हुए इसके दृश्य एवं छन्द-विधान के प्रति अनन्तोप व्यक्त किया गया है। इलियट का यह कथन इस सन्दर्भ में मननीय है कि "अनेक लोगों ने इस नाटक की वस्तु, इसके द्वारा उत्पन्न रजकता के कारण ही कलाकृति मान लिया है, कलाकृति के रूप में उसकी रजकता पर अनन्त ध्यान ही नहीं गया है।"—

इलियट के इस कथन के पीछे राबर्टसन की यह उक्ति काम कर रही है कि "नाटक में किसी आता के अपराध की अभिव्यक्ति सयम्भ प्रसह्य ही होगी। हैमलेट में उसका निर्वाह करने और उस पर विशेष बल देने की आवश्यकता—हिनी बलात्मक अनिवार्यता के कारण नहीं—मनोवैज्ञानिक समाधान प्रस्तुत करने की

-
1. And probably more people have thought Hamlet a work of art because they found it interesting, than have found it interesting because it is a work of art.

बान का उत्तर देने के लिए पर्याप्त है कि किसी दूसरे व्यक्ति को हैमलेट नाटक, पुटिपूरा होने पर भी, एक कलाकृति क्यों जान पड़ता है। डॉ० सहज को जिस रसाम्बाद का अनुभव हुआ है, उनका उत्तर या तो इस कथन में मिल सकता है या फिर यह बही है जिसकी धीरे स्वयं डॉ० सहज ने उचित ही निर्देश किया है कि देश, काल, दर्शन और सृष्टि आदि के कारण ऐसा हो सकता है। अन्तर इतना ही है कि डॉ० सहज इनके कारण दोनों सिद्धान्तों की भिन्नता को गभावना करते हैं और हमारे विचार में यह केवल इतिवृत्त और डॉ० सहज के योरोपीय और भारतीय मन्दर्भों का अन्तर है।

रस-सिद्धान्तों के सन्दर्भ में ही डॉ० सहज का दूसरा लेख 'वस्तुनिष्ठ प्रति-रूपता और ध्वनि-सिद्धान्त' भी विचारणीय है। इस लेख में सहज जी ने कुछ बहुत ही महत्वपूर्ण प्रश्न उपस्थित किए हैं। यथा,

१-"स्वभावोक्ति में वस्तुओं का यथावत् तथा प्रत्यक्ष वर्णन किया जाता है किन्तु फिर भी वही रसोद्भेद तो है ही। इसी से स्पष्ट है कि प्रत्यक्ष बिम्ब भी कभी-कभी संवेदनात्मक बिम्ब का रूप धारण कर लेता है।"

२-"कविता में किसी बिम्ब को संवेदनात्मक शक्ति इसीलिए प्राप्त हो जाती है कि वह वस्तुनिष्ठ प्रतिरूपता का उदाहरण प्रस्तुत करता है और मात्र इसलिए नहीं कि प्रत्यक्ष रूप में प्रकट होने के स्थान में वह परोक्ष रूप से कुछ व्यञ्जित करने की क्षमता रखता है।"

अतः दोनों प्रश्नों का तात्पर्य यह है कि संवेदनात्मक शक्ति उत्पन्न करने के लिए ध्वनि या व्यञ्जना की भावश्यकता नहीं "वस्तुनिष्ठ प्रतिरूपता" की सिद्धि ही पर्याप्त है।

३-"यह सच है कि रस प्रायः ध्वनि के माध्यम से व्यञ्ज्य होता है किन्तु रस यदि काव्य की आत्मा है तो वह किसी के माध्यम से धाए, उक्ति की रसात्मकता ही काव्य की अनिवार्य शक्ति है, न कि उसकी ध्वनि-प्रक्रिया।"

४-अभिनवगुप्त के मतानुसार वस्तु एवं अवधार-ध्वनि भी रस-ध्वनि में परिणत हो जाती है। "इससे यह निष्कर्ष निकलता है कि ध्वनि की प्रक्रिया से रस-निष्पत्ति नहीं होती, बल्कि रसोद्भेद होता है वस्तुनिष्ठ प्रतिरूपता के कारण।"

५-उपयुक्त, स्पष्ट, निर्दिष्ट और परस्परानुमोदित वस्तुनिष्ठ प्रतिमान लाने पर गुणोन्मूल व्यञ्ज्य के स्थलों पर रसात्मकता में न्यूनता नहीं माननी चाहिए।

उक्त कथनों में से प्रथम दो वस्तुतः एक-दूसरे के विस्तार-मात्र हैं, पूरक हैं। सहज जी का अभिप्राय केवल इतना है कि व्यञ्जना के चक्र पथ से चलकर नहीं, अपितु

काव्य की आत्मा है तो वह किन्हीं भी माध्यम से आए, उक्ति की रसात्मकता ही काव्य की घनिवायें गर्त हैं, न कि उसकी ध्वनि-प्रक्रिया।" साथ ही उनका यह प्रयत्न तर्क भी कुठिन हो जाता है कि "ध्वनि-प्रक्रिया से रस-निष्पत्ति नहीं होती बल्कि स्मोदक होता है वस्तुनिष्ठ प्रतिरूपता के कारण।" इस अन्तिम कथन डॉ० सहन का तात्पर्य यदि यही है कि ध्वनि सर्वत्र रसात्मक नहीं होती, जैसे वस्तु ध्वनि या चलकार-ध्वनि, रसात्मक वही स्थल होता है जहाँ वस्तुनिष्ठ प्रतिरूपता होती है, तो इसका उत्तर हमारे सद्यः उक्त पूर्व-कथनों में मिल जायगा। साथ ही हमें इतना धीरे कहना है कि वस्तुनिष्ठ प्रतिरूपता भी कथन के अत्यधिक चलकर या उसको नभ्यता से दब या नष्ट हो जाना है और ऐसे ही स्थलों का विवेचन प्राचीन प्राचार्यों ने रस-विघ्न, रस-दोष और गुणीभूत व्यंग्य के रूप में किया है जैसा स्वयं डॉ० सहन स्वीकार करते हैं, रस को ही प्रधानभूत मानने के कारण वस्तु तथा चलकार-ध्वनि की परिणति भी रसध्वनि में मानी गई है, उसका कारण यही है और काव्य के उत्तमादि भेदों का आधार भी यही है।

यह बात तब धीरे भी स्पष्ट हो जाती है जब काव्यशास्त्र-प्रसिद्ध गुणीभूत व्यंग्य के उदाहरण "अनुरागवती सङ्घ्या दिवसस्तत्पुरुस्सरः।
महो विचित्रा देवस्य गतिर्नास्ति समागमः॥"

को उद्धृत करते हुए डॉ० सहन आत्मविरोधी तर्क का सहारा लेते हुए प्रश्न करते हैं "वस्तुनिष्ठ प्रतिरूपता की दृष्टि से यदि उक्त पद्य का विवेचन किया जाय तो कहा जा सकता है कि कवि जिस भाव की व्यञ्जना करना चाहता है, उसके लिए यहाँ जहाँ वस्तुनिष्ठ प्रतिमान सामने लाए गए हैं, वे न केवल बहुत उपयुक्त हैं, किन्तु स्पष्ट निश्चित तथा साहित्यिक परम्परा द्वारा अनुमोदित भी हैं। अतः व्यंग्य के गुणीभूत हो जाने के कारण ही इस पद्य की रसात्मकता कम हो जाती है, ऐसा क्यों माना जाय?"

कहने की आवश्यकता नहीं कि वस्तुनिष्ठ प्रतिरूपता के रहने भी "कवि जिस भाव की व्यञ्जना करना चाहता है" उसके गुणीभूत हो जाने पर रसात्मकता ही जो भाव की परिणतावस्था है, गुणीभूत अर्थात् कम हो सकती है। अतः इस "मानने न मानने" का प्रश्न ही नहीं उठता। यदि "भाव" का अर्थ "कव्य" लिया जाय तो भी यदि वह गुणीभूत अर्थात् दूसरे की तुलना में कमजोर पड़ गया तो कितनी भी वस्तुनिष्ठ प्रतिरूपता का पालन हुआ हो, वह प्रभावशाली नहीं रह सकता। स्वाभाविक है कि ऐसे स्थलों पर रसात्मकता की हानि ही पहुँचेगी। यहाँ भी वस्तुनिष्ठ प्रतिरूपता चलकार-चमत्कार की तुलना में सहृदय का ध्यान प्राथमिक नहीं करवी, अतः उसका रसात्मक प्रभाव न्यून हो जाता है।

—इति मयुराक्षतं नाम

ਸਮੁੱਚੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਹਿੱਸੇ

ଏ ଲକ୍ଷ୍ୟର ଅର୍ଥ ହେଉଛି ଯେ ଏହି ପୁସ୍ତକଟି ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଜଣାଇ ଦେଇଅଛି । ଏ ପୁସ୍ତକଟିର ମୂଲ୍ୟ ଏହାକୁ ଏହିପରି ଭାବରେ ବୁଝାଇ ଦିଆଯାଇଅଛି । ଏ ପୁସ୍ତକଟିର ମୂଲ୍ୟ ଏହାକୁ ଏହିପରି ଭାବରେ ବୁଝାଇ ଦିଆଯାଇଅଛି ।

८ ॥ १२ ॥ १३ ॥ १४ ॥ १५ ॥ १६ ॥ १७ ॥ १८ ॥ १९ ॥ २० ॥ २१ ॥ २२ ॥ २३ ॥ २४ ॥ २५ ॥ २६ ॥ २७ ॥ २८ ॥ २९ ॥ ३० ॥ ३१ ॥ ३२ ॥ ३३ ॥ ३४ ॥ ३५ ॥ ३६ ॥ ३७ ॥ ३८ ॥ ३९ ॥ ४० ॥ ४१ ॥ ४२ ॥ ४३ ॥ ४४ ॥ ४५ ॥ ४६ ॥ ४७ ॥ ४८ ॥ ४९ ॥ ५० ॥ ५१ ॥ ५२ ॥ ५३ ॥ ५४ ॥ ५५ ॥ ५६ ॥ ५७ ॥ ५८ ॥ ५९ ॥ ६० ॥ ६१ ॥ ६२ ॥ ६३ ॥ ६४ ॥ ६५ ॥ ६६ ॥ ६७ ॥ ६८ ॥ ६९ ॥ ७० ॥ ७१ ॥ ७२ ॥ ७३ ॥ ७४ ॥ ७५ ॥ ७६ ॥ ७७ ॥ ७८ ॥ ७९ ॥ ८० ॥ ८१ ॥ ८२ ॥ ८३ ॥ ८४ ॥ ८५ ॥ ८६ ॥ ८७ ॥ ८८ ॥ ८९ ॥ ९० ॥ ९१ ॥ ९२ ॥ ९३ ॥ ९४ ॥ ९५ ॥ ९६ ॥ ९७ ॥ ९८ ॥ ९९ ॥ १०० ॥

[illegible]

በጋራ ለሚገኙት ሁሉም ጉዳዮች ማረጋገጫ ይገኛል።

154

डॉ० सहल के समीक्षा-सिद्धान्त

• डॉ० शिवनाथ

विद्वान् प्रालोचक कन्हैयालाल सहल ने बहुत पढ़ा है, बहुत मुता है। साहित्य की प्रालोचना के लिए मददगार नाना शास्त्र भी उनकी मनीषा के प्रनदेखे नहीं हैं। यह सब करने से साहित्य की अपनी बारीकियों में देखने की उनकी जो दृष्टि बनी है, वह निश्चय ही मार्मिक है, पारदर्शी है और ऐसे व्यक्तित्व की दृष्टि का इस तरह का होना स्वाभाविक ही है। अपनी ऐसी दृष्टि, अपनी बहुपठना और बहुश्रुतता से वे इस तत्त्व को हासिल करते हैं कि साहित्य को यदि देखना है तो उसे साहित्य की नजर से देखा जाय—साहित्य को देखने का मान साहित्य ही है, यह बात दूसरी है कि नाना शास्त्र, नाना विद्या इस मान की मदद करें। उनकी बात यों है :

“साहित्य का मानदंड स्वतः साहित्य होना चाहिए, न कि बाहर से आरोपित राजनीतिक, सामाजिक अथवा मनोवैज्ञानिक प्रादर्स” ।

(मूल्या०, ५०५) ।

इस तरह के प्रादर्स साहित्य के भीतर आकर जब उस पर छाने लगते हैं या छा जाते हैं, तब किसी ऐसे वाद का जन्म होता है जिससे साहित्य का साहित्यपन नहीं रह जाता, वह वाद ही उस पर हावी हो जाता है। सहल का मत है कि किसी वाद का सहारा लेकर साहित्य-रचना में प्रधानता वाद की हो जाती है, साहित्य की अपनी बात नहीं रहती। वे कहते हैं कि कोई वाद साहित्य के मूल्यांकन का प्रतिमान नहीं दे सकता (दे० वही, पृ० २-३) । किसी वाद-विशेष का हिन्दी के कथा-साहित्य में जोरदार हो जाना हम लोग प्रायः देख पाते हैं। आजकल ज्यादातर अस्तित्ववाद का दौर चल रहा है। एक समय फाय्ड के कामविज्ञान और युंग, एडलर आदि के सिद्धान्तों का—अधिकतर फाय्ड के कामविज्ञान का—हिन्दी के कथासाहित्य पर हावी होना हम देख चुके हैं। हम यह भी देख चुके हैं

मूल्यांकन करना हो तो परम्परागत सांख्यिक नियमों से उसको परम कैसे की जा सकती है ? बदली परिस्थिति के साहित्यकार की साहित्य-सृष्टि के मूल्य को धाँकने के लिए तो नया मान चाहिए, जो मान चायद ऐसा साहित्यकार, या ऐसे साहित्यकार की नई रचना ही देगी । सहज का यही पक्ष है :

“.....साहित्य का मूल्यांकन केवल परम्परागत सांख्यिक नियमों के आधार पर नहीं किया जा सकता । साहित्य-सर्जना नियमों का परिणाम नहीं है, वस्तुतः साहित्यकार का कृतिरस ही नियमों को जन्म देता है, उसका समर्थ साहित्यिक व्यक्तित्व ही मूल्यांकन के नए मान भी निर्धारित कर जाता है” (वही, पृ० २) ।

सहज के पक्ष का बड़ा अच्छा उदाहरण है—छायावाद-रहस्यवाद युग का प्रथम महाकाव्य ‘कामायनी’, जिसकी सही साहित्य-समीक्षा अभी से निकाले गए मान से करना आवश्यक हो जाता है, जिस मान की रचना में उक्त युग की गति-प्रकृति सहायक होगी । मगर, एक दूसरी जगह सहज धर्तीत की नकार जाना नहीं चाहते; याने वे वह बात भी कहना चाहते हैं और वह बात भी, याने वे धर्तीत के पक्ष में भी हैं और विपक्ष में भी । जहाँ वे धर्तीत के पक्ष की बात कहते हैं, वहाँ भी उनका तर्क हल्का नहीं है कि वर्तमान और भविष्य दोनों धर्तीत में उड़े हैं, ऐसी हालत में धर्तीत की नकारा कैसे जाय ? किन्तु, उनका मत है कि धर्तीत के विवेक-पूर्वक मद्देन और त्याग की वृत्ति की भी सज्ज रचना पड़ेगी, और तभी गतिमानता की मार्ग पूरी होगी और भविष्य की सम्भावना का प्रकाश भी तभी मिलेगा :

“साहित्य के मूल्यांकन में परम्परा का क्या स्थान है, ‘धर्तीत’ को याने से सर्वथा विच्छिन्न करके हम वर्तमान में नहीं जाते । परम्परा का विवेकपूर्ण त्याग और ग्रहण ही हमें वर्तमान में गतिमान बनाता है, जिसके परिणामस्वरूप उदयदर भविष्य की सम्भावना प्रकट होन लगती है” (वही, पृ० ५) ।

साहित्य का मूल्य धाँकने के लिए सहज ने ऐसा ही मान ठोक दिया है और इसी के सहारे, साहित्य की, विशेष रूप से काव्य की, समीक्षा का है । उदाहरण आबहारीक समीक्षा भी कम नहीं लिखी है । मगर, मुझे यहाँ मजबूर है उनका द्वारा निर्धारित समीक्षा के सैद्धांतिक पक्ष में, जिस सैद्धांतिक पक्ष को देखते हैं साहित्य का मूल्य धाँकने वाली, उनके द्वारा ठोक की गई उनकी समीक्षा—सैद्धांतिक समीक्षा दृष्टि जरूर हो साधा रहन करना है । वही कि साहित्य की रचना का उनका ठोक नजर से हम बाकिपक्ष हो गए ।

काव्य-कल्प को स्थिर करने वक्त कल्पना को भी महान ने ध्यान में रखा है। काव्य में कल्पना के लिए भी एक जगह है; मगर कल्पना के बारे में इतना विचार हुआ है कि ठीक एक बात उनके सम्बन्ध में वह बातना भीति का कारण हो सकता है। वही, जो कहते कि कल्पना वह अनुमान है जिसके सहारे कवि नाना भावों के बोध की स्थिति में अपने को डाल लेता है, वर्णन करने वक्त वस्तुओं के रूप को हृदय की धारों में देग लेता है। मगर, ऐसा धीर ऐसा ही धीर कुछ करने हुए, वह उपार्थ का पत्ता नहीं छोड़ता। जहाँ उपार्थ का पत्ता छोड़ देता है, वह कथन या वर्णन गिनवाड़ लगता है। बात यह है कि कल्पना का सम्बन्ध काव्य-शिल्प में है। इस प्रसंग में महान कविता का स्वरूप यो मानने हैं

“कल्पना के माहवर्ष एव महयोग में कागज पर उतरा हुआ हृदय ही तो कविता है” (विवे०, पृ० ५५)।

पाठक धीर श्रोता के ख्यान में भी कविता के स्वरूप के बारे में महान ने विचार किया है :

“जब तक किसी कविता में हमारी हल भी भ्रुकुत न हो उठे, जब तक कवितागत भाव-अजना के माध-साध हमारा हृदय भी सामान्य भाव-भूमि पर न आ जाय, सब तक, वास्तव में देखा जाय तो, कविता सरम नहीं कहो जा सकती” (वही, पृ० ५४)।

इस स्वरूप में भी बात विशेष रूप से शिल्प की हो कही गई है, अर्थात् कहा गया है कि कवि भाव को इस कोशत से अभिव्यक्त करे कि पाठक धीर श्रोता का हृदय भी उसी भाव की स्थिति का बोध करे जिस भाव की स्थिति में अपने को डालकर कवि ने भाव को अभिव्यजित किया है। यदि ‘सामान्य भावभूमि’ का तात्पर्य यही है तो हमने ठीक ही कहा है। धीर, यदि इसका तात्पर्य पाठक, श्रोता का सामान्य भाव-भूमि पर आना है तो सहज यहाँ ‘साधारणीकरण’ की, रस के दायरे की बात कहना चाहते हैं।

सहज काव्य को आत्मा की सकल्पात्मक अनुभूति मानते हैं धीर हमने आत्मा को हृदय-मन-बुद्धि की समग्रता कहा है। भाव धीर उसकी अभिव्यक्ति की बात पर भी उन्होंने विचार किया है। संगीत-तत्त्व को भी काव्य से दूर नहीं रखा जा सकता। गीति-काव्य में सहज इन सब कुछ का समाहार पाना चाहते हैं :

“भाषा धीर भाव का यदि सामञ्जस्य हो, हृदय धीर मस्तिष्क, दर्शन धीर काव्य यदि कथे से कथा मिलाकर चल सकते हो तो ऐसा गीति-

मे समझना है, यहाँ सहल का 'मुन्दर' मान 'मन्द्या' के व्यापक अर्थ में प्रयुक्त है। इसे हम और अर्थ दे दें, यदि मुन्दर के साथ शिव और सत्य भी मिला दें। कवि अपनी दृष्टि से बाहर जिसे सत्य, शिव, मुन्दर समझता है, उसे अपने भीतर ले जाता है, जिन्हे वह साहित्य-रचना के सामान्य उपकरण के रूप में व्यवहार करता है। उसके भीतर भी बहुत-सी चीजें हैं, जिन्हे वह इनके साथ मिलाता है। कल्पना, भाव-विचार, भाषा, अभिव्यक्ति आदि की तरह-तरह की शक्तियाँ उसके भीतर हैं। मध्य में कहे, तो कहे कि 'रचना की शक्ति' है, जिसे मैं देवी ही मानता हूँ; क्योंकि दुनिया में अधिक लोगो को साहित्यकार होते नहीं देखा जाता। इसी शक्ति से बाहर-भीतर की सभी चीजों को समय के साथ ठीक-ठीक मिकदार में मिलाकर साहित्य के रूप में वह बाहर करता है, अभिव्यक्त करता है।

एक प्रसंग में सहल ने साहित्य, कान्य, कला के भीतर जीवन की प्रतिकृति की बात भी उठाई है। वे कहते हैं :

“जीवन की यथार्थ प्रतिकृति कला में सम्भव नहीं है। 'जीवन की प्रतिकृति का व्यापक अर्थ यही है कि जो वस्तु कान्य में गृहीत होगी, वह जीवन के बाहर की नहीं होगी' (वही, पृ० १०)।

यह विचार इसलिए सही है कि साहित्य में जीवन जरूर है, मगर वह जीवन की प्रतिकृति नहीं है। मगर प्रतिकृति है तो वह फोटोप्राफी है और फोटोप्राफी है, तो कला नहीं है। कला चित्र है और साहित्य भी चित्र है। मगर साहित्य चित्र है तो उसमें यथार्थ जीवन के आधार पर कल्पना भी है, जीवन के भाव-विचार के आधार पर बने साहित्यकार के अपने भाव-विचार भी हैं, जीवन से मिली बाणी और अभिव्यक्ति के आधार पर बनी साहित्यकार की अपनी बाणी और अपनी अभिव्यक्ति भी है। साहित्य जीवन में लिए गए कच्चे मांस से रची गई, कला की एक उत्कृष्ट चीज है।

हम लोग साहित्य-रचना की प्रक्रिया के प्रसंग में हैं और यह रचना भी समय के दौर में पूरी होती है, साहित्य-रचना भी एक साधना है। साहित्य-रचना के जितने उपकरण साहित्यकार के हाथों में हैं और इन उपकरणों को अपने भीतर मँजोर कर दूँगे बाहर करने—प्रकाश देने—की जितनी शक्ति उसमें है, साहित्य इस शक्ति की साधना है। सहल भी साहित्य की कुछ ऐसी ही साधना मानते हैं। वे यह भी मानते हैं कि साहित्य-रचना हृदय की योग-दशा है। योग-दशा के माने यह कि यह तन्मोहता की दशा है। 'तन्' है साहित्य रचना के सारे उपकरण और इन्हीं सबसे धीनता का स्थिति है योग-योग की दशा। साहित्य-रचना इसी दशा का फल है। सहल की बातें यों हैं :

विरोधी भावों को भी व्यक्त करने की जरूरत होती है, प्रेम-भाव के साथ ही दुःख-भाव का भी व्यक्त करना होता है, तो छन्दों के समान दौरान में रचनाकार व्यक्त कर पाता है। रचनाकार में भावगन तटस्थता न होने पर ऐसा करना मुमकिन नहीं है। महन इस चोख को जो कहते हैं :

“काव्य-मूर्ति के उदात्त छन्दों में कवि राग-द्वेष की भावनाओं से ऊपर उठा रहता है” (विम०, पृ० २)।

घन ‘धातुचिन्ता के पथ पर’ पथ में महन ने माना है कि सभी साहित्य-मन्त्र मन-दास्य के आधार पर बने हैं और इस आधार पर इनका विवेचन भी सम्भव है। (पृ० १५) स्वभावोक्ति घनकार पर भी काफी दूर तक इन्होंने विचार किया है। वे इसके पक्ष-विपक्ष दोनों के मतों को सामने रखते हैं और लगता है कि इसके बारे में बार्ने करन वक्त वाचन के ‘मोदयमलकारः’ की ओर दृष्ट हैं। वे साहित्यकार के ‘निरीक्षण और अभिव्यक्ति’ की शक्ति का उल्लेख भी स्वभावोक्ति की घनकार मानने के पक्ष में करते हैं। घन में इन्होंने यह भी कहा है कि विषय विवादास्पद है, विवेच्य है। और, इसे घनकार मानने, न मानने का सवाल बड़ा पुराना है। स्वभावोक्ति को घनकार मान लेना थोड़ा, पाठक के स्वभाव, अभ्यास पर आधारित है। वस्तुस्थिति यह है कि जहाँ लोग स्वभावोक्ति घनकार मानते हैं, वहाँ साधारणतः अत्यधिक लोग यथातथ्य मदिलष्ट चित्रण समझते हैं, जो रग-बोध का भी एक साधन माना जा सकता है।

‘निबन्ध’ शब्द की व्युत्पत्ति और असल निबन्ध की गति-प्रकृति दोनों को सामने रखकर महन ने विचार किया है। वे निबन्ध की गति-प्रकृति को मद्दे नजर रखकर उसका रूप खड़ा करना अच्छा समझते हैं। वे यह मानते हैं कि यदि निबन्ध की गति-प्रकृति को सामने रखा जाय तो :

“निबन्ध और निबन्ध दोनों प्रकार की रचनाओं का समाहार ‘निबन्ध’ के अन्तर्गत हो सकेगा। किन्तु मेरी दृष्टि में व्युत्पत्तिनिमित्त की अपेक्षा प्रवृत्तिनिमित्त को ही विशेष महत्त्व दिया जाना चाहिए”।

(मूल्यां०, पृ० ११३)।

और, सब कुछ पर विचार कर, महन निबन्ध का समग्र रूप यो निर्धारित करते हैं :

“निबन्ध सरस शैली में अभिव्यक्त किया हुआ लेखक का निजी दृष्टिकोण है जिसमें धाकार-तथुता के साथ-साथ यथ की कलात्मकता के भी दर्शन होते हैं”। (वही, पृ० ११४)।

दार्शनिक भी थे, इसलिये सब ने कहा है कि उस 'ब्रह्मानन्दमहोदर' है। लगता है कि इस घोर उमने उनका ध्यानन्द को ऊँचाई उनकी नजर में प्रमेय भी; इन दोनों तन्त्रों को वे जिनो के बराबर नहीं समझना चाहते थे, इसलिये समोपनय ध्यानन्द को उन्होंने 'ब्रह्मानन्द' नहीं कहा, उस ध्यानन्द का महोदर कहा। उनके कहने का मतलब यदि नहीं था, जैसा कि कहा जा रहा है, तो यहाँ महोदर का अर्थ 'छोटा भाई' भी कर सकते हैं।

एक जगह कहा है कि उस-दशा को समझने के परिप्रेक्ष्य में साम्य दर्शन का महारा किया जा सकता है। इस सहारे को उन्होंने साफ नहीं किया है। लगता है, इस सहारे में उनका मतलब पुण्य की 'नटस्थता, नूटस्थता' में है, उसकी मुख-दुःख की परता से, उसकी मात्र ध्यानन्द में निमग्नता से है।

"समदशा तन्मयता की ग्राह्यिक अवस्था है जिसके विशेष स्पष्टीकरण के लिए साम्य दर्शन का अध्ययन ग्रहण करना होगा। उस की दशा तन्मयता का वह पारावार है जिसमें न जाने कितने सत-प्रसन्न, सुख तथा दुःख डूबे रहते हैं" (विवे०, पृ० १३१)।

दुःख-आत्मक भावों का बोध भी उस की परिपक्वता-वस्था में ध्यान-आत्मक ही बनो होता है? इसका जवाब सहल ने अपने डब में देते हुए कहा है कि इसका कारण है—माहिश्यकार अपने कर्म के कोशल द्वारा साहित्य के माध्यम से भावा को ऐसे पके-पकाए रूप में श्रोता, पाठक, दर्शक को देता है कि उस (माहित्य) से उस (श्रोता, पाठक, दर्शक) का आत्म-प्रसार होता है, उसकी आत्मा मुख-दुःख से बेधी नहीं रह पाती, वह व्यापक होकर मात्र ध्यानन्द का बोध करती है। सहल दावद कहेंगे कि उस दशा आत्म-दर्शन है और आत्मा मुख-दुःख के बन्धन से परे रहे, तो वह ध्यानन्दमय ही है—ब्रह्म की भाँति :

"दुःख-आत्मक नाटको में कष्टना का भाव जागृत होने से आत्म-प्रसार का प्रवसर मिल जाता है और आत्म-प्रसार ही ध्यानन्द का मूल कारण है" (पृ० ४५)। वास्तव में सभी उस मुखात्मक हैं और इसका मूल कारण है भावमग्नता" (पालो०, पृ० ४७)।

इस आत्म-विस्तार में मानव के महत्त्व की तीव्र अनुभूति को वे सहायक मानते हैं :

"वासदो में सहानुभूति के कारण आत्म-विस्तार होता है, नाटक के प्रोदात्मपूर्ण शील से मानव के महत्त्व की तीव्रानुभूति होती है, जिसके

प्रक्रिया की दूसरी स्थिति अर्थात् कल्पना का सहारा लेना पड़ता है, जिसके द्वारा रस अभिव्यक्त अथवा व्यञ्जित होता है—व्यञ्जना की तीसरी स्थिति समझिए” । (वही, पृ० ३) ।

महत् के साहित्य-सिद्धान्तों को इस तरह हमने देखा है । देखते वक्त बराबर कोटिदास में रहा कि कहीं उनको गलत न समझा जाय । इस विचार के आधार पर देखा जा सकता है कि महत् ने साहित्य के, ज्यादातर काव्य के, नाना धर्मों में भाँका है और उसके चरम माध्य रस पर बड़े मन में विवेचन किया है । हममें मदेह नहीं कि उन्होंने जो कुछ कहा, उस पर काफी दूर तक मनन किया और तब उसे सामने रखा है । बड़ी शान यह है कि उनकी बात, उनके मत में कहीं उलझाव नहीं है ।

संदर्भित ग्रंथ :

- (क) धातो०—धातोचना के पथ पर, भारतीय साहित्य मंदिर, दिल्ली, सन् १९५६ ई० ।
- (ख) मूल्यो०—मूल्यांकन, राजस्थान पुस्तक मंदिर, जयपुर, सन् १९६३ ई० ।
- (ग) विम०—विमर्श और व्युत्पत्ति, चिन्मय प्रकाशन, जयपुर, सन् १९६६ ई० ।
- (घ) विवे०—विवेचन, साहूनी प्रकाशन, दिल्ली, सन् १९५३ ई० ।
- (ङ) समी०—समीक्षाग्रह, आत्माराम एण्ड मंस, दिल्ली, सन् १९५० ई० ।
- (च) समीक्षा०—समीक्षावृत्ति, रमेश बुक डिपो, जयपुर, सन् १९५५ ई० ।

में दिया है। आचार्य शुक्ल की इस परम्परा को प्रसरण करने वाले में स्व. बाबू गुनाब-
राय घोर डॉ० नगेन्द्र के नाम उल्लेखनीय हैं। बाबू गुनाबराय जहाँ पौरस्त्य एवं
पाश्चात्य आलोचना-विद्वानों के समन्वय के लिए उनके मूल में व्याप्त समान तत्वों
की खोज घोर सत्य के लिए प्रयत्नशील रहे, वहाँ डॉ० नगेन्द्र उनमें बढ़कर 'रस-
विद्वान् की' मार्गशीर्ष आलोचना-प्रणाली का आधार सिद्ध करने में सफल हुए। आज
इसकी जो धार सब का लक्ष्य है घोर यह उचित है।

आचार्य प० रामचन्द्र शुक्ल, बाबू गुनाबराय घोर डॉ० नगेन्द्र के मार्ग पर
चलने वाले अन्य चिंतने वालों आलोचक हिन्दी-आलोचना-क्षेत्र में सजग रहे हैं और उनका
कार्य अत्यन्त महत्वपूर्ण है। किन्तु ऐसे आलोचकों की घोर अभी तक संख्याओं का
व्याप्त नहीं गया है। इसका एक कारण तो हिन्दी-व्यंग्य की आभासीता है और दूसरा
कारण ऐसे आलोचकों की अपने मौन भाव से साधना-रत रहने की प्रवृत्ति है। डॉ०
सह्यायनाथ महल इसी प्रकार के व्यक्तित्व वाले आलोचक हैं। हिन्दी-व्यंग्य की हल-
चल-भरी सीमाओं वाले क्षेत्र में चलन, राजस्थान के एक विद्या-क्षेत्र में बैठे वे निरन्तर
तभी में रहे हैं जब से कि बाबू गुनाबराय ने 'साहित्य-मंदिर' का सम्पादन-भार
सम्हाल कर हिन्दी में समन्वयवादी आलोचक के रूप में क्रांति प्रेरित करना प्रारम्भ
किया और जब से उनको प्रेरणा और प्रोत्साहन में डॉ० नगेन्द्र ने आचार्य शुक्ल द्वारा
प्रतिपादित साधारणीकरण जैसे विषयों पर मनोविश्लेषण शास्त्र के प्रकाश में नये
विचारों को व्यक्त करना प्रारम्भ किया था। डॉ० नगेन्द्र की भाँति उनके लेख भी
'साहित्य-मंदिर' में प्रकाशित होते थे और उन पर बाबू गुनाबराय की टिप्पणियाँ भी
रहती थी। अन्तर इतना ही है कि जहाँ डॉ० नगेन्द्र में पाश्चात्य साहित्य-शास्त्र की
गहरी पकड़ थी, वहाँ डॉ० सहल भारतीय काव्य-शास्त्र के गम्भीर अनुशीलन का
परिचय देते थे। उस समय तक डॉ० नगेन्द्र संस्कृत काव्य-शास्त्र पर बहु अधिकार
प्राप्त नहीं कर पाए थे जो आगे चलकर उन्होंने किया और जिसके परिणामस्वरूप
उन्होंने कभी के मनोविश्लेषणवादी आलोचक के स्थान पर आज के रसवादी आलो-
चक के रूप में अखिल भारतीय क्रांति प्राप्त की। डॉ० नगेन्द्र अपनी कर्मठता और
गम्भीर अध्ययन के बल पर आचार्य शुक्ल के बाद हिन्दी के सर्वश्रेष्ठ आलोचक के
रूप में स्वीकृत हुए, जबकि डॉ० सहल की शक्तियाँ एक छोटे स्फुट आलोचनाओं में
व्यय हुई तो दूसरी ओर राजस्थानी साहित्य के उत्थान में भी उनका पर्याप्त समय
गया। परिणामस्वरूप आलोचना के क्षेत्र में जो काम करना चाहिए था, वह वे नहीं
कर सके। यही नहीं, उन्होंने जो कुछ महत्वपूर्ण लिखा भी, उसका भी यथोचित
सूच्यवचन नहीं हो सका। इसे विधि की विदग्धता ही कहा जा सकता है। हमारा
ऐसा विश्वास है कि यदि डॉ० सहल एक निश्चित दिशा लेकर आलोचना-क्षेत्र में
आगे बढ़े होते तो आज हिन्दी की एक युग-निर्माता आलोचक की प्राप्ति और भी

नियतिवाद का निरूपण किया है। भारत के दृष्टिकोण को महाभारत, गीता और अरविन्द के 'श्रेष्ठ-जीवन' ने उदाहरण देकर उल्लिखित किया है तो यूरोप के दृष्टिकोण को शोक-नाटकों, ड्रामा के 'डिम्पल' - विषयक विचारों, ईसाइयों के सेंट आगस्टाइन के पूर्वनिर्दिष्टवाद, यूसुफ़ों को स्वतन्त्र इच्छा-शक्ति आदि के द्वारा दर्शाया गया है। इन सबके उदाहरण देकर प्रसाद के 'जनमेजय का नागयज्ञ', 'अज्ञानगुप्त', 'चन्द्रगुप्त', 'स्वच्छन्दगुप्त' और 'ध्रुवस्वामिनी' में अभिव्यक्त नियतिवादों विचारों को व्याख्या की है। निष्कर्ष यह निकला है- "प्रसाद ने जिन नियतियों का चित्रण किया है, उन्हें क्रूर वही नहीं दिखाया है। घोंम में दुःखान्त नाटक चित्रित गये। उनमें नियति की क्रूरता का चित्रण हुआ है किन्तु प्रसाद की नियति आतिमयी और रहस्यमयी है।" इसके साथ ही उनके कर्मवाद और भाग्यवाद के सदृश में भी देखा है और बंदों में जो 'शून्य' की कल्पना की गई है, उसे नियतिवादों विचारधारा का आदि-स्रोत माना है। अपने इस विवेचन में डॉ० महान ने ममत्त भारतीय एवं यूरोपीय चिन्तन का सार मलिनष्ट रूप में रख दिया है, फिर भले ही वह दार्शनिक प्रयोगों में वर्णित हो अथवा काव्य-प्रयोगों में। ऐसा प्रतीत होता है कि इन विषय पर लिखने से पूर्व उन्होंने देश-विदेश का कोई दार्शनिक अथवा महाकवि पढ़े बिना नहीं छोड़ा। इस कारण प्रसाद का नियतिवाद अपने यथार्थ रूप में स्पष्ट भक्त उठा है। तथ्य को गहराई में पकड़ने की यह प्रवृत्ति उनकी आलोचना-प्रणाली को ऐसी विशिष्टता है कि वे सबसे प्रथम छोड़े दिखाई देते हैं। एक बात और—अपने अभीष्ट विषय के विवेचन के साथ विचारोत्तेजक सूत्र भी देने चले हैं। प्रसाद के नियतिवाद के विवेचन में ही 'अज्ञान-गुप्त' के नियतिवाद का विवेचन करने के पश्चात् वे कहते हैं—“प्रसाद के नियतिवाद का अभी पूर्ण अध्ययन नहीं हुआ है। आवश्यकता इस बात की है कि उनके प्रयोगों के आधार पर नियतिवाद की विद्वानों द्वारा सम्यक् विवेचना हो, जिससे रहस्यमयी नियति का आवरण कुछ दूर किया जा सके।” “ये सूत्र एक ओर उनको विनम्रता के मूक हैं तो दूसरी ओर सौधाधिया की नई दिशा में कार्य करने की प्रेरणा भी देने हैं।

डॉ० महान की आलोचना-प्रणाली की दूसरी महत्वपूर्ण विशेषता व्याख्या-परक होती है। हो सकता है कि एक कर्तव्य-परायण अध्यापक के नाते उन्हें अपने विद्यार्थियों का छात्रों के समाधान एवं विषय की वास्तविक जानकारी देने के लिए ऐसा करना पड़ा हो। यह स्वाभाविक भी है। उनको आलोचना का अधिकांश कृतियों अथवा विवादार्थक साहित्यिक विषयों को व्याख्या से परिपूर्ण है। साकेत के नवम सर्ग का काव्य-सौन्दर्य जिस अनु पुस्तिका में उद्धाटित हुआ है, वही इसका उदाहरण नहीं है प्रस्तुत 'कामायनी' के 'काम' अथवा 'तज्जा' सर्ग की व्याख्या, 'साकेत' के सर्गों का अनुक्रम, 'यवन की अस्त्रमुख योजना' आदि उनके ऐसे लेख हैं जिनमें उनकी

है। "हृदय की मृदुलता होने के कारण वह दुःख भी रम्यतम होता है।" इस प्रकार डॉ० सहज का यह विवेचन निराल्प मौलिक और बिद्वन्मनोय है।

साहित्य-शास्त्र के मध्यम में उन्होंने सर्वत्र इसी पद्धति पर अपने विचार प्रकट किए हैं। यह निश्चय करना है कि उन्होंने प्रत्येक विषय पर सहज चिन्तन और पर्याप्त मनन किया है। न केवल प्राचीन विषयों पर उन्होंने ऐसा किया है, प्रस्तुत नवीन विषयों पर निम्नो समय भी इसी सूक्ष्म-बुद्धि का परिचय दिया है। विनोद रूप में छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद और नई कविता तथा गद्य-विद्याओं—कहानी, उपन्यास, नाटक, निबन्ध आदि पर उनके विचार माननीय हैं। इन विषयों पर उन्होंने प्राकृतिक, दार्शनिक तथा साहित्यिक सिद्धान्तों के मदर्भ में विचार किया है और प्रतिवाद में बचने का प्रयत्न किया है। दृष्टि उनको यह रही है कि अपने देश का परम्परा और सभ्यता के अनुकूल तत्वों को महत्त्व दिया जाय और विदेश के केवल उन्ही सिद्धान्तों को ग्रहण किया जाय, जो हमारे लिए उपयोगी हैं। इस प्रकार के निबन्ध में डॉ० सहज ने अपनी प्रतिभा का और भी अच्छा परिचय दिया है। 'हिन्दी-साहित्य के नये माध्यम,' 'कविता और किशोरमन,' 'अलंकार और मनो-विज्ञान,' 'आलोचना और मनोविदलन,' 'निबन्ध का स्वरूप-नदाल' आदि निबन्धों में उनका आलोचक अपनी उच्चतम भूमि पर उपस्थित है। यदि उदाहरण देना ही हो तो हम उनकी निबन्ध की इस परिभाषा को उद्धृत करना चाहेंगे—“निबन्ध सरल शैली में अभिव्यक्त किया हुआ लेखक का निजो दृष्टिकोण है, जिसमें आकार की लघुता के माध-माय गद्य की कलात्मकता के दर्शन होते हैं।”

हिन्दी-साहित्य में आलोचना के क्षेत्र में उनका योगदान महत्त्वपूर्ण है, यह उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है। राजस्थानी साहित्य को अपने शोधकार्य और विवेचन में समृद्ध करने में वे अग्रणी हैं। राजस्थानी भाषा और उसकी विविध बोलियों, छन्द और काव्य-रूप, कला और लोकोत्सव आदि पर उन्होंने ताधिकार लेखनी चलाई है और कितने ही अज्ञात विषयों पर प्रकाश डाला है। आलोचना-प्रणाली यही भी वही है, जो हिन्दी-साहित्य विषयक निबन्धों में प्रतीत हैं। अन्तर केवल इतना है कि इनमें उनका हृदय और भी खिल-खुलकर सामने आया है।

डॉ० सहज की आलोचना-प्रणाली में उनकी भाषा-शैली भी विषय-विवेचन के समान ही प्रत्यन्त सरल और सुबोध है। उसमें उनका आडम्बरहीन व्यक्तित्व बोलता है। कहीं भी क्लिष्ट शब्दों अथवा धुमावदार वाक्यों द्वारा व्यर्थ का वाग्बिस्तार करने की चेष्टा हमें नहीं मिलती। विषय पर सीधे विचार करना और अपनी बात कह कर चुप हो जाना, यही उनका स्वभाव है। हम उनकी तुलना एक ऐसे यात्री से कर सकते हैं, जो घर से गतव्य की ओर जाते समय न तो इधर-उधर

अथ पञ्चमोऽध्यायः । इति पञ्चमोऽध्यायः । इति पञ्चमोऽध्यायः ।

—इति पञ्चमोऽध्यायः—

अथ पञ्चमोऽध्यायः । इति पञ्चमोऽध्यायः । इति पञ्चमोऽध्यायः ।

—इति पञ्चमोऽध्यायः—

अथ पञ्चमोऽध्यायः । इति पञ्चमोऽध्यायः । इति पञ्चमोऽध्यायः ।

—इति पञ्चमोऽध्यायः—

अथ पञ्चमोऽध्यायः । इति पञ्चमोऽध्यायः । इति पञ्चमोऽध्यायः ।



अथ पञ्चमोऽध्यायः । इति पञ्चमोऽध्यायः । इति पञ्चमोऽध्यायः ।

डॉ० सहल की मनीषा

• डॉ० रामवस्त भारद्वाज

डॉ० कन्हैयालाल सहल विचारशील विद्वान् हैं। मुझे उनके तीन रचना-संग्रहों तथा एक स्वतन्त्र लेख को पढ़ने का अवसर मिला। मेरी धारणा है कि डॉ० सहल की मनीषा चतुर्मासी है—साहित्यिक, दार्शनिक, भाषाविज्ञानीय एवं काव्यशास्त्रीय।

लगभग द्वादशानुस साहित्यिक लेखों में डॉ० सहल ने मुख्यतः कबीर, जयचन्दूर प्रसाद, मंथिनीशरण गुप्त, महादेवी वर्मा, सुमित्रानन्दन पन्त, अयोध्या-मिह उपाध्याय आदि की कृति-परक आलोचनाएँ उपस्थित की हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि डॉ० सहल ने अपने व्यक्तिगत को मदीय पृष्ठभूमि में रखने का प्रयत्न किया है, जो उनकी बिनस्रता का परिचायक है। किन्तु जब वे किसी नयी बात की ओर संकेत करते हैं अथवा उसकी कुछ शास्त्रीय चर्चा करने लगते हैं तो अनुसंधान की वह व्यक्तिगत भंगकने भी लगता है। निश्चित रूप से उनके लेखों में प्रायः कुछ न कुछ नवीन अथवा आवृत्त तथ्य विद्यमान रहते हैं, किन्तु यह नव्यता प्राचीन किन्तु ठोस प्रमाणों पर आधारित रहती है, अतएव अनुपेक्ष्य है। साहित्यिक निबन्धों में विवेक रूप से उत्प्रेरणीय हैं—कबीर और माधुर्य, कबीर और मरण-तत्त्व, विहंगम-योग और कबीर, राम की 'शक्तिपूजा' का स्रोत, मुक्ति तथा चप्यन पर पन्त के विचार, प्रिय-प्रवास के विवेक-वर्णन पर महाकवि कालिदास की छात्र, राजस्थान की पहेलियों में वर्ण, राजस्थानी साहित्य में वीरतामूलक मानववाद, राजस्थानी भाषा के कुछ नौकिक न्याय, राजस्थानी कहावतें, प्रसादजी और राम-सिद्धान्त, प्रसादजी का निर्यातवाद, 'स्कन्दगुप्त' के पदाधिकार-मन्त्रों शब्द, 'कामायनी' का अद्वैत, प्रभुस्वामिनी: एक समीक्षा।

कवि-समीक्षा में भी डॉ० सहल की प्रवणता जयचन्दूर प्रसाद की ओर है, अतएव इस यशस्वी कवि के सम्बन्ध में डॉ० सहल के कतिपय निष्कर्ष अरुचिकर न होंगे—

में ऐन्द्रियता और दार्शनिकता की उद्दाम और गभीर भरिजाएँ एक साथ प्रगट वेग से प्रवाहित हुई हैं।^१

एक नेत्र में डॉ० महन की शोध-प्रवृत्ति आपनोच है। इस गभीर शोध-पूर्ण निबन्ध के अन्त में वे लिखते हैं : "देवोचन्द्रमुपमम्" का जो आनुमानिक कथानक में प्रस्तुत किया है, उसमें ऐतिहासिक तत्वों की कटुता नहीं है। यह विषय अध्ययन-मापक है। ध्रुववार्मिनी को लेकर भागीच भावनाओं में जिस माहिर्य की सृष्टि हुई है, उसके तुलनात्मक अध्ययन में यह आनुमानिक कथानक सहायक होगा, ऐसी आशा है।^२

कवि मुमित्रानन्दन पन्त के 'गुञ्जन' की आलोचना में डॉ० महन की स्पष्ट-बादिता स्वयं स्पष्ट है। "किन्तु 'गुञ्जन' के भावपक्ष पर विचार करने समय हमें इस बात की ध्यान में रखना होगा कि 'पन्नव' की कविताओं में जो सहज काव्योन्मेष मिलता है, वह 'गुञ्जन' की कविताओं में नहीं है। 'गुञ्जन' में मुख्य उपदेशात्मकता और दार्शनिकता ही अधिकांश कविताओं में मिलती है जिसके कारण चिन्तन अनुभूति की दबाव जाता है और कविताओं के पर्थ को हृदयगत करने के लिए बुद्धि का व्यायाम ही अधिक करना पड़ता है। 'गुञ्जन' में भावें नहीं, ध्यास अधिक है। 'जाने किम एतं पीडा मे' वाल गीत में भी जिसमें कवि का आत्माभिर्व्यञ्जन है, कवि अपनी दार्शनिकता नहीं भुला सका है। 'इच्छा है जग का जीवन, मिथ्या हो बनना देनी मिथ्या का रे मिथ्यापन' के दार्शनिक गोरवधन्धे को हल करने का भार पाठक सहन करना नहीं चाहता, दार्शनिकता उसकी अनुभूति में भी बाधक होने लगती है। हाँ, यह अवश्य है कि इस प्रकार की कविताओं में भी, जिनमें आत्माभिर्व्यञ्जन मिलता है, साधारणीकरण हो जाता है क्योंकि मानव-हृदय इस प्रकार की छनमयी इच्छाओं से हमेशा से पीड़ित होता आया है। इस प्रकार आश्रय की पीडा सबकी पीडा बन जाती है। किन्तु 'गुञ्जन' की कुछ कविताओं में भावावेग की भी कमी नहीं है। 'आती हो आती नित सहरी, कब पास कौन किसके टहरी?' कीतना मानव-हृदय है जो इन पक्तियों के मार्मिक सत्य से प्रभावित न होगा? अनुभूति की कौसी मार्मिक ध्वजना इन पक्तियों में हुई है:—

'कुमुदी के जीवन का पल हँसता ही जग में देखा।

इन मलिन स्थान अधरी पर स्थिर रहो न स्मिति की रेखा।'^३

किन्तु फिर भी, हमें यह स्वीकार करना होगा कि 'गुञ्जन' के कवि में (जैसा उसने स्वयं स्वीकार किया है) बौद्धिक विस्तेरण अधिक है, काव्य का सहज आवेग उसमें उतना नहीं है।^३

१. विवेचन, पृष्ठ १५७-१५८।

२. वही, पृष्ठ २६।

३. वही, पृष्ठ १७०-१७२।

है। नौ नारो = मुकुन्दा, इन्द्रा, सिन्धु, बज्रा, बिन्दा, ब्रह्मनाडी, धनमुखा, पुषा तथा गरुडिनी। पाँच मोहने = जावन, स्वप्न, मुकुप्ति, तुरीय, और तुरीयानीत। दण्डार = मृत्यु, नाश, बान, धीर, गुरु और उरुष्य के द्विज।*

‘नवीन नैतिक मूल्यों का पञ्चोक्तम्’ इस विषय में डॉ० महन् का मत है कि ‘नैतिक मूल्यों की संरक्षणा के कारण उनमें पुनानुभव परिवर्तन होने रहने हैं। एक और ब्रह्म देवताओं और परिस्थितियों की भिन्नता के कारण नैतिक मूल्य तबे-तबे रूप धारण करने रहने हैं, वही पुन-पुन्यों की विभिन्न एवं समाधारण विचार-धाराएँ भी नैतिक मूल्यों का कारण बन जाती हैं।’*

‘मस्कृति’ शीर्षक में डॉ० महन् व्यक्त करने हैं कि ‘धर्म, कला, साहित्य आदि का ‘मस्कृति’ पक्ष में अत्यन्त किया जाता है। इसके विरुद्ध मस्कृता शब्द के अन्तर्गत रेल, तार, जहाज, विमान भवन आदि भौतिक उपकरणों का समावेश होता है। मस्कृति की दृष्टि में मनुष्य में बँटने योग्य व्यक्ति को सम्य कहा जाता है और साजजन मनुष्य में बँटने की योग्यता मात्र-मरजा, वेद-भूषा आदि के रूप पर उपलब्ध समझी जाती है। इसमें स्पष्ट है कि मस्कृता जहाँ बाह्य वस्तुओं पर निर्भर करती है, वही मस्कृति आन्तरिक उपकरणों पर आधारित है। प्राज्ञिक के बुद्धिवादी वैज्ञानिक युग में धर्म शब्द का अपकर्ष दिखलाई पड़ रहा है। उसके स्थान में मस्कृति शब्द अधिक मान्य हो रहा है। इस प्रसंग में एक विरोधाभास का उल्लेख भी आवश्यक है। यह सम्भव है कि कोई देश सम्य ही और मस्कृति न हो, इसी प्रकार कोई देश मस्कृति हो और सम्य न हो। कोई देश ऐसा भी हो सकता है जहाँ मस्कृता और मस्कृति उभिन अनुपात में पुनर्मिल गई हो। यह तथ्य जैसे किसी राष्ट्र के लिए लागू है, वैसे ही व्यक्ति के लिए भी। इसके अतिरिक्त एक दूसरे महत्वपूर्ण तथ्य की ओर भी हमारा ध्यान गये बिना नहीं रहता। मस्कृता का रथ यदि एक बार चल पड़ता है तो निरन्तर गतिशील रहता है। रेल, तार, जहाज एक बार आविष्कृत हो गये तो इनकी गति अब रकने की नहीं। किन्तु मस्कृति का रथ मन्द गति में चलता है, रेल, तार, जहाज अथवा राकेट की गति उसमें नहीं आ सकती और कभी-कभी तो उसमें गतिरोध भी आ जाता है। महावीर, बुद्ध, शंकर, गांधी जैसे महापुरुष युगों के बाद पैदा होने हैं। “रुस और अमरीका परस्पर विरोधी विचार-धाराओं से आक्रान्त होकर एक-दूसरे को नीचा दिलाने में लगे हैं। पता नहीं, इन स्पर्धा का परिणाम क्या हो ?”*

१. विमर्श और मुक्ति, पृष्ठ १८७-१८८।

२. वही, पृष्ठ ६७।

३. वही, पृष्ठ १८४-१८६।

डॉ० सहल की अभिरुचि भाषा-विज्ञान में भी है। 'भाषा के भेदक तत्त्व' नामक निबन्ध में वे हिन्दी और उर्दू को एक ही भाषा की दो शैलियाँ कहना अधिक उचित समझते हैं। 'यूरोपीय भाषाओं और भारत की आर्य भाषाओं का अभिन्न सम्बन्ध' इस शीर्षक से उन्होंने लैटिन, ग्रीक, और संस्कृत को, बंदिगु संस्कृत तथा अवेस्ता की प्रश्न, फारसी तथा मस्कृत की समानताओं पर कुछ सोदाहरण प्रकाश डालते हुए भारोपीय भाषाओं की चर्चा की है।

'भेदोत्तरण का नियम' इस शीर्षक के अन्तर्गत डॉ० सहल ने एक एक शब्द में निष्पन्न अनेक शब्दों को और ध्यानाकर्षण किया है, यथा तान से चाचा, ताऊ, दादा; फारसी के बाबा से बाप, बापू, बाबू। उन्होंने दया, कृपा, अनुकम्पा, अनुक्रीडा, महानुभूति, समानुभूति आदि अनेक पर्यायों के अर्थ में मुख्य भेदों को और इंगित भी किया है। 'सादृश्य का सिद्धान्त' इस लेख में डॉ० सहल का मत है कि सादृश्य ने व्युत्पत्ति-शास्त्र को प्रभावित किया है। कँवर, तँवर, अँवर, बेफायदा, बेफिद्दल आदि शब्द इसी नियम के परिणाम हैं। डॉ० सहल की कल्पना है कि 'मुर' (देवता के अर्थ में) कोई अलग शब्द न था, किन्तु प्रतिकूल-सादृश्य का आश्रय लेकर इस शब्द का निर्माण कर लिया गया है। किन्तु मेरी समझ में, इस सम्बन्ध में पुनर्विचार की आवश्यकता है, क्योंकि वास्तविक रामायण का श्रोत है :

मुरा प्रतिग्रहादेवा. मुर इत्यभिविद्युता ।

अप्रतिग्रहणात्तस्या दैव्यादवामुरास्तथा ॥

'विमर्श और व्युत्पत्ति' के व्युत्पत्ति-खण्ड में चौरासी शब्दों का व्युत्पत्ति-निष्पत्ति-परक विचार किया गया है, जो सुन्दर एवं प्रेरक है।

डॉ० सहल ने काव्यशास्त्रीय क्षेत्र में जो कार्य किया है, वह और भी अधिक मौलिक एवं महत्त्वपूर्ण है। मुझे उनके केवल तेईस काव्यशास्त्रीय निबन्ध देखने का अवसर मिला है। वे हैं : कला कला के लिए, नई आलोचना, शास्त्री अध्ययन, कवि में अन्त स्फूर्ति, रस प्रक्रिया का विकीर्ण और पादचार्य सर्वेक्षण, दुःख में सुख की समस्या, ट्रेजेडी में अर्थ का विगलन, ट्रेजेडी के सम्बन्ध में नूतन मानवोप दृष्टिकोण, दण्डीयक भौतिकवाद और प्रगतिवाद, साहित्य में स्वच्छन्दतावाद, पॉजिटिव और उसके भेद, मानवेंद्र शैली के निबन्ध, संकलनत्रय, रस-सिद्धान्त और कोष, नाट्योपमा का भावोत्कर्ष, संस्कृत के नाट्याचार्य और नाटक की तीन घटितियाँ, डॉ० नरेन्द्र और उनकी भावकता, आलोचना और मनोविश्लेषण, अमरद्वार तत्त्व, भाषाशास्त्री-परम और रसास्वाद के विघ्न, नाट्यदर्पणकार का रस-विवेचन, और कल्याण का मृगात्मकता।

है।^१ "रमानुजनि", डॉ० सहल का कथन है, "वस्तुतः तादात्म्य की स्थिति नहीं है; रम-दशा चित्त की एकाग्रता धारणा अभिव्यक्त गुण के मन्दी में 'सर्वविद्विभान्ति' की स्थिति है... डॉ० नरेन्द्र माधारण्योकर का बहुत नीचे स्तर पर ले जाने हैं... रम-दशा तन्मयता की गार्ह्यिक अवस्था है... रम की दशा तो तन्मयता का वह पारावार है जिसमें न जाने कितने मनु-धमनु, मृग तथा दुःख डूबे रहते हैं।"^२ किन्तु मेरे विचार में, डॉ० नरेन्द्र ने प्रयाननया प्राचीन परिपाटी का अनुसरण किया है और प्राचीन पाचार्यों को ठीक-ठीक समझाने का अपने डंग में, प्रयत्न भी। प्राचीनों का 'विद्वान्नादि' और डॉ० नरेन्द्र का 'वर्षि की अनुभूति' पर्याय से ही हैं, जिनका माधारण्योकर होना है^३, मत्त्वगुणी अवस्था में भावकरव के कारण। परन्तु 'माधारण्योकर' का क्या अर्थ है, यह विषय अवश्य विवादग्रस्त हो सकता है, जिसकी विस्तृत चर्चा में अपने एक अन्य में कर चुका हूँ।^४

'पालोचना और मनोविद्वेपण' में डॉ० सहल का निष्कर्ष है कि कवि-विशेष के मनोविद्वेपण "कविता के अर्थ को समझाने में हमारी सहायता करते हैं, किन्तु किसी काव्य में कवि के धारमपरित की मूढता में मूढता बातों की प्रस्तुत करने में बड़ा मददगार है। धारमपरित इस बात की है कि मनोविद्वेपण का समुचित प्रयोग हो। अच्छा सिद्धान्त भी दुष्टप्रयोग में बदनाम हो जाता है। सीमा का अधिकतम वाछनीय नहीं। जीवन में मनोविज्ञान के सिद्धान्त निकलने चाहिए, मनोविज्ञान के सिद्धान्तों से जीवन नहीं।^५

डॉ० सहल ने श्लेष और धारणी व्यञ्जना का अन्तर इस प्रकार व्यक्त किया है "श्लेष में संयोग आदि के द्वारा धार का अर्थ नियमित नहीं होता, दोनों ही अर्थ श्लेष में अभिव्यक्त होते हैं जब कि धारणी व्यञ्जना में संयोग आदि के द्वारा एक अर्थ नियमित हो जाने पर दूसरा अर्थ व्यक्त होता है। प्रदीपकार ने दोनों के अन्तर को इस प्रकार स्पष्ट किया है : यत्र उभयोरर्थयोस्तात्पर्यं स श्लेषः । यत्र तु एकस्मिन्नेव तत्र सामग्री महिम्ना तु द्वितीयार्थप्रतीतिः सा व्यञ्जना इति।^६

'नई पालोचना' में डॉ० सहल का "प्रश्न यह है कि नव्यालोचना का कोई रूप क्या आज हमारे सामने है ? यदि है तो उसको कोई विशिष्ट पद्धति (methodo-

१. विवेचन, पृष्ठ १३० ।

२. वही, पृष्ठ १३०-१३२ ।

३. रस-सिद्धान्त, पृष्ठ २०६-२१० ।

४. काव्यशास्त्र की रूपरेखा (द्वितीय संस्करण) पृष्ठ १२२-१३६ ।

५. पालोचना के ११ पर, पृष्ठ ६ ।

६. विमर्श और व्युत्पत्ति, पृष्ठ ५६ ।

चर्क का सतर्क मत है कि जब भय घोर त्रास का अधिक दबाव पड़ता है तो वे कुभी मोद देने में असमर्थ रहते हैं; वे केवल भयावह होते हैं; परन्तु कुछ दूरी पर र कर घोर उपान्तरित (मोडिफाइड) होकर वे मुसदायी हो सकते हैं घोर होने भी जैसा कि हम नित्य अनुभव करते हैं। इसी प्रकार जोसिफ एडिसन को पारणा कि देखने पर जो कुछ अननुकूल लगता है, वह हमें समुचित वर्णन के द्वारा मुख दे है, क्योंकि हम कभी यह सोच कर तनिक भी प्रसन्न नहीं होने कि हम उनके मन में हैं। अपनी बात कहें—मेरा सप्तवर्षीय पोत्र ऐसी सभी फ़िल्मों घोर कहानियों बचता है, जिनमें भय का तनिक भी पुट हो। क्यों ? कारण स्पष्ट है, उसमें वास्तविक घोर अवास्तविक परिस्थिति-विषयक भेद-भ्रान्ति है। श्याद इसी कारण भारतीय नाट्य-शास्त्र में मृत्यु, वष आदि के अभिनय वर्जित है।

डॉ० सहल का, तथा कुछ अन्य धार्मिक काव्यशास्त्रियों का भी, मत है कि शास्त्र में नभी रस मुखात्मक है^१ जो पुनर्विचार की अपेक्षा रखता है। रस सदा प्रदान करने अर्थात् उसके छ से स्यारह अथवा अधिक भेद मान लेने में सिद्ध है कि 'रस' और 'आनन्द' पर्याय नहीं, रस से आनन्द उत्पन्न होता है भरतमुनि ने भी रस और मित्रि में भेद किया है।^२ जिस प्रकार मन्तरे घोर फान के घरवती में अन्तर है, उसी प्रकार शृंगार और करुण के आस्वाद में भी अन्तर है। मुखद रसों का आस्वाद आनन्दप्रद होता ही है, करुण रस का आस्वाद कुछ न कुछ आनन्दप्रद है। परवल और करेना के स्वादों में अन्तर है। कच्चा करेना में बहुत कड़वा होता है, किन्तु जब उसको नमक तथा अन्य मसालों के म बड़ाही में तल लेते हैं तो कुछ लोग उसे स्वाद से खाते हैं, फिर भी उसमें कुछ कुछ कड़वाहट तो बनी ही रहती है। उसी प्रकार शोक नामक स्वादिभार कटु होता है, किन्तु बिनाह, अनुभाव तथा सचारिभावा के द्वारा आवृत होकर वह प्रा प्रतीत होता है।

'दृग्जडो में अह का विगलन' इस दीर्घक के अन्तर्गत डॉ० सहल के अनुमान "दृग्जडो में आनन्द क्यों मिलता है, इस सम्बन्ध में बहुत से सिद्धान्त प्रचलित हैं। दृग्जडो में अह का विगलन घोर तज्जन्य आत्मोपलब्धि का सिद्धान्त भी समीक्षाओं के विचार विषय बन सकता है।"^३ वे अह भाव को आत्मा का अन्तर्गत रूप नहीं मानते, क्यों वेदों में लेकर धार्मिक युग तक के हमारे दार्शनिकों ने भी यह बात नहीं मा

१. आनोचना के पक्ष पर, पृष्ठ ४७।

२. शीतल तत्त्व घोर काव्य-सिद्धान्त (डॉ० सुरेन्द्र दार्लिंग), पृष्ठ १२०।

३. विमर्श और व्युत्पत्ति, पृ० १६।

सद्यः प्रकाशित ग्रंथ, (७) अनुसंधान और आलोचना में संकलित हैं। इन निबंधों में अधिकतर हिन्दी की प्रतिष्ठित पत्रिकाओं में भी प्रकाशित हो चुके हैं। कुछ निबंध 'साहित्य संदेश' नामक आलोचना-पत्रिका में भी प्रकाशित हुए थे, जिन पर मूल्यमूलक एवं 'साहित्य संदेश' के तत्कालीन सम्पादक डॉ० गुलाबराय ने आलोचना-परक टिप्पणी देने हुए डॉ० सहल की आलोचक-प्रतिभा का समुचित आकलन किया है। डॉ० सहल के सैद्धान्तिक एवं व्यावहारिक आलोचना-सम्बन्धी निबंधों की एक प्रमुख विशेषता उनमें निहित समन्वय-दृष्टिविषयक रहने है। व्यापक अध्ययन के निर्विघ्न फल पर डॉ० सहल ने पाश्चात्य और पौरस्त्य साहित्य और संस्कृति का मूल्य, सार्थक समन्वय किया है। हिन्दी के प्रायः सभी खरिष्ठ आलोचकों ने डॉ० सहल की निबंधों के इन बंधिष्ठ को रेखांकित किया है। उदाहरण के लिए, 'समीक्षा-ज्वलि' के 'दो शब्द' के अंतर्गत डॉ० गुलाबराय का कथन है : "प्रस्तुत ग्रंथ के निबंधों में यद्यपि पूर्व और पश्चिम के सिद्धान्तों का समावेश किया गया है तथापि उनमें प्रमुखता भारतीय सिद्धान्तों की ही दो गई है।" 'आलोचना के पथ पर' की भूमिका में आचार्य नन्दलाल बाजपेयी जी का कथन है : "भारतीय और विदेशी दोनों ही शास्त्रीय मतों को उन्होंने अपनाया है और..... प्रागुक्त हिन्दी-काव्य की समीक्षा-भूमि पर उक्त दोनों मतों का अनायास समन्वय किया है। ऐसा करते हुए उन्होंने पूर्वी और पश्चिमी साहित्यिक विचारधाराओं पर अपने अधिकार-पूर्ण अध्ययन का ही परिचय नहीं दिया, 'आलोचना के पथ पर' में दोनों के समन्वय की भी सम्भावना प्रकट कर दी है।"

परन्तु इस सम्बन्ध में सर्वाधिक व्यञ्जक टिप्पणी डॉ० नगेन्द्र की है जो डॉ० सहल के आलोचनात्मक निबंध-संकलन 'समीक्षा-ज्वलि' की भूमिका का एक अंश है। "इन निबंधों की परिधि अत्यन्त विस्तृत है : लेखक को प्राचीन और नवीन, पाश्चात्य और पौरस्त्य सभी के प्रति श्रद्धा है। उसके मन में रवीन्द्र और गांधी के प्रति सम्मम है तो मार्क्स और रिबर्त्स भी उसके आदर के पात्र हैं। भारतीय सिद्धान्तों में निष्ठा रखते हुए भी, सहलजी नवीन से नवीन सिद्धान्त के प्रति आगच्छक हैं..... वे बहु-प्रपञ्च पंडित हैं। संस्कृत-साहित्य, काव्य-शास्त्र, हिन्दी-साहित्य, हिन्दी-साहित्य-शास्त्र और अन्तर्गत साहित्य का उन्होंने सम्यक् अध्ययन किया है।"

डॉ० सहल मूलतः रसवादी आलोचक हैं। संस्कृत काव्य-शास्त्र की परम्परा के मेरुदण्ड रस-सिद्धान्त ने जिस प्रकार अनेक शीर्षस्थ आलोचकों को अपनी सर्वातिशायी शक्ति से अभिभूत किया, उसी प्रकार डॉ० सहल भी उससे अभिभूत रहे हैं। डॉ० सहल का निर्भ्रान्त मत है : "आलोचना के भी नये-नये प्रकार आज चल रहे हैं, मनोविश्लेषण तथा मार्क्सवाद को लेकर साहित्यिक दृष्टियों का समीक्षण किया

नहीं है। काव्य-मीमांसा के चतुर्थ अध्याय में राजशेखर का कथन है कि 'शक्ति ही काव्य का एकमात्र हेतु है, और वह प्रतिभा एवं व्युत्पत्ति से भिन्न है, यद्यपि शक्ति में उन दोनों का समाहार हो जाता है। परन्तु काव्य-मीमांसा के कवि-शिक्षापरक 'कवि-चर्या और राज-चर्या' शीर्षक दशम अध्याय में किसी दूसरे प्राचार्य का मत उद्धृत करते हुए राजशेखर ने 'कवित्व की माता मातामो' का उल्लेख किया है, यथा—

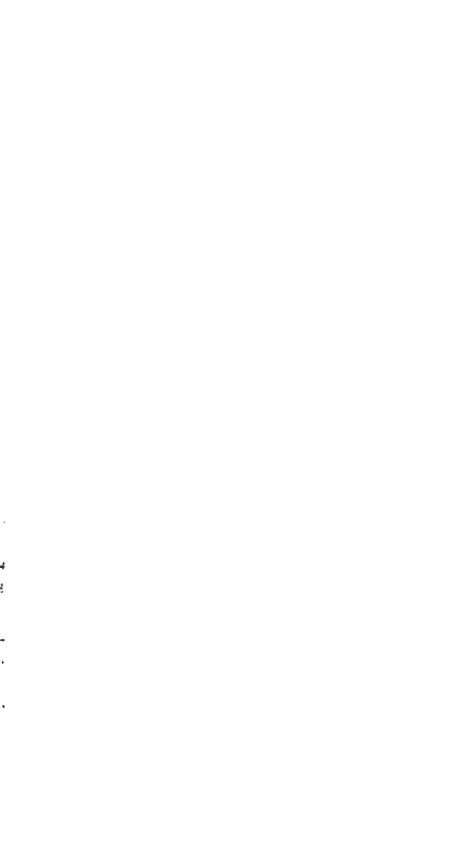
स्वास्थ्य प्रतिभाभ्यासो भक्तिविद्वत्कथा बहुधृतता ।

स्मृतिर्दाह्यमनिर्वेदश्च मातरोऽष्टौ कविरवश्यः ॥

अर्थात्, स्वास्थ्य, प्रतिभा, अभ्यास, भक्ति, विद्वत्कथा, बहुधृतता, स्मृति की दृढता और उत्साह, ये आठ कवित्व की माताएँ हैं।

अनुमान किया जा सकता है कि यदि यह स्वयं राजशेखर का मत होता तो वे इन सब 'मातामो' को 'शक्ति' के अंतर्गत परिगणित और विवेचित करते। राजशेखर ने उक्त उद्धरण एतद्विषयक अपने मत के समर्थन में प्रस्तुत किया है; उनका मत है कि मुजनेपजीव्य कविसुप्रिधि, देशवार्ता, विदग्धो की मूक्तियाँ, देशाटन, विद्वदगोष्ठी तथा प्राचीन कवियों के प्रबन्धों का अध्ययन—ये छह काव्य की जननी हैं (काव्यमीमांसा, दशम अध्याय)।

उक्त उद्धरण में 'स्वास्थ्य' से मूल कर्ता अथवा राजशेखर का बाहेर का प्राचय रहा हो, डॉ० सहल ने अपने एक निबंध (समीक्षायणः 'काव्य की मातामो') में 'स्वास्थ्य' शब्द की सर्वथा भौतिक और बहुत ही उपयुक्त व्याख्या की है। उनका कथन है : "इस शब्द के व्युत्पत्तिलभ्य अर्थ को लेकर यदि हम विचार करें तो कहा जा सकता है कि काव्य के लिए सबसे अधिक आवश्यकता इस बात की है कि ".....कवि अपने में स्थित हो, प्रकृतिस्थ हो। 'स्वास्थ्य' शब्द का अर्थ है 'अपने में स्थित होना।'..... कवि भी जब हृदय की योग-दशा में पहुँच जाता है, तब वह सुन्दर काव्य की सृष्टि कर पाता है। इस प्रकार का भावयोग ही कवि का 'स्वास्थ्य' कहा जा सकता है। "डॉ० सहल के अनुसार यह 'भावयोग' ही काव्य-मंद का कारण है। भावयोग की स्थिति में अतवृत्तियों की बहिर्गमिता, उनकी चंचलता स्थगित हो जाती है और कवि भौतिक राग-द्वेषों से मुक्त होकर आनन्द प्राप्त करने में समर्थ हो जाता है। अपने एक अन्य निबंध (आलोचना के पथ पर 'नाट्य-दर्पणकार का रस-विवेचन) में डॉ० सहल ने इसी प्रसंग को प्रसरित करते हुए कहा है : "आनन्द का मूल कारण भावमग्नता अथवा स्वस्थता है, परस्परता नहीं। जब तक हमारी वृत्तियाँ चंचल हैं, तब तक हम अन्तर्मुख होकर भाव-मग्न



मदन और मे विरोध हो जाता है। — “वाक्य द्वारा मदन का ही आशय और सिद्धि प्राप्त होता है और अर्थान्त में भी मदन मूल्य ही होता होगा जब तक मानव-जाति के मदन काव्य में ही कोई साहित्यिक परिवर्तन न हो सके।” (मूल्यांकन, १० ७)।

डॉ० मदन ने स्पष्टांकित बुद्धिकानों आशयका की ‘संसार साहित्य’ की अभिप्राय देते हुए उन्हें ‘मदन का मूल’ उद्घाटन है। स्पष्ट यह है कि मदन में आशयान्त मदन की प्रत्येक स्थिति में बुद्धि-आशय का अनवरत योगदान रहता है। उसके आशयान्त का अर्थान्त विमर्श है १ और फिर, क्या बुद्धि और मदन में विभाजन संभव है, उनका अनुवर्तन संभव है २ वाक्य का भावार्थित कहने का माध्यम केवल यही है कि उसमें बुद्धि-मध्य आशयान्त योग है, अनुवर्तन नहीं। जो मदन भी मही समझें, उन्हें ‘मदन’ के अनिश्चित और कहा हो रहा जा सकता है। इस सम्बन्ध में डॉ० मदन का भी स्पष्ट मत है ‘वाक्य में जिन साधनात्मक मूल्यों की अभिव्यक्ति उद्घाटन जाता है, उनका बोद्धिमान में कोई विकार नहीं होता।’ — “साहित्य की माध्यमता राम और बुद्धि के साहित्य में है, साहित्य में नहीं।” — (मूल्यांकन, साहित्य मूल्यांकन के नये मान)।

राम मूल्यमापक साहित्य के लिए नये मूल्यों की परिच्छिन्न मूल्य बनाए रखने वाला आलोचक बिना विज्ञान-विशेष के प्रति दुष्प्रवृत्ति व्यक्त नहीं कर सकता। डॉ० मदन राम-विज्ञान के प्रति आस्थावान् है लेकिन उनको यह आस्था, आस्था ही है, दुष्प्रवृत्ति नहीं। यदि राम-विज्ञान किसी साहित्य विमर्श के लोभों का समुचित आकलन कर पाने में सक्षम है, तो उन्हें यह स्वीकार करने में कोई आपत्ति नहीं। इनकी स्वीकाराती है “साहित्य का मूल्यांकन केवल परम्परागत सांख्यिक नियमों के आधार पर नहीं किया जा सकता। साहित्य-मूल्यमापक का परिणाम नहीं है, यन्त्र साहित्यकार का बुद्धि ही नियमों को जन्म देता है, उसका समर्थ साहित्यिक स्थिति ही मूल्यांकन के नये मान भी निर्धारित कर जाता है।” डॉ० मदन का यह मत भी है कि “कोई भी वाद, चाहे वह कितना ही महत्वपूर्ण क्यों न हो, साहित्य के मूल्यांकन के लिए माप-दण्ड नहीं बन सकता।” — (मूल्यांकन)।

डॉ० मदन ने अपनी तत्त्वदर्शी प्रतिभा के आधार पर साहित्य के समुचित मूल्यांकन के निमित्त निम्नलिखित कतिपय नियमों का विधान किया है :—

- (१) साहित्य का मूल्यांकन परम्परागत सांख्यिक नियमों प्रथम किसी वाद-विमर्श के आधार पर नहीं किया जाना चाहिए।

१० कहेयामन सहन : व्यभिचय शीर कीमत

(२)

परन्तु यदि कोई विभिन्नप्रकार मयवा दार्शनिक विचार प्रतिपादित करे, तो वह मूल्यवान् का मग बन चुका है, तो वह मूल्यवान् का मग बन चुका है, यदि मूल्यवान् का मग बन चुका है, तो वह मूल्यवान् का मग बन चुका है।

(३)

किसी विभिन्नप्रकार मयवा दार्शनिक विचार प्रतिपादित करे, तो वह मूल्यवान् का मग बन चुका है, तो वह मूल्यवान् का मग बन चुका है, यदि मूल्यवान् का मग बन चुका है, तो वह मूल्यवान् का मग बन चुका है।

(—) मूल्यवान् ।

यहाँ कि ऊपर कहा गया है, १० सहन के समीक्षात्मक विचारों में मूल्यवान् प्रमाणों की प्रधानता है। वे भारतीय विद्वानों के प्रति मातृभाषा रखते हुए भी, पाश्चात्य मयवा दार्शनिक समीक्षा-प्रणाली की स्वीकार करते हैं। सहन का अर्थ-भाषा शीर सहन मान्यता में सिद्ध कलाकृतियों पर ही बना दिया गया है, कवि-व्यक्तिगत प्रकृति, दूसरी शीर सहन मान्यता में सिद्ध कलाकृतियों के मूल्य के फलस्वरूप ही है। मूल्यवान् की प्रावधान मयवा दार्शनिक समीक्षा-प्रणाली के मूल्य के फलस्वरूप ही है। १० सहन में (३) के समीक्षा-प्रमाणों की इस विभिन्नप्रकार की प्रधानता है। मूल्यवान् प्रमाणों के फलस्वरूप ही है कि फलस्वरूप ही है कि फलस्वरूप ही है।

यहाँ-यहाँ का विवेचन प्रविष्ट है।

१० सहन के मूल्यवान् विचारों में मूल्यवान् विचारों की प्रधानता है। १० सहन के मूल्यवान् विचारों की प्रधानता है। १० सहन के मूल्यवान् विचारों की प्रधानता है।

रीर तकपुष्ट विवेचन प्रस्तुत करते हुए उनकी शक्ति और सीमा का सर्वथा मौलिक
नवंचन किया है (द्रष्टव्यः समीक्षाञ्जलिः 'कला का त्रिकोण'; और घालोचना के
पर : 'घालोचना और मनोविश्लेषण') । 'कला का त्रिकोण' शीर्षक निबंध में
डॉ० सहन ने यह सिद्ध करने की चेष्टा की है कि केवल फायदे प्रयत्न केवल एडल
की मान्यताओं के प्रकाश में कलाकृति का समुचित मूल्यांकन नहीं किया जा सकता
क्योंकि उक्त दोनों मनोविश्लेषण-शास्त्रों की मान्यताएँ ध्व्वाप्ति दोष से दूषित
हैं । मनोविश्लेषण-शास्त्र के आधार पर यदि किसी सम्यक् घालोचना-दृष्टि
विक्रम की संभावना हो सकती है तो वह घालोचना-दृष्टि दोनों मनोविश्लेषण-शास्त्रों
की सम्मिलित मान्यताओं के आधार पर ही विकसित हो सकती है । परन्तु चित्त
की परिपक्वता के साथ ही डॉ० सहन को अपनी उक्त मान्यता में किंचित् समीक्षा
करना पड़ा है । उनकी एतद्विषयक संशोधित विचारधारा का अत्यन्त निष्पत्ति
उपस्थापन उनके दूसरे निबंध 'घालोचना और मनोविश्लेषण' में मिलता है
डॉ० सहन ने साहित्य की घालोचना में मनोविश्लेषण-शास्त्र की सार्थकता का
सर्वथा नकार दिया हो, ऐसा नहीं है । उनको स्वीकारोक्ति है : "साहित्य का
घालोचना में मनोविश्लेषण का निश्चित स्थान है ।" "मनोविश्लेषण का
मर्यादाओं को मानते हुए, विषय के स्पष्टीकरण के लिए उसका समुचित प्रयोग किया
जा सकता है ।" "इस प्रकार के विश्लेषण कविता के मर्म को समझने में हमारा
सहायता करते हैं ।"

डॉ० सहन ने मनोविश्लेषण की उपयोगिता को स्वीकार करने हुए भी ए
अत्यन्त मौलिक प्रश्न उठाया है - "क्या विद्वत् के सभी बड़े कलाकारों की कृति
उनकी कुष्ठित इच्छाओं का परिणाम है ?"—और इस प्रश्न का उत्तर देने में
उन्होंने कहा है - "यह सब है कि ऐसी रचनाएँ मिलती हैं जिनके विश्लेषण कर
पर हम उनमें कलाकारों की दमित इच्छाओं की तृप्ति पाते हैं, किन्तु सभी रचनाओं
के लिए यह वह देना नाभ्यकारी के साथ ध्व्वाप्ति करना होगा ।" इसके अनिवार्य
"अनासक्त साहित्य के सम्बन्ध में मनोविश्लेषण-पद्धति का घालोचक का
बहेगा ?" इसलिए डॉ० सहन के अनुसार घालोचना की यह पद्धति ध्व्वाप्ति-दोष
से दूषित है । वास्तव में "जीवन से मनोविज्ञान के सिद्धान्त निकलने चाहिए, मनो
विज्ञान के सिद्धान्तों से जीवन नहीं ।" डॉ० सहन ने इस पद्धति
एक ध्व्वाप्ति सीमा का भी निर्देश किया है : "इस प्रकार की
प्रतिभा और रचना-श्रम पर विचार नहीं हो" " " " "

— ୧୧୮ —

॥ अथ श्रीगणेशपूजा ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

[illegible]

ଶ୍ରୀ ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ମହାପାତ୍ର : ଉପସାଧାରକ ସଭା

- (२) काव्यास्वाद प्रयत्न सीन्दर्यानिद हृदय का व्यापार है, वह विगुद्ध अनुभूतिस्वरूप है। जहाँ उसकी बुद्धि के व्यापार पर एकड़ने प्रयत्न विस्तारित करने का प्रयास किया, वहाँ सीन्दर्य का बोध ही हवा हो जाता है।
- (३) वह वेदान्तर-सम्पर्कशून्य है। इस वेदान्तर-सम्पर्कशून्यता में वैयक्तिक चेतना भी समाविष्ट है। किसी भी इतर वेदना प्रयत्न चेतना के अस्तित्व में उसका स्वयं का अस्तित्व तिरोहित हो जाता है।

यह एक तथ्य है कि काव्यास्वाद के स्वरूप की जिन तीन विशेषताओं का निर्धारण ऊपर किया गया है, वे तीनों 'रस' में भी सुगम हैं। डॉ० सहल ने काव्यास्वादविषयक अपने उक्त कथन के माध्यम से वास्तव में 'रस' की सार्वभौमता का ही निर्देश किया है।

डॉ० सहल ने अपने एक निबंध 'अलंकार और मनोविज्ञान' में अलंकार-दर्शन का अत्यन्त सारगर्भित मनोवैज्ञानिक अध्ययन प्रस्तुत किया है। इस निबंध को पढ़ने के अनन्तर ऐसा लगता है कि अलंकार-दर्शन और अलंकारों के विभाजन पर डॉ० सहल द्वारा निर्दिष्ट रीति से सोच-कार्य होना चाहिए। डॉ० सहल ने अलंकारों को ध्यान की परिभाषा के परिच्छेद में ग्रहण करते हुए, अलंकारों के वर्गीकरण के तीन सर्वथा मनोवैज्ञानिक आधारों का विवेचन किया है। ये आधार निम्न-लिखित हैं :—

- (१) सादृश्य
- (२) विरोध
- (३) भाव-माहुर्य

इनमें से पहले दो, अर्थात् सादृश्य और विरोध तो हमारे यहाँ परम्परा में स्वीकृत हैं। तीसरे आधार को डॉ० सहल की मौलिक उद्भावना कहा जा सकता है। उनके निबंध सर्वप्रथम 'साहित्य-संदेह' में प्रकाशित हुए थे। पश्चिमा के तत्त्वानुसंधान संपादक डॉ० गुलाबराय ने उस पर टिप्पणी देने हुए लिखा है : "लेखक ने मनोभाव और अलंकारों का सम्बन्ध बताना शुरू कहा है कि अलंकारों के मूल में भाव के हृदय का उत्साह है। उसका साधारण भाव से जो न भरना उसे अलंकार-वृत्ता की ओर ले जाता है।" "जो अलंकारों को ऊपर की ओर समझते हैं, उनके लिए यह लेख बेबोझीनन का काम करेगा।"

विमर्श और व्युत्पत्ति : एक मूल्यांकन

• आचार्य दिनमोहन शर्मा

डॉ० कन्हैयालाल महान हिन्दी के व्यापकतम समीक्षक और चिन्तक हैं। उनका अध्ययन-क्षेत्र द्रष्टृ साहित्य को विशेष विधा तक ही सीमित नहीं है, उन्होंने लोक-साहित्य, दर्शन, भाषाशास्त्र आदि विषयों पर भी अध्ययन किया है जिसका प्रमाण उनका प्रस्तुत निबन्ध समग्र है। इसके दो खण्ड हैं। विमर्श-दीर्घक प्रथम खण्ड में 'रस-प्रक्रिया' में लेकर 'दृष्टेयो के सम्बन्ध में नूतन मानवीय दृष्टिकोण' तक ३५ निबन्धों का सङ्कलन है। व्युत्पत्ति दीर्घक द्वितीय खण्ड में 'राठोड' से लेकर 'भावना' तक ८४ शब्दों की व्युत्पत्ति-वर्चा है।

"विमर्श" विमर्श के कई निबन्ध छोटे हैं पर उनमें जो गंभीर-विवेचन है, उससे 'देखन में छोटे लगत, धाव करें गंभीर' उक्ति चरितार्थ होती है। 'रस-प्रक्रिया का त्रिकोण और वादचार्य समीक्षक' निबन्ध में उन्होंने अभिधा, कल्पना और व्यञ्जना के त्रिकोण से रस-प्रक्रिया को समझाने का प्रयास किया है। अभिधा वष्यविषय से संबंधित है, किन्तु निरी अभिधेय वस्तु काव्य का रूप धारण नहीं कर सकती। अभिधेय को आस्वाद्य बनाने के लिए कवि अथवा नाटककार को रस-प्रक्रिया की दूसरी स्थिति अर्थात् कल्पना का सहारा लेना पड़ता है जिसके द्वारा रस अभिव्यक्त होता है अथवा व्यञ्जित होता है। व्यञ्जना की तीसरी स्थिति समझिए, जिसे भट्ट नायक ने भावकत्व का नाम दिया है। इसी त्रिकोण को दृष्टिगत कर उन्होंने भरत-मूल की व्याख्या की है जिसके अनुसार 'विभावादि' के संयोग अर्थात् कल्प-कल्पक भाव हय सम्बन्ध से रस की निष्पत्ति अर्थात् व्यञ्जना होती है। लेखक का यह विचार ठीक है कि भट्ट नायक का भावकत्व-व्यापार व्यञ्जना के अन्तर्भूत नहीं हो सकता। वह तो विभावादि की

[illegible][illegible]

കുരുക്ഷേത്ര യുദ്ധ കഥ

जिस समय महलजी ने समीक्षा-क्षेत्र में प्रवेश किया था, उस समय तक हिन्दी ने समीक्षा की छपनी एक सैली निर्मित करली थी। उसने कतिपय मानदण्डों और पद्धतियों की स्वीकृति भी दे दी थी। शुक्नजों की नीति और रस पर प्राभागत प्रवन्धवाधोचित समीक्षा-सैली तथा प्रधानतः छायावादी काव्य के लिए उपयुक्त स्वच्छन्दतावादी एवं सौष्ठववादी समीक्षा-पद्धति की प्रतिष्ठा हो चुकी थी। मार्क्सवादी और मनोविश्लेषणवादी समीक्षा-सैलियाँ ने भी छपना व्यवस्थित कार्य प्रारम्भ कर दिया था। इस प्रकार महलजी को ये सभी सैलियाँ तथा इनके मानदण्ड एक प्रकार से विरासत के रूप में प्राप्त हो गये। महलजी पर इन सबका प्रभाव पर्यन्त स्पष्ट है। महलजी का व्यक्तित्व पूर्वग्रहों से मुक्त, महदय, सजग, तार्किक एवं गुणग्राही है। अतः उनकी मारग्राहिणी बुद्धि ने इन सभी समीक्षा-पद्धतियों के माघ संस्कृत, छप्रेजी और बगला में भी मुक्त हृदय से समीक्षा तत्त्व-स्वीकार किये हैं। यही कारण है कि उनकी समीक्षाओं में इन सभी स्रोतों में घाये हुए तत्त्वों के दर्शन होते हैं। महलजी की समीक्षाओं में यथावसर इन सबका मिश्रण और समन्वय मिलता है। महलजी वादों के कठपरो में कवियों को बन्द करना पसन्द नहीं करते। वास्तव में देखा जाय तो किसी भी स्वतन्त्रचेता कवि को किसी एक वाद से सम्बद्ध नहीं किया जा सकता। उसी प्रकार स्वतन्त्रचेता समीक्षक को भी किसी वाद या सम्प्रदाय में बाँध कर नहीं देखा जा सकता। यह बात महलजी के लिए भी लागू है। उनकी भी किसी वाद या सम्प्रदाय-विशेष का समीक्षक नहीं कहा जा सकता। पर फिर भी प्रामाणिक विवेचन के लिए पारिभाषिक शब्दों के घेरे में तो बाँधना ही पड़ता है। महलजी उस शुक्नोत्तर समीक्षा-पद्धति के समीक्षक हैं जिसमें शुक्न एवं स्वच्छन्दतावादी दोनों पद्धतियों का मिश्रण हो गया है और जिसको हम प्राध्यापकीय समीक्षा कह सकते हैं। हाँ, महलजी में स्वच्छन्दतावादी चेतना का अंश अधिक माना जा सकता है।

महलजी ने आलोच्य रचना या कवि के काव्य-मीन्दर्य पर विचार करने के साथ ही उनके विचार-दर्शन, कवि की मन-स्थिति, तत्कालीन परिस्थितियों के प्रभाव आदि पर भी पर्याप्त विचार किया है। उन्होंने पाश्चात्य एवं भारतीय, दोनों ही काव्य-शास्त्रों के तत्त्वों के आधार पर कृतियों का मूल्यांकन किया है। उन्होंने 'कामायनी के महाकाव्यत्व, रूपक-तत्त्व, दर्शन, नियतिवाद' आदि कई पक्षों का संक्षिप्त पर सम्यक् परिचय दिया है। महाकाव्यत्व पर विचार करते समय महलजी के समय परम्परावादी दृष्टिकोण था, पर उससे बँधकर वे नहीं चलना चाहते थे, इसीलिए उनके समीक्षक ने महाकाव्य-सम्बन्धी नवीन एवं स्वच्छन्दतावादी धारणा का प्रथम लिया है। महलजी की समीक्षा में महाकाव्य की तरह आलोचना के धन्य तत्त्वों में भी भारतीय और पाश्चात्य दोनों दृष्टियों का मिश्रण है। महलजी पर

अनुसंधान और आलोचना : एक विवेचन

• डॉ० प्रेमशंकर

'अनुसंधान और आलोचना' एक अनुभवो सिद्ध और शोधकर्ता के व्यक्तित्व द्वारा निर्मित ग्रन्थ है। प्रथम खंड में तेईस निबंध हैं, जिनमें राजस्थानी साहित्य और संस्कृति का विवेचन है। द्वितीय खंड में हिन्दी साहित्यालोचन से सम्बद्ध सोनह निबंध हैं। अपना समस्त जीवन राजस्थान में गुजारने वाले डॉ० महल उस प्रदेश के विषय में अधिकार बह सकते हैं। 'राजस्थानी कहावतें - एक अध्ययन' उनका प्रसिद्ध शोध-प्रबंध है, जिसे विद्वानों ने पर्याप्त आदर दिया है। वास्तव में लोक-साहित्य की चर्चा केवल 'प्रवाचनिक' अथवा 'पुस्तकीय स्तर' पर नहीं की जा सकती। लोक-साहित्य का धारम मूलतः मौखिक रूप में होता है, और उसे लिखित रूप में आने-पाने समय लगता है। इसके विभिन्न पक्षों में परिचय प्राप्त करने के लिए स्वयं को लोक-जीवन की प्रवृत्तियों धारा में जोड़ना पड़ता है। डॉ० महल एक माघ परम्परा, लोकजीवन और शोध-सामग्री पर अपनी दृष्टि रखते हुए आने बहना चाहते हैं। भारतीय दर्शन और संस्कृति का समय से वे सुपरिचित हैं, जैसा कि अनुसंधान और आलोचना के कई निबंधों में स्पष्ट है। प्रायः प्राचीन साहित्यशास्त्र समीक्षा को पाश्चात्य के भार में डालना प्रार्थ करता आया है कि समीक्षकों की मौखिक विवेचना-शक्ति के कुण्ठित हो जाने का उत्तरा बना रहता है। डॉ० महल अपने शास्त्र-ज्ञान का उपयोग जब साहित्य के विवेचन और आलोचन के लिए करते हैं, तब उन्हें इसका योश-योश प्रयोजन बराबर रहता है कि वही शास्त्र का अनिच्छित आचरण न हो जाय। 'काव्यान्तों का अनन्तार-विधान' इस दृष्टि से एक उत्तमनीय निबंध है। 'काव्यान्तों' एक प्राकृतिक बाल्य है और उसे प्राचीन समीक्षा-निबंध पर पूर्णतया मूल्यांकित नहीं किया जा सकता, इसलिए डॉ० महल स्वयं को अनन्तार-विवेचन तक सीमित रखते हैं। लक्ष्यों के आधार पर बाल्य में सटीक दृष्टान्त खोज लेना बहुत सरल नहीं होता, विशेषतः जब 'अन्तर्गत' प्राचीन हो और बाल्य नवीन। फिर भी डॉ० महल ने जिनकी अधिक मात्रा में अनन्तार

मूल्यांकन और मूल्यांकन

• डॉ० मोतासकर व्यास

इस जमाने में जब कि मूल्यांकन के पैमाने दिन ब दिन बढ़ने जा रहे हैं, किन्ती भी चीज का मही मूल्यांकन करना बड़ा मुश्किल है। जहाँ मुद्रास्फीति के कारण मुद्रा का प्रचलन होना जा रहा है वहाँ मुद्रा के वास्तविक मूल्य और पण्य-मूल्य में निरन्तर घाटा-गाना का प्रसार होना रहना है। यह दशा न केवल धर्मशास्त्र की दुनिया में, बल्कि साहित्यशास्त्र की दुनिया में भी नजर आने लगी है। आज साहित्यिक मूल्यों की घाटवना को चुनौती देने की योग्यता कोनों में मुनाई पड़ रही है और इस माहौल में किन्ती भी साहित्यिक कृति या कृतिकार के मूल्यांकन के विषय में दूसरे लोग प्रचलित निरुपस्थित करने दल जा सकते हैं। पर किसी साहित्यिक कृति का सांस्कृतिक विषय पर विद्वान् विचारक द्वारा प्रस्तुत मूल्यांकन की ईमानदारी पर शक करना अनुचित है। मेरे सामने हिन्दी के जाने-माने विद्वान् प्राध्यापक डॉ० कन्हैयालाल महन का निबन्ध-संग्रह 'मूल्यांकन' मोहब्बत है जिसमें साहित्य, भाषा और वांग् में सम्बद्ध समय-समय पर छिटके विचार-स्फुटिका की चमक है। डॉ० सहज, प्रसाद साहित्य के विशेषज्ञ होने के साथ ही, भारतीय और पाश्चात्य साहित्यशास्त्र के भी निष्णात पण्डित हैं। लेकिन उनका एक दूसरा पहलू भी है; वे राजस्थानी भाषा और संस्कृति के कुशल व्याख्याता भी हैं और इस संग्रह में उनके व्यक्तित्व के सिक्के के दोनों पहलू बखूबी उजागर हुए हैं। इस सिक्के के मूल्यांकन के बारे में मुझे कोई फ़ैसला नहीं देना है। मैं इसे पाठकों के निर्णय पर ही छोड़ देना बेहतर समझूँगा।

यही इतना जरूर कह दूँ कि मूल्यांकन के बारे में खुद सहज जी का दृष्टिकोण समन्वयवादो जान पड़ता है। वे परम्परा और प्रयोग दोनों की गंगाजमुनी दोनों के पक्ष में हैं और वैज्ञानिक दृष्टिकोण और मानवतावाद के बटखरे को अनुचित नहीं मानते। पर साहित्य में चादत मूल्यों या गुणों की प्रवहेलना को

घातमत्तव तक पहुँचने की क्षमता भी अपेक्षित है। उसे लोकवार्ता और लोककाव्य में प्रयुक्त अभिनयकेतो (मोटिफ) और प्रतीकों को समझना ही नहीं होगा बल्कि उनके विकास को कहानी भी कहनी होगी। उसे उस संस्कृति के रीति रिवाजों, व्रत-त्योहारों, सामाजिक और नैतिक विधि-नियमों का वैज्ञानिक विश्लेषण करना होगा और यह तभी हो सकेगा जब वह महज प्रख्यापक न रहकर जनजीवन की जीवन्त प्रकृति का निरोक्षक बन उसमें विचरण करे और किसी विशेष भाषाभाषी संस्कृति को समझने के लिए उस समाज के स्पर्शन की हर उठती-गिरती लहर के साथ ताल देता रहे। डॉ० सहन के राजस्थानी खड्ग वाले निबन्धों में मुझे यही रूप देखने को मिला। मैं निदर्शन के तौर पर दो चार निबन्धों को गिना देना पर्याप्त समझूँगा— राजस्थानी साहित्यिक एवं सांस्कृतिक परम्परा, राजस्थानी चित्र-शैली, राजस्थानी साहित्य में राष्ट्रीय भावना, पाबूजी के पवाड़े और राजस्थानी लोक-कथाओं में सांस्कृतिक चेतना।

साहित्य की संस्कृति में जुड़ा करके कभी नहीं देखा जा सकता, इसलिए कि साहित्य प्रपञ्च जीवनरस संस्कृति की भूमि से ही ग्रहण करता है और जो साहित्य प्रसरवेति बन जाता है, वह संस्कृति के अपने अस्तित्व के लिए भी पानक सिद्ध होता है। संस्कृति स्थिर और रुढ़ वस्तु नहीं है। वह गतिरूपी प्रतिरूप है और इसकी गतिरता के साथ साहित्य भी एक जगह ठहरा हुआ न रहकर भागे बढ़ता रहता है। डॉ० सहन के 'मूल्याकन' शीर्षक निबन्ध-संग्रह में यह तथ्य प्रायः स्वीकृत मिलता है और इस अन्वयमूल्यन के जमाने में मैं उनके 'मूल्याकन' का मूल्याकन और क्या कर सकता हूँ ?

•••

मैं यदि बुद्धि का नियन्त्रण स्वीकार नहीं करूँ तो मनमाना होने लगती है किन्तु यदि हमारी मनोवृत्तियाँ विवेक द्वारा नियन्त्रित रहे तो अनुशासन के उस रूप का अत्यधिकरण होने समता है जहाँ मन बुद्धि का शासन स्वीकार कर लेता है।

—डॉ० कन्हैयालाल सहन

- (१) काव्यशास्त्रीय निबन्ध
- (२) लेखक-सम्बन्धी निबन्ध
- (३) रचना-सम्बन्धी निबन्ध
- (४) भाषावैज्ञानिक निबन्ध
- (५) मनोवैज्ञानिक निबन्ध
- (६) संस्कृति-सम्बन्धी निबन्ध

काव्यशास्त्रीय निबन्ध :

सहजजी ने चार काव्यशास्त्रीय निबन्ध लिखे हैं, जो ‘रस-सिद्धान्त और कीर्ति’, ‘प्रसादजी और रस-सिद्धान्त’, ‘साजीनम और भावोत्कर्ष’ तथा ‘संस्कृत के नाट्याचार्य और नाटक की तीन प्रणितियाँ’ के नाम से ‘विवेचन’ में संकलित हैं। इनमें में ‘रस-सिद्धान्त और कीर्ति’ में सहजजी ने पादचास्य समीक्षकों की प्रमुख प्रार्थना यह प्रोपित की है कि “भारतीय कविता जीवन से सम्बन्ध नहीं रखती, ग्रहानन्द-महोदर रस काव्य की एकागी बना देता है। काव्य का सीधा सम्बन्ध जीवन के क्षिप्र में है, न कि रस की उदभासना से।” इस प्रार्थना पर अन्य लेखकों के विचार व्यक्त करके सहजजी ने ठीक ही लिखा है कि “भारतीय समीक्षा में रस-सिद्धान्त एक प्रकार से काव्यानन्द का ही सिद्धान्त है। पादचास्य समीक्षा काव्यगत आनन्द और नीति के ऊहापोह में व्यस्त रही, किन्तु भारतीय छाचार्यों ने आनन्द-पथ को इनकी ऊँची भूमि पर पहुँचा दिया था कि नीति-सम्बन्धी मगध के लिए, इसमें स्थान ही नहीं रह गया। आनन्द-पथ के अन्तर्गत ही नैतिक पथ का भी समाधान हो गया। इन विशेषताओं के होते हुए, रस की कल्पना की एकागी और सर्वोत्तम नहीं कहा जा सकता। पादचास्य समीक्षा भावपक्ष और कलापक्ष के समन्वय की समीक्षा में व्यस्त रही। बड़ी कठिनाइयों के बाद क्रोड का धर्मव्यवस्थावाद बलु और कप की एकता पर पहुँच सका, किन्तु भारतीय छाचार्यों ने रस-सिद्धान्त के द्वारा कप और बलु का समन्वय अधिक सुदृढ़ आधार पर बिठा दिया है।”

सहजजी का दूसरा काव्यशास्त्रीय निबन्ध है—“प्रसादजी और रस-सिद्धान्त”। इसमें सहजजी ने सर्वप्रथम प्रसाद के सम्भार एवं चिन्तन-प्रधान व्यक्तित्व का विवेचन करते हुए उनकी विद्वता, दार्शनिक दृष्टि एवं बहिर्व्यवस्था प्रतिभा का बितना सटीक निरूपण किया है कि “कविता, दार्शनिकता और विद्या की त्रिकोणीय प्रवाह-स्थिति है प्रसाद का व्यक्तित्व। वह एक साव हो कवि, दार्शनिक और विद्वान् है।” तदनन्तर प्रसाद के रस-सम्बन्धी विचारों का उद्घाटन करते हुए, आपने प्रसाद

दे सके। यही कारण है कि धारने नाञ्जीनम के भावोत्कर्ष-सम्बन्धी विचारों को पाँच मोर्चों के द्वारा व्यक्त किया है—(१) विषय की गरिमा, (२) भावावेग की तीव्रता, (३) घटनाओं का प्रयोग, (४) संक्षेप-विन्यास और (५) संगीतात्मक प्रभाव के अनुकूल संरचना-योजना। इतना ही नहीं, धारने धम्म में नाञ्जीनम की रीति-निष्ठान्त का अनुयायी सिद्ध किया है, जो धारण की मौखिक चिन्तन-पद्धति एवं तथ्यपरक बुद्धि का परिचायक है।

सहजजी का बोधा वाक्यान्तस्थोप निबध है—‘मस्कून के नाट्याचार्य और नाटक की तीन धन्विनिर्मा’। इसमें धारने धरम्पू के द्वारा प्रतिपादिन कार्यान्विति (unity of action), समयान्विति (unity of time) तथा स्थानान्विति (unity of place) को मस्कून के नाटकों में भी धारणाने का उत्तम किया है। यह दूसरी बात है कि दूसरों धारणाने धरम्पू ने उक्त तीनों धन्वितियों के द्वारा धारने और ही विचार व्यक्त किए थे, परन्तु उन धन्वितियों का पूर्ण निर्वाह कोई नाटककार मुश्किल में हो कर पाया जिसकी धार मकेन करने हुए सहजजी ने भी लिया है कि “धर्मनिर्धार ने भी ‘टैम्पेस्ट’ तथा ‘कमेडी ऑफ़ एरर्स’ में धन्वितियों की रक्षा की है, किन्तु धारने धम्म नाटकों में उगने समय और स्थान के ऐक्य की धार ध्यान नहीं दिया। धारणिक हिन्दी साहित्य के नाटकों में भी, एकाकियों को छोड़कर, समय और स्थान की एकता पर ध्यान नहीं दिया गया है। हाँ, धार्य की एकता अवश्य सभी प्रकार की कथात्मक कला-कृतियों के लिए आवश्यक है, चाहे वे नाटक हों, चाहे उपन्यास, चाहे प्रबंध-काव्य हो या धार्यायिकाएँ।” सहजजी का विचार है कि मस्कून-नाटकों में तीनों धन्वितियों का पूर्ण ध्यान रखा गया है, क्योंकि यहाँ नाटकों की पाँच कार्यावस्थाओं, पाँच धर्म-प्रवृत्तियों तथा पाँच सधियों में कार्य-सम्बन्धी धन्विति पूर्णतया विद्यमान रही है। ऐसे ही मुख्य कथाधारा के लिए प्रयुक्त प्रवेशक, विष्कम्भक आदि में हमें समयान्विति के दर्शन मिल जाते हैं और स्थानान्विति के बारे में सहजजी का विचार है कि यहाँ ‘स्थानगत ऐक्य’ की धार भी मस्कून नाट्याचार्यों ने ध्यान दिया था। उनके मतानुसार एक धर्म में जिन दृश्यों का समावेश किया गया हो, उनमें इतना धर्म न हो, इतनी दूरी उनके बीच में न हो कि नायक निर्दिष्ट समय में वहाँ तक पहुँच ही न सके। किन्तु यदि नायक के पास पुष्पक-विमान जैसा वायुयान हो तो फिर दूरी चाहे कितनी हो।’ इस तरह सहजजी ने मस्कून के नाटकों में तीनों धन्वितियों की समायोजना दिखाकर एक प्रत्यत उपयोगी कार्य किया है, जिससे न केवल भारतीय पाठकों का ज्ञानवर्द्धन होता है, धरिन्तु भारतीय और पाश्चात्य नाट्य-सिद्धान्तों में समन्वय की भी स्थापना होती है।

प्रसादीय विचारधारा का मध्यक मनुशीलन करने पर वैदिक तथा काश्मीर शैवागमों के ग्रानन्दवाद की छाँव हाँ उस पर स्पष्ट दिखलाई पड़ती है। हाँ, यह सच है कि प्रसादीय का नियतिवाद निष्क्रियता और निश्चेष्टता की ओर नहीं ले जाता, बल्कि उससे कर्म करने की प्रेरणा मिलती है। वह कोई ऐसा भाग्यवाद या प्रारब्धवाद नहीं, जो पुरुषार्थ के प्रतिनूल पड़ता हो।” निस्संदेह प्रसाद के नियतिवाद का यही स्वरूप है और इसी का वर्णन उनके सम्पूर्ण साहित्य में मिलता है।

सहजजी ने ‘उमिला का बिरह-वर्णन और गुप्तजी के साथ पनाधार’ नामक अपने निबन्ध में उमिला को बिरह-व्यथित मनोवेदना का विश्लेषण करते हुए समार के सरय का इस तरह उद्घाटन किया है कि जब मनुष्य पर विपत्ति के बादल ढूँट पड़ते हैं, तब वह कभी-कभी यह कहता देखा गया है कि हे भगवान् ! जैसा कष्ट तूने मुझे दिया है, वह और किसी को न देना। यह एक जीवन का बड़ा भारी तथ्य है कि दुःख पड़ने पर मनुष्य की वृत्तियाँ कोमल हो जाती हैं।” इसी तथ्य के आधार पर आपने उमिला के बिरह का मनोवैज्ञानिक विश्लेषण करके ठीक ही निष्कर्ष निकाला है कि ‘गुप्तजी ने उमिला के बिरह-वर्णन में जो मूलन परिपाटी ग्रहण की है, वह सर्वथा अभिनन्दनीय है। उमिला स्वयं दुःख उठा लेना चाहती है, किन्तु दूसरे को तनिक भी दुःखी नहीं करना चाहती।’ उत्पत्त्याव आपने गुप्तजी का भी एक पक्ष अधिकतर रूप से उद्धृत कर दिया है, जिसमें गुप्तजी ने उक्त विचार का समर्थन किया है। इसके पश्चात् ‘कबीर और माधुर्य’ नामक निबन्ध में सहजजी ने कबीर की सवुक्कड़ी एवं पचमेत खिचड़ी जैसी भाषा में भी माधुर्य की छीतल पयस्विनी को प्रवाहित देखा है और स्पष्ट निष्ठा है—“सासारिक माया-जाल में फँस हुए, ग्राम्य जीवों की मन्त्री प्रकृति का सुन्दर चित्रण करने वाले हे कबीर ! धन्य है तुम्हें। कर्मों और कर्ण-कटु शब्दों का कितना भी बाहुल्य तुम्हारी कविता में बगे न हो, किन्तु भक्त और अनुभवी व्यक्ति जब अपने हृदय में तुम्हारे भावों को प्रथुर प्रतिध्वनि सुनेंगे, तब जिस माधुर्य का आस्वादन वे कर सकेंगे, उसका बराबरी तो कोई भी साधुश्राम-कविता-वन्द्य माधुर्य क्षताय में भी न कर सकेगा।” तदनन्तर ‘मत्वात्मक रहस्यवाद’ नामक निबन्ध में सहजजी ने रहस्यवाद के मत्वात्मक स्वरूप का क्रमिक इतिहास प्रस्तुत करते हुए, कबीर के मत्वात्मक रहस्यवाद पर प्रत्यक्ष मार्मिक विचार व्यक्त किये हैं—“मत्वात्मक रहस्यवाद का विवेचन करते समय हम कबीर को भी नहीं भुल सकते। मूल्यवादी होने के कारण कुछ लोग कबीर को धभाववादी उद्घाटित करते हैं, किन्तु उन्हें यह समझ रखना चाहिए कि कबीर का मूल्यवाद निपेयात्मक नहीं है, वह भावात्मक है यद्यपि उनका मूल्यवाद बहु वरमस्थिति है यही भाव और धभाव के द्वाद्व विभक्ति हो जाते हैं। दूसरे, कबीर के सम्बन्ध में

રબના સમઘાષી નિવૃત્ત

[illegible]

‘ध्रुवस्वामिनी’ की रचना में भूमकेतु के प्रसंग ने नाटकीय कोमल के माध-माध वारुण्य की भी नीज्जर बनाया है। माध ही यह प्रसंग नाटकीय व्यंग्य का भी प्रत्यक्ष उद्भव उदाहरण उपस्थित करता है। विद्वान् लेखक ने यह गहरा टोक ही उपस्थित की है कि ‘कोमा के निःछन्न प्रेम को टुकड़ाने वाले शकराज के वध द्वारा बाल्य-न्याय का निर्वाह हो जाता है, यह हम स्वीकार कर सकते हैं; किन्तु रह-रह कर यह प्रश्न प्रकट उठता है कि कोमा और मिहिरदेव का निर्मम वध कौन से न्याय द्वारा दृष्टा है?’ नाटक की हास्य-योजना का उत्प्रेष्य करते हुए सहजजी ने स्पष्ट लिखा है कि प्रसाद के नाटकों में हास्य की योजना में कोई मौलिकता दिखाई नहीं देती, क्योंकि प्रसाद का युग ही ऐसा था। “प्रसाद ने स्वयं स्वीकार किया है कि वर्तमान युग में जहाँ रोने से ही कुरमत्त नहीं, विनोद का समाज में नाम ही नहीं, वही उसका उभय रूप वहाँ में दिखाई दे।” सहजजी की यह मान्यता सर्वथा प्राज्ञ है कि “चरित्र-चित्रण में प्रसादजी को विनोद सफलता प्राप्त हुई है। उनके नाटकों में प्रायः देखा जाता है कि घमत् की पृष्ठ-भूमि में एक सत्पात्र रच दिया जाता है जिसमें सत्पात्र का गौरव निरंतर उठता है और घमत् पात्र को दुःप्रवृत्तियाँ प्रकाश में आती हैं।” गीतों के बारे में सहजजी ने ठीक ही स्वीकारा है कि वे “पात्रों की मनोदशा तथा परिस्थिति के अनुरूप हैं।” साथ ही नाटक पूर्णतया अभिनेय हैं। सहजजी का यह अध्ययन ‘ध्रुवस्वामिनी’ नाटक की व्यापक एवं विषाद समीक्षा प्रस्तुत करता है। इसके प्रतिरिक्त “कामायनी का घट्टन” नामक निबंध में सहजजी ने प्रसाद के दार्शनिक दृष्टिकोण को प्रस्तुत किया है। यह तो निर्विवाद मध्य है कि प्रसाद ने ‘कामायनी’ की रचना दार्शनिकों की दार्शनिक भित्ति पर की है। सहजजी ने उस दार्शनिक भित्ति का विषाद विवेचन तो नहीं किया है, परन्तु प्रसाद के घट्टन या अभेद-सम्बन्धी जो विचार व्यक्त किए हैं, वे पूर्णतः प्रभावशाली हैं। उनका यह विवेचन बड़ा ही मार्मिक है कि “कहो उसे जड़ या चेतन” को लेकर यदि कोई यह प्रश्न उपस्थित करना चाहे कि प्रसाद जड़ के उपासक थे प्रथवा चेतन के? तो मैं ममन्ता हूँ, यह कहना उचित होगा कि प्रसाद, विशेषतः ‘कामायनी’ के प्रसाद, उस सत्त्व के उपासक थे, जिसमें जड़ और चेतन का भेद ही निरोधित हो जाता है।” वही प्रसाद का घट्टन है, वही प्रसाद का अभेद है और वही प्रसाद का प्रज्ञा है।

‘स्कंदगुप्त में पदाधिकार-सम्बन्धी शब्द’ नामक निबंध में सहजजी ने केवल उन शब्दों की सूची दी है, जिनका प्रयोग प्रसाद ने ‘स्कंदगुप्त’ नाटक में किया है तथा जो तत्कालीन पदाधिकारों से सम्बन्धित हैं। सहजजी ने उन शब्दों की व्याख्या भी की है और साथ ही यह भी स्तताया है कि इन शब्दों के माध्यम से प्रसाद ने

सहजता के निबध-सहज, निबधन' में उनके दो ऐसे निबध भी संकल्पित हैं।
 जो भाषाविज्ञान से सम्बन्धित हैं तथा जिनमें सहजता से भाषाविज्ञान के कतिपय
 नियमों एवं सिद्धांतों पर अपने भौतिक विचार व्यक्त किए हैं। ये निबध हैं—
 (१) साहित्य का सिद्धांत धीरे (२) भौतिकता का निबध । इनमें से, साहित्य का
 निबध' नामक निबध में अपने पहले दो इस निबध के ऐतिहासिक महत्त्व का
 विश्लेषण कराया है और बताया है कि पहले इसे 'मध्यम साहित्य का निबध' कहकर
 क्रिसमन एल्ले से देख लिया था, इसकी महत्त्वता की जाति थी और इसे कोई
 महत्त्व नहीं दिया जाता था; परन्तु यह निबध अब दो महत्त्वपूर्ण है, क्योंकि
 साहित्य केवल रम्य-शक्ति की ही सिद्धांत नहीं पहुँचाता, इसके द्वारा नये-नये
 साधन भी गढ़ लिए जाते हैं।' इनका ही नहीं, अपने साहित्य के उन दो उपकरणों की
 और भी संकेत किया है, जो साहित्य के अत्यंत भाष्य सहयोगी होते हैं तथा जो
 साहित्य की सर्वव्यापकता माना किया करते हैं। सहजता से उन दो उपकरणों की
 उत्पत्ति करते हुए लिखा है कि "सृष्टि द्वारा पुनः सत्य तथा सहजता द्वारा भाष्य
 सृष्टि-ये दो साहित्य के अनिवार्य उपकरण हैं।" यानी जबकि अपने साहित्य पर
 निर्भर साधनों के उपकरणों के अन्तर्गत एक ही गुणित भी होते हैं। जैसे, 'वैयर्थ्य',
 के साहित्य पर कभी-कभी लोग 'वैयर्थ्य' एक का यथोचित भी करते हैं ऐसे नहीं हैं।

ਮਾਧਵਸਿੰਘ ਜੀ :

[illegible]

အကျဉ်းချုပ် အကျဉ်းချုပ် : အကျဉ်းချုပ် အကျဉ်းချုပ်

'बोना' व काव्य पर 'दोनों' आदि शब्द बना विवेचन है।' इतना ही नहीं, काव्य में वही एक माहुर का औरतता बनाना है कि 'कल्लो का एक शब्द है—'Aryan' शब्द का अर्थ होता है अर्य का देश। बनिदे 'योग' (आर्यो वर) शब्द वही शब्द में इन देश के संबंध में बना है। इनके वह बनिदे का देश ही गया। 'Aryan' आदि शब्दों के माहुर पर 'Banyan' शब्द भी बना दिया गया।'

महत्त्वों का दूसरा आध्यात्मिक विषय है—'भेदोत्तरण का नियम।' यह नियम बौद्धिक नियमों के अन्तर्गत आता है और इसका सम्बन्ध अर्थ-विज्ञान में है। आर्य का मत है कि 'यह वही भेद न हो, वही भेद स्थापित कर लेने के अर्थ में 'भेदोत्तरण' शब्द का प्रयोग होता है।' इस अर्थ को और भी स्पष्ट करने के लिए आपने बलिपत्र उदाहरण दिये हैं। इसके लिए आपने 'नाम' शब्द में ही भाषा, भाऊ दादा आदि शब्दों का विचार मिला दिया है। आपका विचार है कि 'नाम' के अर्थ में 'नाम' हुआ, किन्तु 'नाम' के उच्चारण करने में कठिनाई होती है, इसलिए पर-भाष्य द्वारा 'बाबा' का आया हो गया। 'नाम' के अर्थ में 'नाम' और फिर पर-भाष्य द्वारा 'दादा' बन गया। 'नाम' में 'नाम' हुआ, फिर 'नाम' में 'नाम' हो गया।' ऐसे ही आपने 'बाबा' शब्द में बाप, बापू, बाबा, बापू आदि का विकास मिला दिया है और फिर वेदों अर्थ-भेद में ही शब्द-भेद करने की प्रक्रिया पर प्रकाश डाला है। इस प्रकार आपने भाषाविज्ञान के इस महत्त्वपूर्ण बौद्धिक नियम पर संक्षेप में ही बड़े तात्त्विक रूप में विचार प्रकट किये हैं।

मनोवैज्ञानिक विषय :

महत्त्वों के विषय-मध्य 'विचिन्तन' में एक 'मानसिक स्वास्थ्य और नीति' नामक मनोवैज्ञानिक विषय भी संकलित है। इस विषय में आपने सर्वप्रथम मानसिक स्वास्थ्य-सम्बन्धी आन्दोलन के प्रथम विकास का इतिहास प्रस्तुत किया है और बताया है कि किस प्रकार १९०८ ई० में किन्फर्ड इन्स्यू० बोयर्स ने इस आन्दोलन की गति प्रदान की थी और किस प्रकार ६ मई, १९०८ ई० में 'मानसिक स्वास्थ्य' सम्बन्धी पहली मन्त्रालय की स्थापना हुई, जो १९०९ ई० में किस तरह 'राष्ट्रीय समिति' का अंग बन गई। १९३० ई० में वाशिंगटन के अन्तर्गत मानसिक स्वास्थ्य सम्बन्धी प्रथम अन्तर्राष्ट्रीय कांग्रेस हुई, जिसमें ३३ देशों ने भाग लिया। तदनंतर आपने मानसिक स्वास्थ्य के विस्तृत क्षेत्र पर प्रकाश डाला है और 'शारीरिक कष्ट, मानसिक वेदना, और दारिद्र्य, कर्तव्याकर्तव्य का संघर्ष, सामाजिक अपमान, ईर्ष्या-द्वेष, पारिवारिक द्वन्द्व, प्रेमियों का संघर्ष' आदि को इससे सम्बन्धित मिला दिया

सम्यता उसकी बाह्य अभिव्यक्ति है। सम्यता यदि देह है, तो मस्कृति है देह के भीतर रहने वाला प्राण। ‘सस्कृति धान्तरिक वस्तु है और सम्यता है बाह्य वस्तु। सम्यता यदि पुष्प है तो मस्कृति है उसके अन्दर रहने वाली सुगन्धि।’ ‘जिस योग्यता व बुद्धि के बल पर धाम तथा मुई-आगे का आविष्कार हुआ, उस योग्यता को तो व्यक्ति-विशेष को मस्कृति समझिए और जो आविष्कार हुआ, उसे समझिए सम्यता।’ इन उद्धरणों से मस्कृति और सम्यता का अन्तर पूर्णतया स्पष्ट हो जाता है।

इसके उपरान्त आपने एक मुमस्कृत व्यक्ति को विशेषताओं को स्पष्ट किया है और बतलाया है कि ‘जिसका दिमाग दुर्बल है, जिसका चरित्र ठिकाने है और जिसमें मजबूत है, वह सच्चे अर्थों में कल्चर्ड कहा जा सकता है। इसमें न सार्वत्रिक बल की विशेष प्रशंसा है, न मस्तिष्क की शक्ति का आवश्यकता से अधिक समर्थन। बिना समझ के मजबूत मस्कृति का निर्माण नहीं हो सकता।’ इसके पश्चात् आपने भारतीय मस्कृति के पुरातन एवं अद्यतन रूप की तुलना करके यह निष्कर्ष निकाला है कि ‘जहाँ तक मेरा भारतीय मस्कृति का अध्ययन है, वहाँ तक मैं समझता हूँ कि अतीत मस्कृति में कल्चर के मजबूत उपादान मौजूद थे—आज के ऊपरी तहक-भटक और कफाचीय से हवा हो रहे हैं। इस प्रकार आपने मस्कृति का सम्यक् विवेचन करके भारतीय मस्कृति के आधुनिक बिह्वल रूप पर बड़ी गहराई के साथ प्रकाश डाला है।

इस प्रकार सहजों के बोधीम निबन्धों का मध्यम अनुमीलन करने पर ज्ञान होता है कि आपने अत्यंत मयत्, परिष्कृत एवं परिमात्रित भाषा में अपने मौलिक विचार व्यक्त किए हैं। आपकी भाषा परिनिष्ठित गहरी बोधी है, जो तत्त्व-प्रधान है, किन्तु जहाँ-जहाँ अक्षेपी एवं उद्गू-कायमी के शब्द भी आ गये हैं। ‘अन, आपने एक और तो ‘धर्मानुमोदित’, ‘परिवर्तमान’, ‘अलग-अलग’, ‘अभोरण’, ‘माभीय’, ‘अव्यक्तिगत’, ‘ममीक्षण’, ‘बामनामक’, ‘विविधता’, ‘नैतिक’, ‘एकेश्वर’ आदि तत्त्व-प्रधान शब्दों की प्रयोग किया है वही दूसरी ओर ‘अवेज’, ‘आराधक’, ‘दुष्ठा सत्ता’, ‘आस’, ‘आमिल’, ‘मौजूद’, ‘मजबूत’, ‘मादित’, ‘साधारण’, ‘दिन’, ‘चरवाह’, ‘बर्दाश्त’, ‘मूर्त-अव्यक्त’, ‘असही’, ‘नगिक’ आदि उद्गू-प्रचारी के शब्दों का भी प्रयोग किया है और वही-वही ‘कल्चर्ड’, ‘कल्चर’, ‘हिमालयन कल्चर’, ‘कल्चर’, ‘आदर’, ‘मदर’, ‘टीन’, ‘गुड’, ‘टीन’, ‘गुड’, Oligarchy, Polygarchy, Morphology, Banyan Tree, Aryan, Integrated personality आदि अक्षेपी के शब्दों का भी प्रयोग प्रयोग किया है। साथ ही, जहाँ-जहाँ विचारों की स्पष्टता के लिए आपने सहज-वचन के शब्दों

प्रसाद-साहित्य श्रीर डॉ० सहल की नियतिवादी भूमिका

• डॉ० भंवरलाल जोशी

डॉक्टर कन्हैयालाल सहल हिन्दी-जगत् के सर्व्व समालोचको मे मे ऐसे मुधी, विरल समीक्षक है जिन्है अनेक भाषाओ के काव्यो, उनकी परम्पराओ, काव्य-शास्त्र, साहित्य के इतिहास, लोक-साहित्य श्रीर कलाओ की समस्यी परम्पराओं का उत्तम ज्ञान है। इस ज्ञान के साथ चिन्तन की प्रीति, विश्लेषण के नीर-क्षीर विवेक, अन्वेषण की ललक, कवि-हृदय की सहृदयता, निष्कर्षों की प्राञ्जल उदारता श्रीर अभिव्यक्ति-कला के समय का उनमे ऐसा मणि-काचन योग हो गया है कि उनकी समीक्षात्मक उपलब्धियाँ अपने क्षेत्र मे प्राचीन होकर भी तत्सम्बद्ध नवीन खोजो से पीछे नही हैं श्रीर इस कारण प्रायः सभी चिन्तनशील अध्येताओ के लिए विश्वसनीय एव मार्ग-दर्शक है।

डॉ० सहल की समीक्षक-दृष्टि राजस्थानी भाषा श्रीर साहित्य के प्रतिरिक्त हिन्दी के प्राबुद्धिक साहित्य पर विशेषतः केन्द्रित रही है। हिन्दी-साहित्य के सम्बन्ध मे उनकी समीक्षा का रूप आरम्भ मे अध्यापक-धर्म की आवश्यकता को पूर्ति के रूप मे पाठ्यग्रन्थो मे सम्बद्ध विविध विषयो पर गम्भीर चिन्तन श्रीर मननपूर्वक लिखे गए स्वतन्त्र निबन्धो मे मिलता है। प्रसाद के साहित्य से सम्बद्ध विविध विषयो पर लिखे गए निबन्ध भी इसी प्रकार समय-समय पर लिखित एव प्रकाशित निबन्ध है। प्रसाद की नियति-विषयक विचारधारा के स्वरूप, निर्माणक तत्वो एव प्राधार-स्रोतों का अन्वेषण श्रीर विवेचन उन्होने तब आरम्भ किया था जब इस क्षेत्र मे कोई उल्लेखनीय कार्य हुआ ही न था श्रीर फिर इस दिशा मे अन्य विद्वानो को भी कार्य के लिए प्रेरित करने हुए वे अपने चिन्तनपूर्ण विवेचन को समय-समय पर लेखों के रूप मे प्रकाशित करते रहे। उनके ऐतिहासिक अधिकांश लेखों के प्रकाशन

के नियति-निष्ठाता पर बेंडिक और काश्मोर मंत्रालयों के धानन्दवाद को तार बान के पत्ते ध्वजगुप्तान्तक निर्वर्त के लक्ष्य उर्ध्वने प्रभुत विगत पर विने ध्वने प्रायः सभी मन्त्री न बर स्पष्ट जिज्ञा है कि "प्रसाद को का नियतिवाद निष्पत्त्या और निर्विघ्नता की छोर नहीं ले जाता बल्कि अपने कर्म करने को प्रेरणा मिलती है।"

हॉर मदन बनमान मंत्री के धानन्द-मुक्त विम्वक और विगत-विनेत का ध्यानक हॉर में मन्त्री विवचन करने बान मुनी मन्त्रीधक है। यही कारण है कि उद्भात प्रसाद के नियतिवाद के मंडारनिक पक्ष पर बेंडिक तथा काश्मोर मंत्रालयों के धानन्दवाद की स्पष्ट तार बानकर उन सब धानन्द-मन्त्री और विचार-मन्त्री को भी मोखर पाठकों के समक्ष रखा है। इनके साथ प्रसाद के नियति-विम्वक विविध उल्लेख का नाम्य दिखाई पड़ता है। इस दिना में उन्होंने भारतीय विचार-मन्त्री के धानन्दिक पाठ्यार्थ मान्यताओं को भी प्रभुत किया है। पाठ्यार्थ मान्यताओं के रूप में प्रीम के नाटकों, हॉर होमर आदि मन्त्री विचारकों और ईसाई तथा मन्त्री मन्त्रीधकों के धानन्द-मन्त्रीधकों विचारों का स्वकार-विवेचन करने हुए और उनके महान प्रसाद के पाठों के बचनों को उद्धृत करने हुए नुतनारमक समीक्षा के धनन्तर यह विद्वत्तापूर्ण निष्कर्ष प्रभुत किया गया कि "प्रसाद के नाटकों तथा उनकी धानन्द कृतियों के धानन्दन में पता चलता है कि उनकी नियति-विम्वक धानन्दन के धनेक रूप हैं।" धने उक्त निष्कर्ष को ही विगत करने हुए उन्होंने दो-एक स्थानों पर लिखा है— "जीवन में धनेक बार ऐसा होता है कि हमें कोई धानन्द-मन्त्री लाभ हो जाता है, ऐसा लाभ, जिसमें हमारे धानन्दन का कोई योग नहीं दिखाई पड़ता धनेक बार ऐसा भी धानन्दन में धानन्द है जब हम धानन्दन किमी विपत्ति में पँस जाते हैं। ऐसे ही धानन्दन पर 'देव' और 'धानन्द' तथा 'नियति' जैसे धानन्दों का प्रयोग प्रभुतता से धानन्दन में धानन्द है" (नियतिवाद और धानन्दगुप्त नामक लेख^१)। 'प्रसाद' के नाटकों में नियतिवाद धानन्दन एक धानन्द लेख में भी वे लिखते हैं— "मदन धानन्दन करने पर भी जब कोई मनुष्य धानन्दन धानन्दन में सफलता नहीं प्राप्त कर सक्ता तो यह एक ऐसी धानन्दन की सत्ता को स्वीकार करने लगता है जिसे धानन्द, देव, धानन्द, धानन्द तथा नियति जैसे नामों से सामान्यतः धानन्दन किया जाता है।" धने उक्त निष्कर्ष, कि प्रसाद-नाट्य में 'नियति' का धनेक रूपों में प्रयोग है, का समर्थन धने प्रकाशित 'कामायनी' की धानन्दनिक धानन्दन 'जैसे नवीन धानन्दों के निष्कर्षों से भी होता है।

१. 'धानन्दन' और नियतिवाद (मूल्यानन, प्र० सं०, पृ० ४४)

२. मूल्यानन, प्र० सं०, पृ० ३६

३. वही, पृ० १६

पूर्ण तथ्य वा भी उद्घाटन किया है। वह तथ्य यह है कि 'जिम दर्शन में मनुष्य की स्वतंत्र इच्छा का कोई स्थान नहीं, उसमें कर्म की प्रेरणा नहीं मिलती।'^१ यह तथ्य-अथन कितने सरल एवं सारभूत प्रकार से मूल वैदिक आनन्दवादी विचार-धारा को विकसित-विवृद्ध करने वाले संवागम दर्शन का जैन आदि दुःखवादी दर्शनों में पार्यव्य प्रकट कर देता है। संवागम का मपूर्ण तथ्य ही मनुष्य को उसकी स्वतंत्र इच्छा-शक्ति का प्रत्यभिज्ञान कराना है और इसी कारण वहाँ कर्म की इतनी प्रबल प्रेरणा है कि जीवन्मुक्ति के अनन्तर भी लोकानुग्रह-रूप कर्म करने की व्यवस्था है। प्रसादजी का नियतिवाद कई स्थानों पर अन्वय रूपों को ध्यातसात् करने हुए भी, तत्त्वतः संवागम दर्शन से ही जीवन-रस पाता है और इसीलिए वह मनुष्य की कर्मयोग की ओर प्रेरित करता है। निष्क्रियता या कर्म-विरक्ति को प्रशय देने वाला और मनुष्य की स्वतंत्र इच्छा-शक्ति में विश्वास न करने वाला, प्रारम्भवाद का पर्याय नियतिवाद न काश्मीर संवागम में प्रोक्त है और न प्रसाद की ही मान्य है। प्रसादजी पर अपने कुछ नाटकों के रचना-काल में बौद्धदर्शन जैसी आत्मवादी विचारधारा का भी कुछ प्रभाव रहा है। अतः कुछ उसके कारण और कुछ उनके जीवन की कठु परिस्थितियों के कारण, उन्होंने अपने कुछ पात्रों के मुख से ऐसे वचन भी कहला दिये हैं जो प्रारम्भवाद या पूर्वनिर्दिष्टवाद का समर्थन करने हैं, किन्तु कर्म-स्वातन्त्र्य अर्थात् कर्म की स्वतंत्र इच्छा की स्वीकार न करने वाला नियतिवाद आत्मवादी जैन तथा बौद्ध दार्शनिकों की ही विचारधारा का परिणाम है, प्रसाद का नियतिवाद नहीं, ऐसा नवीन सौज्य से प्रमाणित होता है^२ और प्रसाद जी के नियतिवाद में अव्यक्तता का अभाव और कर्म की प्रतिष्ठा मानने वाले डॉ० सहन के निष्कर्षों का अन्तर्वर्ती स्वर भी इसमें भिन्न नहीं है। प्रसाद ने उसी मनुष्य की नियति का दास बताया है और उसी की कर्मशक्ति को नियति अनुचरी बना कर अपना कार्य कराती है जो कर्तृत्व के मिथ्याभिमान में मत्त है अर्थात् भ्रूणार से मूढ़ बना हुआ 'मे कर्ता' है, ऐसा मानता है। ऐसे कर्तृत्व-दश में मत्त मनुष्य की ही कर्मशक्ति नियति से नियंत्रित रहती है। जो परा प्रकृति में स्थित है, उसका कर्म नियति से नियंत्रित नहीं रहता, क्योंकि परा प्रकृति में स्थित होने पर मनुष्य प्रत्येक कार्य और प्रत्येक भावना में अभेद एवं निर्विकार आनन्द अनुभव करता है। यही उसकी स्वतंत्र इच्छाशक्ति के प्रकाश की ओर नियति में मुक्ति की दशा है, जिसमें किये गए कर्म सुखसम होने के कारण फलते नहीं अर्थात् सुख-दुःख रूप द्वन्द्वाभिभव के कारण नहीं बनते। इसीलिए गुह्य से गुह्यतर ज्ञान देकर घडुन को कहा गया था—'यपेच्छसि तथा कुरु' जिसका अथाप्रसंग उत्प्रेष कर

१. वही।

२. 'काश्मीर संवागम और आभाषणी', मे० डॉ० अवरनाथ जोशी, पृ० १२५

(36 06 '12) Եզ. ԲՆԻՇԻ ԶԼԵ ԶԻՅԱԼԵՅ, 14 ԵՅՐ 012 ՆԵՐՇ (Ե)

(ኒኒ ዐፊ ገብረክርስቲያን)

२. (क) शिक्षण वृत्ति उत्तम का, ज्ञानविद्या और भावविद्या, एक ही है या दो हैं ?

(生年と死の事を考へるに関する書物を集めて示す。)

2. අනුමැතිය ලබා දීම සඳහා අවශ්‍ය වන ප්‍රධාන කාරණා

[illegible]

21 1251

[illegible]

1 2 11 7 11-8 Gaithe 1st Laidin

[illegible]

11.12.13 (b) 1.2.13 : 1.2.13 1.1.13 (1.1.13)

● ● ●

नियतिवाद पर ही बल्कि स्वतंत्र विषय के रूप में भी नियतिवाद पर शोध-कार्य के लिए विद्वानों को सबल प्रेरणा और स्पष्ट दिशा-दृष्टि प्राप्त हुई है और भावी शोध के लिए भी विषय-दिशा के सख्त मिलते हैं। 'अल्पायामान्महत् फलम्' की प्रवृत्ति से दूर रहकर सारस्वत-धर्म का पूरी सत्यता से निर्वाह करते हुए डॉ० सहल ने हिन्दी के समालोचना-साहित्य की जो श्री-वृद्धि की है और पाठकों पर अपनी विधायक बुद्धि को छाप छोड़ी है, उससे उनकी कीर्ति और भी बढ़ेगी, इसमें कोई सन्देह नहीं है।

...

'राजस्थान के ऐतिहासिक प्रवाद' की कुछ कथाएँ तो जबलपुर से लौटने ही पड़ गयीं। विषय बहुत अच्छा है और जिस ढंग से समग्र को निभाया गया है, बख्शीया है।.....छापने एक ऐसे विषय को हाथ में लिया है जिसकी ओर बहुत कम लोगों का ध्यान गया है। इसके जोड़ की पुस्तक मुझे तो अभी तक हिन्दी में मिली नहीं।

भासी, २०-४-५१

—(स्व०) यदावनलाल यम

घपनाई गई है, उसका किसी रूप में अनुवर्तन घबवा प्रवर्तन आधुनिक हिन्दी कवियों के काव्यों ने अनुशीलन को लेकर यदि किया जाय तो इससे हिन्दी काव्यों के अनुशीलन में बड़ी सहायता मिलेगी। हिन्दी के राष्ट्रभाषा के गौरवशाली पद पर घासीन हो जाने के बाद अब तो इस प्रकार की व्याख्यात्मक समीक्षाएँ कितनी उपयोगी निम्न होगी, इसका सहज ही अनुमान लगाया जा सकता है। डॉ० सहल के इस प्रतीक उपादेय कथन में उनका तत्त्वदर्शी विचारक एवं व्यावहारिक राष्ट्रभाषा के शुभ-चिन्तक का रूप मुखर है। सचमुच हिन्दी में इस दिशा की घोर घभी भी हमारा गम्भीरतापूर्वक ध्यान नहीं जा पाया है। यदि ध्यान गया भी है तो हमने सस्ते, बाजारू घोर छात्रोपयोगी रूप में उसे येन-केन प्रकारेण प्रस्तुत कर दिया है। इस कार्य की महत्ता एवं गुफ्ता को हम भली-भाँति घाँक नहीं सके हैं। वास्तव में इस क्षेत्र में हिन्दी-सम्बद्ध के प्रखर विद्वानों को कमर बाँधकर उतरना था। परन्तु वे तो नहीं घाये घोर छुटभइया घालोचका तथा टीकाकारों की ऐसी भीड़ जमा हो गयी कि दगल-सा मालूम पड़ने लगा, क्योंकि विद्यार्थियों की भीड़ इन सस्ती घोर 'टेबलेट-टाइप' पुस्तिकाओं की घोर दूट पड़ी। फिर तो क्या था : कीबड़ मच गया। जिस प्रकार भाजकल सञ्जन चुनाव के दगल से दूर रहकर दूर से ही किटाकिटाहट मुनवे रहते हैं, उसी प्रकार बेचारे विद्वानों ने भी घपने घाप को इस 'टीकाऊ होनी' से घपने घाप को बचाये रखा। भक्ति-काव्य को लेकर तो इस दिशा में निर्देशित सरणियों में घच्छा घोर घद्वितीय कार्य हुआ है परन्तु रीति-काव्य एवं आधुनिक काव्य को लेकर इस प्रकार के सुकार्य की घत्यावश्यकता प्रतीत की जा रहा है। इन सन्दर्भ में 'प्रसाद' की 'कामायनी' की घोर तो हमारा ध्यान गया परन्तु 'निराला' एवं महादेवी की घोर से हम सर्वथा निश्चिन्त बंठे हुए हैं। कहीं ऐसा न हो कि हमारी भावी पीढ़ी के लिए, निराला घोर महादेवी, कठिन काव्य के प्रेत बनकर रह जाएँ। डॉ० सहल के तत्व-दर्शन के आधार पर हम यह कहना चाहते हैं कि निराला घोर महादेवी में यदि कोई स्तरीय एवं प्रामाणिक भाव्य तैयार कर दें तो हिन्दी का तो बल्थाण होगा ही, इन महाकवियों के प्रति भी महान् सुकार्य हो जाएगा। इन कवियों के साहित्यिक थदालुघों की इस मार्ग पर घप्रसर होना चाहिए घोर इनके काव्यों की मर्म-भेदक खबर ('उग्र' की 'घेरी खबर' नहीं) लेनी चाहिए। डॉ० वामुदेवचरण ने इन क्षेत्र में घत्यन्त मूल्यवान् कार्य किया है। डॉ० मटल के प्रस्तुत कथन के परोक्ष प्रभाव के रूप में नमीनचन्द सहगल ने 'साकेत' एवं 'कामायनी' की स्तरीय टीकाएँ प्रस्तुत की हैं जिनमें तुलनात्मक घध्ययन के घनेक नाव-प्रसंग विराजमान हैं। हिन्दी में घच्छे लोगों का ध्यान इस प्रकार की घोर इसलिए नहीं जा पाया है कि बाल-साहित्य के निखने के समान, टीकाओं के निखने के कर्म को घपनी तथाकथित प्रणिष्ठा के विपरीत घबवा प्रतिकूल माना जाता

[illegible]

1229

[illegible]

का प्रत्येक संस्करण में प्रकाशित है ।

[illegible]

1. 229116 11-11-18 11-11-18 11-11-18 11-11-18 11-11-18

[illegible]

በጋራ ለሚገኙት ሁሉም ሰራተኛ ሰዎች ስራ ላይ ማመልከት ይቻላል።

—הנהגות

והנהגות אלה הן: 1. הנהגות כלליות, 2. הנהגות פרטיות, 3. הנהגות
הנהגות כלליות הן: 1. הנהגות כלליות, 2. הנהגות פרטיות, 3. הנהגות
הנהגות פרטיות הן: 1. הנהגות פרטיות, 2. הנהגות כלליות, 3. הנהגות
הנהגות כלליות הן: 1. הנהגות כלליות, 2. הנהגות פרטיות, 3. הנהגות

והנהגות אלה הן:

1. הנהגות כלליות, 2. הנהגות פרטיות, 3. הנהגות
הנהגות כלליות הן: 1. הנהגות כלליות, 2. הנהגות פרטיות, 3. הנהגות
הנהגות פרטיות הן: 1. הנהגות פרטיות, 2. הנהגות כלליות, 3. הנהגות
הנהגות כלליות הן: 1. הנהגות כלליות, 2. הנהגות פרטיות, 3. הנהגות

והנהגות אלה הן: 1. הנהגות כלליות, 2. הנהגות פרטיות, 3. הנהגות

डॉ० कन्हैयालाल सहल : एक सफल भाष्यकार

• डॉ० वचनदेव कुमार

साहित्य-ममाराधक प्रो० कन्हैयालाल सहल की साहित्य-भाषना के अनेक आयाम हैं किन्तु उनका भाष्यकार-रूप कम महत्वपूर्ण हो—ऐसा नहीं कहा जा सकता। यदि सपूर्ण सस्कृत वाङ्मय की ओर विहावमोहन करें तो ज्ञात होगा कि सस्कृत वाङ्मय में रचनात्मक पक्ष के साथ उसका आलोचनात्मक—व्याख्यात्मक पक्ष भी अत्यधिक प्रसृत था। अतःवत्ता यह बात दूसरी है कि वह पद्धति साम्प्रत पीरस्त्य व्यावहारिक-आलोचना के परिप्रेक्ष्य में अधिक ग्राह्य न हो।

सस्कृत वाङ्मय में साहित्य-मर्म-बोध एवं अर्थ-स्पष्टीकरण के लिए अनेक पद्धतियाँ प्रचलित थी—जैसे वृत्ति, न्यास, वातिक, कारिका, टीका तथा भाष्य। वृत्ति में सूत्रार्थ की ओर मुख्यतः ध्यान रहता था। न्यास में वृत्ति का फलबन प्रपेक्षित था। वातिक में उक्तानुत्तरदुरुक्त की चिन्ता रहती थी, कारिका में संक्षिप्त सूत्रों के बहुवचनमूक श्लोक रहते थे, टीका में पदच्छेद, पदार्थोक्ति, विग्रह और वाक्य-योजना पर ध्यान आवश्यक था तथा भाष्य आश्लेष-समाधानपरक ग्रंथ होते थे। इतना ही नहीं, भाष्यकार केवल अपने विषय का ही पठित नहीं होता था, वरन् उसके लिए अनेकानेक शास्त्रों का पांडित्य आवश्यक था, उसका शास्त्रान्तर में पूर्ण प्रवेश आवश्यक था, जिस श्लोक या विषय पर भाष्य लिखा जा रहा है—उस विषय पर कुछ कथा अवशिष्ट न रह जाए, भाष्यकार से ऐसी अपेक्षा की जाती थी। यदि उस विषय पर कोई सघोषि रह गई हो, कोई सदेह बच रहा हो—तो इसे भाष्यकार की असफलता ही मानी जाएगी। इसीलिए भाष्य किसी मूल रचना पर अछोर विवृति के पर्याय माने जाने लगे। पाणिनि-व्याकरण पर पतञ्जलि ग्रन्थवा ब्रह्मसूत्र पर शंकरा-

नहीं। पानी में बराबर भीगने वाली वस्तु ठंडी पड़ जाती है, पर वेदना के कारण उसमें गर्मी रहेगी। उमिला कहती है कि हे मेरी सूर्यकान्त मणि ! तू ही मेरी देह को उष्ण बनाए रखेगी। सूर्य की किरणों को समेट कर वस्तुओं को गर्म करने की शक्ति सूर्यकान्त मणि में है, वेदना में भी उष्णता है—इसलिए वेदना को सूर्यकान्त मणि कहना उचित ही है। हे वेदने ! अभाव तेरा पिता है, और महद्भि (पदार्थ) तेरी माता है। प्रिय के अभाव और महद्भि के कारण ही वेदना का जन्म होता है। तेरी छाती को ही स्तनों की उपमा दी जा सकती है। जैसे माता अपने बच्चे को छाती से चिपकाये रहती है, वैसे ही तूने मुझे अपना रखा है, और सबसे मेरा साथ छूट गया है, तू ही मेरा साथ नहीं छोड़ रही है। 'उपमोचितस्तनी' जैसे समासात् और कर्ण-कटु प्रयोग गीतिकाव्य में खटकते हैं।

उमिला कहती है कि वेदना के कारण योगियों की समाधि-दशा-सी मेरी दशा हो रही है। समाधि में सभी सब भौतिक पदार्थों से अलग मन खींचकर ब्रह्म में स्थिर रहता है, उसी प्रकार उमिला भी अपने आपे में नहीं है। अपने को, प्रिय को, जगती को—सबको दूर देख रही है। बिना वेदना के मन का सच्चा रूप व्यक्त नहीं होता। इसलिए उमिला कहती है कि हे रत्नों की खान वेदने ! मन जैसा माणिक मैंने तुझी से प्राप्त किया। हे सखी ! मैं तुझे तभी छोड़ सकती जब प्राणेश्वर को पाऊँ।^१

किन्तु, इस गीत की व्याख्या में उन्होंने पदच्छेद, पदार्थोक्ति, विग्रह और वाक्य-योजना वाली प्रणाली का प्रभय नहीं लिया। उन्होंने इसके मुख्यार्थ की विवृति करते हुए इसके दोष-पक्ष को धोर भी इंगित किया है। जिस समय महल जी माकेत के नवम सर्ग के काव्य-वंश का उद्घाटन कर रहे थे, उस समय मैथिलीशरण गुप्त का काव्य दुर्बलता-विषय में बहुत विमूर्च्छित नहीं हो पाया था, इसलिए उन्हें मन्विनाथ की पद्धति में मञ्जीवनी लेखन की आवश्यकता भी नहीं अनुभूत हुई। फिर भी अपने सीमाओं में जो उन्होंने काव्य-मीदर्य की परतें उपायी हैं, उन्होंने गद्य-मीथियों की विलगाकर जो अर्थ-भौतिक परते हैं, उनके लिए वे स्वाधा के अधिकारी हैं। Practical Criticism, Appreciation तथा Critical Sense जैसी शब्द-विविधता वाली पुस्तकों में काव्य-मीदर्य का जितना उद्घाटन नहीं हुआ है, उनका उसका सिराजा ही बिखरा है, इसमें कोई संदेह नहीं।

इसी प्रकार उनके रामायणी-दर्शन को भी भाष्य-प्रणाली पर दृष्टिमान प्रेषित है। रामायणी के धड़ा सर्गों की व्याख्या भी साकेत के नवम सर्ग की पद्धति

चोटी समझना या कुत्ते को कुत्ता समझना, यह व्यक्ति-सत्य का रूप है, नहीं तो गीताकार के शब्दों में—

“युनि चैव श्वपाके च पण्डिताः समदर्शिनः ।”

ऋत-दृष्टि के अनुसार मनुष्य सब को समान रूप से देखता है। वह घातमो-
पम्य-दृष्टि ही सच्ची दृष्टि है जिसे ऋत के नाम में अभिहित किया जाता है। यह
ऋत भरा प्रज्ञा ही मनुष्य है। मनुष्य जब इस स्थिति पर पहुँच जाता है तो उसकी वृत्ति
को ‘मनुमनो वृत्ति’ कहा जाना है। व्यक्ति-दृष्टि संकोर्ण दृष्टि है, समष्टि-दृष्टि ही
मनुष्यी दृष्टि है। ब्रह्मा, विष्णु, विराट्, विष्णु आदि जितने महत्त्व व्यक्त का शब्द
भारतीय-साहित्य में प्रचलित हैं, वे सब बहुत्व और व्यापकता का अर्थ लिए हुए हैं।
व्यक्ति केवल अपने स्वार्थ को लक्ष्य में रखकर सर्वदा प्रवृत्त हो तो वह अपने लिए
संवृचित ग्रह को एक ऐसी कारा का निर्माण कर लेगा जो अन्त में जाकर उसका
दम घोट देगी। बंधे हुए तालाब का पानी जिस प्रकार गदना हो जाता है, उसी
प्रकार संकोर्ण विचारों वाला व्यक्ति भी मानसिक पवित्रता से कोसों दूर रहता है।^१

किन्तु, ऐसा लगता है कि सहल जो यदि इस सर्ग की सूक्ष्मताओं को और
उदेहते तो काव्यरसिकों को और अधिक आनन्द प्राप्त होता। इस सर्ग में कई महत्त्व-
पूर्ण गकाए उभरती हैं जिनका समाधान आवश्यक था।

श्रद्धा सर्ग का आरम्भ होता है—

“कील नुम ससृति जलनिधि तीर,

तरङ्गों से फेंकी मणि एक।

कर रहे मिर्जन का चुपचाप,

प्रभा की धारा से अभिषेक।”

कामायनी मनु को ससृति-जलनिधि-तीर पर तरङ्गों से फेंकी एक मणि
कहती है। यहाँ ‘मनु’ पुल्लिङ्ग के लिए ‘मणि’ स्त्रीलिङ्ग का प्रयोग हुआ है। इसी
प्रकार मनु श्रद्धा (कामायनी) को ‘वसत के दूत’ से संबोधित करते हैं और फिर श्रद्धा
(कामायनी) के लिए ‘लगा कहने प्रागन्तुक व्यक्ति’ का प्रयोग हुआ है। प्रसाद जो
अच्छी तरह से जानते थे कि श्रद्धा नारी है और मनु पुरुष। तो फिर इस लिङ्ग-
विपर्यय का कारण क्या है? जब तक यह कारण अज्ञात रहता है तब तक मन में
शका बनी रहती है और शका-विजडित अन्तःकरण में काव्य का शुद्धानन्द प्राप्त
नहीं हो सकता। अतः ऐसे कई शकनीय स्थल हैं जिनका समाधान अपेक्षित था।

फिर भी प्रो० कन्हैयालाल सहल का जो भाष्यकार-रूप हमारे समक्ष आता है,
वह पूर्णतः सराहनीय है। वे हिन्दी व्यावहारिक भालोचना के आधार-स्तम्भ हैं,
ऐसा बेहिवक कहा जा सकता है।

चिन्तन समा सका है, उतना ही वे हिन्दो-काव्य-शास्त्र के लिए ग्राह्य मानते हैं। वस, इसी विशेष दृष्टि को ध्यान में रखकर उन्होंने भारतीय और विदेशी काव्य-शास्त्र की प्रवृत्तियों पर विचार किया है, इस सम्बन्ध में प्रस्तुत पुस्तक के उद्गम में दो हुई शब्दावली इस प्रकार है—

“ग्रालोचना के केवल शास्त्रीय आधार आज नहीं टिक सकते, क्योंकि परिस्थितियों में परिवर्तन के साथ-साथ आज उन आधारों में भी परिवर्तन हो गये है, भावना-वितासी हृदय के स्वच्छन्द उन्मुक्त व्यापार भी आज नहीं नम सकेंगे, क्योंकि आधुनिक युग का मनुष्य बुद्धि की कसौटी पर वस्तु का मूल्यांकन करता है। ऐतिहासिक भौतिकवाद का एक महत्त्वपूर्ण जीवन-दर्शन है, जिसमें महायत्ना लिये बिना आज कोई भी ग्रालोचक अपनी समीक्षा में समझना नहीं ला सकेगा।”

समीक्षा के क्षेत्र में इसे हम डॉ० सहल की सामञ्जस्यपूर्ण दृष्टि कह सकते हैं, जिसके आधार पर उन्होंने साहित्य-शास्त्र की कुछ ऐसी गुत्थियों को सहज ही मुक्त किया है जो आज भी विद्वानों का सिर-दर्द बनी हुई है। स्वभावोक्ति का अन्तर्कारत्व, कण्ठरस की मुखात्मकता (ट्रेजेडी का आनन्द) नाट्यदर्पणकार का रस-विवेचन, मकलनरस आदि कुछ ऐसे ही लेख हैं जिनमें उनकी प्राप्य एवं वाञ्छित मान्यताओं के सतुलन निखर बैठे हैं।

इस युग में जब कि मनोविज्ञान समस्त वाङ्मय के ऊपर छाया हुआ है यह अत्यंत श्रीचित्यपूर्ण ज्ञान पड़ता है कि काव्य-शास्त्रीय मानदण्डों को भी उसके परिप्रेक्ष्य में देखा और परखा जाय। रस के अध्ययन में ही नहीं, ग्रालोचना के क्षेत्र में मनोविरलेषण का और अन्तर्कारों के अध्ययन, विकास-क्रम और वर्गीकरण में भी मनोविज्ञान का कितना बड़ा हाथ है, इसे डॉ० सहल ने बड़े सुन्दर ढंग में ‘ग्रालोचना और मनोविरलेषण’ तथा ‘अन्तर्कार और मनोविज्ञान’ शीर्षक नामों में समझाया है, पर अन्तर्कार-शास्त्रियों को भारतीय समीक्षा-शास्त्र के भीतर मनो-वैज्ञानिक दृष्टि को पूर्णतया विकसित करने का परामर्श देने हुए भी उन्हें इसका प्रतिवादी रूप पसन्द नहीं है, उन्होंने स्पष्ट कहा है कि—

“मनोविरलेषण की भी एक सीमा है, उसकी लेकर काव्य के मानविक रागों का लेखा-जोखा करना उचित नहीं, हा, मनोविरलेषण को मर्माशयों को मानने हुए विषय के स्पष्टीकरण के लिए उसका समुचित प्रयोग किया जा सकता है।”

“जीवन से मनोविज्ञान के सिद्धान्त निकलने चाहिए, मनोविज्ञान के सिद्धान्तों से जीवन नहीं।”

१. ग्रालोचना के पृष्ठ पर (उपक्रम), पृष्ठ (अ)

२. ग्रालोचना के पृष्ठ पर, पृष्ठ ॥

“ध्वस्तित्व ने समाज की ओर हमारी दृष्टि उन्मुख कर प्रगतिवाद ने बड़ा महत्त्वपूर्ण कार्य किया है।”^१ को पढ़ कर यह भ्रान्ति हो जाना स्वाभाविक है कि डॉ० महन्त भी प्रगतिवाद को काव्य की समस्त स्वरूप-प्रक्रिया पर लागू करने वाले धार्मिकों में अन्यतम हैं, पर बात ऐसी नहीं है, उन्होंने प्रगतिवाद पर लगने वाले धार्मिकों को बड़े उत्थान के साथ गिनया है—

“प्रगतिवाद सांज्ञिक धार्मिक मर्यादों की उपेक्षा करता है, मार्क्सवाद पर प्रभावित होने के कारण भारत की आध्यात्मिक भावना के प्रतिवृत्त है, ईश्वर में विश्वास नहीं करता इसलिए आध्यात्मिक मत का नवीन साहित्यिक संस्करण है, काम-वासना का नष्ट रूप उपस्थित करना है, इसलिए घासलेटी है, हिंसा को प्रशंसा देता है और धर्म की उपेक्षा कर केवल बौद्धिकवाद और आध्यात्मिक कसौटी पर प्रत्येक धर्म की परीक्षा है, इसलिए स्वायत्त है, इसके समर्थकों में स्वयं अनुभूति नहीं, इसलिए यह पाठ्य और डंग है, किमानों और मर्यादों तक ही सीमित रहने के कारण इसका क्षेत्र अत्यन्त मर्यादित है, अतः अमान्य है केवल क्रांति के राग प्रभावित है, इसलिए हेय है, अतीत को नष्ट-भ्रष्ट कर केवल वर्तमान को महत्त्व देता है, इसलिए अपूर्ण है।”^२

अवश्य ही इन धार्मिकों का यथार्थम्भव समाधान भी डॉ० साहब ने प्रस्तुत किया है, पर यह भी कह दिया है कि “इसका यह अर्थ कदापि नहीं कि प्रगतिवाद सर्वथा निरर्थक है।”^३ “प्रगतिवाद यदि एक काव्यधारा है तो उसे काव्य का धारण धारण करना होगा, गद्यात्मकता और नीरसता से ऊपर उठना होगा, अपनी भावनाओं को पाठकों तक प्रेषित करने के लिए कवियों की अनुभूति का आश्रय लेना होगा।”^४

कहना यह है कि प्रगतिवाद का महत्त्व डॉ० साहब को इसलिए तो स्वीकार्य है कि उसका भी कोई अपना जीवन-दर्शन है, चाहे वह भौतिकवादी ही अधिक है, उसने भी किसी-न-किसी सत्य का उद्घाटन किया है, भले ही वह धार्मिक नहीं है, साहित्य में उसकी भी उपयोगिता है, चाहे वह बाह्य ही क्यों न हो। इस प्रकार साहित्य के एक विशेष सिद्धांत के रूप में ही प्रगतिवाद का श्रीचिह्न डॉ० साहब को मान्य है, उसे साहित्य की समस्त स्वरूप-प्रक्रिया पर लागू करना उन्हें अभीष्ट नहीं है।

१. आलोचना के पृष्ठ पर, पृ० ८७

२. आलोचना के पृष्ठ पर, पृ० ८५

३. आलोचना के पृष्ठ पर, पृ० ८५

४. आलोचना के पृष्ठ पर, पृ० ८७

परिपूरण मिन्दूरूर कंधी मगल पट,
किधौ मरु को छत्र मइयो मानिक मयूर पट ॥
कैं मोनितरुनिन कपान यह किल कापालिक काल को ?”

केशव की ‘रामचन्द्रिका’ में उक्त पद्य को उद्धृत करते हुए भी डॉ० साहव ने बनाया है कि “यहा घनिम पक्ति का बोधत्स दृश्य प्रसंगानुक्त नही है”^१ वस्तुतः यहाँ भी प्रसंगानुचित्य के भाष्य में प्रसंगोचित्य नामक श्रीचित्त-प्रकार को उद्भावना का मकेन देना ही डॉ० साहव को अभीष्ट है। निश्चय ही इस छोटे-से निबन्ध में “श्रीचित्त-मिद्वान्त” पर अनुसंधान-कार्य की बहुत बड़ी सम्भावनाओं का संकेत कर डॉ० महन् आचार्य की कोटि में जा बिराजे है। क्या शास्त्रीय और वरा मंडानिक, सभी प्रकार की आलोचनाओं के प्रतिमान के सम्बन्ध में डॉ० सहल का दृष्टिकोण नितान्त गनिमय है। आज आपके सम्बन्ध में स्वर्गीय आचार्य तन्दुलारे बाजपेयी द्वारा बहुत पहले लिखित ये पंक्तियाँ सहज ही स्मृति में आ जाती हैं—

“आधुनिक हिन्दी-काव्य की समीक्षा-भूमि पर पूर्वी और पश्चिमी साहित्यिक विचारधाराओं का समन्वय कर उस प्रयत्न में सहल जी ने अपना योग दिया है, जो आज की एक प्रधान साहित्यिक आवश्यकता है।”^२ अतः हम भी श्रीचित्त के परम विद्वानों इस महान् व्यक्तित्व के प्रति बाक्-भुमनों की इस धृष्टाजलि को धर्पित कर विश्राम लेते हैं।

टिप्पणी

(डॉ० सहल ने एक ‘कव्यगत समग्र श्रीचित्त’ की भी कल्पना की है जो उन्हीं के शब्दों में पठनीय है। —सम्पादक)

केवल साहित्य में ही श्रीचित्त रस-भंग का कारण नहीं होता, जीवन में भी श्रीचित्तभाव में ही रस में व्याघात उपस्थित होता है। इससे स्पष्ट है कि साहित्य और जीवन, दोनों में श्रीचित्त की युगपत् मान्यता प्रतिष्ठित है। अतः श्रीचित्त केवल साहित्यिक सिद्धान्त अथवा सम्प्रदाय ही नहीं, वह परा रसोपनिषत् के साथ-साथ जीवन-रस का भी प्रसूत रहस्य है।

जीवन में श्रीचित्त-मनोचित्त के निर्धारण में मनीषी आचार-शास्त्रियों में भी न केवल अनेक बार मर्तव्य के दर्शन नहीं होते अपितु तथ्यान्वेषण अथवा तत्व-बोध में भी वे बहुधा विमोहित हो जाते हैं। प्रायः इसी के समानान्तर स्थिति काव्य

१. आलोचना के पृष्ठ पर, पृ० ६४

२. दो शब्द, पृष्ठ (क)

डॉ० सहल की समीक्षा-यात्रा— समीक्षांजलि से कामायनी-दर्शन तक

• डॉ० रामचरण महेन्द्र

राजस्थान के सर्वश्रेष्ठ एवं लोकप्रिय आलोचक श्री कन्हैयालाल महल की आलोचना-सम्बन्धी कृतियों तथा भिन्न-भिन्न पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित लेखों की मूल्या बृहत् है। सहल जी ने १ समीक्षांजलि २ आलोचना के पथ पर ३ समीक्षापत्र ४ साकेत के नवम खण्ड का काव्य-वैभव ५ वाद-समीक्षा ६ विवेचन ७ कामायनी-दर्शन, ८ विमर्श और न्युत्पत्ति, ९ अनुसंधान और आलोचना आदि आलोचनात्मक पुस्तकें तथा लगभग २०० आलोचनात्मक लेख हिन्दी-साहित्य के प्रायः सभी पन्ना पर लिखे हैं। यतः सहल जी की मान्यताओं, आलोचना-सम्बन्धी कसौटी और विचार-दर्शन में परिचित होना प्रत्येक हिन्दी-प्रेमी के लिए आवश्यक है। ये विराट् व्यष्टिजन एवं गम्भीर-चिन्तन-निर्देशकत्व की मौलिकता लेकर आलोचना-क्षेत्र में अक्षीर्ण हुए हैं। आलोचनात्मक निबन्ध लिखने की प्रेरणा आपकी घरने हिन्दी-सम्पन्न-कार्य में मिली है। एक निपुण मौलिक चिन्तक तथा भाष्यकार की दृष्टि से महानवी ने हिन्दी-आलोचना में स्थायी योगदान दिया।

समीक्षांजलि में बना के त्रिकोण का आधार मनोवैज्ञानिक है। इस क्षेत्र में पापड़, एडलर तथा भारतीय दर्शन के अन्तर्गत समर होने की अभिजाता का परम्परा मनोवैज्ञानिक तथा भारतीय दर्शन के दृष्टिकोण से विवेचन है, ज्ञान की विराट् भावना में पात्रोन्मेष की विराट् भावना पर हिन्दी बच्चों को बसकर पढ़ दिया जाता है कि हिन्दी में इस प्रकार की विराट् भावना की द्वितीय व्यष्टिक आस्तरेयता है। नये विचारों की नयी कसौटी पर हिन्दी ज्ञान की बसकर इन्होंने नया दर्शन देना है। 'संस्कृत का हृत्वाभास' में भारतीय और परम्परा दोनों दृष्टि से विचार दिया है। अर्थों के इस अन्वय को और महानवी ने सर्वप्रथम हिन्दी-

১। ২। ৩। ৪। ৫। ৬। ৭। ৮। ৯। ১০। ১১। ১২। ১৩। ১৪। ১৫। ১৬। ১৭। ১৮। ১৯। ২০। ২১। ২২। ২৩। ২৪। ২৫। ২৬। ২৭। ২৮। ২৯। ৩০। ৩১। ৩২। ৩৩। ৩৪। ৩৫। ৩৬। ৩৭। ৩৮। ৩৯। ৪০। ৪১। ৪২। ৪৩। ৪৪। ৪৫। ৪৬। ৪৭। ৪৮। ৪৯। ৫০। ৫১। ৫২। ৫৩। ৫৪। ৫৫। ৫৬। ৫৭। ৫৮। ৫৯। ৬০। ৬১। ৬২। ৬৩। ৬৪। ৬৫। ৬৬। ৬৭। ৬৮। ৬৯। ৭০। ৭১। ৭২। ৭৩। ৭৪। ৭৫। ৭৬। ৭৭। ৭৮। ৭৯। ৮০। ৮১। ৮২। ৮৩। ৮৪। ৮৫। ৮৬। ৮৭। ৮৮। ৮৯। ৯০। ৯১। ৯২। ৯৩। ৯৪। ৯৫। ৯৬। ৯৭। ৯৮। ৯৯। ১০০।

व्याज भी करते हैं ।

[illegible]

ब्राह्म-समीक्षा पुस्तक में १ अध्यायाद २ रहस्यवाद का उल्लेख है । ब्राह्म-समीक्षा पुस्तक में १ अध्यायाद २ रहस्यवाद का उल्लेख है । ब्राह्म-समीक्षा पुस्तक में १ अध्यायाद २ रहस्यवाद का उल्लेख है ।

॥ हे महादेव ! हे महादेव ! हे महादेव ! हे महादेव ! हे महादेव !

मालावकी का ध्यान आरम्भ किया है। १। २। ३। ४। ५। ६। ७। ८। ९। १०। ११। १२। १३। १४। १५। १६। १७। १८। १९। २०। २१। २२। २३। २४। २५। २६। २७। २८। २९। ३०। ३१। ३२। ३३। ३४। ३५। ३६। ३७। ३८। ३९। ४०। ४१। ४२। ४३। ४४। ४५। ४६। ४७। ४८। ४९। ५०। ५१। ५२। ५३। ५४। ५५। ५६। ५७। ५८। ५९। ६०। ६१। ६२। ६३। ६४। ६५। ६६। ६७। ६८। ६९। ७०। ७१। ७२। ७३। ७४। ७५। ७६। ७७। ७८। ७९। ८०। ८१। ८२। ८३। ८४। ८५। ८६। ८७। ८८। ८९। ९०। ९१। ९२। ९३। ९४। ९५। ९६। ९७। ९८। ९९। १००।

३।०. कन्देयानाम् सुहृत् : ऋषिः श्री कृष्णः

454

पर विहंगम-दृष्टि', आदि । चौथे वर्ग में साहित्यो के सम्पादन तथा राजस्थानी कथा-वर्तों से सम्बन्धित निबन्ध हैं ।

सहजजी ने बड़े व्यापक रूप से हिन्दी-साहित्य पर दृष्टिपात किया है । आधुनिक साहित्य में सम्बन्धित प्रत्येक निबन्ध परिपक्व है । इन्हें क्या विद्यार्थी, क्या साहित्यिक प्रवृत्ति के श्रोत्र व्यक्ति, सभी रुचिपूर्वक पढ़ सकते हैं । सर्वत्र उनका स्वतन्त्र चिंतन स्पष्ट हुआ है । शास्त्रीय विषयों का सिद्धान्त-निर्णय बड़े प्रामाणिक रूप में उपस्थित किया गया है । साधारणीकरण, रहस्यवाद, स्वच्छन्दतावाद और प्रगतिवाद का विवेचन बड़ी ध्यानबौन से किया गया है ।

प्रोफेसर पद्मसिंह शर्मा, 'कमलेश' के शब्दों में 'सबसे बड़ी विशेषता इन निबन्धों की स्पष्टता है ।' विषय का सम्यक् विवेचन होने के साथ-साथ दली में सारस्य व भावपूर्ण होना है । स्वतन्त्र चिंतन ने विषय की नीरस होने से बचा लिया है ।

'विवेचन' सहज जी की एक अन्य समीक्षात्मक पुस्तक है । इसमें विगुह साहित्यिक निबन्धों के साथ-साथ भाषाविज्ञान और मनोविज्ञान-संबंधी भी कुछ निबन्ध संगृहीत हैं । साहित्यिक निबन्धों में १ रस-सिद्धान्त और काव्य २ प्रवाद और रस-सिद्धान्त ३ कबीर का माधुर्य ४ प्रवाद का नियतिवाद ५ गत्यात्मक रहस्यवाद, ६ सांस्कृतिक मूल कवि तुलसीदास ७ उर्मिला का विरह-वर्णन ८ नियतिवाद और प्रवादशत्रु आदि उल्लेखनीय हैं । कुछ मनोवैज्ञानिक और सांस्कृतिक निबन्ध हैं, जैसे १ मरुति क्या है २ मानसिक स्वास्थ्य और गीता । कुछ किनष्ट पुस्तकों के अध्ययन हैं, जैसे १. ध्रुवस्वामिनी-एक समीक्षा २. स्कन्दगुप्त में पदाधिकार-सम्बन्धी शब्द ३. कामायनी का शब्द ४. गुजन का विविध पक्ष ५. कल्ला और स्कन्दगुप्त आदि । भाषा-विज्ञान के निबन्धों में १. जेदोकरण का नियम २. सादस्य का सिद्धान्त आदि उल्लेखनीय हैं ।

इन निबन्धों में जहाँ नया विषय चुनकर मौलिक दृष्टि से विचार करने की प्रतिभा मिलती है, वहाँ विवेचना की गहराई भी स्पष्ट है । प्रवाद के नियतिवाद पर सहजजी ने नये दृष्टिकोण से विचार किया है । सहजजी के अनुसार प्रवाद पर वैदिक तथा बादमीर संवागमो के ध्यानन्दवाद की धारा दिखाई देती है । प्रवाद का नियतिवाद निष्प्रियता और निश्चेष्टता की ओर नहीं ले जाता बल्कि उसमें कर्म की प्रेरणा मिलती है । वह ऐसा नाश्ववाद नहीं है जो पुरुषार्थ के प्रतिबल पड़ता हो । इसी प्रकार उर्मिला के वियोग-वर्णन से सहज जी विशेष प्रभावित हुए हैं । वियोग में हृदय की वृत्तियाँ किस प्रकार कोमल रूप धारण कर लेती हैं, इसका अच्छा निदर्शन उर्मिला के उद्गारों में मिल जाता है । 'कबीर का माधुर्य' में कामायनी सहज जी ने सहृदयता से कबीर की कविता में माधुर्य का आश्वासन बताया है,

[illegible]

1. අප්‍රේල් 2014 දී ප්‍රතිපත්තිමය වෙනස්කම්

[illegible]

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

[illegible]

: ലക്ഷ്യമുള്ളതും നഷ്ടം

[illegible][illegible]

ଅଂ କାହ୍ନୁଆର ଘର । ଘରଟି ଘରଟି ଘରଟି

के लिए भाष्य तथा आलोचनात्मक मिश्रण से काम लिया है। यह अध्ययन-मनन से परिपूर्ण है। सगों की विशेषताओं को भी स्पष्ट किया गया है। भाषा कुछ संस्कृत-मिश्रित है, अतः क्लिष्ट हो गई है, कदाचित् इसका कारण कामायनी का विषय-गौरव है।

सधेप मे, सहनजी ने हिन्दी आलोचना तथा खोजकार्य में महत्वपूर्ण कार्य किया तथा सतत उत्साह से कर रहे हैं। उनके पास एक विचारशील मस्तिष्क तो है ही, भावुक हृदय और सौन्दर्यान्वेषी नेत्र भी हैं। उनकी शैली गहन, गम्भीर और विदलेपण-प्रधान है। वे नवीनता के उपासक हैं, उनका कोई लेख ऐसा नहीं, जिसमें पिण्डपेपण हो, या एक ही बात की पुनरावृत्ति की गई हो।

(अमरज्योति से साभार)

आपने लोक-कथाओं की कथानक-रूढ़ियों का इस प्रकार क्रमिक अध्ययन प्रारम्भ करके अपने लिए नया पथ-विधान किया है।

काशी, २-५-५८

—वासुदेवशरण अग्रवाल

शब्द को प्रभावित करने का साधन है।" (Literary style is simply a means by which one personality moves another. Style : Page 48) डॉ० जेम्स जॉन्स श्विड ने टीवी में प्रयोग के उचित प्रयोग को ही महत्व दिया है। डॉ० गणपतिराव दून ने टीवी के सम्बन्ध में एक समन्वयमय दृष्टिकोण स्वीकार करके कहा है कि "व्यक्ति, विषय, भाषा एवं प्रयोजन के वैशिष्ट्य के अनुसार निम्नलिखित-वस्तु में जो वैशिष्ट्य आ जाता है, वही टीवी है।" (माहिर्य की टीवी पृ० २६६) टीवी तथा वेस्टर-क्लेन्ड ने टीवी को विचारों का परिधान (Dress of thought) स्वीकार दिया है जिसे डॉ० महन् ने भाग्य माना है। वे इसे पोशाक मानकर चर्म के सहज मानते हैं। उनका विचार है कि पोशाक उतार कर फेंकी नहीं सकती है किन्तु चर्म का शरीर में अभिन्न सम्बन्ध है। डॉ० महन् ने टीवी में व्यक्ति के शब्द को भी स्वीकार दिया है। वे तो यहाँ तक स्वीकार करते हैं कि जीवन की टीवी, चलने की टीवी तथा निगने की टीवी, सबमें व्यक्तित्व सन्निहित होता है। उनका स्पष्ट मत है कि "टीवी मनुष्य के व्यक्तित्व की अभिव्यक्ति है।" (समीक्षाञ्जलि पृ० २५) जिस प्रकार मनुष्य की छाया हमेशा उसका अनुसरण करती है, उसी प्रकार लेखक का व्यक्तित्व उनकी लेखनटीवी में प्रतिबिम्बित होता है।

डॉ० महन् टीवी में बौद्धिक, भावात्मक एवं गीन्द्र्य-तत्त्वों की उपस्थिति आवश्यक मानते हैं। शिक्षा, अध्ययन, मस्तिष्क, जातीय गुण एवं लेखक की वैयक्तिक अनुभूति तथा भौतिक परिस्थितियाँ टीवी के निर्माण में विशेष योग देती हैं। टीवी सम्दर्भ में डॉ० महन् का मान्यता है कि "एक प्रतिभाशाली लेखक भी अपने पूर्ववर्ती टीवीकारों से प्रभावित हो सकता है किन्तु फिर भी वह दूसरों की टीवी को इस तरह अपनाता है कि अपनी व्यक्तित्व विशेषताओं के कारण वह टीवी उसकी निजी हो जाती है।" (समीक्षाञ्जलि, पृ० ३८) उनका यह भी स्पष्ट मत है कि कोई लेखक लाख कोशिश क्यों न करे, वह अपने को छिपा नहीं सकता; उसकी टीवी में उसका व्यक्तित्व प्रतिबिम्बित होकर ही रहेगा, क्योंकि टीवी है ही व्यक्तित्व की अभिव्यक्ति। मनुष्य न तो पूर्ववर्ती पीढ़ियों के गुण-दोष से ही मुक्त हो सकता है और न पारिपास्विक परिस्थितियों के प्रभाव से ही बच सकता है। चरित्र एवं कार्य, व्यवहार, प्रवृत्ति, स्वभाव, इच्छाएँ एवं क्रिया-कलाप तथा व्यक्ति का सारोक्त पक्ष आदि भी साहित्यकार की टीवी को प्रभावित करते हैं।

टीवी का सम्बन्ध व्यक्तित्व वस्तु की अभिव्यक्ति से है किन्तु क्या प्रत्येक अभिव्यक्ति ही टीवी है अथवा विशिष्ट अभिव्यक्ति ही? अस्तु-सम्प्रदाय के लेखक टीवी को एक व्यापक तत्त्व के रूप में मानते हैं। उनके अनुसार जितने लेखक हैं,

[illegible]

१३ अथ चत्वारिंशदधिकतमस्य त्रयोविंशतिरिति ।

[illegible]

। हे प्रोफेसर जीव विज्ञान के प्रमुख हैं । प्रोफेसर जीव विज्ञान के प्रमुख हैं ।

भाद्रेय की धोती जिस प्रकार बौद्धक एवं सामाजिक यमार्थों से वर्णन नहीं
हो सकती, वैसे ही गुरु की उपस्थिति भी उसके लिए आवश्यक है। भारतीय
विद्वानों ने माधु, राज एवं प्रसाद गुरु की धोती का आवश्यक माना है। यद्य
पि वास्तव्य विद्वानों का मत है कि धोती की प्रतीक एक एवं सामाजिक गुरु से कुछ
ही भाविए। प्रमाणिक गुरु से प्रसाद एवं स्पर्शा के भाव निहित रहते हैं तथा
ही गुरु की धोती से प्रतिपाद मानते हैं। वे एक का प्रत्यक्ष प्रति-पाद से तथा
दूसरे का प्रत्यक्ष से मानते हैं। उनका विश्वास है कि धोती से प्रभावित्युक्त होने पर
प्रामाण्य (हृदय धन) के कारण धोती है और यह प्रामाण्य प्रभावित्युक्त के
प्रामाण्य है। "बर्तमान स्थिति है, बर्तमान प्रभावित्युक्त भी अपने प्रा
चल मानते हैं।" (समीक्षण, पृ. १२२) विद्वानों की श्रद्धा, विद्वद-प्रभावित्युक्त
की प्रतीति, प्रभावित्युक्त की प्रभावित्युक्त की प्रतीति का प्रतीति का प्रतीति का प्रतीति

ਭਾਗਵਤ ਗੀਤਾ ਦੇ ਪੰਜਵੇਂ ਅਧਿਆਇ ਵਿਚ ਹੈ ।

[illegible]

मुम्भ है। हमारे आदिकालीन जीवन के सार्वत्र मूल्यों को स्थायी बनाने में कहावतें, लोकोक्तियाँ एव मुहावरे विशेष उपयोगी हैं। शैली में इनके द्वारा स्पष्टता, सहजता एवं सत्यता की प्रति-स्थापना होती है। डॉ० सहल के अनुसार “कहावतें मानव-स्वभाव और व्यवहार-कोशल के सिकके के रूप में प्रचलित होती हैं और वर्तमान पीढ़ी को पूर्वजों में उत्तराधिकार के रूप में प्राप्त होती हैं।” (राजस्थानी कहावतें-एक अध्ययन, पृ० १) कहावतों-मुहावरों आदि के माध्यम से मनुष्य जीवन में निरन्तर कुछ सीखता ही रहता है। अनेक समस्याओं का समाधान इन उक्तिओं के माध्यम में ही जाता है। इनको साहित्यिक उपयोगिता के सम्बन्ध में डॉ० सहल लिखते हैं—“साहित्य की दृष्टि से भी कहावतों का महत्त्व कम नहीं। कहावतें भाषा का शृंगार हैं, उनके प्रयोग में भाषा में सजीवता और स्फूर्ति का संचार हो जाता है। विशेषतः उपन्यास और कहानियों में तो लोकोक्तियों का होना एक प्रकार में अनिवार्य हो उठता है।” (राजस्थानी कहावतें-एक अध्ययन, पृ० ५) डॉ० सहल लोकोक्ति एव मुहावरों में घनिष्ठ सम्बन्ध मानते हैं तथा उनका मत है, कि भाषा शैली में इनके प्रयोग से सक्षिप्तता, अर्थगर्भितता, चटपटापन, वैविध्यमयी अभिव्यक्ति एव हास्य-विनोद की उद्भावना होती है। मुहावरे वस्तुतः किसी भाषा की वैयक्तिक चाल-ढाल हैं।

डॉ० सहल ने राजस्थानी कहावतों में छन्द के विविध रूपों की ओर मकेत किया है। उनका मत है कि तुक के साथ-साथ महत्त्वपूर्ण लय भी कहावतों में विद्यमान रहती है जिससे शैली में काव्यात्मकता उत्पन्न होती है। उदा०—“घर का पूत कुंवारा डोल, पाइसो का केरा” तथा “माया घट की, विद्या कठ की”—आदि। ‘कहावती गाथाएँ’ दीर्घक के अन्तर्गत डॉ० सहल ने काव्यात्मक गाथाएँ लिखी हैं, जिनमें स्थल-स्थल पर कहावतों का प्रयोग किया है। उदा० “पुराने समय में किमी देश में एक राजा रहता था। वह बहुत कजूस था। उसका सिद्धान्त था कि “बमड़ी पाव मगर दमड़ी न जाय।” आदि। इन गाथाओं में शैली की सहज अभिव्यक्ति हुई है एवं स्पष्टता का गुण विद्यमान है। सहल साहब ने स्थल-स्थल पर इन गाथाओं में नाटकीयता का भी प्रयोग किया है। उदा०—“देपालदे ने यह बनाव देखा। देतार बहा—भारण। क्या दूसरा बेल नहीं है? भारण ने कहा—स्वामी राजा ऐसा दानार राजपूत तो कोई नजदीक-सा है नहीं जिसके पास जाकर माग लूँ।” (कहावती गाथाएँ, पृ० २४६) इन गाथाओं में छोटे-छोटे सरल वाक्यों का प्रयोग हुआ है।

यहाँ वाक्य-रचनाओं एव संपादन में डॉ० सहल का व्यापक योगदान है, वहाँ गद्य के क्षेत्र में भी कम नहीं। उनको गद्य-शैली की सर्वाधिक महान् उपलब्धि यह है कि उन्होंने गद्य की राजस्थानी सद्भाव, राष्ट्रीयता एवं काव्यात्मकता में मजबूती दी।

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

[illegible][illegible][illegible]

स्नानार्थ के रूप में घोर कुत्स वाक्य के रूप में घोर कुत्स दिग्विजयी के रूप में अपना घनर नाम छोड़ जाना चाहते हैं ।”

(राज० के ऐति० प्रवाद, पृ० १४८)

उपरोक्त गद्यांश की शैली में भाषा के बलिष्ठ रूप एवं प्रवाह की एक सजीव भवक मितनी है । शैली की यह किमपना विषय-प्रसार को सिध्दिल नहीं होने देती । मार्गगत यह है कि डॉ० मदन ने शैली के तात्त्विक विवेचन पर जो प्रकाश डाला है उसी के अनुसर अपनी समस्त रूढ़ियों में मकर एवं विनिष्ट अभिव्यक्ति का परिचय दिया है । यन्तुन हिन्दी एवं राजस्थानी साहित्य-जगत के वे सफल शैलीकार हैं ।

• • •

‘राजस्थान के ऐतिहासिक प्रवाद’ के कुछ अंश मने देखे । यह अपने ढंग की अनोखी पुस्तक है । ऐतिहासिक तथा साहित्यिक महत्त्व से पूर्ण ऐसी पुस्तक ने हिन्दी तथा भारतीय साहित्य के गौरव बढ़ाने में अंश ग्रहण किया है ।

कलकत्ता, १५-४-१९४७

—सुनीतिकुमार चाटुज्या

है घोर नये जीवन-मूल्यों को स्वीकारता है। लेकिन प्राचार्य सहन को यह दृष्टिकोण एकांगी लगता है। वे उम परम्परा को तो त्याग्य मानते हैं जो हमारे विकास-मार्ग में बाधक है लेकिन हमारा समस्त परम्परागत देय त्याग्य नहीं है। वे ४० वर्ष की घातु में धरने को ५,००० वर्ष का मानने हुए मोहनजोदडो में लेकर गाने के परवर्ती काल तक की चेतना को धारणसात करने है। परम्परा को छोड़ने की बात उन्हें इसलिए भी नहीं जब्तो कि "प्राचीन-नवीन स्वतः अपने में कोई मूल्य नहीं हैं, उनके प्रति कलाकार की मानसिक प्रतिक्रिया ही उन्हें मूल्य का रूप प्रदान करने में सक्षम होता है।"¹ अपनी बात को उन्होंने घागे घोर भी समझाया है कि "प्राचीनता घोर नवीनता का सम्बन्ध किनो युग-वित्तेप में उतना नहीं, जितना उसका सम्बन्ध हमारे मानव-लोक में है।"² उन्हें प्राचीन घोर नवीन कालगत न लगकर मानसगत लगने है। प्राचार्य सहन को नाघोजो में "प्राचीन-नवीन एक परम्परा-प्रगति का विनक्षण समझन" लगा है। इसलिये अपनी सारी परम्परा का प्रस्वीकार प्राधुनिकता की शर्त नहीं है प्रस्तुत 'परम्परा का विवेकपूर्ण त्याग-ग्रहण ही हमें वर्तमान में गति-शील बनाता है।'³ साथ-साथ यही प्राधुनिकता की सभ्यक् व्याख्या हो सकती है।

प्राधुनिकता से ही जुड़ी हुई एक घोर महत्वपूर्ण चीज है—वैज्ञानिक चेतना, जिम्हने बौद्धिकता को चरम उत्कर्ष प्रदान किया है। प्राचार्य सहन वैज्ञानिक उप-लब्धियों की महत्ता तो स्वीकार करते हैं लेकिन उन्हें लगता है कि "मानवीय मूल्यों की समस्या को मुलभाने में उनका (विज्ञान का) कोई योगदान नहीं है। इसके उत्तर में यह भी कहा जा सकता है कि मानवीय मूल्यों की स्थापना विज्ञान का क्षेत्र नहीं है, यह क्षेत्र है दर्शन का, धर्म का अथवा नीतिशास्त्र का।"⁴ इसका अर्थ यह हुआ कि वैज्ञानिक दृष्टि भी एकांगी है क्योंकि यह मानवीय मूल्यों की बात नहीं सोचती, लेकिन विज्ञान ने मानव के लिए जो कुछ दिया है, उसे हेय भी नहीं माना जा सकता। पर नयी कविता केवल विज्ञान को प्रथम नहीं देती। प्राचार्य सहन की दृष्टि में (कविता में) "बुद्धि घोर हृदय, ज्ञान घोर भक्ति दोनों का संतुलन प्राज अपेक्षित है।"⁵ फिर भी उन्हें लगता है कि "वैज्ञानिक जीवन-दर्शन साहित्य का जीवन-दर्शन भी हो सकता है, चरत केवल यह है कि साहित्य हमारी सवेदनाओं को जागृत करे, उन्हें प्रभावित करे।"⁶

१. धागे के धाने, ताना-बाना पृष्ठ २।

२. वह, पृष्ठ ३।

३. धागे के धाने, ताना बाना पृष्ठ ४।

४. प्रयोग, धामुख पृष्ठ ६।

५. मूल्यांकन, पृष्ठ १०।

नव्यतम यथार्थ की अभिव्यक्ति के लिए नूतन छंदों की उद्भावना की जाए लेकिन लय तक की तिलाजलि देकर छन्द की बिल्कुल स्वच्छन्द बना देना वाछनीय नहीं।^१

इसका तात्पर्य यह हुआ कि वे नयी कविता में लय की अनिवार्यता पर बल देते हैं। यह लय क्या है ? यह न तो नीरज की गोतात्मक लय है और न डॉ० जगदीश गुप्त की अर्थ-लय। उन्होंने इस सम्बन्ध में स्वयं लिखा है कि “वस्तुतः काव्य में भी एक वजन, एक समय अथवा ध्वनि-सहुरियों का व्यवस्थित संयोजन होना चाहिए।”^२ इस दृष्टि से प्राचार्य सहन टी० एम० एलियट के अधिक निकट हैं, जिन्होंने कहा था कि सर्वाधिक मुक्त छन्द में भी किसी सीधे-सादे छन्द का प्रेत पदों के पीछे रहता है।

•••

‘राजस्थान के ऐतिहासिक प्रवादों’ के संग्रह की आपकी मूल्य बड़ी मुन्दर है। सारी किताब की एक सरसरी नजर से देख गया हूँ, बड़ी रोचक है।

२६-२-४७

—नरोत्तमदास स्वामी

१. वही, पृष्ठ ३।

२. मूलानुवाद, पृष्ठ ७।

बंता बार्न करना चाहिए, इसके लिए मेरे विचार में डॉ० महन के आदेश माने जा सकते हैं।

भारत प्राचीन देश है और हमें आर्यक, और और नागर जीवन के विविध मोमानों पर चढ़ने, उतरने की दृष्टि-सामर्थ्य न जाने, किस युग से चली आ रही है। हमने यह सभी चीजें अनुकूल कर लिया है कि जीवन में आरोपित स्थिति नहीं होनी चाहिए। इनमें से यही जीवन के महज रूप की आकांक्षा विद्या या साधना के सभी क्षेत्रों में दिखाई देती है। मन्त्र, नाटक या सिद्ध महज की उपलब्धि करने में लीन दिखाई देते हैं। साहित्य या कान्य भी 'भगवान्‌वत्ता चित्र' की उपलब्धि में लीन दिखाई देता है। दृष्टि भी महज भाव को बनाते रहने में दृष्टिस्त रहता है। भक्त भी 'स्वभाव' की ही चला करना चाहते हैं। कृष्ण भी महज या निसर्ग की ओर ही प्रवृत्त दिखाई देता है। यान या मार्ग के रूप में कहना चाहे तो यही कहेंगे कि यही की पद्धति, यही का आनन्दन महजयान या अनुमान है। भीतर कुछ और बाहर कुछ, ऐसी प्रवृत्ति हम देश के भूत में नहीं थी। इस यान, मार्ग या रहन की स्थिति वही दिखाई देती है जिसे लोक कहते हैं। मुनमीदास जब कहते हैं कि—

“लोक वेद मत अनुय नूना”

मैं यही महत्त करने हैं कि जीवन के दो प्रवाह हैं—एक लोक का और दूसरे वेद या शास्त्र का। जो हम तट पर है चाहे उसे धार लोकतट कह लीजिए, जो उस तट पर है या जो पारगत या पारस्कर है, वह वेद या शास्त्र-तट पर है। जिसे इस तट पर ही रहना है, जिसे पार जाने की आकांक्षा नहीं है, उसे नाना प्रकार के नियमों के बंधन में उतना नहीं बंधना पड़ता, पर जिसे पार जाना है, उसे हाथ-पैर फेंकने का अभ्यास करना होगा, घड़ेत बनाकर या नाव-निर्माण करके पार जाना होगा। उनके नियमों को जानना होगा, उन नियमों के शास्त्र में चलना होगा, शास्त्र का शासन स्वीकार करना होगा। लोक-जीवन में स्वच्छदता है, पर शास्त्रवद्ध जीवन में स्वच्छदता नहीं है। स्वच्छद शास्त्र को नहीं मानता, शास्त्र को मानता है। ‘शास्त्र’ में ‘शास्त्र’ में आकार अधिक है, इसी से उसकी भीमा अधिक है, व्याप्ति अधिक है अर्थात् उसे देखकर, सोचकर कर्म में प्रवृत्त होना पड़ता है। उसे नीति से काम लेना पड़ता है, अपने हित का ध्यान रखना पड़ता है। ‘हितपासकत्व शास्त्रत्वम्’ कहलाता है। पर चाहे ‘हित अनहित पशु पछिज जाना’ ठीक हो और यह भी ठीक हो कि ‘मानस तन गुण ध्यान निधाना’ है किन्तु लोकतट पर खड़ा ‘हित अनहित’ पर उतना ध्यान नहीं देना जितना शास्त्रतट पर खड़ा देता है। जो बंधन में होगा, जिस पर जितने ही आवश्यक चढ़ गए होंगे, उसे उतनी ही सहज साधना की अपेक्षा होगी।

[illegible]

लोक-जीवन महादे-जीवन है, शास्त्र-जीवन मर्यादा-जीवन है। लोक-जीवन मर्यादिभूतक है और शास्त्र-जीवन निवृत्तिपदवस्तु है। लोकजाला मर्यादों में ही की देखा है, मर्यादों की पुष्टी का पुत्र समझता है, पुष्टी उसकी माता है, यही मर्यादा है, उसे बर प्यार करता है, उसे बड़े धोड़ना गरी वाहता। दुर्भाग्य से माता-पुत्रोत्पत्ति से जो यह कहता कि 'संभूतं नैव साक्षात् सिता पुत्रं केवलम्' यह लोकदर्शन है। लोक का धरती से ऐसा ही मोह होता है। वह पुष्टी को बूझने की बात नहीं चाहता, उसे बचाना गरी चाहता। और निवृत्ति हो उसे ऐसा करने की मंजूर करता है। फिर भी इतना ही कह सकते हैं कि साक्षात् सिता भी निवृत्ति की ओर जाकर किसी गहरे में धकेले ही गिराती है। वह पुष्टी से ऊपर से जाती है, निवृत्तिक की ओर से जाने का मयास करती है। वह मयार के साथ पार की भी देखती है 'पारोक्ष्य' बनने का मयास करती है, स्वायं से परमार्थ की ओर से जाती है, पर 'परार्थ' का ध्यान रखकर, स्वायं से परार्थ का वास्तव्य उपयुक्त होता है। इससे शास्त्र लोक का परिष्कार ही करते हैं। यह बड़े जीवन की बात। सब साहित्य या वाङ्मय की लक्ष्मि।

[illegible]

राज्ये शास्त्रचिन्ता प्रवर्तते ।' पहले संरक्षा हो ले—तब तो शास्त्र चिन्ता करे । उसके लिए विषय, आधार-भूमि तो होनी । समूह 'समाज' बना । इसको पहले संरक्षा हो ले तब शास्त्र-चिन्ता पहले है और शास्त्रचिन्ता बाद में है । इसमें व्याप्ति और होना वाला पहुँचा था, उसके आगे शास्त्र चला गया । शास्त्र-चिन्ता हमने क्या बचाया, क्या आगम हुआ, क्या अभाव हुआ । उस कि कितना आगे बढ़े, कितना निर्यात या निर्गमन हुआ ।

लोक-जीवन प्रवाह-जीवन है, शास्त्र-जीवन मर्यादा-जीवन प्रवृत्तिमूलक है और शास्त्र-जीवन निवृत्तिपर्यवसायी है । लोक देखता है, अपने को पृथ्वी का पुत्र समझता है, पृथ्वी उसकी माँ है, उसे वह प्यार करता है, उसे वह छोड़ना नहीं चाहता । श्रीकृष्ण से जो यह कहा कि 'सूच्यग्रं नैव दास्यामि विना मुद्धेत' है । लोक का धरती से ऐसा ही मोह होता है । वह पृथ्वी को चाहता, उसे बेचना नहीं चाहता । धीरे-धीरे शक्ति हो उसे ऐसा कह है । फिर भी इतना ही कह सकते हैं कि शास्त्रचिन्ता भी किसी गड्ढे में धोड़े हो गिराती है । वह पृथ्वी से ऊपर ले जाती ले जाने का प्रयास करती है । वह अवार के साथ पार को भी बनाने का प्रयास करती है । स्वार्थ से परमार्थ की ओर ले जाते ध्यान रखकर, स्वार्थ से परार्थ का तारतम्य उसमें होता है । परिष्कार ही करते हैं । यह हुई जीवन की बात । अब साहित्यीजिए ।

राजशेखर कहते हैं—'शास्त्रं काव्यं वेति वाङ्मयं द्विधा वाङ्मय दो प्रकार का होता है—शास्त्र और काव्य । प्रसन्न जिज्ञासा भी की गई है कि यहाँ शास्त्र पहले क्यों रखा गया । साहित्य का ही हो तो जब तक काव्य नहीं होगा या नाट्य शास्त्र नहीं होगा । काव्य का अनुगामी है शास्त्र । यदि साहित्य

निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि भारोपित प्रवृत्ति वाले नि प्रवृत्ति वाले साहित्य-प्रवाह में ही रहता है। जिन्होंने यह प्रवृत्ति कहीं अन्यत्र से आती है, उनकी समझ का ही फेर उन सो रुढ़ि में बँधना है। एक निबन्ध है, दूसरा सबन्ध है। बँधना : मे नेमिक्रम से चलता रहता है।

ग्रामीय जीवन और नागरीय जीवन में सहज और अतर है। पर भारत ग्रामीय प्रवृत्ति से आगे बढ़कर फिर नागरिक जीवन से संबद्ध सम्यताएँ भ्रम से समझती है कि बढ़कर परिष्कृत जीवन में चल रहे हैं, किन्तु भारत ग्रामीय मुसलमान नागरिक प्रवृत्ति लेकर आए, शासन करने लगे। य शासन और शास्त्र का धातु एक ही है। उन्होंने समझा कि हैं। उनकी तो बात ही छोटिए। उर्दू के शायर या कवि कि को देहाती ही समझते हैं। उर्दू ने नागरिक प्रवृत्ति ग्रहण नागरिक प्रवृत्ति लेती भी है तो उसे अधिक दिनों ग्रहण त परित्यक्त कर देती है। हिंदी की साधना सहज प्रवृत्तिमूलक है उर्दू वाले जब किसी शब्द के प्रयोग में सन्देह करते थे तो असलियत जानने जाते थे; किसी गृहस्थ से या गृहिणी से तवायफ की प्रवृत्ति दिखावे की या भारोपित रहती थी। उनके भी। वहाँ उनके लिए अनुकूलता हो, पर तवायफ की प्रवृत्ति सह जीवन के आवरण से वह आवृत रहती है। जीवन में और शासको के कारण कृत्रिम या भारोपित प्रवृत्तियाँ बढ़ाई गईं, उ गया। पर मुगल शासको में से जो निरावरण होना चाहता उपनिषदों की सहज छाया का बिधाम पसंद किया।

अंग्रेज भी नागरिक सम्यता का अभिमान लिए हुए आ लगे। उन्होंने भी नागरिकता का मोह फैलाने का प्रयास किया को असम्य समझने रहे, आज भी समझने होंगे। पर भारतीयों में जब वे घँसे तो उनकी भी आँखें खुली, नेत्रोन्मीलन हुआ। मोह को, जो उनमें धारभ से था, छुड़ाने का प्रयत्न करने लगे नही हुए, पर हमारी वर्तमान सरकार, जो उन्हीं के पद

दमचिन् है, धीरे-धीरे जगमें सन्न होनी जा रही है। धरित्री के प्रति यहाँ के जन का जो मोह था, उसे जगने छुड़ा दिया है, या कहिए कि छुड़ाने में वह विधि-विधानों में सम्पन्न हो रही है। धीरे-धीरे धरित्री अब जन की नहीं, सरकार की होती जा रही है। नागरिक जीवन में प्रवेश पुरस्कृत रहना चाहता है। ग्राम का प्रवेश व्यक्ति वहाँ के प्रवेश निवासी के संबंध में पूरी जानकारी रखता रहा है, अब भी उसकी प्रवृत्ति वही है। पर नागरिक जीवन में यह परिस्थिति बदल गई है। नगर में पारस्परिकता कम हो रही है, जिनकी है वह पारोपिन या हृत्निम हो रही है। महजता उसमें हटती जा रही है। आज भारत में इसी नागरिक सम्पत्ता की घूम है। हर मंत्री या विधायक इसी के चक्कर में है।

डॉ० सहन ने जनपद-साहित्य का जैसा अध्ययन किया, वह श्रीरो से विरोध है। इसका कारण यह है कि जिस क्षेत्र में या प्रदेश में वे रहते हैं, वह जनपद-साहित्य में भरपूर है। आज जनपद-साहित्य का जैसा अध्ययन हो रहा है, वह अधिकतर अनुकृति मात्र है। अंग्रेजों में या अरबों की धर्मशास्त्रता में जो कुछ इस क्षेत्र में प्रमाणित होता है, उसमें जैसी सूक्ष्मता रहती है, वैसी सूक्ष्मता का अभाव ही अधिकतर दिखाई देता है। इसका कारण यह है कि सूक्ष्मता और अंग्रेजों से इनर नवीनता का स्फुरण तभी हो सकता है जब किसी में शास्त्रीयता हो। हिंदी में अधिकतर जनपद-साहित्य में काम करने वाले ऐसे हैं, जो शास्त्रीय साहित्यिकता या विद्वत् शास्त्रीयता से दूर ही रहते हैं। वे यह मान बैठे हैं कि शास्त्रीय साहित्य और जनपद-साहित्य में छद्मता (३६) की स्थिति है। यही स्थिति दूसरी ओर भी है। शास्त्रीयता में अनुप्रविष्ट महानुभाव जनपद-साहित्य में अभिवृत्ति नहीं रखते या कम रखते हैं। डॉ० सहन में दोनों का युगपत् ग्यास भारतीयता की मूलप्रवृत्ति है। यहाँ दोनों प्रवृत्तियों को जाननेवालों की ही परंपरा है। इसका सकेत शास्त्रीय ग्रंथों से ही मिल जाता है—प्राकृत नायाएँ उदाहरण के रूप में प्रयुक्त करने में वहाँ कभी हिचक नहीं दिखाई गई। अपनी या पाठक की सुविधा के लिए उसका सम्पूर्ण रूप देने की पद्धति उन्होंने अवश्य निकाल ली थी। हेमचंद्राचार्य ने जहाँ सस्कृत भाषा का 'धनुषामन' लिखा, वही प्राकृत-अपभ्रंश का भी। मैं डॉ० सहन को इस स्तुत्य प्रवृत्ति को पारस्परिक मानता हूँ। शास्त्रीय और देशी का भेद करने की प्रवृत्ति उत्तरवर्ती है। मैंने यह युग देखा है जब सस्कृत के कुछ शास्त्राभ्यासी हिंदी के प्रति शोभा का भाव रखते थे। हिंदी में भी एक ऐसा समय देखने को मिला जब 'जायसी' का महत्त्व कुछ लोग नहीं मानते थे। पर दोनों मार्गों पर न लाता भगवान्‌रों ने चलना त्यागा और न आचार्य रामचंद्र शुक्ल ने। इसलिए डॉ० सहन को यह प्रवृत्ति मुझे सर्वथा प्रशंसनीय प्रतीत होती है। इसी का अनुपादन हिंदी के लिए हीतावह है।

हिन्दी के अन्य आलोचकों और साहित्यिकों के लिए डॉ० सहल का आदर्श सर्वथा ग्राह्य है ।

इस प्रवृत्ति के कारण डॉ० सहल के विश्लेषण में जैसी विशेषता मिलती है, वह अन्यत्र कम ही देखने को मिलेगी । मेरा विश्वास है कि ये अपनी इस दृष्टि और विद्वत्ता से हिन्दी-साहित्य की निरन्तर समृद्धि करते रहेगे । भगवतो भारती इन्हे सारस्वत साधना के हेतु शतजीवी करे ।

•••

इस पुस्तक को (राजस्थान के ऐतिहासिक प्रवाद) आद्योपांत पढ़ने के पक्ष में यह बड़े बिना नहीं रहा जाता कि राजस्थानी भाषा (हिणल साहित्य) सम्बन्धी भाषका ज्ञान विस्तृत तथा प्रीकृ है । राजस्थान की प्राचीन ऐतिहासिक घटनाओं का वास्तविक अन्वेषण करके आपने राजस्थानी भाषा उपनाम हिणल साहित्य की अनुपम सेवा की है ।

—जोगीदान शर्मा

व्यक्तित्व

और

कृतित्व



लोक-संस्कृति खण्ड

लोक-साहित्य की सूक्ष्मताओं के

उद्घाटक डॉ० सहल

—डॉ० भगीरथ मिश्र

डॉ० कन्हैयालाल महल द्वारा लिखित 'अनुसंधान और आलोचना' नामक पुस्तक पढ़ कर मुझे सतोष और प्रसन्नता का अनुभव हुआ। विशेष रोचक और मानवर्षक निबन्ध उक्त पुस्तक के प्रथम खण्ड में है। इनमें लोक-साहित्य के अनेक पक्षों की सूक्ष्मता के साथ उद्घाटित किया गया है। लोक-साहित्य के तरवों की रोचक आख्यानों अथवा लोकोक्तियों में स्पष्ट और पुष्ट करने का कार्य महलजी ने बड़ी कुशलता में सम्पन्न किया है। कुछ उक्तियों एवं सदर्थों की जिस शैली द्वारा उन्होंने व्याख्यायित किया है, उसमें लगता है कि राजस्थानी क्षेत्र का अक्षय कथा-भण्डार उनके पास है। लोक-कथाओं का मूल अभिप्राय 'मद्भुत' तरह रहता है। उसके निदर्शन में सहलजी ने राजस्थानी की 'पलक दरयाव की बात' वाली कथा को लेकर उसके विद्वलेपण और विवेचन-द्वारा जो निष्कर्ष निकाले हैं, वे बड़े महत्त्व के हैं। लोक-कथाओं में कूट वार्तानाप की अनेक कथाओं को तो हम कई क्षेत्रों में प्रचलित पाते हैं। इन कथाओं में न केवल कूट वार्तानाप की व्याख्या ही होती है, बल्कि लोक-मानस के वैविध्यपूर्ण क्रियाकलाप एवं लोक-जीवन की विविधता का प्रत्यक्ष आभास मिलता है। यह स्पष्ट होता है कि भारतीय लोक-जीवन की धर्म, नीति, विवेक और कर्तव्य के धरातल पर कायम रखने में इन कथा-प्रसंगों का कितना बड़ा महत्त्व है जिनका प्रसार व्यापक लोक-जीवन में अतृप्त बर्षों से होता रहा है। साथ ही यह प्रश्न भी उठता है कि आज की शिक्षा, क्या हमें उस कथा-रस से वंचित कर रही है जो लोक-मानस के संस्कार-निर्माण में इतना सहायक रहा है?

वास्तव में कथा-वार्ता का महत्त्व अविवाद है। लिखित साहित्य यांत्रिक हो जाता है। मुख और श्रुति-परम्परा से चलने वाले कथा-साहित्य में एक सजीवता और ताजगी रहती है। उसमें जीवन की सद्यःअनुभूति विद्यमान रहती है। यही उसके मुरझित रखने और उसकी परम्परा चलाये रखने का प्रयत्न है। शिक्षा प्रसार के साथ-साथ हम अथर्व कथा-परम्परा के सुप्त हो जाने का खतरा है। डॉ० सहन की इस पुस्तक में उसे मुरझित रखने तथा उसके महत्त्व एवं उमर रोचकता और जीवन्तता को प्रस्थापित रखने का एक स्तुत्य प्रयत्न है।

डॉ० सहन राजस्थानी कहावतों के मार्मिक व्याख्याकार हैं। उन्होंने प्रत्येक जीवन से उन्हें संग्रहीत किया है। साथ ही साथ वे उन संदर्भों से भी परिचित हैं जिनमें उन कहावतों का जन्म और विकास हुआ है। राजस्थानी कहावतों के अनेक उदाहरणों के आधार पर जो लेख इस ग्रन्थ के प्रथम खण्ड में संकलित हैं, वे सहजजी की उस सूक्ष्म तत्त्व-दृष्टि तथा जीवनानुभूति की समझता को प्रमाणित करने वाले हैं जो लोक-साहित्य के इस स्वरूप को एक व्यापक प्रवर्तन एवं महत्त्व प्रदान करती हैं।

इस ग्रन्थ के छः सात निबन्धों में सहजजी ने राजस्थानी के प्रसिद्ध राष्ट्रीय एवं सांस्कृतिक कवि सूर्यमल्ल मिथल की बीर सतसई की विवेचना की है। बीर सतसई बीर रस का अद्भुत ग्रन्थ है जिसके दोहों में बीरता और राष्ट्रीयता की भावना अनुगुंजित है। सहजजी ने अनेक उदाहरणों से बीर सतसई को इन विशेषताओं का प्रतिपादन किया है। इसी प्रकार इसमें संकलित अन्य निबन्ध भी बड़े रोचक एवं ज्ञानवर्धक हैं। मुझे तो इसका प्रथम खण्ड विशेष रोचक लगा जिसको पढ़ कर राजस्थानी जीवन और संस्कृति की एक झलक मिल जाती है। सहजजी से मेरा अनुरोध है कि इस प्रकार के और विस्तृत लेख पुस्तक रूप में प्रकाशित कर हिन्दी-संसार का मनोरंजन तथा ज्ञानवर्धन करें।

• •

'अनुसंधान और आलोचना' सरसरी निगाह से देख पाया हूँ। इसमें बहुत परिश्रम और मेहनत लागने की है। अत्यन्त उपयोगी सिद्ध होगी, ऐसी मुझे आशा है।

डॉ० महल की राजस्थानी साहित्य-सेवा

• श्री अगरचन्द नाहटा

राजस्थान में साहित्यिक परम्परा बारी पुरानी है। समय-असमय पर अनेकों कवियों तथा लेखकों ने संस्कृत के साथ-साथ प्राकृत, अपभ्रंश और जनभाषा में भी बारी निभाई है। राजस्थान में साहित्य गूढ़ बिगा गया और अन्य प्रान्तों की अपेक्षा गुरुशून्य रहा। राजस्थान के साहित्य की गौरवपूर्ण परम्परा के मध्य में मैंने जो बनवणा विद्वत्विद्यालय में आयोजित 'जोगणी भाषण माना' में छद्म व्याख्यान दिये थे, उस गौरवपूर्ण परम्परा में आयुनिष्ठ साहित्य की चर्चा नहीं की गयी थी। तत्पश्चात् में बहुत से उल्लेखनीय साहित्यकार हुए हैं। उनके सम्बन्ध में भी एक प्रश्न निरा ज्ञात आवश्यक है। जब तक वेला तैयार नहीं हो जाए, एक-एक साहित्यकार के सम्बन्ध में भी आवश्यक जानकारी स्वतन्त्र प्रश्न में दी जानी रहे, यह कार्य भी समय ही करने योग्य और सराहनीय है।

राजस्थान के आधुनिक साहित्यकारों में डॉ० सहल ने अपने बहुमुखी कृतिश्व में राजस्थान की उल्लेखनीय सेवा की है। प्रारम्भ में वे एक कुशल शिक्षक रहे और संकरी विद्यार्थियों को निद्या देकर आगे बढ़ाया। उसी समय से वे एक अच्छे आलोचक के रूप में प्रतिष्ठित रहे हैं। उनके अनेक आलोचनात्मक लेख और प्रश्न प्रकाशित हो चुके हैं। इधर उनकी हिन्दी कविताएँ भी प्रकाशित हुईं देखने में आईं, इसलिये हिन्दी के क्षेत्र में आलोचक के साथ-साथ वे कवि के रूप में भी प्रतिष्ठित हो चुके हैं।

जहाँ तक राजस्थान और राजस्थानी भाषा और साहित्य का प्रश्न है, डॉ० सहल की इस सम्बन्ध में कई प्रकार की सेवाएँ उल्लेखनीय हैं। सबसे पहले उन्होंने चौबोली और वीर सतसई का संपादन कार्य अन्य व्यक्तियों के साथ किया। इसमें 'वीर सतसई' राजस्थान की बीररसात्मक एक उल्लेखनीय कृति है। इसका सम्पादन, सम्पादन और भावार्थ तथा भूमिका लिखने में काफी श्रम किया गया है। चौबोली तो

पाठ्यक्रम में भी राजस्थानी गद्य के नमूने के रूप में वर्षों तक उच्च कक्षाओं में पढ़ाई जाती रही है।

उनके स्वतन्त्र उल्लेखनीय प्राथमिक ग्रंथों में राजस्थान के आख्यानो-सम्बन्धी दो ग्रन्थ महत्त्व के हैं। इनके द्वारा राजस्थान के इतिहास और संस्कृति के अनेक पहलू हमारे सामने आते हैं। इनका संग्रह एवं प्रकाशन करके डॉ० सहल ने अवश्य ही एक उल्लेखनीय कार्य किया। पत्र-पत्रिकाओं में भी ये आख्यान वे वर्षों तक प्रकाशित कराते रहे हैं। इससे उनका अच्छा प्रचार हो गया। बहुत-सी जानने योग्य बातें लोगों को सहज ही उनके इस प्रयास से पढ़ने को मिल गयी।

सहल जी का सबसे अधिक उल्लेखनीय कार्य है राजस्थानी कहावतों का अध्ययन एवं सम्पादन। राजस्थानी कहावतों पर एक शोध-प्रबन्ध के रूप में अध्ययन करते प्रस्तुत किया जाय, यह विचारणीय बात थी। इस सम्बन्ध में परामर्श करने के लिए वे उन दिनों मेरे पास बीकानेर आये। मेरे दिग्दर्शन के अनुसार उन्होंने काफी परिश्रम और जमकर अध्ययन किया। इससे उनका शोध-प्रबन्ध बहुत ही महत्त्वपूर्ण बन गया। मेरे प्याल से उन्हें इस कार्य में आशातीत सफलता प्राप्त हुई। अनेक ग्रन्थों का अध्ययन करने से उनके ज्ञान में तो वृद्धि हुई ही, साथ ही राजस्थानी कहावतों की परम्परा को भी वे बहुत अच्छे रूप में उपस्थित कर सके। वेद, उपनिषद्, पुराण, काव्य, संस्कृत, प्राकृत व अपभ्रंश ग्रन्थों से उन्होंने कहावतों के सूत्र खोज निकाले और उनका विविध दृष्टियों से महत्त्वपूर्ण अध्ययन प्रस्तुत किया। अपने ढंग का यह एक ही तथा पहला ही शोध-प्रबन्ध है, जो लोक-साहित्य के भग को लेकर इतने अच्छे रूप में लिखा गया है। इसके साथ-साथ उन्होंने राजस्थानी कहावतों के एक संग्रह-ग्रंथ का भी संपादन किया और उसकी भूमिका में भी काफी पठनीय और ज्ञातव्य जानकारी दी। इस तरह राजस्थानी कहावतों-सम्बन्धी इनके ये दो ग्रंथ में विशेष रूप से उल्लेखनीय मानता हूँ।

उनका दूसरा उल्लेखनीय कार्य है राजस्थानी लोक कथाओं की कथानक रूढ़ियों का अध्ययन। वास्तव में कथानक-रूढ़ि के अध्ययन का कार्य पाश्चात्य विद्वानों ने प्रारम्भ किया था। हमारे भारत के विद्वानों ने अपने ग्रंथों में उनकी थोड़ी-सी चर्चा अवश्य की, पर जमकर अध्ययन नहीं हो पाया। राजस्थान लोक-कथाओं का बहुत बड़ा भण्डार है। जैन विद्वानों ने अपने ग्रन्थों में धर्म-प्रचार के माध्यम के रूप में इनका अत्यधिक उपयोग किया है। ज्ञात धर्म-कथा से लेकर २५०० वर्षों के प्राकृत, संस्कृत और राजस्थानी साहित्य में छोटी-बड़ी हजारों लोक-कथाएँ पाई जाती हैं। मौखिक रूप से राजस्थान में हजारों लोक-कथाएँ आज भी प्रचलित हैं। प्राचीन काल से उनके संग्रह और उपयोग का जो प्रयत्न जैन विद्वानों ने किया है, वंसा अन्य किसी ने नहीं किया। कथासरित्सागर आदि कुछ संस्कृत

ग्रन्थ अवश्य ही उल्लेखनीय है। पुराणों में भी काफी कथाएँ मिलती हैं। घत, कथानक-च्छदियों का अध्ययन एक बहुत ही महत्वपूर्ण कार्य है जो रोचक होने के साथ ही साथ ज्ञानवर्धक भी है।

डॉ० सहन इस उपयोगी कार्य में कई वर्ष तक लगे रहे और उनके कई छोटे-छोटे ग्रन्थ और पचासो लेख कथानक-च्छदियों के सम्बन्ध में प्रकाशित हो चुके हैं। पर ग्रन्थ बापों में विरोध कम जाने के कारण, सेद है कि वे इस कार्य को जिग रूप में पूरा करना चाहते थे, नहीं कर पाये। मेरी राय में उन्हें इस कार्य की धागे बढ़ाने के लिए कुछ समय नियमित रूप से लगाना चाहिए, ग्रन्थ बापों को गौण करके भी। रात्रि और प्रातः काल में भी वे एक-दो घंटा इस कार्य को नियमित रूप से करने लगे तो अवश्य ही बहुत महत्वपूर्ण उपलब्धि कर सकेंगे।

राजस्थानी साहित्य की सेवा उन्होंने जो 'मरुभारती' नामक त्रैमासिक पत्रिका द्वारा की है, वह भी मेरी दृष्टि में महत्वपूर्ण और उल्लेखनीय है। इस पत्रिका के माध्यम से कई बड़े-बड़े विद्वानों के महत्वपूर्ण लेख प्रकाश में आ सके और कई नये लेखकों को भी धागे बढ़ाने का अवसर मिला। राजस्थानी भाषा, साहित्य, इतिहास, पुरातत्व, कला एवं सृष्टि के अनेकों लेख मरुभारती में समय-समय पर प्रकाशित होते रहे हैं। साथ ही बहुत-सी प्रच्छी सामग्री भी प्रकाशित हुई है जो मरुभारती में प्रकाशित नहीं होती तो योही रह जाती। उल्लेखनीय सामग्री में पढ़ने पावुजी के पवाड़ी-सम्बन्धी कई लेख और पवाड़े प्रकाशित हुए। फिर निहानदे-मुल्तान के पवाड़ी-सम्बन्धी काफी सामग्री प्रकाशित हुई। वयशान्त आदि ग्रन्थ महत्वपूर्ण लोक-साहित्य भी 'मरुभारती' में प्रकाशित हुआ। श्री गोविन्द वयशान्त का राजस्थानी लोक-कथा-कोश और मेरे भ्रातृपुत्र भवरलाल की जैनग्रन्थोक्त राजस्थानी लोक कथाओं का प्रकाशन भी एक सराहनीय प्रयत्न है। अप्रकाशित राजस्थानी कहावतों-सम्बन्धी दोहे आदि विविध प्रकार की सामग्री स्थायी महत्व की है। पत्रिका में अपना विशिष्ट स्थान बना लिया है। नियमितता और गुणात्मक सामग्री, विविध विषयक लेख, समीक्षा आदि 'मरुभारती' की अपनी विशेषताएँ हैं।

डॉ० सहन के निर्देशन में राजस्थानी साहित्य के कई उल्लेखनीय शोध-ग्रन्थ भी तैयार हुए जिनमें निम्नलिखित उल्लेखनीय हैं—राजस्थानी दृश-साहित्य (डॉ० श्रीमानन्द सारस्वत) डिग्नल जीन (डॉ० नारायण मिह्र भाटी) राजस्थानी वाच-साहित्य (डॉ० मनोहर चर्मा) पिलानी के जितना एम्बुडेसन ट्रस्ट के सचिव-पद का प्रशासनिक कार्य सम्हालने के कारण उनके निर्देशन का जैसा साथ शोध-कार्यों की मितता चाहिए था, नहीं मिल पाया। मेरी राय में शोध-कार्यों का निर्देशन स्थानी स्तर पर ही होना चाहिए— इसके लिए भी डॉ० सहन की समय और धन मददना हो चाहिए। •

[illegible]

डॉ० सहलजी की राजस्थानी-साहित्य-सेवा अनेक रूपों में दृष्टिगोचर होती है और यही सर्वत्र आपके गंभीर पाण्डित्य तथा निष्ठापूर्ण अध्यवसाय की छाप है। आपकी साहित्य-साधना का परमोज्ज्वल निदर्शन 'मरुभारती' नामक प्रेमामिक शोधपत्रिका का उदय है, जो पिछले उन्नीस साल में नियमित रूप में प्रकाशित हो रही है। इस पत्रिका के माध्यम से राजस्थानी पुरातत्त्व, इतिहास, साहित्य तथा मण्डूशिविषयक जो शोधपूर्ण और साथ ही सरस सामग्री प्रकाश में आई है, उसमें राजस्थानी भाषा तथा साहित्य की असाधारण गौरववृद्धि हुई है। 'मरुभारती' ने अनेक विद्वानों को राजस्थानी-साहित्य में सीधेकार्य करने के लिए भी प्रोत्साहित तथा प्रवृत्त किया है। निश्चय ही साहित्य-साधकों की इस मण्डली को प्रकाशित करने में 'मरुभारती' ने बड़ा महत्त्वपूर्ण काम किया है और इसका श्रेय पत्रिका के विद्वान् सम्पादक डॉ० बन्धैयानानजी सहल की है।

डॉ० सहलजी ने राजस्थानी ग्रंथों के सम्पादन में भी अपनी विशेष योग्यता प्रकट की है और आपका यह कार्य-क्रम काफी लम्बे समय से चला आ रहा है। सर्वप्रथम आपने (श्री पतरामजी गौड़ की सहकारिता में) 'चौबीली' नामक राजस्थानी बात-संग्रह का सम्पादन किया, जो अब भी एम० ए० की परीक्षा में एक पाठ्य-पुस्तक के रूप में समाहित है। इस संग्रह में चार राजस्थानी-बातों (कहानियों) की हिन्दी-अनुवाद सहित प्रकाशित किया गया है। इसी क्रम में आपने आगे आकर श्री ईमरदानजी आशिषा और श्री पतरामजी गौड़ के सह-सम्पादन में राजस्थानी-भाषा के गौरव ग्रंथ 'बीर सतसई' को प्रस्तुत किया। यह ग्रंथ भी एम० ए० के पाठ्यक्रम में निर्धारित है। महाकवि सूर्यमल्ल मिश्रण की यह अमर कृति राजस्थान का ही नहीं, बल्कि भारतीय-साहित्य का एक अनमोल रत्न है, जिसे सर्वसाधारण के लिए सुसम्पादित और बोधगम्य रूप में सुलभ करके डॉ० सहलजी ने साहित्य-जगत का बड़ा उपकार किया है। इस गौरव ग्रंथ का सम्पादन भी इसकी महिमा के अनुरूप ही हुआ है और यह कार्य अपने आप में एक आदर्श है। डॉ० सहलजी ने इसी विधि से रस-सिद्ध राजस्थानी-कवि रामनाथ कविया की द्वीपदी-विषयक रचना को भी 'द्वीपदी-विनय' (अथवा 'कहण बहुतरी') के नाम से सम्पादित किया है। इन सभी ग्रंथों में डॉ० सहलजी का गंभीर-व्याख्याता तथा समर्थ-समानोचक-रूप सहज ही सामने आ जाता है। अन्य अनेक विद्वानों ने भी राजस्थानी भाषा के प्राचीन ग्रंथों का सम्पादन किया है परन्तु उनमें उचित ग्रंथ-सर्वेक्ष अथवा व्याख्या की कमी के कारण वे समुचित रूप से लाभप्रद सिद्ध नहीं हो सके हैं। हर्ष का विषय है कि डॉ० सहलजी ने इस चीज को अच्छी तरह समझकर अपने सम्पादन-कार्य में कोई छुटि नहीं रहने दी।

राजस्थान में इतनी अधिक साहित्य-सामग्री बिकरी पड़ी है कि उसके संकलन से एक महत्वपूर्ण कीर्तिमान स्थापित हो सकता है। डॉ० सहलजी ने इस तथ्य को भी हृदयगम किया और एक संकलनकर्ता के रूप में भी वे साधना-शील हुए। साहित्य-ससार को आपकी इस साधना का मधुर-फल 'राजस्थान के ऐतिहासिक प्रवाद' तथा 'राजस्थान के सांस्कृतिक उपाख्यान' नामक दो ग्रंथों के रूप में प्राप्त हुआ। इन ग्रंथों में जो सामग्री प्रकाशित की गई है, वह राजस्थान के हृदय का सच्चा चित्र होने के कारण बड़ी ही रोचक और साथ ही प्रेरणादायक भी है। प्रसन्नता का विषय है कि इस विषय में आपकी साधना जारी है और अब भी 'साधना' (इंडलॉड से प्रकाशित पत्रिका) में यह क्रमिक लेखमाला के रूप में प्रकाशित हो रही है।

राजस्थानी कहावतें तो डॉ० सहलजी का परमप्रिय विषय है और आपने जीवन का मानो एक अंग ही बन गया है। राजस्थानी कहावतें-संग्रह पर आपकी बगाल हिन्दी मण्डल, कलकत्ता की ओर से पुरस्कृत किया गया और यही विषय आपने पी-एच० डी० की उपाधि-हेतु शोध-प्रबंध के लिए चुना। आपने इस शोध-ग्रंथ (राजस्थानी कहावतें, एक अध्ययन) में राजस्थानी कहावतें के सभी अंगों पर पूरी छानबीन के साथ प्रकाश डाला है और यह ग्रंथ इस विषय में एक झूठी चीज होने के साथ ही अत्यंत रोचक भी है। इस शोध-प्रबंध के बाद आपकी ओर से राजस्थानी कहावतों का बृहद् संग्रह भी प्रस्तुत हुआ, जिसकी महत्ता एवं उपयोगिता बड़े-बड़े विद्वानों ने स्वीकार की है।

राजस्थानी लोकसाहित्य के संग्रह, सम्पादन और विवेचन की दृष्टि में डॉ० सहलजी ने केवल कहावतों तक ही अपनी साधना को सीमित नहीं रखा बल्कि इसके क्षेत्र को और भी अधिक विस्तार दिया। 'कहावत' का 'कथा' के साथ घनिष्ठ सम्बन्ध है और राजस्थान में तो यह सम्बन्ध और भी गहरा है, जो इस प्रदेश में प्रचलित हजारों कहावती-कथाओं से स्पष्ट है।

डॉ० सहलजी ने राजस्थानी कहावतों के साथ ही राजस्थानी लोककथाओं के अध्ययन और विवेचन की दिशा में भी पूरा परिश्रम किया है। इस विषय में आपके अनेक ग्रंथ प्रकाशित हो चुके हैं, जिनमें 'जटो तो कहो मत', 'राजस्थानी लोककथाएँ', 'राजस्थानी वीर गाथाएँ', 'लोककथाओं की प्रकृतियाँ' आदि प्रमुख हैं। इन पुस्तकों में लोककथाओं में व्याप्त 'कथानक ऋद्धि' अथवा 'अभिप्राय' (Motif) के अध्ययन को प्रधानता दी गई है, जिस पर हिन्दी-साहित्य-जगत् में भी अभी तक कम ही काम हो पाया है। आपकी ये पुस्तकें तुलनात्मक-अध्ययन की दृष्टि में बड़ी

करदीनी ॥ । इसमें विद्वान्-लेखक का ज्ञान-विस्तार प्रकाशमान है, जो महज ही इसमें जो धारणा कर लेता है । इसे का विस्तार है कि इस दिशा में भी धारणा लेखक-कर्म चालू है और अन्य पत्र-पत्रिकाओं में धारके लेख प्रकाशित होते रहते हैं ।

राजस्थानी लोक-साहित्य की सेवा में डॉ० महजजी द्वारा प्रस्तुत 'मुलतान-निशापदे' के बयाना (मंन बाग) का प्रकाशन सर्वत्र अविस्मरणीय रहेगा । 'निशापदे' नामक लोक-गाथा राजस्थानी लोक-साहित्य की एक धन्यता मालि है । यह लोक-साहित्य है और सभी मन्त्र दत्त 'मीर-परम्परा' पर ही बना घाता था । विद्वानी में इसकी विविध कथाया गया और फिर डॉ० महजजी ने सर्वप्रथम बयान के साथ इसकी कथा विवरण इसे बयान में सर्वगाधारण के लिए मुद्रित कर दिया । साहित्य-जगत में इस गरम कथा का बड़ा स्वागत हुआ है ।

डॉ० महजजी के द्वारा लोचनदेव के रूप में राजस्थानी-साहित्य की जो सेवा हुई है, वह भी अनायास है । धारण स्वर राजस्थानी-कहावती पर लोच-प्रथम प्रस्तुत किया और निदेशक के रूप में भी इस प्रकार राजस्थानी-साहित्य के विविध धर्मों पर लोच करने के लिए अपने लोच-धर्मों की प्रोत्साहन दिया । धारके निदेशन में धर्म तब धर्मक विद्वान्-लेखक अपने लोच-प्रथमों के लिए पी-एच० डी० की उपाधि प्राप्त कर चुके हैं । उदाहरण के लिए राजस्थानी दोहा साहित्य, रणन मीन साहित्य, राजस्थानी बाग साहित्य आदि विषयों पर उपाधि-हेतु स्वीकृत लोच-प्रथमों का नाम महज ही लिया जा सकता है । इस प्रकार राजस्थानी-साहित्य के सभी धर्मों पर धर्म-धर्म लोच-प्रथम लिये जाने पर राजस्थानी-साहित्य का वास्तविक महत्व महज ही सामने आ सकेगा और उससे केवल राजस्थान की ही नहीं, बल्कि हमारे देश भारत की भी साहित्यिक गौरव प्राप्त होगा ।

राजस्थान के इतिहास से भारत महिमाय है तो उस इतिहास के पात्रों का जीवन-निर्माण करने वाले साहित्य का प्राणत्व और भी अधिक समादरणीय है । वह प्राणत्व भारतीय साहित्य की एक प्रबल प्रेरणादायक रसधारा है । डॉ० बन्दीयालालजी महज ने इस रसधारा से देश की महाप्राण बनाने के लिए जो साधना की है, वह अन्य विद्वानों के लिए भी अनुकरणीय है ।

लोकवार्ता के भारतीय विज्ञानी श्रीर तत्वज्ञ डॉ० कन्हैयालाल सहल (एक परिचय)

• पुष्कर चन्दरामाकर

गोहारिका में भी विनोद भूमित, यहाँ पुरानी स्मृति को निहारने के लिए अब मैं मग्न करता हूँ, तब कोई अच्युत पुष्पता-ता भूमित बिना दृष्टि के समझ सदा हो जाना है अब स्व० वामदेवनाथ अग्रवाल ने डॉ० सहल का परिचय प्राप्त करने की सूचना दी थी, वह दाम दृष्टि के समीप मजबूत हो उठता है ।

इस घटना को घटित हुए कितने वर्ष व्यतीत हुए ? कम से कम १६ वर्षों के अतीतकालीन घटना के पर्यंत दृष्टि के समझ भावामन करते हैं और तब मैं अपने में प्रश्न पूछता हूँ कि १६-१६ वर्ष में हम दोनों के बीच क्या-व्यवहार होना रहा, पर ऐसा होते हुए भी, गद्देह मिलने की दोनों में से किसी ने बिन्ता नहीं की ! हा, बिन्ता का मेहनत अवश्य किया है ।

ई० स० १९६८ के मई-जून महीनों में राजस्थान साहित्य अकादमी के पारि-
तोषिक-हेतु जयपुर गया, तब पिलानी का भूगोल जानने का प्रयास किया या श्री
भूगोल जानकर मेरी इच्छा को पूर्ण विराम लग गया । डॉ० सहल ने भी कभी इस
प्रकार का सकलप किया है अथवा नहीं, वह मैं सौराष्ट्र में यहाँ बैठकर, डॉ० सहल ने
बिना मिले और पूछे, किस प्रकार कह सकता हूँ ?

किन्तु डॉ० कन्हैयालाल सहल के अक्षरदेह से परिचय ई० स० १९६२
शुरू हुआ । खंभात के आर्ट्स कॉलेज के तत्कालीन प्राध्यापक प्रो० श्री अरेमवन्त
बसल मेरे पढ़ने के लिए 'लोक-कथाओं की कुछ प्रकृतियाँ' और 'भारतीय लोक
साहित्य' (लेखक डॉ० कृष्ण देव उपाध्याय) कानपुर से लाए । खंभात की श्री रजनी

गैरस ने छाईर काउन्स में 'मोक्षदार्ढ्य की कथावर्णन-एक अध्ययन' की प्रति प्राप्त कर ली थी। (पाठ था कि कि इस संघ को धरने अध्ययनवादी करने के दिनों में कही देगा था, अध्ययन में की किया था।)

किन्तु एक मोक्षदार्ढ्य के वैज्ञानिक अध्ययन के लिए कठिनाई हुआ, जब भारतीय प्रयोगों में भी मोक्षदार्ढ्य की वैज्ञानिक पद्धति पर शुद्ध अध्ययन किया है अथवा नहीं, यह जानने की उम्मीदना प्रयोग। स्व० डॉ० वेरियर एनडिन तो विज्ञान में समझने करने की थे। ई० स० १९३३ में उनके पथ Tribal myths of Orissa की प्राप्त कर लेने का बराबर प्रयोग है किन्तु यह तथ्य (motif) का उनका वैज्ञानिक विवेचन मुझे कुछ अतिरिक्त समझ में नहीं आया। उन्होंने स्व तथ्य के लिए दशमिक प्रणाली (Decimal System) धारणा है — 'उम रोनि में में कौन समझ'। क्योंकि विज्ञान और वैज्ञानिक अभी भी मेरे विषय नहीं बन सके थे। इसलिए वेरियर एनडिन के उम पथ का उपयोग धार्मिक प्राप्त करने के लिए किया। मोक्षदार्ढ्य के वर्गीकरण करने की नीति समझने में उम पथ में महारत की। और उमे बढ़ करके कि यथास्थान रूप दिया। महाराज मेन मोक्षदार्ढ्य के वैज्ञानिक अध्ययन की कुतूहलता की विज्ञान में ही प्रतिनिधि कर दिया। किन्तु वित्त में मोक्षदार्ढ्य के वैज्ञानिक मूल्यों की जानने की एक प्रचार की महत्व उत्पन्न हो गयी। एक प्रकार की जिज्ञासा थी, इसलिए जो बीज को दिये गये थे, उनसे धन में हुआ कि सरल रीति में इस धार्मिक की समझने वाले पथ मिलें तो उनको पढ़ूँ दिया। और उनका अध्ययन कर।

ई० स० १९६३ में मेने काउन्स के प्राचार्य पद के मुकुट का त्याग कर दिया और पोरबंदर में अध्यापक के बगैर जीवन-यापन फिर से शुरू किया। प्रातः काल के समय काउन्स में अध्यापनार्थ जाना होता और दोपहरकास का समय अध्ययन के लिए मिलता था। इसलिए मोक्षदार्ढ्य के रूढ़तथ्य (motif) के रहस्य को समझने के लिए फिर से मग्न करने की उत्कठा उत्पन्न हुई। तब 'लोक कथाओं की कुछ प्रकृतियाँ' पढ़ना प्रारम्भ किया। लोक कथाओं के पाठक का ऐसे पथ में वित्त मुश्किल से ही लगता है क्योंकि इस प्रकार का पथ वित्त की एकता प्रथम रचना नहीं। अनेक लोक-कथाओं का समूह करके मात्र रूढ़तथ्यों की उतार कर बताने की डॉ० कन्हैया-लाल महल की चेष्टा ऐसे पाठकों को अप्रिय लगे, यह स्वाभाविक है और मन में प्रश्न उठता है, डॉ० महलजी किसलिए इस जंजाल में पड़े होंगे? लोककथाओं के भगवानों की उतारने में क्या रस है? पथ पूरा पड़े बिना ही सादर रख दिया।

ई० स० १९६५ की साल पोरबंदर काउन्स की सविन करते हुए मेरा दूसरा वर्ष था। एक दिन दुपहर की मेरे निवास-स्थान पर शिवलाल अथवा एण्ड कम्पनी के प्रतिनिधि आए और डॉ० मत्वेन्द्र का पथ 'लोक-साहित्य विज्ञान' दे गए। मेने उम

ग्रंथ को पढ़ना शुरू किया। डॉ० सत्येन्द्र के ग्रंथ से अभिप्रायविषयक प्रकरण पढ़ा। पर उसमें भी स्व० वेरियर एलविन की दाशमिक प्रणाली देखने को मिली—हां, उनमें थोड़ा अन्तर पाया। उस प्रकरण की लेखिका वहिन डॉ० सावित्री सरौन ने अभिप्राय को कुछ भारतीय स्वरूप देने की चेष्टा की है। किन्तु उसका हार्द तो डॉ० स्मिथ याम्पसन तथा स्व० आर्ने का ही है। गणित की पद्धति से लोकवार्ता के अभिप्राय को व्यवस्थित करने की मतानुयायी वे हैं, ऐसा मन को लगा। रोमन लिपि के बदले स्वर-व्यञ्जन के स्थान पर देव-नागरी लिपि का आग्रह डॉ० सरौन का रहा है।^१

उसी घरसे मैं A Standard Dictionary of Folklore, Legends and Myths मेरे हाथ लगी। उसमें डॉ० स्टिथ याम्पसन द्वारा लिखित अभिप्राय-विषयक अंकन पढ़ने को मिला और जो कृत्रिम दीवार मूच अभिप्राय प्रपञ्च कहेंतु (motif) के लिए चित्त में खड़ी हो गयी थी, उसने घर कर लिया और फिर डॉ० सहज-कृत 'लोक-कथाओं की कुछ प्रकृतियाँ' लेकर पढ़ने बैठे। क्या आप मानेंगे? उस वक्त मैंने उस कृति को रोमांचक उपन्यास की भाँति उत्कट विह्वलता से पुरा किया। उसके बाद एक बार नहीं, दो बार नहीं, किन्तु छह बार मैंने उस पुस्तक को पुनः पुनः पढ़ा। मूल-अभिप्राय-विषयक मेरी समझने की शक्ति को विकसित करने में उसने मेरी मूल सहायता की और मैंने 'लोकवार्ता' भाषा-बीज-motif^२ शीर्षक अपने लेख में उस कृति के अवतरणों का भरपेट उपयोग किया। लोकवार्ता के अध्ययन में यह ग्रंथ मेरे लिए अनेक प्रकार से सहायक सिद्ध हुआ है।

इस प्रकार डॉ० कन्हैयालाल सहस्र ने लोक-कथाओं के विज्ञान पर पाँच ग्रंथ + प्रकाशित करवाए हैं तथा उनके पास अन्य कुटुम्ब लेख प्रकाशन की प्रतीक्षा में पड़े हैं। 'बरदा', 'मरु भारती' इत्यादि राजस्थान की शोध-व्यवस्थाओं में उन्हींने बारम्बार लोक-कथा के रुढ़तनु^३ पर कुछ न कुछ लिखा ही है, जो सभी सब प्रपञ्च नहीं हुआ है। इस सारी लगन-सामग्री के प्रकाशन की अप्रत्यक्ष प्रदान कर लोकवार्ता के तत्त्वज्ञान को प्राप्त करने के हेतु उत्तमक अध्ययनियों के लिए शोधनिर्देश के गुणम करे, वह मेरी साग्रह प्रार्थना है।

+ १. लोक-कथाओं की कुछ प्रकृतियाँ, प्रकाशन १९६०।

२. राजस्थानी लोक-कथाओं के कुछ मूल अभिप्राय प्रकाशक—बानर प्रकाशन, जयपुर १९६४।

३. राजस्थानी लोक-कथाएँ, बानर प्रकाशन, जयपुर १९६४।

४. लोक-कथाओं के कुछ रुढ़ तनु, प्रकाशक : किताब महल लिमिटेड, १९६१।

५. नटों तो बहो मत, प्रकाशक : बानर प्रकाशन, जयपुर १९६५।

है। किसी लेख का प्रारम्भ डॉ० सहल वार्ताकार की श्रदा से करते हैं (उदाहरणार्थ—लोक-कथाओं की एक प्रखुद्-हास्य और रोदन)। 'लोक-कथाओं के कुछ रुढ़ तन्तु' के परिशिष्ट में 'राजस्थानी लोक-कथाओं के कुछ मूल अभिप्राय' के अन्तर्गत मात्र राजस्थानी लोक कथाएँ दी हैं और उन लोक-कथाओं के मूल अभिप्राय का निर्देश मात्र किया है (द्रष्टव्य—लोक कथाओं के कुछ रुढ़ तन्तु परिशिष्ट 1) उसमें वे विशेषण शैली में नहीं उतरे हैं। कहने का तात्पर्य यह है कि मूल अभिप्रायों के प्रकटीकरण के लिए उन्होंने अनेक शैलियों का वरस किया है। ऐसा होते हुए भी, उन्होंने अपने पाच-पाच प्रयोगों में से किसी एक में भी स्थिर धाम्पसन की पद्धति का प्रयोग नहीं किया है। लोक-कथाओं के अध्ययन के क्षेत्र में डॉ० सहलजी ने अपनी निजी मौलिकता का दर्शन कराया है। इस प्रकार लोकवार्ता के अध्ययन के क्षेत्र में उन्होंने मौलिक योगदान किया है जिसमें पद्धति की दुर्बोधता नहीं है किन्तु सर्जक की सरलता व माहजिकता है।

डॉ० सहल ने लोकवार्ता के मूल तन्तु के प्रकटीकरण के लिए जिस विशेषण-रसक शैली का प्रयोग किया है, वह विशेष रोचक लगती है क्योंकि उसके द्वारा लोकवार्ता के अंग-उपांग का दर्शन हो जाता है, अभ्यास हो जाता है तथा हमारी लोकवार्ताओं पर दृष्टिपात करने की सूझ विकसित हो जाती है।¹ चाहे उसमें वैज्ञानिक शैली का ठाठ और भलक दृष्टिगोचर न हो किन्तु आदर्श शिक्षक की शालिकता के उसमें अवश्य दर्शन होंगे। महापंडित राहुल सांकृत्यायन के शब्दों में "वैज्ञानिक दृष्टिकोण रखने वाली" "साफ़ शैली" उनकी दृष्टि लोकवार्ता के विरलेपण के आर-पार चली जाती है बिना आडंबर के, पंडिताई के प्रदर्शन के बिना। इसलिए वे हमेशा सिद्ध करते हैं स्पष्टता से, पारदर्शी रीति से 'Transparently'

डॉ० सहल जी को फॉव शब्द motif में जो अर्थ देखने की मिले हैं व मबका उन्होंने अपने प्रथम में प्रकटीकरण किया है, motif के लिए उन्होंने रुढ़ तन्तु, मूल अभिप्राय तथा प्रखुद् जैसे पर्याय प्रचलित किए हैं।² (i) वे motif के बार-बार की बराबर पहचानते हैं तथा उन्होंने motif शब्द की बार-बार छानबीन की है क्योंकि motif लोकवार्ता के आधार-बीज के स्थान में होते हैं—वहीं वे अभिप्राय के रूप में दृष्टिगोचर होते हैं तो वहीं लोकवार्ता के तत्व का संभावित करने वाले रूप के रूप काम करने दिखाई पड़ते हैं। motif के पर्याय समान करने की भी डॉ० सहलजी को चिन्ता रही है। 'मूल कथाओं के कुछ रुढ़ तन्तु' के धाम्प³ (ii) में उन्होंने आगे विचार व्यक्त किया है कि अस्मिन् भारतीय स्तर पर motif के पर्याय का निर्धारण होना चाहिए। मंगना है कि motif के पर्याय ढूँढ़ने की उदात्तता मात्र बोड़े धम्मालियों की नहीं है, सहलजी की भी है। अतः वे मूल अभिप्राय को स्पष्ट करने के लिए नेत्र-

क्याघो का महारा मेने है और लोक-क्याघो के विनोद के धारण में मूल अभ्यास का हेतु, ध्येय, कार्य, उपयोगिता इत्यादि की चर्चा करने जाते है और मूल अभ्यास के बारे में उन्होंने जो कुछ विद्वित किया है, उसे वे प्रकट करने जाते है—दमन शर्मा से स्पष्टता से, दुबोरा हुए बिना ।

वे डॉ० शिष्ट धारमन की पद्धति के मुख्य हैं-कर्मों, मोक्ष-मार्ग के संज्ञा-वर्णन के लिए प्रारम्भ में डॉ० महन्त्रों के शब्द उल्लेख प्रारम्भ में परम्परा बनने शीघ्र है तथा प्रारम्भ धारमन की पद्धति द्वारा में प्रवेश करने समय शिष्ट धारमन के लिए आधार-संज्ञित का रूप ले सकते हैं। इसी में डॉ० महन्त्रों ने शिष्ट धारमन की धारमिक प्रणाली पर विचारें हुए कहा है-उन वर्गीकरण में जो शब्द मोक्ष-मार्ग, नीति-वर्णन, देवार्जन आदि सभी का समग्रण हुआ है। ये समग्रण में राजधानी मोक्ष-वर्णनो अथवा राजधानी ही वर्णन हुआ है इस के विचार मार्ग में प्रारम्भ मोक्ष-वर्णनो का वर्गीकरण शिष्ट धारमन की पद्धति पर शिष्ट काय पर १०० उपयोगी सिद्ध होगा। १० डॉ० महन्त्रों डॉ० शिष्ट धारमन की पद्धति के रूप में प्रारम्भ वर्णन है। अथवा-मार्गधर्म की वर्णनो मोक्ष मार्ग-वर्णनो की १०००० शिष्ट वर्णन के लिए धारम में डॉ० शिष्ट धारमन का प्रारम्भ पर १०००० वर्णनो है। डॉ० महन्त्रों के प्रारम्भ धारम पर में ही शिष्ट-वर्णनो की पद्धति पर १०००० है।

४. श्री पुष्कर चंदरवाकर, 'अभ्यास' (सितंबर, १९६६, अंक ६८) यावलंकर की हवेली, भद्र, ग्रहमदावाद ।
५. डॉ० कन्हैयालाल सहल, लोक-कथाओं के कुछ रुढ़ तन्तु, प्रावृत्ति प्रथम, इलाहाबाद, किताब महल प्रा० लि० १९६५, प्रामुख पृ० ३ ।
६. मिलाइए : 'जब से डॉ० सहल ने लोक-कथाओं के रुढ़ तन्तुओं को अपने अनुसन्धान का विषय चुना है, तब से इधर दो-तीन वर्षों में उन्हें इसी में डूबा हुआ पाता हूँ, ऐसी निष्ठा विरल व्यक्तियों में ही पाई जाती है', श्री अगरबन्द नाहटा, लोक-कथाओं के कुछ रुढ़ तन्तु, आवरण पृ० २ ।
७. डॉ० कन्हैयालाल सहल, लोक-कथाओं के कुछ रुढ़ तन्तु, प्रावृत्ति प्रथम, इलाहाबाद, किताब महल (प्रा०) लि० १९६५, पृ० ८ ।
८. डॉ० कन्हैयालाल सहल, लोक-कथाओं के कुछ रुढ़ तन्तु, प्रावृत्ति प्रथम, इलाहाबाद, किताब महल (प्रा०) लि०, १९६५, पृ० ५७ ।
९. (१) डॉ० कन्हैयालाल सहल, राजस्थानी लोक-कथाओं के कुछ मूल अभिप्राय, प्रावृत्ति प्रथम, जयपुर, वानर प्रकाशन, १९६०, निवेदन पृ० १ ।
(२) डॉ० कन्हैयालाल सहल, लोक-कथाओं के कुछ रुढ़ तन्तु, प्रावृत्ति प्रथम, इलाहाबाद, किताब महल (प्रा०) लि०, १९६५, प्रामुख पृ० ३ ।
१०. वही, प्रामुख, पृ० ४-५ ।

...

'अनुसन्धान और आलोचना' के राजस्थानी खण्ड की पड़र शिव के सुप्रसिद्ध चारण-विद्वान श्री ईश्वरदानजी भाक्षिया लिखते हैं—

“भारती इस विद्वत्तापूर्ण कृति से राजस्थानी साहित्य के गौरव की भारतीय साहित्य-जगत में अपना उचित स्थान प्राप्त करने में निश्चिन्त बड़ा बर मिलेगा और राजपूत एवं चारण-जाति जिनके सपूतों के शौर्योदार्य एवं कान्त्यो नार्यों का भाषकी सशक्त लेखनी द्वारा चयन-चर्चन हुआ है—वे तो यदा ही भारत का श्रेष्ठ अनुभव करती हुई श्रुतज्ञ बनी रहेंगी।”

राजस्थानी साहित्य को डॉ० कन्हैयालाल सहल का योगदान

• शंभुसिंह मनोहर

हिन्दी व राजस्थानी के सम्पन्न विद्वान् डॉ० कन्हैयालालजी सहल का कृतित्व इतना बहुमुखी और प्रशस्त है कि उसे एक लघु लेख की सीमाओं में बाँधना बलुपुनः अपने पात्रत्व की सीमाओं को ही विज्ञापित करना है। इन पक्षियों के लेखक की सीमाएं बैसे ही स्पष्ट हैं, अतः ईर्ष्य-प्रदर्शन के लोभ में पड़कर उन्हें और अधिक उभारने की न उमकी बाछा है, न आवश्यकता। तथापि राजस्थान के एक महास्वी विद्वान् एवं मनीषी साहित्यकार की सुदीर्घ साहित्य-सेवा व सारम्भत-मायना के प्रति अपना धृढापूर्ण नमन अर्पित करने की सहज भाकाशा ने ही उसे इस दुस्माहस के लिए प्रेरित किया है।

डॉ० सहलजी का कृतित्व कितना विचर एवं वैविध्यपूर्ण है, यह इसी से जाना जा सक्ता है कि उनके सृजन की परिधि में काव्य-रचना से लेकर उच्च-स्तरीय सैद्धान्तिक एवं साहित्यिक समीक्षा, दोषपरक विवेचना, निरूप-लेखन, सम्पादन, टीका, निरुक्ति या शब्दार्थ-विमर्श, प्राचीन उपाख्यान-मण्ड, संश्लिष्ट लेख एवं सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण—राजस्थानी लोक साहित्यान्वगंत—बहाराणों, लोक-गाथाओं, लोक-कथाओं तथा तत्सम्बद्ध प्ररुद्धियों, कथाभिप्रायों या कथागत कृत्रुणुओं आदि का भीतिक, व्यवस्थित एवं सर्वाङ्गीण विवेचन समाविष्ट है। उरुतुल्ल विषयों के अतिरिक्त डॉ० सहलजी ने अध्यापक के रूप में संश्लिष्ट जगत की तथा पत्रकार के रूप में राजस्थानी की व्यातिनाम दोष-पत्रिका "मह-भारती" के माध्यम में राजस्थानी भाषा और साहित्य की ओर महती सेवा की है—यह भी सुनाई नहीं जा सक्ती। उनके विद्वत्तापूर्ण निर्देशन में न जाने कितने दोष-दात्रों ने हिन्दी व राजस्थानी के अनेक अछूते एवं अछावधि अनन्वेष्टित विषयों पर अनुमयान कर दोष

को आगे बढ़ाया है। इसी भाँति 'मरु-भारती' के संपादक के रूप में उन्होंने स्वयं तो अध्ययन-अनुसंधान का मार्ग प्रशस्त किया ही है, अनेक नवोदित लेखकों को भी प्रोत्साहन दे अनजाने ही तरुण लेखकों की एक ऐसी पीढ़ी तैयार कर दी है, जो शोध-कार्य में प्रवृत्त हो राजस्थानी साहित्य की समृद्धि एवं अभिवृद्धि में संलग्न है। 'मरु-भारती' में लेखन-हेतु डॉ० सहलजी की प्रेरणा व प्रोत्साहन का प्रभाव पाने वालों में इन पक्तियों का लेखक भी एक है।

इस प्रकार हम देखते हैं कि डॉ० सहलजी के साहित्य-सृजन की धारा उनके जीवन और कृतित्व—दोनों ही से अनुस्यूत हुई है तथा अपनी ज्ञान-संपदा से हिन्दी और राजस्थानी के युगल धरातलों को उर्वर और समृद्ध करती हुई बही है। ऐसी स्थिति में कल-कल स्वर से उच्छ्वलित उनके मुक्त, प्रमन्द एवं वैविध्यपूर्ण वाक्प्रवाह को किसी एक दृष्टि-विशेष में बाँधना वस्तुतः उसे अपने सृजन-क्रम की झलक-झलद प्रक्रिया से विच्छिन्न कर देना है, जो न लेखक के साथ ग्याय करता है, न उसके सृजन के साथ। तथापि कभी-कभी किसी वस्तु को उसकी सतही समग्रता में देखने की अपेक्षा आंशिक गहराई के साथ देख लेना अधिक लाभकारी होता है। साहित्य के विषय में तो यह बात और अधिक सत्य है, क्योंकि साहित्य में महत्त्व गुण (Quality) व गहनता (Profundity) का है, परिमाण (Quantity) व विस्तार (Expansion) का नहीं। अतः यहाँ हम डॉ० सहलजी के संपूर्ण कृतिरस को अपनी विचारणा का विषय न बना—केवल उसके एक पक्ष—राजस्थानी साहित्य को उनके योगदान की ही चर्चा करेंगे।

विवेचन की सुविधा के लिए डॉ० सहलजी की राजस्थानी साहित्य से सम्बद्ध प्रतिनिधि रचनाओं का निम्नांकित रूप में वर्गीकृत कर विचार किया जा सकता है—

१. शोध-ग्रंथ—

राजस्थानी कहावतें : एक अध्ययन

२. संग्रह या आख्यान-ग्रंथ—

१. राजस्थान के ऐतिहासिक प्रवाद
२. राजस्थान के सांस्कृतिक उपाख्यान
३. राजस्थानी कहावतें
४. राजस्थानी बीर गाथाएँ
५. राजस्थानी लोक-कथाएँ

६. 'अनुसंधान और आलोचना' में संगृहीत ७२ राजस्थान के ग्राम्या

३. संपादित ग्रंथ—

१. बीर मतगई—महाकवि सूर्यमल्ल रचिन,
(श्री प्रो० पतराम गोड व श्री ईश्वरदान आशिया की महकारिना मे)
२. शीतलो-विनय या ककण-बहत्तरी
३. बीरोतो : (प्रो० पतराम गोड की महकारिना मे)
४. निहानडे-मुनान (३ मटो मे)

४. लोककथा-तत्त्व; विशेषतः कथाभिप्रायो या कथागत रूढ़ तत्त्वों से संबद्ध ग्रंथ—

१. लोक-कथाओं के कुछ रूढ़ तत्त्व
२. लोक-कथाओं की कुछ प्रकृतियाँ
३. नटो से गहो मत
४. राजस्थानी लोक-कथाओं के कुछ मूल अभिप्राय
५. अनुसंधान और आलोचना (प्रथम खंड)

५. विविध : शब्दार्थ-विमर्श आदि से संबद्ध ग्रंथ—

१. विमर्श और व्युत्पत्ति (व्युत्पत्ति-प्रकरण)
२. अनुसंधान और आलोचना (प्रथम खंड के अन्तर्गत स्फुट लेख)

यहाँ प्रत्येक पर मक्षेप से विचार करना समोचीन होगा ।

१. शोध-ग्रंथ—

पी-एच० डी० के लिए प्रस्तुत अपने शोध-ग्रंथ 'राजस्थानी कहावतें : एक अध्ययन' में डॉ० सहजजी ने राजस्थानी कहावतों का प्रथम बार व्यवस्थित एवं सर्वाङ्गपूर्ण अध्ययन प्रस्तुत किया है, जिसके अन्तर्गत कहावत शब्द की व्युत्पत्ति, परिभाषा, उसके देशी-विदेशी भाषाओं में प्रचलित पर्यायो, कहावतों व मुहावरों तथा 'लौकिक ग्यायों' आदि के पारस्परिक सूक्ष्म अंतर एवं कहावतों के उद्भव और विकास का भी तात्त्विक विवेचन-विश्लेषण किया गया है । साथ ही, उन्होंने राजस्थानी कहावतों का सुनिश्चित सिद्धान्तों के आधार पर वर्गीकरण भी किया है, जो इस ढंग का एक सर्वथा अभिनव एवं मौनिक प्रयास है । डॉ० सहजजी ने राजस्थानी कहावतों के वर्गीकरण के जो आधारभूत सिद्धान्त निश्चित किए हैं, वे न केवल इन कहावतों के ही, अपितु अन्य भाषाओं व बोलियों की कहावतों के वर्गीकृत अध्ययन-अनुशीलन में भी सहायक सिद्ध होने । कहावतों का रूपान्मक अध्ययन

लेखक के सूक्ष्म पर्यवेक्षण का परिचायक है, जिसमें उसने कहावतों के मूल स्वरूप का वारीकी से विश्लेषण करते हुए कहावती पद्यों तथा लौकिक न्यायों से उनका आर्थव्य सिद्ध किया है, जो निश्चय ही उसकी मौलिक उद्भावना है। लेखक ने बताया है कि अब तक जो कथन कहावत की संज्ञा से अभिहित किए जाते थे, वे वस्तुतः लौकिक न्याय की ही कोटि में आते हैं। उदाहरणतः 'मूछयां रा चावल' कहावत नहीं, लौकिक न्याय है। हमारे संस्कृत साहित्य में तो अनेक न्याय प्रसिद्ध हैं ही, परन्तु लोक में प्रचलित इन दृष्टान्त-वाक्यों का अब तक कोई उचित नामकरण नहीं किया गया था, जिसके फलस्वरूप वे भ्रान्तिवश कहावतों की कोटि में परिगणित कर लिए गए थे। डॉ० सहलजी ने लोक-साहित्य के अंतर्गत इस नवीन विधा की उद्भावना कर न केवल कहावतों के सम्यक् स्वरूप को ही अधिक स्पष्टता से उभारा है, अपितु ऐसे और भी अनेक लौकिक न्यायों की खोज कर उनका संग्रह करने की ओर भी हमारा ध्यान आकृष्ट किया है।

लोकोक्तियों के विषयानुसार वर्गीकरण के अंतर्गत उन्होंने पौराणिक, ऐतिहासिक, सामाजिक, कृषिविषयक आदि सभी प्रकार की कहावतों का, उनके संबंधित कृत्स्न धातुपणिक तत्त्वों सहित, प्रामाणिक एवं तात्त्विक विवेचन किया है। लेखक द्वारा किया गया राजस्थानी कहावतों का यह अध्ययन इतना विशद, वैज्ञानिक एवं सर्वाङ्गपूर्ण है कि लोक-साहित्य के दिग्गज महर्षि स्वनामधन्य डॉ० वासुदेव-शरण अग्रवाल ने इस पर मुग्ध हो लिखा था—“कहावतों के क्षेत्र में श्री कन्हैयालाल सहल ने सच्चा आचार्य-पद उपाजित कर लिया है।”

लेखक ने ग्रंथान्त में एक महत्त्वपूर्ण सामयिक सुझाव दिया है और वह यह कि हमें समय रहते राजस्थानी की विविध बोलियों में उपलब्ध सभी कहावतों का संकलन—वर्गीकरण कर लेना चाहिए अन्यथा बदलती हुई परिस्थितियों तथा विज्ञान-युग के प्रभाव के कारण ये कहावतें शीघ्र ही विस्मृत व सुप्त हो जाएंगी। यह एक निर्विवाद सत्य है कि जो वस्तु हमारे जीवन से उठ जाती है, वह साहित्य में भी उठ जाती है। आज कहावतें हमारे जीवन से उठनी जा रही हैं तथा नई कहावतों का निर्माण भी प्रायः बन्द-सा ही हो गया है। यदि हमने समय रहते अपनी पुरानी निधि का संरक्षण नहीं किया तो हम लोकानुभव की इन अमूल्य श्रृंखलाओं से सदा के लिए वंचित रह जाएंगे। आज का युग व्यक्तिवाद का युग है। हर व्यक्ति अपने ही अनुभव को सर्वोपरि समझता है। उसे अपनी पिछली पीढ़ी के यों-तुओं के अनुभवों से सीखने की न रुचि है, न अवकाश। फलतः उसका इन कहावतों के प्रति एक अवज्ञापूर्ण दृष्टिकोण अपनाता स्वभाविक है। डॉ० सहलजी ने इस स्थिति की ओर हमारा ध्यान आकृष्ट करते हुए, हमें लोक-साहित्य की इन

महत्त्वपूर्ण किन्तु निम्नोपेन्मुख विद्या की गरक्षा के प्रति हमे अपने दायित्व से प्रवृत्त कराया है। उनका यह मोन-ग्रंथ इन दिशा में भावी अनुमधित्पुत्रों का निदय ही मार्ग-दर्शन करेगा, जिसकी पद्धति पर राजस्थानी की अन्य कौनियों में उपलब्ध कहावतों पर भी इसी प्रकार के दोषपरक अध्ययन प्रस्तुत किए जा सकते हैं, जो प्रागे चलकर एक विस्तृत एवं बृहद् लोकोक्ति-कोश की पूर्ण पीठिका के रूप में उपादेय सिद्ध होंगे। ग्रंथ के परिशिष्ट में लेखक ने अन्य प्रदेशों की कहावतों की भी एक विम्बुन सुवनात्मक सूची दी है, जिससे कहावतों की व्यापकता एवं सार्वजनिकता का परिचय मिलने के साथ-साथ उनकी अन्तर्जातीय परम्पराओं पर भी अच्छा प्रकाश पड़ता है।

२. संग्रह या आख्यान-ग्रंथ—

इन कौटि के ग्रंथों में, जिसकी सूची पहले दी जा चुकी है, डॉ० सहजजी ने राजस्थान के ऐतिहासिक या प्रख्यात पुरुषों से संबद्ध अनेक रोचक एवं प्रेरणादायी आख्यानों का संग्रह कर राजस्थानी साहित्य की झूठी सेवा की है। राजस्थान का इतिहास औरता और शौर्य, त्याग और बलिदानों का इतिहास है। यहाँ के प्रोज्ज्वल अतीत के मूल में उसकी सांस्कृतिक चेतना की प्राणभूत ये त्याग और सधममूलक प्रेरणा ही प्रमुख रही हैं। ये उदात्त वृत्तियाँ ही यहाँ की विशिष्ट मर्यादाओं एवं गौरवमयी परम्पराओं के रूप में प्रतिच्छायायित हो यहाँ के चिन्तन, जीवन-मूल्य तथा भावधोष के स्वरूप को निर्दिष्ट करने में कारण रूप रही हैं।

राजस्थान के कवियों ने अपने चरितनायकों के इन अद्भुत गुणों पर मुग्ध होकर इन्हे अपनी वाणी द्वारा अमर कर दिया है। दोहा, सौरी, गीतों आदि में निबद्ध ऐसे अनेक रोचक एवं प्रेरणादायी आख्यान या प्रवाद कवि-गिरा में अमर हो, एक के बाद दूसरी पीढ़ी को मौलिक परम्परा के रूप में प्राप्त होते रहे हैं। डॉ० सहजजी ने ही सर्वप्रथम इन बिखरे हुए आख्यानों को लेखनीबद्ध व संकलित कर पुस्तक-रूप में प्रकाशित करने की दिशा में पहल की। अपनी तीन कृतियों—राजस्थान के ऐतिहासिक प्रवाद, राजस्थान के सांस्कृतिक उपाख्यान तथा अनुसंधान और आलोचना में ('राजस्थान के आख्यान' शीर्षकान्तर्गत) उन्होंने ऐसे शताधिक आख्यानों को संगृहीत कर उन्हें विस्मृति के गर्भ में विनोद होने से बचा लिया।

इनमें इतिहास के अनेक स्मरणीय एवं अद्यावधि अलित रोचक एवं प्रेरणा-प्रद प्रसंगों को, उनसे सम्बद्ध दोहों व गीतों सहित लेखनीबद्ध किया गया है। कहीं हास्य और विनोद से अलित, तो कहीं शौर्य और त्याग से प्रेरित, राजस्थान के ये रोमांचक आख्यान न केवल पाठकों को रसाविष्ट हो करते हैं, अपितु उनकी कृतियों

को उदात्तीकृत भी । एक-एक ग्राह्यान् राजस्थानी संस्कृति एवं इतिहास का ही जीवन्त निदर्शन है । इनके द्वारा उन्होंने हिन्दी व राजस्थानी में (Memoirs) से अभिहित साहित्य के अभाव की महती पूर्ति की है । हासिक कृतों की विशेषता यह है कि इनमें इतिहास और कवित्व का मेल समयोग हुआ है । ऐतिहासिक घटनाओं ने कवियों को प्रेरणा दी तो ऐतिहासिक घटनाओं को अमरत्व । राजस्थान के इतिहास का न जाने महत्वपूर्ण अंश इन्हीं स्पुट छन्दों में बिखरा पड़ा है तथा इन्हीं मोतो-सबदोलत वह ऐतिहासिक संपदा सुरक्षित रह सकी है । राजस्थान का इतिहासकार इस तथ्य को जानता था, इसलिए उसने अपनी रचनाओं में, बिखरी, इस प्रभूत ऐतिहासिक संपदा का भरपूर उपयोग दिया है । दुर्नैरासी और सिंटाबच्च दयालदास की रचनाएँ इसके ज्वलन्त प्रमाण हैं । आधुनिक राजस्थानी इतिहासकारों को भी यह स्मरण रखना चाहिए कि व मध्यकालीन इतिहास के लेखन में जितना महत्व पुरातात्विक अवशेषों, लेखों, मूर्तियों या ताम्रपत्रों का है, उतना ही राजस्थान के इन सहर्षों स्फुट तथा प्रबन्ध-काव्यों में निबद्ध ऐतिहासिक सामग्री का भी—जिन्हें अपने इतिहास लेखन का उपजीव्य बनाए बिना हम चाहे भारत के सोप भागों का इतिहास नहीं कर सकते—राजस्थान का इतिहास तो अधूरा हो रहेगा । साहित्य के संदर्भ से राजस्थानी इतिहासिक चेतना को समझने की जिस दिन आवश्यकता अनुभव की जाए, उसी दिन डॉ० सहस्रलाल द्वारा लेखनीबद्ध एवं संकलित ये आत्मान साहित्य के साथ इतिहास के मंच पर भी अपनी अभिनव महत्ता के साथ प्रतिष्ठित जाएंगे—इसमें सन्देह नहीं । तब तक अपने सही मूल्यांकन के लिए सावधान प्रतीक्षा करनी होगी !

इन संकलन-ग्रन्थों में 'राजस्थानी कहानियाँ' भी एक है, जिसमें दो हजार भी अधिक कहानियाँ संगृहीत हैं । परिनिष्ठ में सिरौही प्रदेश की कहानियाँ तथा कहानियाँ पद्य व 'अधूरे पुरे' अलंकार से दिए गए हैं । इन कहानियों का महत्त्व लेखक की बितना श्रम करना पड़ा है—यह इन कहानियों की सम्या में अधिक स्वरूप में जाना जा सकता है । इन संकलन की अधिराज्य कहानियाँ ऐसी हैं, प्रथम बार लेखनीबद्ध हुई हैं । इस प्रकार लोक-साहित्य की एक महत्वपूर्ण विधा लोकोत्थियों का यह विज्ञान समग्र प्रस्तुत कर लेखक ने लोक-साहित्य के एक उदात्त अंग की पूर्ति की है ।

इसी भाँति 'राजस्थानी कोर काव्याली' में राजस्थान के प्रख्यात कोरों का जीवन में सम्बद्ध काव्याली का उनकी प्रकृतित्व में रचित दोहो, मोतो या कोर

सहित उन्नेम किया गया है, जिसमें वे इतिहास, संस्कृति और साहित्य की त्रिवेणी के सुन्दर संगम हो गए हैं।

उनकी 'राजस्थानी नीर-कथाएँ' पुस्तक में राजस्थान की कुछ चुनी हुई मर्म लोच-कथाएँ मण्डलीत हैं। यद्यपि लोक कथाओं के अनेक सपह निकल चुके हैं, तथापि हर सपह अपनी कुछ मौलिक विशेषता लिए होता है। लोक-कथाओं के विषय में यह बात विशेष रूप से देखने में आती है। जैसे सीतल पवन का हर झोका राजगी का एक मया स्पर्श देता है—लोक कथाओं का हर सपह भी कुछ बर्सी ही अनुभूति का उद्बेक करता है। विविध रूपान्तरों सहित इनकी आवृत्ति भी मधुर लगती है। इस दृष्टि से हमारे पाठ्य-क्रमों में निर्धारित संगणित नीरस कहानी-संग्रहों में ये कितनी भिन्न हैं? सायद सैकड़ों-महलों वर्षों से उद्बेलित लोक-संस्कृति का प्रमन्द रस इनकी संवेदना को शाश्वत और सार्वकालिक किए है।

३. संपादित ग्रन्थ—

डॉ० सहस्रजी द्वारा संपादित ग्रन्थों में, जिनमें से कुछ अन्य विद्वानों की सहायता में संपादित हुए हैं, महाकवि सूर्यमल्ल—रचित 'वीर सतसई' प्रमुख है। 'वीर सतसई' का संपादन अनेक दृष्टियों में महत्त्वपूर्ण है। महाकवि सूर्यमल्ल की इस प्रतिनिधि काव्य-कृति को सर्वप्रथम प्रकाश में लाने के कारण इस संपादन का अपना ऐतिहासिक महत्त्व तो है ही, राजस्थानी वीर-काव्य-परम्परा तथा तत्सम्बद्ध बोधोचित आदर्शों एवं सांस्कृतिक जीवन-मूल्यों की प्रतिष्ठापित करने की दृष्टि से इस कृति का साहित्यिक महत्त्व भी अन्यतम है।

प्रारम्भ में संपादकों ने कवि का प्रामाणिक जीवन-वृत्त देने हुए, उसके रोम-रोम में पूरित शौर्य और स्वाभिमान की अत्यन्त प्रोत्साहक भक्तिकिया प्रस्तुत की हैं जिनमें 'वीर सतसई' के प्रणेता उस वीर कवि का पौरव्य-दीप्त व्यक्तित्व प्रतिमान-सा हो उठता है। तदनन्तर संपादकों ने सूर्यमल्ल तथा तत्कालीन नरेशों के बीच हुए पारस्परिक पत्र-व्यवहार से पुष्कल उद्धरण देते हुए, 'वीर सतसई' के निर्माण की प्रेरक पृष्ठभूमि पर सविस्तार विद्वत्तापूर्ण प्रकाश डाला है। इस सम्बन्ध में संपादकों ने यह स्थापना की है—

'इस प्रकार हम देखते हैं कि 'वीर सतसई' भारत के इतिहास की एक महान् घटना (स्वातंत्र्य-संग्राम) का काव्यमय उद्गार है।'

(देखिए भूमिका, पृ० ७५)

संपादकों की इस स्थापना पर विचार कर लेना अप्रासंगिक न होगा। जहाँ तक 'वीर सतसई' के निर्माण की प्रेरणा का प्रश्न है, हम संपादकों के इस मत से

सहमत है कि तत्कालीन राजनीतिक क्रान्ति ने ही कवि को सतसई के सृजन में प्रेरणा दी। स्वयं कवि ने भी एक-दो दोहों में इस ओर संकेत किया है। परन्तु जहाँ तक 'वीर सतसई' के वर्ण्य या कथ्य का प्रश्न है, संपूर्ण कृति में ५-७ दोहों को छोड़ कर कहीं भी तत्कालीन स्वातंत्र्य-संग्राम का, परोक्ष या प्रत्यक्ष, कोई चित्रण नहीं हुआ है। न ही इसमें स्वातंत्र्य संग्राम से संबद्ध किसी घटना या व्यक्ति का कोई उल्लेख हुआ है। ऐसी स्थिति में, यह मानना कि 'वीर सतसई' स्वातंत्र्य-संग्राम का काव्यमय उद्गार है, वस्तुतः 'वीर सतसई' के सृजन की पृष्ठभूमि को ही कृति के कथ्य पर आरोपित करना है। जहाँ तक कृति के वर्ण्य या कथ्य का प्रश्न है, उसमें एक आदर्श वीर समाज के संदर्भ में वीरता के सामान्य एवं परम्परागत आदर्शों का ही निरूपण हुआ है—जिसकी परंपरा ढिंगल-काव्यों में बहुत पहले से बली प्रामाण्य है। इस सम्बन्ध में महाकवि ईसरदास-रचित "हालाँ-भालाँ रा कुँडलिया, दुस्सा आदा तथा कधिराजा बाँकीदासरचित वीर-रस-पूर्ण दोहों का प्रबलोकन करने से ही पाठकों को विदित हो जाएगा कि सूर्यमल्ल अपने इन पूर्ववर्ती कवियों के कितने नदानी हैं तथा इस प्रकार के वीर-रस-व्यंजक दोहों की रचना उनकी अपनी कोई मौलिक उद्भावना नहीं है। सूर्यमल्ल की मौलिकता 'वीर सतसई' में यदि कहीं है, तो इस बात में कि उन्होंने वीरता को केवल क्षत्रिय सामन्तों तक ही सीमित न रख, समाज के अपेक्षाकृत निम्न वर्गों को भी उससे अनुप्राणित दिलाया है। यही नहीं, वीरोचित आदर्शों के निर्वाह में उन्हें अपने क्षत्रिय सामन्तों से भी दो कदम आगे कर दिया है। निश्चय ही सूर्यमल्ल की यह अपनी मौलिक भूँ है, जो वीर-रस-वर्णन की रूढ़ एवं पारम्परिक परिपाटी से सर्वथा विविष्ट है। यही कारण है कि किसी कायर क्षत्रिय के युद्ध से भाग आने पर रँगरेजिन उसे धिक्कारती है, सोनारिन बिसूरती है तथा गंधिन दहाड़ मार कर उसे कोपने लगती है। सूर्यमल्ल के पूर्व समाज के निम्न वर्गों को वीरता की वेदी पर हम प्रगल्भता से प्रतिष्ठित करने का साहस सावद ही किसी अन्य कवि ने किया हो! यह मूल विषय से कुछ अवान्तर चर्चा हो गई है। अस्तु

जहाँ तक कथ्य का प्रश्न है, हमारे विभिन्न मत में 'वीर सतसई' में एक आदर्श वीर समाज के संदर्भ में वीरता के सामान्य आदर्शों एवं भावोद्गारों की ही व्यञ्जना हुई है। अतः यह मानना अधिक समत होगा कि 'वीर सतसई' तरापीत क्रान्ति से अपने उद्देश्य के द्वारा ही अधिक जुड़ी हुई है—कथ्य के द्वारा नहीं।

इस सम्बन्ध में, संपादकों ने 'वीर सतसई' के दोहा नम्बरा २८५ ('प्रिय बा भूल न जावता, गेद गवय गिहराज') का जो उद्धरण किया है, वह भी सूर्यमल्ल की अपनी मौलिक सृष्टि नहीं है। वस्तुतः यह दोहा मूलतः पंडितराज जगन्नाथ—

इन 'भामिनी बिताम' के एक संस्कृत छन्द का ही डिगल रूपान्तर है। अतः इसे एकान्त, तरवानीन राजनीतिक स्थिति को लक्ष्य करके ही कहा गया कवि का अयोचितभूलन कथन मान कर 'वीर सतसई' के अपूर्ण रहने के कारणभूत तर्कों के रूप में प्रस्तुत नहीं किया जा सकता।

इस विचार-विस्तार पर संपादकों से किंचित मतभेद होने के कारण हमने प्रासंगिक रूप में अपने विचार व्यक्त करना समीचीन समझा। परन्तु जहाँ तक 'वीर सतसई' के सम्पादन का प्रश्न है, उसकी उत्कृष्टता असंदिग्ध है। भूमिका में, जैसा कि कहा आया है, कवि के जीवन एवं व्यक्तित्व के रेखाचित्र के साथ-साथ संपादकों ने कृति के वाङ्मय-सौष्ठव का भी सुन्दर विवेचन किया है। ग्रंथ का सर्वाधिक विविष्ट भाग मूल पाठ, टीका व शब्दार्थ—विवेचन है। संपादकों ने मूल पाठ के साथ पाठान्तरो का भी निर्देश कर दिया है। संपादकों द्वारा अपनायी गयी टीका-पद्धति कवि के उद्दिष्ट भावार्थ को प्रस्फुटित करने में पूर्णतः सफल सिद्ध हुई है। उन्होंने टीका में दोहों का शाब्दिक अर्थ देकर ही संतोष नहीं किया है, अपितु उनके भावार्थ को भी सहायक टिप्पणियों द्वारा अत्यन्त मार्मिकता से स्पष्ट किया है, जिससे काव्य के मर्म को हृदयंगम करने में सहृदी सहायता मिलती है।

'वीर सतसई' में प्रयुक्त शैलियों के विविध रूपों पर डॉ० सहलजी ने अलग से विचार करते हुए अभी हाल ही 'मह-भारती' में तीन लेख प्रकाशित किए हैं, जिनमें विवेच्य कृति में प्रयुक्त शैलियों का सम्यक् वर्गीकरण करते हुए उनका विस्तृत एवं साङ्गोपाङ्ग विवेचन किया गया है। ये लेख पुस्तकाकार रूप में उनकी नवीनतम कृति 'अनुसंधान और 'आलोचना' में भी छप गए हैं।

डॉ० सहलजी द्वारा संपादित एक अन्य कृति रामनाथजी कविदा—रचित 'द्वीपदी बिनय' या 'कल्याण बहत्तरी' है। इसमें दुःशासन द्वारा वस्त्रहरण किए जाने पर द्वीपदी की कृष्ण को की गई करुण पुकार का बड़ा ही मार्मिक और हृदयस्पर्शी चित्रण हुआ है। कवि ने यह कृति कारागार में लिखी थी। अतः इनमें मुक्ति के लिए आकुल कवि की मर्म-व्यथा ही मानो द्वीपदी के आर्तनाद में घूट पड़ी है। द्वीपदी के वरण आह्वान में कवि के आर्तों की प्रतिध्वनि ही श्रृंखल उठी है। इसीलिए इसकी सवेदना सीधी हृदय को छूती है। अंग्रेजी की मूलिका—That which comes from the heart, touches the heart, इस कृति पर अत्यन्त पटित होती है। डॉ० सहलजी ने इसका भी अतीव सुन्दर संपादन किया है। प्रारम्भ में, सशिष्ट भूमिका में, कवि की जीवनी तथा कृति की रचना में कारणभूत परिस्थितियों पर प्रकाश डालते हुए, संपादक ने मूल पाठ, शब्दार्थ व भावार्थ के साथ-साथ सभी सबद्ध अन्तर्क्याप्तों का भी यथाप्रसंग उल्लेख किया है।

चौबोली राजस्थानी कथा साहित्य की चार विभिन्न विषयक प्रतिनिधि-कहानियों का संकलन है। पुस्तक का नामकरण 'चौबोली' शीर्षक प्रथम कहानी के आधार पर हुआ है, जो भोज-कथा-चक्र में सम्बद्ध है। चौबोली सहित प्रत्येक कथा में चार घोर कथाएँ गुम्फित हैं। इस प्रकार प्रत्येक कथा ही चौबोली है। दोष ग्रन्थ तीन कथाओं में 'सीवा बीज री बात', 'राजा मानधाता री बात' तथा 'मुरा घर सतयादी की बात' हैं।

कथानक-रूढ़ियों की दृष्टि में 'चौबोली' एक महत्त्वपूर्ण कथा-संकलन है जिनमें अनेक कथानक-रूढ़ियों का प्रयोग हुआ है। कथागत प्ररूढ़ियों के अध्ययन में रुचि रखने वाले तथा वैज्ञानिक अध्ययन करने वाले विद्यार्थी के लिए इसमें प्रभूत सामग्री एकत्र संगृहीत है। साथ ही राजस्थानी गद्य की सुललित धृष्टा भी इन कहानियों में देखने योग्य है। विद्वान् सम्पादकों ने प्रारम्भ में एक सघिप्त किन्तु सारगर्भित भूमिका में 'चौबोली' सहित राजस्थानी कथा-साहित्य की सामान्य विशिष्टताओं पर भी प्रासंगिक रूप से प्रकाश डाल दिया है, जिनके संदर्भ में पुस्तक में संगृहीत कथाओं के मर्म को समझने में महती सहायता मिलती है।

'चौबोली' राजस्थान की एक अति प्रसिद्ध प्राचीन लोक-कथा है, जिसका सम्बन्ध भोज-कथा-चक्र से है। इसी भाँति 'निहालदे-मुलतान' मौखिक परम्परा का एक अतिशय लोकप्रिय जनकाव्य है। कथाभिप्रायो (Motifs) की दृष्टि से चौबोली का महत्त्व अन्यतम है, जिसमें कथागत प्ररूढ़ियों का प्रचुर प्रयोग हुआ है।

डॉ० सहलजी द्वारा संपादित ये सभी ग्रंथ प्रथम बार संपादित होकर प्रकाश में आए हैं। इस दृष्टि से इन महत्त्वपूर्ण कृतियों को सर्वप्रथम संपादित करने का श्रेय डॉ० सहलजी तथा इनके अन्य सह-संपादकों को ही है।

४. लोक कथा-तत्त्व या कथाभिप्रायों से संबद्ध ग्रंथ—

राजस्थानी लोकोक्तियों या कहावतों पर तो डॉ० सहलजी का शोध-प्रबंध है ही, उन्होंने लोककथा-तत्त्व, विशेषतः कथागत प्ररूढ़ियों या कथाभिप्रायों पर भी उच्च कोटि का अनुसंधान किया है, जिससे हिन्दी व राजस्थानी में लोक-साहित्य का एक महत्त्वपूर्ण अंग समृद्ध हुआ है। यो इन कथानक-रूढ़ियों या कथाभिप्रायों पर डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी सदृश कुछ विद्वानों द्वारा काफी चर्चा हुई है, परन्तु इन पर, विशेषतः राजस्थानी लोक-कथाओं के संदर्भ में, विस्तृत एवं सर्वाङ्गपूर्ण अध्ययन का प्रवर्तन श्री डॉ० कन्हैयालालजी सहल ने ही किया है। उन्होंने अपनी पुस्तक—लोक-कथाओं की कुछ प्ररूढ़ियाँ, लोक कथाओं के कुछ रूढ-तत्त्व, नटो तो बहो मत, राजस्थानी लोक कथाओं के कुछ मूल अभिप्राय आदि में इन प्ररूढ़ियों का विशद, सोदाहरण एवं तलस्पर्शी विवेचन किया है।

लोक-कथाओं पर डॉ० सहस्रजी के कुछ स्पष्ट निबन्ध उनकी नवीनतम पुस्तिका 'धनुमपान घोर 'मातोचना' में भी संगृहीत हैं। इनमें 'सांख्य दर्शन का प्रास्ताविक व्यास' में डॉ० सहस्रजी ने संभवतः प्रथम बार सांख्य-दर्शन में प्रयुक्त विविध लोक-कथाओं के मूल स्रोतों पर प्रकाश डाला है, जिसमें हमारे दर्शन-ग्रंथों में लोक-कथाओं के मूल स्रोत स्रोतों की दिशा में शोध की निश्चय ही एक नया आयाम मिलेगा।

५. विविध : निश्चित या शब्दार्थ-विमर्श—

उपयुक्त विषयों के अतिरिक्त डॉ० सहस्रजी ने राजस्थानी के अनेक शब्दों की व्युत्पत्ति व अर्थ पर भी विद्वत्तापूर्ण प्रकाश डाला है। 'मह भारत' में 'राज-पर्व' शीर्षक से एक स्थायी स्तम्भ इसी हेतु नियोजित है, जिसका मुद्दाब उन्हें राजस्थानी साहित्य के अनन्य अनुरागों सेठ धनश्यामदासजी बिड़ला ने दिया था तथा जिस स्तम्भ के अंतर्गत डॉ० सहस्रजी बराबर किसी न किसी शब्द की व्युत्पत्ति या अर्थ पर नवीन प्रकाश डालते हुए लिखते रहते हैं। ऐसे सभी शब्द उनकी पुस्तक—'विमर्श और व्युत्पत्ति' में संगृहीत हैं। भाषा-विज्ञान के विद्यार्थी के लिए इन शब्दों का अध्ययन न केवल अतीव रोचक अपितु जानबूझकर भी है, जिनसे हमारे अनेक सामाजिक एवं सांस्कृतिक जीवनादर्शों के रहस्यों का भी उद्घाटन होता है।

डॉ० सहस्रजी द्वारा चर्चित इन शब्दों में—राठौड़, केकाण, हम्मीर, ठाकुर, नागल, दोहा, संपत, उणियारो, कचोला, तीवण, सेह, झोलंगियो, मोजलो, हिमारणी, भारोगना, ब्यालू, पोत, उडीकना, संया, चित्राम, बूडो-ठेरो आदि हैं। 'विमर्श और व्युत्पत्ति' में ऐसे ८४ शब्दों की व्युत्पत्ति व अर्थ पर विशदता से प्रकाश डाला गया है। भाषा-विज्ञान को उनकी यह झूठी देन है।

प्रसंगतः यहाँ एक शब्द के अर्थ पर विचार करना अयुक्त न होगा। वह शब्द है 'नागल'। 'नागल' उस उत्सव का वाचक है, जो नव गृह-प्रवेश के उपलक्ष्य में किया जाता है। इस अवसर पर हवन किया जाकर अपने सम्बन्धियों व इष्ट मित्रों की दावत दी जाती है तथा शुभ मुहूर्त में नए घर में प्रवेश किया जाता है। डॉ० सहस्रजी ने इस 'नागल' शब्द की व्युत्पत्ति 'नव मंगल' से होने का अनुमान किया है। परन्तु हमारे विचार से यह 'नाग-बलि' से व्युत्पन्न है। किसी नए मकान की नींव का मुहूर्त किए जाने पर आज भी नींव में चादी की एक लघु सर्पकृति मूर्ति स्थापित की जाती है। संभवतः इस रीति का आधार वह पौराणिक विद्वत्ता है जिसके अनुसार पृथ्वी की अवस्थिति शेष नाग के फन पर मानी जाती है एवं भवन के शाश्वत स्थायित्व की मंगल-कामना से ही कदाचिद् नाग-बलि का

विधान बन पड़ा हो। चौदो की सर्पावृत्ति सत्रु भूति कदाचित् उसी शीतनाग का प्रतीक है। गृह-प्रवेश के अवसर पर भी संभवतः 'नाग-बलि' की प्रथा रही हो एवं उसीके फलस्वरूप 'नाग-बलि' का विकृत रूप 'नागन' लोह में प्रचलित हो, जो नवगृह-प्रवेशोत्सव का पर्याय बन गया हो। जो हो, इस शब्द की व्युत्पत्ति विचारणीय है।

इस प्रकार हम देखते हैं कि डॉ० कन्हैयालालजी सहल ने अपने बहुविध कृतित्व में राजस्थानी साहित्य की धी-बुद्धि कर उसे गौरवान्वित किया है। राजस्थानी का लोक-साहित्य तो उनका अत्यन्त श्रेष्ठ है। पश्चिम में जो कार्य स्थिर टांगमन, ब्लूमफील्ड, नार्मन आउन तथा रूय नार्टन जैसे लोक-साहित्य के महामनीषियों ने किया है, किसी सीमा तक, राजस्थानी लोक-कथाओं के क्षेत्र में वही कार्य श्री डॉ० कन्हैयालालजी सहल ने किया है, जिसके लिए प्रत्येक राजस्थानीवासी तथा लोक-साहित्य-प्रेमी को उनका कृतज्ञ होना चाहिए।

इस सम्बन्ध में, डॉ० सहलजी की गद्य-शैली के विषय में भी दो शब्द कहने का शोभन सवरण मैं नहीं कर पा रहा। उनकी कृतियों या लेखों का अध्येता कोई भी पाठक उनकी प्रसादगुण-युक्त प्राञ्जल एवं प्रवाहपूर्ण भाषा-शैली से प्रभावित हुए बिना नहीं रह सकता। शुद्धता, स्पष्टता और शैलीनता, उसके अनिवार्य गुण हैं। अतः भाषा के प्रसंग में यदि यह कहा जाए कि 'Clarity has marked him for her own' तो अयुक्त न होगा। महाकवि कालिदास ने 'वाक्' और 'अर्थ' की जिस अनन्यता से अपने आराध्य—पार्वती-परमेश्वर को उपमित किया है—भाव और भाषा, कथ्य और कथन की कुछ बँसी ही अनन्यता उनके संपूर्ण कृतित्व में प्रतीय पारना से विराजमान है। अपनी सरलता में भी असाधारण उनकी यह गद्य-शैली न केवल उनके विचारों की ही सफल बाटिका है, अपितु उनके महनीय व्यक्तित्व की मधुर शायिका भी।

अन्त में, डॉ० सहलजी के व्यक्तित्व के एक और उदार पक्ष की ओर पाठकों का ध्यान आकृष्ट कर अपनी चर्चा समाप्त करूँगा। एक बार प्रसंगतः मैंने उनमें यह निवेदन किया कि आपके द्वारा संपादित 'बोर सतसई' के कुछ दोहों के प्रयोग में पुनर्विचार की आवश्यकता है। अपने प्रस्ताव की पुष्टि में मैंने एक-दो दोहों की चर्चा भी की। डॉ० सहलजी यह सुन अत्यन्त प्रसन्न हुए और बोले—इस पर एक विस्तृत लेख 'मरु-भारती' हेतु अवश्य भेजिए। मैं आलस्यवश इधर कुछ लिख न सका और बात पुरानी पड़ गई। परन्तु मेरे लिए ही, उनके लिए नहीं। उन्होंने कुछ महोनों बाद ही मुझे पत्र द्वारा पुनः आग्रह किया कि अपना उक्त लेख अवश्यमेव भेजूँ। विषय हो मुझे उनकी आज्ञा का पालन करना ही पड़ा। दृष्टिकोण की

यह उदारता आज कितने विद्वानों में है ? अपनी प्रशंसा सुनने के लिए तो प्रायः सभी भाकुन रहते हैं, भाकुन ही नदी रहने, उसकी प्राप्ति का छद्म-विधान भी कर लेते हैं। परन्तु अपनी आलोचना सुनने की यह भाकुनता कितनों के मनो में होती है ? उनकी इस उदारता के प्रति मैं श्रद्धा में नम्र हूँ ! वस्तुतः उनकी प्रकाश-वेदता के मूल में प्रतिभा, अध्ययन तथा अध्यवसाय के साथ-साथ उनका यह अनोखत मोदार्य भी है, जो उन्हें दूसरों के विचारों को सुनने-समझने के लिए सतत विरत करता है।

अन्त में, मरु के इस यशस्वी लेखक, विद्वान्, चिन्तक एवं अन्वेषी के प्रति अपनी मातृगिरा राजस्थानी में ही, टूटे-फूटे शब्दों में, यह विनयाञ्जलि अर्पित करता

महमा मरु-भाषा तगो, इन् में करी अटल्ल ।

सहल कर्षी जिण सासतर, सो धिन नाम 'सहल्ल' ॥१॥

लोक कर्षा रा लाहला, मरु रा रतन अमोल ।

जुग-जुग रहसी सहल रा, कीरत हंदा सोल ॥२॥

मीठी अत 'मरु-भारती', मैं कीधी परगास ।

मरु दो कण-कण सरसियो, धर-धर हुयो उजास ॥३॥

'मन दिवावो मानता'—भाषै मरु-भासाह ।

माझी मरु रा, पूरबी, मायड री आसाह ॥४॥

गरब आज मरु न धणी, 'लाल' सहल-सो गोद ।

हरप न मावै हीवई, मायड मरुधर मोद ॥५॥

डॉ० कन्हैयालाल सहल की सारस्वत सेवा

• डॉ० भोगीलाल ज० सांडेसरा

डॉ० कन्हैयालाल सहल के साथ सब्ब मुलाकात का लाभ सब तरु धुमें मिला नहीं है किन्तु उनके साथ पिछले लगभग २५ वर्षों से विद्याविषयक कार्यों के सम्बन्ध में मेरा पत्र-व्यवहार होता रहा है तथा उनके लेखों एवं ग्रन्थों से मैं सुपरिचित हूँ।

राजस्थान की भाषा, साहित्य एवं संस्कृति के ये अग्रिम निष्णात हैं। 'मह-भारती' के संपादक-रूप में उन्होंने इस क्षेत्र में जो बहुमूल्य सेवाएँ अर्पित की हैं, वे विद्वानों की सुविदित हैं। राजस्थान से प्रकाशित होने वाली अनुसंधान-पत्रिकाओं सहित मैं मह-भारती का सदा से एक उत्तमक वाचक रहा हूँ। मेरे मित्र तथा बिडला इन्स्टीट्यूट के ग्रन्थपाल श्री हेमंत भाई मेहता, उक्त संस्था में नियुक्त होने के बाद, मेरे परोक्ष संपर्क में एक विशेष निमित्त बने हैं, यदि मैं ऐसा कहूँ तो इसमें किसी प्रकार की हलुक्ति न होगी।

राजस्थानी ब्रह्मवर्तों के विषय में डॉ० सहल का अध्ययन अत्यन्त महत्त्व का है। गुजराती और राजस्थानी भाषाएँ परस्पर सूत्र निकट के सम्बन्ध से जुड़ी हुई हैं और लगभग १६वीं सदी तक तो, कुछ स्थानिक विशेषताओं को छोड़कर, ये भाषाएँ समान रूपवाली थीं और उनके समान रूप को देख कर ही कुछ विद्वानों ने इन भाषाओं को 'मासू-गुर्जर' की सजा दी थी। इस कारण गुजराती और राजस्थानी ब्रह्मवर्तों और रुढ़ि प्रयोगों (मृदावर्तों) में भी मात्र भाव-साम्य ही नहीं, शब्द-साम्य भी घसापारण है। मैंने डॉ० सहल की दो पुस्तकें ('राजस्थानी ब्रह्मवर्त' तथा 'राजस्थानी ब्रह्मवर्त-एक अध्ययन') की सूत्र रसपूर्वक पढ़ा है। इनमें मैं प्रथम पुस्तक में जहाँ ब्रह्मवर्तों का संवलित संग्रह है, वहाँ दूसरी पुस्तक में विविध दृष्टियों से

कहावती का समर्थ अध्ययन है। किन्ती भी भारतीय भाषा की कहावतों के अध्ययन-हेतु यह दूसरी पुस्तक वास्तव में एक नमूना प्रस्तुत करती है।

डॉ० गहल के दो संग्रह-ग्रन्थ भी मेरे देखने में आए हैं। ये दो संग्रह हैं—“विमर्श और व्युत्पत्ति” तथा “अनुसंधान और आलोचना”। विभिन्न समयों में लिखे हुए और विविध परिस्थितियों में प्रकाशित उनके अनेक लेख इस प्रकार जो पुस्तकाकार में प्रकट हुए हैं, वह बहुत ही उचित हुआ है। इन पुस्तकों से डॉ० सहल के अध्ययन-वैधिष्य का पता चलता है। “विमर्श और व्युत्पत्ति” पुस्तक के व्युत्पत्ति-खण्ड में ८४ राजस्थानी दाखों पर उन्होंने माघार टिप्पणियाँ लिखी हैं, जिन्हें पढ़ कर गुजरात और राजस्थान की प्राचीन भाषा के नैकट्य तथा एकता का ख्याल होता है। मैं मानता हूँ कि इस प्रकार का काम वे चालू ही रहेंगे। “अनुसंधान और आलोचना” शीर्षक ग्रन्थ में भी राजस्थानी भाषा-साहित्य और क्या-साहित्य से संबंधित उनके अनेक बहुमूल्य लेख संगृहीत हैं।

इस ग्रन्थ में उनके अन्य आलोचनात्मक लेख भी हैं, तथापि राजस्थाध्ययन के क्षेत्र में डॉ० सहल का प्रधान तात्त्विक धर्म में उनका जीवन-कार्य है, ऐ में मानता हूँ।

इस कार्य की उत्तरोत्तर और भी अधिक रूप में करने के लिए ईश्वर उन्हें प्रारोग्यमय दीर्घायु अर्पण करे, यह मेरी शुभकामना है। +

इस संग्रह + को प्रकाशित कर आपने राजस्थान की सांस्कृतिक भूतकालीन परम्परा को प्रकाशित करने में बड़ी महायत्ना पहुँचाई है। विभिन्न उपास्थानों की ऐतिहासिकता सम्बन्धी आपके सुझाव बहुत ही उपयोगी हैं।मेरी यही प्रार्थना है कि इस कार्य को आगे चलाया जाए।

सीतामऊ, २१-१-५०

डॉ० रघुवीर सिंह

+ मूल गुजराती से अनूदित।

+ राजस्थान के सांस्कृतिक उपास्थान।

राजस्थानी लोकमन के तत्त्वदर्शी

• डॉ० महेन्द्र भानावत

झभी पिछनी नवरात्रा में मेवाड़ छेत्र के कुछेक गाँवों में जाकर मैंने रात्रि को देव-मंदिरों में गाये जाने वाले ढाक भारत गुने तो उनमें देवी कालिका के एक भारत में मैंने सुना कि रामनौर के ऊनवाग गाँव के पाग जो विद्यान बटवृक्ष है, उसे सर्वप्रथम देवी कालिका से रहवें पागान से महा साईं थी। यह बट नी साग्य देवियों का स्थान माना जाता है और मोक-जीवन में यह बटल्या हीदवा के नाम से प्रसिद्ध है। देवी कालिका का बटल्याविषयक जो भारत मैंने सुना, वह बहुत बड़ा है। नी कलियों में पूरा होता है और रात-राग भर गाया जाता है। उसमें इन देवी-शक्तियों के समकारिक कार्यकलापों का बड़ा ही उदात्त एवं मस्तिष्क चित्र वर्णित है। मुझे यह भारत और इसकी गायकी इतनी सम्मोहित कर गई कि मैं घटो तक उसी रग में रगा रहा और इन बटुदय शक्ति-स्वरूपों के सबध में चिंतन करता रहा। ढाक और पानी पर मैंने और भी कई भारत गुने और देखा कि ज्यो-ज्यो भारत और भारत-गायकों का उत्कर्ष एक निश्चित टेम्पो तक पहुँचता है, भारत-शक्ति साक्षात् रूप में स्वयः ही भोपे के दिल में अवतरित हो उठती है। भारत चलता रहता है और शक्ति अपना मौला-कर्म दिखाती हुई अपना गतम्य लेती है।

आज जब मैं 'राजस्थानी साहित्य की डॉ० सहल की देन' के सबध में लिखने बैठा तो मुझे अनायास ही कालिका का उक्त भारत याद हो आया। कालिका तो एक सामर्थ्यवान शक्ति थी। उसमें आकाश-पाताल को एक करने की क्षमता थी। तिस पर भी भवरे की सहायता से उमने पाताल का भेद पाकर नाना कठिनाइयों का सामना करने हुए बटवृक्ष को प्राप्त किया।

डॉ० सहल ने भी राजस्थानी साहित्य के लिए ठीक यही साधना की है। यद्यपि इनके पास ऐसी कोई देवी-शक्ति नहीं थी जो कालिका के पास थी परन्तु अनवरत कार्यरत साधना-भक्ति से उनमें स्वतः ही कालिका-शक्ति उत्प्रेरित हो गई।

कनम्यरूप राजस्थानी के, मुख्यतः कहावती क्षेत्र में उनकी जो देन रही, वह सदैव के लिए अभिस्मरणीय बन गई। मृत्युनोद के एक साधारण मानव होकर सहनजी ने लोकोपयोगी अंतर्गत की पानाल-गरतों का पेंदा-पेंदा रोदकर कहावती-गंजों की बूंद-बूंद छानी है और मानम-मधुमक्खी बन उग बूंद-बिंदु से विज्ञान सिधु-द्यता तैयार किया है।

लोकमन को प्रत्येक घटकन में कहावतें मुनी हैं सहनजी ने, और उन कहावतों के परिप्रेक्ष्य में लोकजीवन के सामाजिक, राजनैतिक, साम्प्रतिक, धार्मिक, धार्मिक आदि जितने भी पक्ष-पहलू हो सकते हैं, उन सभी का अपनी अपनी दृष्टि से प्रत्यान्वेषण किया है। राजस्थानी घरती का कोई कोना और कोई कण संभवतः छोड़ा नहीं रहा है। उनकी कहावती मटरी में अघेरी कोठी का वह दही भी विनोदित हुआ है जहां सूर्य की किरणें तो नहीं पहुँच पाईं किन्तु सहनजी के शोध-चक्षुओं ने अवश्य ही अपना प्रकाश फैला है।

बडल्ये हींदवे की तुलना में जय में उनके इस कहावती बडल्ये की देवता हैं तो मुझे यह होदवा कही अधिक गुणात्मक प्रतीत होता है। वहाँ नौ लाख देवियां क्रीड़ा करती हैं; यहाँ लोक-जीवन की क्षताब्दियों की पारंपरिक रंगीन संस्कृतियां अपने पूर्वजों की प्रत्येक घटकन को, उनके प्रत्येक कहकहे को अमरत्व प्रदान करती हैं।

केवल कहावतें ही नहीं, गाथा, कथा, कहानी, उपाख्यान, प्रवाद आदि में भी उनका साजीवन व्रती कर्म उतना ही सफलीभूत हुआ है। क्या नहीं किया है उन्होंने? अपनी मातृभाषा के सवाल, संबद्ध और संरक्षण में वे तपे हैं, खपे हैं और इंच-इंच नपे हैं।

‘मरु-भारती’ का यशस्वी संपादन एवं प्रकाशन राजस्थानी साहित्य को एक ऐसी देन कही जा सकती है जिसके माध्यम से राजस्थानी साहित्य की अनुपनीय श्रीवृद्धि हुई है। मुझे यह कहने में कोई सकोच नहीं है कि इसका एक-एक पृष्ठ राजस्थानी साहित्य, संस्कृति एवं कला का एक-एक कलेजा है जिसकी सत्ता-उपादेयता की आने वाली युगीन संस्कृतियां अपने सुदृढ संस्कार के स्वस्तिमगल के रूप में गृहीत करेंगी।

डॉ० सहन ने राजस्थान और उसके बाहर के कई लोगों को राजस्थानी शोध और सर्वेक्षण की आँख और पाँख दी है। कई शोधकर्मी तथा स्वतंत्र लेखनधर्मों उनसे प्रेरणा प्राप्त कर अपने शोध-सृजन में आगे बढ़े और मरु-भारती के कीर्ति-कलश को अपने साधकरत्नों से पूरा है।

इस अवसर पर मैं ऐसे तपस्वी, मनस्वी, मनीषी-ब्रह्मर्षि के दोषंजीवी होने की कामना करता हूँ।

राजस्थानी लोक-कथाओं के मूल अभिप्राय श्रीर डॉ० सहल की वैज्ञानिक भूमिका

• डॉ० भगवतोलाल शर्मा

विद्वद्भ्यं डॉ० कन्हैयालाल सहल का राजस्थान और राजस्थानी के सृजन एवं शोध-क्षेत्र में अत्यन्त सभादृत और सुप्रतिष्ठित व्यक्तित्व है। विशेषकर राजस्थानी कहावतों और कथानक-रूढ़ियों के अनुसन्धान एवं शोध-पथ में तो श्री कन्हैयालाल सहल ही दीर्घस्थ हैं।

राजस्थानी लोक-कथाओं के मूल-अभिप्राय से सम्बद्ध डॉ० सहल का लेखन अत्यन्त विवेचना-पूर्ण, विस्तृत, मार-गर्भित और स्तुत्य रहा है। इन विषय पर राजस्थानी में उन्होंने प्रथम बार लेखनी उठायी है और अपनी वैज्ञानिक दृष्टि में इन विषय पर महत्त्वपूर्ण कार्य किया है। उनका एतद्विषयक उपलब्ध साहित्य दिवर्गीय है—

अ : निबन्ध-रूप,

आ : पुस्तक-रूप।

(अ) निबन्ध-रूप :

राजस्थानी की लिखित-साहित्यिक कथा-साहित्यिकाओं के धरोर मूल अभिप्रायों को लेकर डॉ० सहल ने विभिन्न शोध-पत्र-पत्रिकाओं में शोध-निबन्ध लिखे हैं। आपके कनिष्ठ महत्त्वपूर्ण शोध-निबन्धों की संकलिका इस प्रकार है—

| | | वर्ष | प्रंक |
|-----------------------------------------------|-------------------------------|---------|-------|
| १. लोक-कथाओं की एक प्रवृद्धि-जादू की डोरी | : परम्परा | : २।६-७ | |
| २. लोक-कथाओं का एक मूल अभिप्राय- | : मरुभारती | : ६।२ | |
| ३. लोक-कथाओं का एक मूल अभिप्राय- | : मरुभारती | : ६।४ | |
| ४. लोक-गाथाओं का एक मूल अभिप्राय- | शरीफ चौर : मरुभारती | : ७।२ | |
| ५. लोक-गाथाओं का एक मूल अभिप्राय- | सांकेतिक भाषा : मरुभारती | : ७।३ | |
| ६. लोक-कथाओं का एक मूल अभिप्राय- | लौटने की प्रतिज्ञा : मरुभारती | : ८।१ | |
| ७. लोक-कथाओं के दो मूल अभिप्राय- | : मरुभारती | : ८।२ | |
| ८. लोक-कथाओं का एक मूल अभिप्राय- | : मरुभारती | : ८।१ | |
| ९. लोक-कथाओं का एक मूल अभिप्राय- | हास्य और रोदन : मरुभारती | : १०।१ | |
| १०. लोक-कथाओं का एक मूल अभिप्राय- | : मरुभारती | : १०।३ | |
| ११. लोक-कथाओं का एक मूल अभिप्राय-होठ | : वरदा | : १।१ | |
| १२. लोक-कथाओं का एक मूल अभिप्राय-मुरगु-पत्र | : वरदा | : १।४ | |
| १३. लोक-कथाओं का एक मूल अभिप्राय-नाम-संयोग | : वरदा | : ३।१ | |
| १४. लोक-कथाओं का एक मूल अभिप्राय- | लिंग-परिवर्तन : वरदा | : ३।४ | |
| १५. लोक-कथाओं का एक मूल अभिप्राय- | मात्सर्य की लीला : वरदा | : ४।१ | |
| १६. लोक-कथाओं का एक मूल अभिप्राय- | भाई का ताना : वरदा | : ५।२ | |
| १७. लोक-कथाओं का एक मूल अभिप्राय- | भौजाई का ताना : वरदा | : ५।२ | |
| १८. लोक-कथाओं की एक प्रवृद्धि-दृष्टि-गर्म | : वरदा | : ५।४ | |
| १९. राजस्थानी लोक-कथाओं का एक मूल अभिप्राय | लाखीखो दूही : वरदा | : ६।१ | |
| २०. लोक-कथाओं की एक प्रवृद्धि-रूप परिवर्तन और | उसके प्रकार : शोध-पत्रिका | : १३।३ | |

* लोक-कथाओं का एक मूल-अभिप्राय-'मात्सर्य की लीला' राष्ट्रभारती, वर्ष ११
प्रंक ६ में भी प्रकाशित हुआ है।

का संत

२१. लोक-कथाओं का एक मूल अभिप्राय—

होगी होय मो होय : मोर-नविका १३।४^१

२२. लोक-कथाओं का एक मूल अभिप्राय—

रोदन घोर हाम्य : मोर-नविका : १३।४

(आ) पुस्तक-रूप :

मोर-नविकों के अनिरिक्त आचार्य श्री महेश के मूल अभिप्राय-सम्बन्धी अधोलिखित महत्वपूर्ण प्रवाचन प्रवाचन में ध्या चुके हैं—

क . नटी तो बहो मन,

ख : राजस्थानी लोक-कथाओं के कुछ मूल अभिप्राय,

ग : लोक-कथाओं की कुछ प्रसिद्धियाँ तथा

घ . लोक-कथाओं के कुछ नट-नट्टे ।

इस कृति-संग्रह का गठित परिचयात्मक आवेग इस प्रकार निरूपित है—

(क) नटी तो बहो मन .^१

मूल-अभिप्राय 'नटी तो बहो मन' के नाम पर ही संश्लेषित इस नव पुस्तक की प्रकृति-विषयक अपनी प्रथम पुस्तक में डॉ० महेश ने राजस्थानी लोक-कथाओं के एक प्रेरक अभिप्राय-संग्रह, बरबे दिवाली, प्रसन्न-नट, उपवास, परवासा-प्रवेश आदि पद्धति विद्या तथा नटी तो बहो मन-का प्रसन्न विवरण प्रस्तुत किया है । राजस्थानी कथानकों के प्रेरक अभिप्रायों में सम्बद्ध डॉ० महेश का यह प्रथम देन है ।

(ख) राजस्थानी लोक-कथाओं के कुछ मूल-अभिप्राय .^२

इस संग्रह में प्रकाशित राजस्थानी लोक-कथाओं की कथानक-प्रतिष्ठा के सम्बन्ध में यह आस्था दिशित प्रकाशित है । इस कृति में प्रथम प्रेरक, निर्दिष्ट कथा, मोर-नविका और मोर-नट, कुछ-एक तथा बहो-मन नामक मूल-अभिप्रायों का संश्लेष विवेचन है । प्रत्येक प्रकृति के विवेचन में निर्दिष्ट के निर्दिष्ट राजस्थानी लोक-कथाओं के अनिरिक्त, वे हैं । राजस्थानी कथाओं में लगे लगे लगे प्रकृति का

^१ लोक-कथाओं का एक मूल अभिप्राय—'होगी होय मो होय' हाम्य-नविका की, १३।४।
 ख १ में भी प्रकाशित हुआ है ।

^२ राजस्थानी लोक-कथाओं, अन्तर्गत : प्रथम सम्बन्ध, पृष्ठ १३१२ ।

^३ राजस्थानी लोक-कथाओं, अन्तर्गत : प्रथम सम्बन्ध, पृष्ठ १३१२ ।

मैंने यय-तत्र स्वतन्त्र नामकरण भी किया है।^१ यह तथ्य इस संकलन की विशिष्टता है।

(ग) लोक-कथाओं की कुछ प्ररूढ़ियाँ :^२

‘लोक-कथाओं की कुछ प्ररूढ़ियाँ’ नामक पुस्तक डॉ० सहल का तृतीय गौरव-प्रयास है। प्रस्तुत पुस्तक में अनेक प्ररूढ़ियों का सोदाहरण विवेचन किया गया है जिनका क्रम इस प्रकार है—सत्य-क्रिया और उसका परम्परा, श्रीमद्देवीभागवत और सत्य-क्रिया, लोटने की प्रतिज्ञा, जादू की डोरी, मात्सर्य की सीला, हुंस-कुमारी, स्वर्गीय-बाला, लिंग-परिवर्तन, रूप-परिवर्तन, शरीफ-चोर, कृतघ्न-जीव, नाम-संयोग, सांकेतिक-भाषा तथा होड भयवा डांडामेडी। इस कृति के लिए अपनी ओर से कुछ न लिखकर डॉ० वामुदेव शरण अग्रवाल के शब्द उद्धृत करना चाहूँगा। विद्वत्-विश्रुत भारतीय विद्वान् श्री अग्रवाल ने इसकी भूमिका में डॉ० सहल की इस उप-सन्धि के लिए सत्य ही लिखा है कि श्री कन्हैयालालजी सहल लोक-साहित्य और वार्ता-शास्त्र के मनीषी विद्वान् हैं।^३ सहल जी ने प्रस्तुत पुस्तक में राजस्थानीय लोक-कथाओं में अन्तर्निहित इसी प्रकार के कुछ मूल-अभिप्रायों पर विचार किया है। उनका यह विदलेपण मौलिक और मूल्यवान् है।^४ स्व० राहुल साङ्करायन की इससे सम्बद्ध बहुमूल्य सम्मति भी यहाँ प्रस्तुत करने का लोभ-संवरण नहीं कर रहा हूँ। प्रकाण्ड पंडित राहुल साङ्करायन ने इसकी सफलता के लिए साधुवाद देते हुए लिखा है कि यह बहुत अच्छी पुस्तक है। लोक-कथाओं के बारे में वैज्ञानिक दृष्टिकोण रखने वाली ऐसी साफ पुस्तक मैंने हिन्दी में नहीं देखी।^५ पिछले-पिछले रास्ते को छोड़कर नई बातें भी हिन्दी को ही लानी होंगी। यह देखकर प्रसन्नता हुई कि हिन्दी वाले अपने इस कर्तव्य को भूले नहीं हैं।^६

(घ) लोक-कथाओं के कुछ रुढ़-तन्तु :^७

डॉ० सहल की यह चतुर्थ पुस्तक साहित्य-संसार के सम्मुख आई है। इसमें अनुशीलित मूल-अभिप्रायों का अनुक्रम इस प्रकार है—गर्ग-संहिता और सत्य-क्रिया, हास्य और रोदन, हैसना, हास्य, होणी होय सो होय, परिशिष्ट-नवन् और भाव-

^१ राजस्थानी लोक-कथाओं के कुछ मूल-अभिप्राय का ‘निवेदन’।

^२ प्रकाशक—रामप्रसाद एण्ड सन्स, आगरा : प्रथम आवृत्ति, सन् १९६१।

^३ लोक-कथाओं की कुछ प्ररूढ़ियाँ : भूमिका : पृ० ५।

^४ लोक-कथाओं की कुछ प्ररूढ़ियाँ : सम्मतियाँ : पृ० क (पन्त में)।

^५ प्रकाशक—किताब महल (प्रा०) लिमिटेड, इलाहाबाद : प्रथम संस्करण, सन् १९६५।

पत्र, साक्षीएँ दूहो, भोजाई का ताना, दृष्टि-गर्भ, रूप-परिवर्तन और उसके प्रकार, रूप-परिवर्तन, श्री दुर्गासप्तशती में मूल अभिप्रायः सृष्टिकर्त्ता के शत्रु, जीवों की एक उपकथा का बर्मी रूपान्तर, शरणागत-रक्षा, विवाहाधियो का नाग-नाग, मूमल की कथा के कतिपय रूपान्तर, कुमारिल भट्ट और सत्य-क्रिया बनाम असत्य-क्रिया, लीटने की प्रतिज्ञा, मुझे करके दिखाओ, मैं अभी करके दिखाता हूँ एवं राजस्थानी लोक-कथाओं के कुछ मूल अभिप्राय (असम्भव, चतुराई, वाक्-धर्म, मूर्खता, सण्डन-मण्डन) । यह ग्रन्थ भी पूर्व-परम्परा का यथेष्ट निर्वाह करता है एवं विषय-विश्लेषण में परिपक्व चिन्तन लिये हुए है ।

लोक-साहित्य-मनोपी डॉ० सहल के कथानक-रूढिविषयक कृतित्व का परिषय प्राप्त करने के उपरान्त अब उनकी तत्सम्बद्ध उपलब्धि और योगदान के मूल्यांकन का प्रयास समीचीन होगा ।

दृष्टिकोण :

महभारती-भंडार लोक-कथाओं की दृष्टि से अत्यन्त समृद्ध है । इनके मर्म का उद्घाटन और मूल का स्पर्श इनमें विद्यमान प्रकृतियों के सम्यक् अनुशीलन से ही संभव है । स्वयं डॉ० सहल की मान्यता है कि जब तक कथाओं के रूढ़-तन्त्रों का वैज्ञानिक अध्ययन नहीं किया जाय, तब तक लोक-कथाओं का रहस्योद्घाटन अथवा उनका सम्यक् विश्लेषण संभव नहीं ।^१ इसे संभव बनाने के लिए अपने कर्मठ हाथों से बीड़ा उठाने का श्रेय श्री सहल को ही है ।

नामकरण :

हिन्दी-साहित्य-क्षेत्र में Motif का अध्ययन अपेक्षाकृत सर्वाधीन है । Motif के पर्याय रूप में अभिप्राय, कथा-रूढ़ि, कथानक-रूढ़ि, कथा-परिधान, कथा-रूप, मूल-भाव, मूल-अभिप्राय, प्रतीक, प्रयुक्ति, प्रयोजन आदि नाम व्यवहृत हुए हैं । डॉ० सहल ने सर्वप्रथम इन विभिन्न नाम-प्रयोगों में एकरूपता और स्थिरता लाने की दृष्टि से 'प्ररूढ़ि' शब्द को ही अधिक उपयुक्त ठहराया है । आपका विचार है कि Motif के लिये 'प्ररूढ़ि' शब्द अपेक्षाकृत अधिक उपयुक्त है क्योंकि इस शब्द के द्वारा रूढ़ि और कथाद्वय दोनों का एक साथ बोध होता है ।^२ आवृत्ति के साथ-साथ मूल-अभिप्राय में कथा की गति देने की शक्ति भी पाई जाती है । 'प्ररूढ़ि' शब्द में आवृत्ति और गति दोनों का भाव एक साथ पाया जाता है ।^३ Motif के लिए प्ररूढ़ि शब्द

^१ लोक-कथाओं के कुछ रूढ़ तन्त्र : आशुन : पृ० ३-४ ।

^२ राजस्थानी लोक-कथाओं के कुछ मूल-अभिप्राय का 'निवेदन' ।

^३ लोक-कथाओं की कुछ प्ररूढ़ियाँ : उपक्रम : पृ० १-१० ।

प्रगति उपयुक्त है, और यही शब्द प्रकृष्ट-रूढ़ि तथा कथांशुर दोनों के अर्थ में व्यवहृत होना चाहिए।^१.....प्रकृष्ट शब्द का प्रयोग भेने ही जान-बूझकर प्रारम्भ किया था क्योंकि इस शब्द में रूढ़ि तथा प्रगति दोनों का एकत्र समाहार हो जाता है।^२ मेरी विनम्र दृष्टि में Motif के लिए प्रकृष्ट शब्द सर्वथा उपयुक्त है।

प्रयोजन-संकेत :

प्रकृतियों के प्रयोग का प्रयोजन है कथा को सरस एवं रोचक बनाना, उसे प्रवाह एवं गतिशीलता प्रदान करना, कथा को अभिलषित मोड़ देना और अभिप्रेत प्रभावोत्पादन करना तथा कथा में संकेत से ह्रां अधिक कह देना आदि। ये प्रयोजन विशिष्ट कथानक-रूढ़ि के प्रयोग-विशेष से ही सिद्ध होते हैं। श्री सहल ने जिन विशेष प्रकृतियों को अपने अध्ययन-अनुसन्धान के लिए चुना है, उसमें यथा-प्रसंग इन प्रकृतियों द्वारा कथा-कलेवर पर पड़ने वाले प्रभावविशेष का भी संक्षिप्त संकेत किया है। 'असम्भव' मूल-भाव के लिए आपका कथन है कि यह मूल-भाव लोक-कथाकार के हाथ में एक ऐसा अस्त्र है, एक ऐसा राम-बाण है जो प्रभावकता की दृष्टि से अचूक कहा जायगा। इस मूल-भाव को लेकर कथा जिस तरह आगे बढ़ती है, उसमें एक प्रकार का नाटकीय व्यंग्य Dramatic Irony भी छिपा रहता है। असम्भव को सम्भव मानकर चलने वाले ही असम्भव की सम्भवता पर भुंभलाते हैं अथवा उसकी खिल्ली उड़ाते हैं। इससे बड़ा नाटकीय व्यंग्य और क्या होगा ?^३ अन्य उद्धरण भी अप्रासंगिक न होंगे—“लोक-कथाओं के रचना-शिल्प की दृष्टि से सत्य-क्रिया नामक मूल अभिप्राय अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है।^४.....गति ही क्यों, कथा की परिणति में भी अनेक बार मूल अभिप्राय (जादू की डोरी) का हाथ रहता है।^५.....इस मूल अभिप्राय (नाम-सयोग) को लेकर कही गई लोक-कथाओं का उद्देश्य शिक्षा देना उतना नहीं, जितना हमारी मनोरंजनी वृत्ति का परितोष करना तथा विधि के विधान की प्रबलता दिखलाना है।^६.....(हास्य और रोदन मूल-अभिप्राय में) हास्य और रोदन, दोनों के एकत्र समाहार से केवल दुःख तथा सहानुभूति ही जागृत नहीं होती, किन्तु इन दोनों मनोवेगों के विरोधाभास के कारण उत्सुकता, जिज्ञासा और रहस्य की भी

^१ लोक-कथाओं की कुछ प्रकृतियाँ : पृ० ६४।

^२ लोक-कथाओं के कुछ रूढ़-तन्तु : ग्रामुख : पृ० ३।

^३ नटो तो कहो मत : पृ० ३॥

^४ लोक-कथाओं की कुछ प्रकृतियाँ : पृ० २।

^५ लोक-कथाओं की कुछ प्रकृतियाँ : पृ० ६४।

^६ लोक-कथाओं की कुछ प्रकृतियाँ : पृ० १३२।

आश्चर्यजनक सृष्टि देने की मिसत्री है।^१ लोक-कथाओं में 'रूप-परिवर्तन' नामक प्रसिद्ध आध्यात्म व्यापक है। इसके प्रयोग द्वारा कथानक में अजीबगईता, रहस्यात्मकता, मनोरञ्जन तथा गति एवं स्वर का विविध समावेश देग जाता है।^२

तुलनात्मक अध्ययन :

आचार्य महल ने आनी कृतियों में विवेचनार्थ जिन मूल-अभिप्रायों की लिया है, वे अध्ययन की गहराई और व्यापकता के कारण अत्यन्त समृद्ध और समुष्ट होकर हमारे समक्ष आये हैं। तुलनात्मक अध्ययन के दृष्टिकोण से तो श्री महल का यह कार्य अद्वितीय ही है। 'सरय-त्रिया और उसकी परम्परा' में ऋग्वेद, महाभारत, रामायण, कथा-सरित्सागर, रघुवंश, दिव्यावदान, रामचरितमानस एवं राजस्थानी कथा-क्षेत्र में उदाहरण लेकर 'सरय-त्रिया' नामक प्रसिद्ध की परम्परा प्रकट की गई है।^३ 'लौटने की प्रतिज्ञा' नामक प्रसिद्ध के विशद अध्ययनार्थ पद्म-पुराण, स्कन्द-पुराण, कथा-सरित्सागर, राजस्थानी हरजस एवं गवतरी माँ की कथा, गुजराती लोक-गीत, कोकणी लोकगीत, कन्नड भाषा का प्रसिद्ध लोकगीत (पण्यकोटि गी), बिहार के देहातो में प्रचलित 'बेहूना गी' लोकगीत आदि के दृष्टान्त एक साथ रखे गये हैं।^४ 'जादू की डोरी' के लिए कथा-सरित्सागर, उत्तम चरित कथानक और राजस्थानी चौबोली की कथा के साथ-साथ काश्मीरी लोक-कथा प्रस्तुत की गयी है।^५ तो 'मासर्ग की सीला' के लिए हेमचन्द्र के परिशिष्ट पर्वन् से तथा बाइबिल से कथा लीजी गयी है।^६ 'लिंग-परिवर्तन' के लिए भारतीय साहित्य के साथ-साथ अरेबियन नाइट्स और ग्रीस के पुराणानों से उदाहरण प्रस्तुत किये गये हैं।^७ 'असम्भव' मूल-अभिप्राय में तुलनात्मक अध्ययन के लिए आसाम और बिहारी लोक-कथा उपस्थित है।^८ तो 'बाकू-छल' में शेक्सपियर के 'बेनिथ का सीदागर'।^९ 'नाम-मयोग' प्रसिद्ध को स्पष्ट करने के लिए राजस्थानी, गुजराती, मुन्देलखण्डी, बंगाली, सयासी

^१ लोक-कथाओं के कुछ रुढ़-तन्तु : पृ० ११।

^२ लोक-कथाओं के कुछ रुढ़-तन्तु : पृ० ८६-९०।

^३ लोक-कथाओं की कुछ प्रसिद्धियाँ : पृ० १-१८।

^४ लोक-कथाओं की कुछ प्रसिद्धियाँ : पृ० २७ तः ३५।

^५ लोक-कथाओं की कुछ प्रसिद्धियाँ : पृ० ५६ से ६४।

^६ लोक-कथाओं की कुछ प्रसिद्धियाँ : पृ० ६५-७०।

^७ लोक-कथाओं की कुछ प्रसिद्धियाँ : पृ० ८६-९६।

^८ नटो तो कहो मत : पृ० १-१३।

^९ राजस्थानी लोक-कथाओं के कुछ मूल-अभिप्राय : पृ० ५८।

मादि वि दृष्टान्त प्रस्तुत किये गये हैं,^१ तो उपर चौबोनी की एक उपकथा का बर्णन रूपान्तर तक मोत्र निरूपण मया है।^२ यस्मृतः सहज द्वारा विवेचित हर प्ररुद्धि एक-न-एक उदाहरण मे संपुष्ट है जो आपके विस्तृत अनुमीनन का परिचायक और उदघोषक है।

मूलाधार, स्वरूप-निर्धारण एवं प्रभाव :

डॉ० सहज द्वारा प्रस्तुत दम विरुद्ध उदरग-बहुन अध्ययन के मध्य में हमें मूल-प्रतिप्रायो के स्वरूप-धारण और मूलाधार के विषय में भी बहुमूल्य सूचनाएँ उपलब्ध होती हैं। मूल-प्रतिप्रायो के स्वरूप-धारण की प्रक्रिया के सम्बन्ध में डॉ० सहज ने इंगित किया है कि परम्परागत लोक-कथाओं में बार-बार प्रावृत्त होने वाले घट्यन्त सरल प्रत्यय (Concept) मूल-प्रतिप्रायो का रूप-धारण कर लेते हैं। " " तथापि यह ध्यान देने योग्य है कि परम्परा का वास्तविक भ्रम बनने की क्षमता तभी उत्पन्न होती है जब कोई कथाएँ ऐसा हो जिसे लोग स्मरणीय समझें और जिसकी बार-बार प्रावृत्ति करना चाहे। शुष्क सर्व-सामान्यता की अपेक्षा इनमें कुछ अपना वैशिष्ट्य होना चाहिए। केवल माता मूल-प्रतिप्राय का रूप धारण नहीं करती; हाँ एक निष्ठुर माता अपने प्रसाधारणत्व के कारण अवश्य मूल प्रतिप्राय के रूप में प्रयुक्त हो सकती है। जीवन की सर्वसामान्य प्रक्रियाएँ मूल प्रतिप्राय के रूप में परिणत नहीं हो पातीं।^३ मूल प्रतिप्रायो के उद्भव में हमारे सामान्य विश्वास, व्यावहारिक जीवन, तत्त्व-दर्शन, मनोविज्ञान आदि का भी प्रचुर सहयोग रहता है। श्री सहज ने हमें बतलाया है कि मनुष्य के प्राण शरीर से बाहर भी रह सकते हैं— इस विश्वास ने 'प्राण-प्रतीक' प्रतिप्राय को जन्म दिया है।^४ 'होली होय सो होम' अथवा भवितव्यता की भावना हमारे व्यावहारिक जीवन का भ्रम होने के कारण ही प्ररुद्धि बनी है।^५ इस पर दैववाद और कर्मवाद का स्पष्ट प्रभाव है।^६ 'रूप-परिवर्तन'^७ और 'सृष्टिकर्ता के शत्रु'^८ नामक प्रतिप्राय तत्त्व-दर्शन एवं मनोविज्ञान की उपज है। 'परकाया-प्रवेश' हमारे योग-दर्शन का सिद्धान्त है और उसका प्रवेश

^१ लोक-कथाओं की कुछ प्ररुद्धियाँ : पृ० १२२-१३२।

^२ लोक-कथाओं के कुछ रूढ़-तन्तु : पृ० १०८।

^३ लोक-कथाओं की कुछ प्ररुद्धियाँ : पृ० १८-१९।

^४ राजस्थानी लोक-कथाओं के कुछ मूल-प्रतिप्राय : पृ० १।

^५ लोक-कथाओं के कुछ रूढ़-तन्तु : पृ० ३८।

^६ लोक-कथाओं के कुछ रूढ़-तन्तु : पृ० ४७।

^७ लोक-कथाओं के कुछ रूढ़-तन्तु : पृ० ९३।

^८ लोक-कथाओं के कुछ रूढ़-तन्तु : पृ० १०७।

यदि हमारी लोक-कथाओं में हो गया हो तो इसमें किसी प्रकार के आश्चर्य की बात नहीं। राजस्थान के जन-जीवन पर नाथ-यथ का प्रभाव इसका एक कारण हो सकता है।^१

उद्भव :

इन मूल-अभिप्रायों के अत्यन्त प्राचीन प्रयोग का श्रेय भारतीय कथा-आधारिका साहित्य को ही है—ऐसा डॉ० सहज का अभिमत है। " 'हम कुमारी' नामक प्रकृति (Molli) को जन्म देने का श्रेय भारतवर्ष को प्राप्त है। भारत के प्राचीनतम बौद्ध और पौराणिक साहित्य में इस प्रकृति के सम्पूर्ण मूल उल्लेख हो पाते हैं। " " 'असम्भव' अभिप्राय का 'जातक' और 'पञ्चम' में प्रयोग द्रष्टव्य है^२ तो 'उपश्रवण' में छान्दांस्य उपनिषद् के चतुर्थ अध्याय में उल्लेख राजा जानधुनि और रंजय के उपाख्यान को सूँज।^३

प्रयोग :

लोक और शास्त्र के परस्पर आदान-प्रदान की चर्चा भी डॉ० सहज ने यथा-प्रमाण की है। 'साहेब-आपा' के प्रयोग को दृष्टान्तस्वरूप प्रस्तुत करते हुए श्री सहज ने लिखा है कि यह मूल-अभिप्राय बितना प्राचीन है, इसके सम्बन्ध में निम्नलिखित रूप में कुछ कह सकना मुश्किल है किन्तु यह निश्चित है कि लोक-कथाकारों के अतिरिक्त बड़े-बड़े कवि भी इस मूल-अभिप्राय का प्रयोग करते रहे हैं।^४ तत्परचात् आने से मूल, तुलसी और आपुनिश गुप्त ने सुनिश्चित प्रयोगकारी डॉ० परमवीर भारती की कविता के उद्धरण दिये हैं।^५

परस्पर संघर्ष :

कतिपय मूल अभिप्राय अपने प्रकट स्वरूप में तो समान लगते हैं परन्तु व्यवहृति में भिन्नता के गर्जक। आचार्य सहज ने अपने ग्रन्थ और मूलम अध्येत में ऐसी प्रकृति के परस्पर भेद एवं अन्तर को भी स्पष्ट किया है। श्री दशमावरण दुबे ने यथार्थ ही कहा है कि कथाएँ प्रकाश की किरणों के समान होती हैं जो मर

^१ नटी तो बहो मत : पृ० ४० एवं ४४।

^२ लोक-कथाओं की कुछ प्रकृतियाँ : पृ ७७।

^३ नटी तो बहो मत : पृ० २।

^४ नटी तो बहो मत : पृ० ३१।

^५ लोक-कथाओं के कुछ उदाहरण : पृ० ६१।

^६ लोक-कथाओं के कुछ उदाहरण : पृ० ६१-६२।

उसी माध्यम का रंग ग्रहण कर लेती है जिनमें से होकर वे गुजरती हैं।^१ 'नटो तो कहो मत' और 'उपश्रवण' अभिप्रायो की तुलना में श्री सहल ने लिखा है कि "समानता होते हुए भी दोनों अभिप्राय परस्पर भिन्न हैं। 'उपश्रवण' नामक मूल अभिप्राय में अनागत विपत्तियों की चेतावनी देना जहाँ कथाकार का मुख्य लक्ष्य है, वहाँ इस अभिप्राय (नटो तो कहो मत) में जीव-जन्तुओं की बोली समझने पर विशेष बल दिया जाता है।"^२ इसी तरह की टिप्पणियाँ 'मीन-धारण और मीन-भंग', 'प्राण-प्रतीक' तथा 'मृत्यु-पत्र' आदि अभिप्रायों के विवेचन में भी विद्यमान हैं।^३ एक ही मूल-अभिप्राय के दूसरे अनेक रूपों की चर्चा भी सोदाहरण विवेचित है। इस सम्बन्ध में 'प्रतिध्वनि-शब्द' प्रकृति का 'एक वह रूप भी उपलब्ध होता है जिसमें शब्द ध्वन्यर्थव्यञ्जक (Onomatopoeic) न होकर सादृश्य (Analogy) के आधार पर बना हुआ होता है,'^४ लोक-कथाओं में परकाया प्रवेश की सक्रिय और निष्क्रिय दो प्रकार की पद्धतियाँ दिखलाई पड़ती हैं;^५ आदि कथन विशेष उल्लेख्य हैं। 'चीबोली' और 'बंताल-पच्चोसी' के पारस्परिक वैभिन्य की धोर भी ऐसा ही ध्यान आकर्षित किया गया है।^६

नामकरण :

इस पारस्परिक तुलनात्मक अध्ययन के उपरान्त श्री सहल ने अनेक अभिप्रायों के नवीन नामकरण की एवं प्रचलित अभिप्रायों के नाम-परिवर्तन की आवश्यकता अनुभव की है और यह मूल्यवान् कार्य किया भी है।^७ 'परकाया-प्रवेश' की राजस्थानी लोक-कथाओं के सन्दर्भ में १५वीं विद्या अथवा कायापलट नाम और 'नटो तो कहो मत' को स्वतन्त्र अभिप्राय के रूप में ग्रहण किया है।^८ रावण तथा जरासन्ध-वध के प्रसंगों को आपने प्राणमय अंग (Vital part motif)^९ नाम दिया है तो शिखण्डी और यक्ष के परस्पर रूप के आदान-प्रदान को 'दिन-

^१ राजस्थानी लोक-कथाओं के कुछ मूल अभिप्राय : पृ० ५२।

^२ नटो तो कहो मत : पृ० ५२।

^३ राजस्थानी लोक-कथाओं के कुछ मूल अभिप्राय : पृ० २२, ४२, ५२।

^४ नटो तो कहो मत : पृ० २७।

^५ नटो तो कहो मत : पृ० ४०।

^६ राजस्थानी लोक-कथाओं के कुछ मूल अभिप्राय : पृ० ४२।

^७ राजस्थानी लोक-कथाओं के कुछ मूल अभिप्राय : निवेदन।

^८ नटो तो कहो मत : पृ० ४४।

^९ नटो तो कहो मत : पृ० ५२।

^{१०} राजस्थानी लोक-कथाओं के कुछ मूल अभिप्राय : २२।

विनिमय^१ । इसी प्रकार मृत्यु-पत्र^२, डाइमेडी^३ तथा योनि-परिवर्तन^४ आदि नाम भी पार द्वारा निश्चित किये गए हैं । आरसी दृष्टि में “अभिज्ञान साकुन्तल में प्रयुक्त मूल अभिप्राय को ‘तांत्रिक-धामे’ के स्थान में ‘तान्त्रिक-ताबीज’ कहना अधिक उपयुक्त है”^५ जो कुमाग्रि मठ के उपाध्याय में प्रयुक्त ‘मत्त-क्रिया’ के विनोय स्वरूप को गण्य अथवा प्रकृष्ट नाम दिया जा सकता है ।^६ आरके विचार में कुणाल-कथा में प्राप्त प्रकृष्ट को भी ‘मृत्यु-पत्र’ न कहकर ‘माय्य-पत्र’ कहना चाहिए ।^७ डॉ० सहज की ऐसी नवीन उद्भावनाएँ प्रशंस्य हैं ।

विशिष्ट भारतीय अभिप्राय :

डॉ० सहज द्वारा इन विशिष्ट लोक-माय्यों के प्रस्तुतीकरण का प्रभावशाली पक्ष है उन विशिष्ट भारतीय और राजस्थानी अभिप्रायों को प्रकाश में लाना जो परपीय कथा-आख्यायिका साहित्य में अनुपलब्ध हैं । ‘नटो तो बहो मत’ प्रकृष्ट के प्रसंग में श्री सहज लिखते हैं कि “राजस्थानी कथाकार ने एक बात कही है जो अपने मजबूत रूप में अन्य उदयन लोक-कथाओं में नहीं मिलती ।” “या तो इन्कार मत करना” यह दर्ज राजस्थानी लोक-कथा के अतिरिक्त अन्य किसी लोक-कथा में नहीं है । अन्य वानें विवरण की दृष्टि में कुछ भिन्न भले हों किन्तु मूलतः एक हैं ।^८ बाक-धन के नकारात्मक और मकारात्मक भेद भी राजस्थानी कथा-वैशिष्ट्य हैं ।^९ ‘दृष्टि-गर्भ’ के लिए उल्लिखित राजस्थानी कहानी का डॉ० सहज की दृष्टि में विनोय महत्व है क्योंकि जीव-जन्तुओं के दृष्टि-सम्पर्क से गर्भावधान होने की कथाएँ विरल हैं ।^{१०} ‘सरलागन-रक्षा’ अभिप्राय के सम्बन्ध में आरका कथन है कि “यह अभिप्राय भारत को छोड़कर विश्व की अन्य लोक-कथाओं में सम्भवतः नहीं पाया जाता । इसमें यह भी स्पष्ट है किसी राष्ट्र अथवा जाति की विचार-धारा मूल-

^१ लोक-कथाओं की कुछ प्रकृष्टियाँ : पृ० ६१ ।

^२ राजस्थानी लोक-कथाओं के कुछ मूल अभिप्राय : पृ० ५६-५७ ।

^३ लोक-कथाओं की कुछ प्रकृष्टियाँ : पृ० १४० ।

^४ लोक-कथाओं की कुछ प्रकृष्टियाँ : पृ० ६१ ।

^५ लोक-कथाओं के कुछ रुढ़-तन्तु : पृ० ११५ ।

^६ लोक-कथाओं के कुछ रुढ़-तन्तु : पृ० १६२ ।

^७ लोक-कथाओं के कुछ रुढ़-तन्तु : पृ० ५३ ।

^८ नटो तो बहो मत : पृ० ५१-५२ ।

^९ राजस्थानी लोक-कथाओं के कुछ मूल अभिप्राय : पृ० ६१ ।

^{१०} लोक-कथाओं के कुछ रुढ़-तन्तु : पृ० ८५ ।

अभिप्राय की उद्भावना में महायक होती है।^१ 'सामोली-दूहो' भी ऐसा ही मुख्यतः विशिष्ट राजस्थानी अभिप्राय है।^२

निष्क्रिय अभिप्राय :

निष्क्रिय अभिप्राय और एक ही अभिप्राय की कथाएँ देकर सत्य-प्रतिष्ठ दोषक श्री सहज ने इस विषय का यथार्थ स्वरूप प्रतिपादित किया है। 'सामोली-दूहो' अभिप्राय के प्रसंग में उद्धृत मोर-कथा में "विभूति द्वारा पुत्र जन्म" को 'निष्क्रिय मूल-अभिप्राय' (Passive Motif) के रूप में ग्रहण किया जा सकता है क्योंकि कथा की गति-विधि, कार्य-व्यापार एवं कार्य-संकलन (Unity of Action) की दृष्टि से इसकी कोई मायंकता नहीं जान पड़ती।^३ एक ही अभिप्राय की कथाओं के लिए^४ डॉ० सहज ने उन विशेष राजस्थानी कथाओं यथा 'उपश्रवण' के लिए 'साहूकार की बेटी' एवं मात्सयों की सीता' आदि को भी प्रस्तुत किया है जिनकी भूमिमा निराली है।

परिभाषा एवं निष्कर्ष :

आपके विवेचन की यह विशेषता भी द्रष्टव्य है कि हर प्रकृति को सर्वप्रथम आपने सुसंगत परिभाषा-बद्ध किया है और तत्पश्चात् विस्तृत चर्चा करके प्रकृति-विशेष से सम्बद्ध सयुक्तिक सामान्य निष्कर्षों की स्थापना की है। इसके लिए विशेष रूप से सत्य-क्रिया, मृत्यु-पत्र, हंस-कुमारी, लिंग-परिवर्तन, शरीर-चोर, नाम-संयोग, साकेतिक-भाषा, होठ आदि निबन्ध उल्लेखनीय हैं।

शैली :

विवेच्य विषय की प्रौढ़ता और प्रभावोत्पादकता में श्री सहज की शैली का भी विशेष हाथ रहा है। आपने सर्वबोध्य सुगम शैली में इस तरह सुव्यवस्थित विषय-प्रतिपादन किया है कि पाठक सरसतापूर्वक विषय की व्यापकता का सम्ग्रहण कर सकता है। परमत-खण्डन और स्वमत-समर्थन में अन्यान्य उद्धरणों को संयोजित

^१ लोक-कथाओं के कुछ रूढ़-तन्तु : पृ० १२६।

^२ लोक-कथाओं के कुछ रूढ़-तन्तु : पृ० ७३।

^३ लोक-कथाओं के कुछ रूढ़-तन्तु : पृ० ७२।

^४ ब्लूमफील्ड को ऐसी कथाओं की विद्यमानता अमान्य थी।—नटो तो कहो मत : पृ० ३३-३४।

॥ नटो तो कहो मत : पृ० ३३-३४।

कहने आने वांछित का अनुरम्भ ही अभिव्यक्त नहीं किया, बल्कि मुद, परिभाषित, महज-नरम भाषा में विषय-प्रतिपादन अत्यन्त हृदय-प्राप्त बन गया है। यत्र-नत्र दोनों में व्यंग्य का सम्मिलन भी देखने ही बनता है। 'दृष्टि-गर्भ' मूल-अभिप्राय के प्रसंग में यह निम्नतर "पारोक्षिक सम्पर्क" न होते हुए भी नागगज और मानवी यही पति-पत्नी के रूप में व्यवहृत हुए हैं। पारोक्षिक सम्पर्क-हीन नारी और पुरुष के प्रेम को 'प्लेंडोनिक-प्रेम' के नाम से अभिहित किया जाता है किन्तु नाग और मानवी का यह प्रणय किम प्रकार के प्रेम के अनर्गल माना जायगा, सम्भवतः प्रायद्व के मतानुयायी मनोवैज्ञानिक इसकी व्याख्या कर सकें,* कौमी मीठी चुटकी ली गई है।

'कहावनें और कहैयावान महन' का तो एक-अमिट सयोग बन गया है। इस विवेचन में भी अनेक स्थानों पर कहावनें उद्धृत हुई हैं। अनेक कहावती दोहे भी श्री महन की दृष्टि की सम्पदा बनकर आये हैं—

करता रँ मंग कीजिये, मुग रँ राजा-भील ।

मोने रँ पुण सामगो, तो छोरे नँ लेयी चील ॥^३

मंपत देख न हामिये, बिपत देख मत रोय ।

जिए दीहाडे जिए घडी, होणी होय सो होय ॥^४

अनकार-वचन का समस्वारपूर्ण ढंग ही है। कथन के वैचित्र्य से सम्बद्ध मूल अभिप्रायो में श्री महन ने दोनों की परस्पर सम्बद्धता-असम्बद्धता भी बनलाई है— उदाहरणार्थ मोन-पारण एव मोन-भग में 'आक्षेप' अन्कार,^५ असम्भव में 'मिथ्या-व्यवसिति',^६ नाम-मयोग में 'नामसमोच्चार' और 'लाखीलो-दूहो' में 'क्रमालकार' का। तात्पर्य यह है कि ऐसा कोई तत्त्व आपने नहीं छोड़ा जिससे अध्ययन पुष्ट नहीं बन पड़ा हो।

^१ लोक-कथाओं के कुछ रुढ़-तन्तु : पृ० ८५ ।

^२ Hanging and wiving go by destiny, one may smile and smile and may be a villian, का प्रयोग लोक-कथाओं के कुछ रुढ़-तन्तु पुस्तक के पृ० १२ एव ५४ पर क्रमशः देखा जा सकता है ।

^३ नटी तो कहो मत : पृ० १ ।

^४ लोक-कथाओं के कुछ रुढ़-तन्तु : पृ० ४६ ।

^५ राजस्थानी लोक-कथाओं के कुछ मूल अभिप्राय : पृ० ४६ ।

^६ नटी तो कहो मत : पृ० ६ ।

^७ लोक-कथाओं की कुछ प्रकृतियाँ : पृ० १२६ ।

^८ लोक-कथाओं के कुछ रुढ़-तन्तु : पृ० ७३ ।

प्रसिद्ध आख्यानविद्

• डॉ० श्रीराम शर्मा

एक लेखनी जिगवा प्रारम्भिक परिचय तो एम० ए० परीक्षा के लिए अध्ययन करने समय 'कामायनी-दर्शन' एवं 'साकेत के नवम सर्ग का काव्य-वैभव' के रूप में ही हो गया था। किन्तु उसके बहुविध अध्ययनों की सारस्वत यात्रा से आत्म-साक्षात्कार उस समय हुआ जब लोक-साहित्य विषय पर शोध-कार्य करने की अप्रसर हुआ। कहना न होगा कि इन पत्तियों के लेखक को लोक-साहित्य का अध्ययन करने की सच्ची प्रेरणा सन्दर्भगत लेखनी के माध्यम में निःसृत विपुल साहित्य से ही मिली। शताधिक निबंधों में प्रस्फुटित वैचारिक श्रुतलाघों में आधार ग्रहण कर अनेक शोधार्थियों ने नवीन दिशाओं में शोध-कार्य किये हैं तथा अनेक शोधार्थी राजस्थान-भारती की गरिमा-वृद्धि करने वाले डॉ० सहन के शोध-प्रबन्ध को पण-वृत्ति के रूप में रखकर कार्य कर रहे हैं। राष्ट्र-गिरा की भोली को अनेक बहावत-रत्नों से भरने का श्रेय तो इस सच्चे पृथिवीपुत्र को है ही, साथ ही सबसे महत्वपूर्ण कार्य यह है कि राजस्थान का सांस्कृतिक इतिहास प्रकाशित कर इस सरस्वती-पुत्र ने इतिहास की अनेक सुप्त परम्पराओं को जीवित रखकर हमारे गरिमामय अतीत को रक्षा की है। इसी सांस्कृतिक इतिहास की अधुनागता की घोर डॉ० सहन ने अपने विचार भी एक मासिक पत्र में इस प्रकार व्यक्त किये हैं—

“सांस्कृतिक इतिहास की सामग्री तो लोक-साहित्य में ही सुरक्षित रहती है। संस्कृति के अन्तर्भावों के आधार पर, जो लोक-साहित्य में छिपे पड़े रहते हैं, सांस्कृतिक इतिहास का प्रामाद खड़ा किया जा सकता है।”

१. जनसाहित्य (लोकसाहित्य विज्ञेपाङ्क, अक्टूबर-नवम्बर १९६५) में डॉ० सहन का 'लोकसाहित्य का महत्त्व' शीर्षक, निबन्ध पृ० १०४ प्रकाशक—भाषा विभाग हरियाणा सरकार, पटियाला १।

उन्होंने लोक-साहित्य के क्षेत्र में इस प्रकार की लोकसांस्कृतिक श्रृंखला की कड़ियों का उल्लेख मात्र ही नहीं किया है, अपितु सच्चे लेखनी के सिपाही की भांति इस दिशा में स्तुत्य प्रयत्न भी किया है। राजस्थान के ऐतिहासिक प्रवादों को राजस्थान के लोक-जीवन से चुन-चुन कर प्रकाशित कराने का भी श्रेय इस मनीषी को प्राप्त है। संस्कृति शब्द की परिधि को इतिहास के साथ सम्बद्ध करके देखने वाले लेखक विरल ही हैं, जिन्होंने एक ओर तो विशद साहित्य का अध्ययन भी किया है और दूसरी ओर अपार संग्रह भी। लोक-संस्कृति तो लोक-साहित्य में अभिव्यक्त होती ही है किन्तु अनेक ऐतिहासिक तथ्य भी समसामयिकता की प्रवृत्ति के कारण लोक-साहित्य में अनुस्यूत रहते हैं। लोक-संस्कृति के इन्हीं तरवों में ऐतिहासिक कड़ियाँ भी छुड़ी रहती हैं। जन-श्रुतियों की विशिष्ट वैज्ञानिक आधार पर सत्य भले ही न माना जाय तथापि उनमें कुछ न कुछ सत्य का अंश अवश्य रहता है। डॉ० सहल ने ऐसी जन-श्रुतियों को 'प्रवाद' कह कर पुकारा है तथा उनकी सरयता के सम्बन्ध में भी प्रकाश डाला है—

“बड़ी हुई तोड़ से जैसे यह अनुमान लगा लिया जाता है कि सोंधारी को धाराम मिला है, नदियों से जिस प्रकार नालों की सत्ता प्रकट हो जाती है, वहाँ से ही जैसे प्रकट हो जाता है कि गर्मी पड़ चुकी है, उसी प्रकार गीतों से इस बात का आभास मिलता है कि उनमें वर्णित घटनाएँ घटित हो चुकी हैं।”^१

वस्तुतः लोक-साहित्य में जो भी ऐतिहासिक तथ्य प्रवर्तमान रहते हैं, उनके सम्बन्ध में कुछ शंका करना उचित नहीं, क्योंकि उसमें अतिशयोक्ति व मिथ्यात्व का समावेश किये जाने का कोई ध्येय ही नहीं हो सकता है। बीरवर पावूजी राठी के जीवन को प्रकाशित करने वाले प्रवादों को प्रस्तुत करके इस तथ्य की पुष्टि की जा सकती है। डॉ० सहल के ही शब्दों में इस सांस्कृतिक इतिहास की परम्परा का उल्लेख किया गया है—

“राजस्थान का कौन ऐसा व्यक्ति है, जिसने बीरवर पावूजी राठी का नाम न सुना हो ? × × मा देवल चारणी के पास कालमी नामक एक प्रतिज्ञ घोड़ी थी, जिसने गुणों में आकर्षित होकर यह राठी बीर उनके घाम घोड़ी की याचना करने को पहुँच गया। देवल जी ने कहा कि यह घोड़ी तो उम्मी को दी जा सकती है, जो मेरी गारें धिरने पर उनकी रक्षा के लिए अपने प्राण देने के लिए तैयार हो। यह गुणों ही पावूजी ने भीष्म प्रतिज्ञा की। उसको कवि के माघिक तन्त्रों में गुंता—

१. डॉ० सहल, राजस्थान के ऐतिहासिक प्रवाद, भूमिका पृष्ठ ११, प्रथम संस्करण २००२ वि०।

पानी पवन प्रमाण, घर घंवर हिन्दू घरम ।

घर भोइ घाघन धाण, मिर देम्या गाया मटे ॥^१

इसी प्रतिज्ञा को बोरवर पावू जो ने साकार कर दिया था, अपने विवाह के समय पर, जब वे देवन जी की गायो के घिरने का समाचार पाने हैं तो राजकुमारी का हाथ छोड़ कर कालमी घोड़ी पर सवार होकर चल देने हैं । इस ऐतिहासिक घटना और उस बीर नरसिंह की गाथा को धमर बनाने का श्रेय नीचे निम्ने प्रवाद को ही है—

नेह निज रीझ री बात चित ना धरी, प्रेम गावरी तगो नहि पायो ।

राजकैवरी जिका बढो खैवरी रही, घाप भैवरी तणी वोठ पायो ॥^२

इसी प्रकार के अतिरिक्त प्रवादों में सन्निहित अनेक ऐतिहासिक घटनाओं को डॉ० सहन ने प्रकाशित किया और इसी प्रकार सांस्कृतिक इतिहास-लेखकों की एक पुष्ट परम्परा का गिनान्यास कर एक ऐसी अभिनव दिशा का निर्देश किया है कि लोक-साहित्य द्वारा एक अत्यन्त महत्वपूर्ण भूमिका निर्वाह सिये जाने की पुष्टभूमि का साधारण प्रमाण हो गया है । इसी प्रकार समस्त प्रदेशों के लोक-साहित्य में दिये ऐतिहासिक तत्वों को एकत्र करके भारतवर्ष के समस्त जनपदों के सांस्कृतिक इतिहास जिन जार्ज सी डॉ० सहन द्वारा निरदिष्ट मार्ग को अधिक पुष्ट करके लोक-साहित्य के अध्ययन में एक नया अध्याय जोड़ा जा सकता है ।

इसी क्रम में डॉ० सहन द्वारा एक अन्य प्रवाद का उल्लेख किया गया है, जिसमें सत्ता नामक पठान के द्वारा 'टोटा' छीने जाने की घटना के उपरान्त महाराणा रायमल्ल जी के उद्वेष्ट पुत्र पृथ्वीराज के प्रताप की एक अत्यन्त स्वभावात्मीक और उत्साही दृष्टा है—

भाग मन्ता ! पृथ्वीराज धायो ।

मिह के साधरे स्थान धायो ॥^३

इस प्रवाद में पृथ्वीराज की मिह कहने हुए 'टोटा' जिन प्रदेश को उस वीर की मात बताया गया है जहाँ पर सत्ता जिन गोरखों का निर्वाह अत्यन्त असम्भव ही हो गया होगा । लोक-जीवन के वीर और गीतक जिन प्रतीकों की दृष्ट्य करके लोक-जीवन की प्राचीन ऐतिहासिक घटना की पवित्रता को जिस प्रकार अत्युत्तम प्रवाद में संकेतित गया है, उसकी प्रकाशित कर डॉ० सहन ने लोक-साहित्य के अतिरिक्त महत्त्व का दर्श-

१. राजस्थान के ऐतिहासिक प्रवाद, पृ० ८ ।

२. वही, पृ० ६ ।

३. राजस्थान के ऐतिहासिक प्रवाद पृ० १३ ।

पादन कर दिया है। इसी प्रकार के प्रयासों में समाविष्ट ऐतिहासिक परम्पराओं के माध्यम से राजस्थान के सांस्कृतिक इतिहास का जो गौरवमय विरासत किया है, उसको जिसने प्रशंसा की जाए, उसनी ही थोड़ी है। राजस्थान के विभिन्न राज्यों जैसे बीकानेर, जयपुर, जोधपुर, धर्मपुर, उदयपुर, नागौर, अंतर्ग, मोडरी, मारवाड़, राठौर के मन्दिर, उज्जैन, फनिहाबाद, विनाद (मारवाड़) मनोहरपुर, दाहपुरा, उमादे, जंगलमेर, सिध, धारा नगरी, गोंदवाड़, पानी, खूनागढ़ के विभिन्न राजराजाओं की विभिन्न घटनाओं को व्यक्त करने वाले विभिन्न प्रयासों को एकत्र करके डॉ० सहल ने राजस्थान के बौर राजाओं की दानशीलता, धानुभूमि-प्रेम, गौरवा, देशरक्षा करते-करते प्राणोत्सर्ग जैसे प्रधान गुणों की व्यक्त करने वाली विभिन्न परम्पराओं का लोच साहित्य में दर्शन किया है। यह कार्य लोच-साहित्य के महत्व का प्रतिपादन करता है। इसका श्रेय जाना है डॉ० सहल को।

ऐतिहासिक इतिहास-लेखक को भी अनेक बार मौखिक परम्परा से बली जाने वाली धनुश्रुतियों का अध्ययन ग्रहण करना पड़ता है। लोच-साहित्य की सम्पत्ति अर्थात् धनुश्रुतियों में जो भी कल्पना-तत्त्व होता है, उसमें गहरे पैठ कर सत्य-मात्र को लोच निकालना ऐतिहासिक इतिहासकार का दायित्व होता है। इस यत्किंचित् प्रविष्टावस्था के लिए लोच-साहित्यकार को दोगी नहीं ठहराया जा सकता क्योंकि यह तो अपनी रचना में लालित्य एवं रोचकता की संयोजना-हेतु कल्पना का सम्मिश्रण कर देता है।

डॉ० सहल ने लोच-साहित्य के अन्तर्गत जाने वाली इन धनुश्रुतियों में समाविष्ट इतिहास के सम्बन्ध में स्पष्ट शब्दों में लिखा है—

“धनुश्रुतियों में सत्य और कल्पना का बड़ा जटिल सम्मिश्रण मिलता है। तथ्याभ्युपगम करने वाला इतिहासकार अनेक प्रकार के साधक और बाधक प्रमाणों से कपोल-कल्पना में से सत्य को पृथक् करने का प्रयत्न करता है। इससे यह स्पष्ट है कि धनुश्रुतियाँ इतिहास के लिए अमूल्य सामग्री तो अवश्य प्रस्तुत करती हैं किन्तु वे जिस रूप में हमें मिलती हैं, उसे सर्वांश में ऐतिहासिक तथ्य मानने की भूल न करनी चाहिए।

राजस्थान में ऐसे असंख्य ऐतिहासिक उपाख्यान प्रचलित हैं, जिनका सम्बन्ध धनुश्रुतियों से है। इन उपाख्यानों से यहाँ के सांस्कृतिक आदर्शों पर अच्छा प्रभाव पड़ता है।”

१. डॉ० सहल, राजस्थान के सांस्कृतिक उपाख्यान पृ० ४ (भूमिका भाग)
प्रकाशक १९४० प्रकाशक—स्वयं लेखक।

[illegible]

ਯਾਹੀ ਯਾਹੀ ॥ ਭਾਗਿਆ, ਹਿੰਦੂ ਹੁਣੁ ਸਾ ਗੁਰ ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

इसी प्रकार अनेक बाधाओं से भविष्य राजस्थानी इतिहास के अनेक उपाध्यायों को ही गहन से छात्रे गहनतम प्रयास से मँडोला और मोहरादि इतिहास की परम्परा में एक दूसरा बहुमुख्य छात्र-राज प्रस्तुत किया है ।

निष्कर्षण. डॉ० सहज द्वारा दत्त दत्ता में दिये गये प्रयत्न के विषय में यही कहा जा सकता है कि (हमारे दत्त का इतिहास जो अनेक इतिहासकारों द्वारा लिखा हो गया है) दत्त प्रकार के प्रकारों ऐतिहासिक तथ्यों की मौखिक परम्परायुक्त लोक-साहित्य में है। अन्वेषण कर करके प्रस्तुत करना डॉ० सहज जैसे विद्वान् की मनुष्यी सेवा की गुणप्रदान हो सकता है। अनेक ऐतिहासिक तथ्यों को, जो राजस्थान के इतिहासकारों में बड़ी भी नहीं दिये, डॉ० सहज की तन पूज सेखनी से निःसृत लोक-साहित्य की ऐतिहासिक व्याख्या में प्रकाशित किया गया है। इसी प्रयास का अनेक दृष्टियों में महत्वपूर्ण योगदान है। विभिन्न ऐतिहासिक स्थानों एवं दुर्गों के नामकरण पर भी मौखिक-साहित्य में दिये गये अनेक तथ्यों से प्रकाश पड़ जाता है। डॉ० सहज ने विसीरगढ़ के नामकरण के सम्बन्ध में लोक-साहित्य में मौखिक परम्परा से प्राप्त निम्नादिष्ट दूरी से पुष्ट व्याख्या करने का अभिनव प्रयास किया है—

चित्रकोट चित्रागदे, मोरी कूल महिपाल ।

गङ्गा महाया अवनोतिः गिरि, देवनसीदा दान ॥

सगहि निष सीसोदिए, दुर्गराह रिपि दान ।

बापा रावन वीरवर, बभ्रुमति जासु बत्तान ॥

१. राजस्थान के सांस्कृतिक उपाख्यान, पृ० ७८ ।

पाट अचल मेवाडपति, रघुवंशी राजान ।
बापा-रावर-बड बहुत, घिरि चीत्तीड सुधान ॥^१

यहाँ मौर्य-वंशाधिपति चित्रागद के द्वारा इस गढ़ के निर्माण कराये जाने की ऐतिहासिक सूचना को प्रस्तुत किया गया है। बापा रावल ने मौर्य वंश के अन्तिम नृपति मानमोरी से यह किला छीन लिया था। ऐसे तथ्य भी प्रस्तुत दूहों से प्राप्त हो जाते हैं।

इसी प्रकार की अनेक सूचनाएँ ऐतिहासिक तथ्यों को पुष्ट करती हैं। उसकी विशेषता यह है कि लोक-जीवन में मौलिक परम्परा से प्राप्त लोक-साहित्य में से ऐसे तत्वों को छान-छान कर खोजा गया है, जिसमें लोक-संस्कृति का स्वरूप भी प्रकाश हो चित्रित हो गया है।

डॉ० सहल की लोक-साहित्य के क्षेत्र में अनेक दिशाओं में मनुष्य की देन है। लोक-साहित्य, लोक-वार्ता, लोक-संस्कृति की अनेक गूढ़ समस्याओं का आपने समाधान किया है और लोक-साहित्य को एक अत्यन्त महत्त्वपूर्ण विधा, लोकोक्ति का जितना गूढ़, गम्भीर एवं विस्तृत अध्ययन आपने प्रस्तुत किया है, वह तो लोक-साहित्य-अध्ययन की अमूल्य निधि ही है। डॉ० वासुदेव शरण अग्रवाल जनपदीय साहित्य के प्रेरक स्रोत थे। उन्होंने डॉ० सहल के इसी कार्य के सम्बन्ध में लिखा था—“कहावतों के क्षेत्र में…… मेरा विचार है कि इस आकर-ग्रन्थ से प्रेरणा पाकर ग्रन्थ क्षेत्रीय भाषाओं के कार्यकर्त्ता भी अपनी प्रादेशिक सामग्रियों को इसी पद्धति से छापने का प्रयत्न करेंगे। लोक-साहित्य के वर्धमान बाड्मय में यह ग्रंथ सर्वथा स्वागत के योग्य है।”^२ कहना न होगा कि स्व० डॉ० वासुदेवशरण अग्रवालजी के ये वाक्य साकार हो गये क्योंकि अनेक बोलियों में डॉ० सहल के द्वारा खोले गये द्वार को आगे सुदीर्घ परम्परा में परिवर्तित कर दिया है।

कविता को स्वच्छ एवं निर्मल पयस्विनी के साथ विपरीत दिशा में जाने वाले (वैचारिकता प्रधान) समीक्षक एवं निबन्धकार की त्रिवेणी को अपने व्यक्तित्व में आत्मसात् करने वाले इस सारस्वत साधक ने अपने जीवन में राजस्थानी के लोक-साहित्य की बहुविध विशिष्ट शाखाओं का मर्मोद्घाटन करके लोक-साहित्य के अध्ययन के क्षेत्र में एक नये अध्ययन का सूत्रपात किया है।

...

१. डॉ० सहल, राजस्थान के सांस्कृतिक उपाख्यान पृ० ८६।

२. राजस्थानी कहावतें : एक अध्ययन (भूमिका भाग) डॉ० सहल द्वारा प्रणीत।

निहालदे-सुलतान : एक मूल्यांकन

• डॉ० रामप्रसाद दाधीच

राजस्थानी प्रेमाम्बानो की परम्परा जहाँ अत्यन्त प्राचीन है, वहाँ वह साहित्यिक एवं कलात्मक दृष्टि में अत्यन्त समृद्ध भी है। राजस्थानी साहित्य में तनिक भी परिचय रखने वाले महानुभाव इस तथ्य से परिचित होंगे कि राजस्थान के लोक एवं आभिजात्य लेखक की दृष्टि अत्यन्त व्यापक, पारदर्शी एवं परिष्कृत रही है। प्रकृति एवं मानव-जीवन की गहराइयों एवं जटिलताओं को इन दोनों मूलनपथों वर्गों ने सूक्ष्मता से देखा-परखा और अनुभव किया है। अमुक, राजस्थानी भाषा के अकेले प्रेमाम्बान-साहित्य पर ही यदि हम दृष्टिपात करें तो भी इसकी दिव्य-प्रतिभा से व्यामोहित हो जाना पड़ता है। यह कहना तो उपयुक्त नहीं है कि राजस्थानी का प्रेमाम्बान-साहित्य विषय-बन्धु, शैली-शिल्प एवं उद्भावनाओं में सर्वथा मौलिक है। भारतीय साहित्य की समूची प्रेमाम्बान-परम्परा का प्रवर्धन करने पर यह प्रकट हो जाता है कि कतिपय अवस्थाओं को छोड़कर राजस्थानी के अधिकतर प्रेमाम्बान सम्बन्ध, प्राकृत, ध्वनि एवं की परम्परा में ही हैं।

जैन कवियों, चारण-भाटों एवं लोक-कण्ठ पर विद्यमान अतिमिश्रित इन प्रेमाम्बानों की मूल्या संवदों तक जाती है। इनमें से कुछ प्रेमाम्बान साहित्य-महाराजों में प्रमूर्च्छनी की भाँति पड़े हैं। डोला मारू रा दूहा, बीमलदेव राम, मायबानन कामन्दना प्रबन्ध, मधुसूतनी, बेलि जिसल स्वमण्डीरी, मदनकन्त सारनिगा रो बान, बान सपंगी चारणी रो, मूमल महेन्द्र, साछा फूनाणी, बीजा मोरटरी बान, बान नागजी नागवनरी, पना बीरमदे रो बान, धामन सौवजी रो बान-जेटा जजनी, रजना हमीर रो बाना, जमना घोड़ण और निहालदे-मुलतान रा पवाश— इनमें अनेक सर्वाधिक गौरवपूर्ण स्थान रखते हैं।

लोक-धर्म, पुराण, दर्शन, इतिहास, पुरातत्व एवं लोक-जीवन के व्याप्त वृत्त में सन्निविष्ट नारी-पुरुष का समस्त यौन-प्रेम इन प्रेमाख्यानों में चित्रित हुआ है। पौली-शिल्प का वैविध्य इनमें द्रष्टव्य है। प्रायः ये गद्य, पद्य एवं गद्य-पद्य मिश्रित चम्पू-काव्य में उपलब्ध होते हैं।

इस लेख में 'निहालदे-मुलतान' का संक्षिप्त मूल्यांकन करना ही मेरा अभिप्राय है। यह राजस्थानी का अत्यन्त सरस लोक-महाकाव्य है। लोक ही इसका रचयिता है। लोक में यह 'निहालदे-मुलतान रा बावन पवाड़ा' के नाम से प्रसिद्ध है। यो समस्त राजस्थान में इस प्रेमाख्यान में आये स्फुट लोकगीत, विशेषतः प्रेम और गिरह के, मिलते हैं और नारी-समाज द्वारा गाये जाते हैं किन्तु प्रबन्ध-रूप में यह जयवाटी में ही अधिक प्रचलित है। हिन्दी एवं राजस्थानी के प्रकाण्ड विद्वान्, लेखक एवं चिन्तक-समीक्षक डॉ० कन्हैयालाल सहल ने इसे श्री जयदयालजी नाथ से सुनकर सर्वप्रथम लिपिबद्ध करवाया। यह अपने मूल पद्यारमक रूप में बिड़ला मेण्डल (अधोरो, पिलानी) में सुरक्षित है। डॉ० सहल ने ही इस लोक-महाकाव्य का संक्षिप्त हिन्दी गद्य-रूपान्तर प्रस्तुत किया है। पहले यह 'मद भारती' में अक्षररूप में प्रकाशित हुआ था और अब पुस्तकाकार उपलब्ध है। डॉ० सहल राजस्थानी साहित्य की श्री-सम्पन्नता को पिछले कई दशकों से प्रकाश में ला रहे हैं। वे राजस्थानी के अनेक विद्वानों में से हैं। 'निहालदे-मुलतान' उनकी वैज्ञानिक दृष्टि एवं सृजनधर्मात्मक प्रतिभा की एक अभिनव सृष्टि है। विमुक्तमान लोक-साहित्य-सम्पत्ति को जीवित कर उसे साहित्य की वर्तमान विधाओं में प्रस्तुत कर समाज के लिए उपयोगी बनाना एक श्रम-साध्य कार्य है। सृजन-बुद्धि के साथ ऐसे कार्य में अविचल धर्म की अपेक्षा रहती है। मूल्य-विषयित आधुनिक समाज में इस प्रकार के धर्मशील हेतुसेवी अक्षर ही मिलते हैं।

प्रथम के संक्षिप्त भावकथन 'दो शब्द' में सहलजी ने लिखा है कि 'निहालदे-मुलतान की कथा इतनी रोचक है कि इसके आधार पर उपन्यास, नाटक तथा सोन-एँ लिखी जा सकती हैं। चित्रपट के लिए भी इस कथा को उपयुक्त रूप दिया जा सकता है।' इसी क्रम में यह भी कहा जा सकता है कि 'निहालदे-मुलतान' का लोक-संस्कृति को चित्रित करता है और शोध-विद्वानों के लिए ऐतिहासिक, सांसात्मीय, नृवशा वैज्ञानिक, पुरातत्त्वबोध, मनोवैज्ञानिक एवं साहित्यशास्त्रीय धर्म के नये क्षितिज प्रस्तुत करता है।

निहालदे-मुलतान की बीज कथा सक्षिप्त में इतनी ही है—मुलतान की कथा का मूलपात का पुत्र है। बाल्यकाल में ही उसे बारह वर्ष के निष्क्रमण का देया जाता है। गुरु गोरखनाथ उसे १२ सालों का वरदान देने हैं। ईश्वरदत्त

दर्शन, प्रणय, विवाह, वीरते हुए पशु-पक्षी, अप्सरा, दानव की बगड़ी, वंजित स्थान, जादूगरनी, दरयाघो घोट, काठ की गडार्क, काठ की पुननिर्मा, गुह गोरखनाथ, ब्राह्मण, पुरोहित, देवी का इष्ट, मूर्ध की उपासना, आराध्य का कोप, चोर, सत्य क्रिया, यात्रा की बागाएँ, त्रिया चरित, मोहिनी विद्या, साँप, शकुन, साँप की मणि, इन्द्र-लोक-पुढ, भाग्यवाद, पूर्वजन्म, प्रारब्ध, परलोक, तंत्र-मंत्र, लोक-देवी-देवता, यश-भनुष्ठान आदि अनेक कथातन्तु हैं जो इस काव्य में प्रयुक्त हुए हैं। ये कथातन्तु काव्य की वस्तु को मरम विस्तार तो देते ही हैं, उसको अर्थवता की भी बढ़ाते हैं। इन सम्पूर्ण कथा-तन्तुओं में लोकमानस क्रियाशील है। लोक को अभेद-दृष्टि, कल्पनाशीलता, टोनापाद और भनुष्ठानवृत्ति इन कथा-तन्तुओं के अर्थ को स्पष्ट कर देते हैं।

मैं ऊपर कह आया हूँ कि 'निहालदे-सुलतान' में अनेक अवान्तर कथाएँ हैं। उनका अध्ययन कर कथा के मानक-रूपों का निर्धारण भी किया जा सकता है। राजस्थानी के अन्य लौकिक प्रेमास्थानों में भी इसी प्रकार की समभावी अवान्तर कथाएँ मिलती हैं। तुलनात्मक दृष्टि से इन कथाओं के बीज-स्वरूप को ढूँढा जाना चाहिए।

लोक-काव्य में प्रायः वर्णन-प्रधानता होती है। उत्सव, यात्रा, विवाह, पुढ आदि का विस्तृत और पुनरावृत्तिपूर्ण वर्णन इसमें मिलता है। निहालदे सुलतान इस प्रवृत्ति से मुक्त नहीं है किन्तु इसके अनेक स्थल अत्यन्त सरस एवं काव्योत्कर्ष से अभिमण्डित हैं। इसका प्रकृति-चित्रण अत्यन्त सहज है और स्थानीय परिवेश से रंजित है। पात्रों के चरित्र-चित्रण में गहरी आत्मीयता और पारिवारिकता दिखाई देती है। परिवार की प्रतिष्ठा-रक्षा, मान्यताएँ और कभी-कभी व्यक्तिगत मनक और आप्रह के बलीभूत होकर लोक के पात्र सामान्य-असामान्य आचरण करते हैं—हत्याएँ, पुढ, प्रपहरण आदि जघन्य कृत्य इसी के परिणाम हैं। लोक-पात्रों के वार्तालाप सहज और निरुद्ध होने हैं। 'निहालदे-सुलतान' में लोक-संस्कृति और लोक-जीवन की इस सहजता की आद्यन्त देखा जा सकता है। दैत्य-दानव, अप्सराएँ, जादू-नगरी, जादूगरनिर्मा, वंजित कोष्ठ आदि की घटनाएँ कथा की सहजता को खडित करती हुई-सी प्रतीत होती हैं, आधुनिक बोध वाले पाठक अथवा थोटा को विविच-सी लगती है किन्तु लोक-जीवन का यही यथार्थ है। आधुनिक जीवन के संश्रय, नैराश्य, जटिलता और एकाकीपन की पीडा से अभिशप्त व्यक्ति को लोक-जीवन की यह आत्मीय सहजता, व्यापक पारिवारिकता एक विचित्र मनस्तोष प्रदान करती है। निहालदे-सुलतान में लोकमानव की गहरी संवेदना के दर्शन होते हैं।

उपन्यास-सम्राट् प्रेमचन्दजी के गोदान के सम्बन्ध में एक समीक्षक ने कहा है कि वह एक सहज काव्य है। सृजन-प्रतिभा के धनी डॉ० सहज ने 'निहालदे-सुलतान'

लोक-महाकाव्य को अपनी कथा-शैली की कुशलता द्वारा एक रोचक उपन्यास के रूप और माधुर्य से अभिव्यक्ति दिया है। इस रूपान्तर में सहलजी की गद्यभाषा के शैली-सौन्दर्य के दर्शन होने हैं। लोक-साहित्य की भाषा-महजता, निश्चयन अनलवृत्त अभिव्यक्ति, प्रवाह के दर्शन इस रूपान्तर में सर्वत्र होने हैं। महजजी राजस्थानी है, राजस्थानी भाषा, साहित्य, संस्कृति के वे मर्मज्ञ विद्वान् हैं, इसलिए 'निहानदे-मुलतान' के लक्ष्य एक मार्मिक स्थिति को आत्ममान करने की सामर्थ्य उनमें है। यह रूपान्तर लोक-कथा-शैली में ही प्रस्तुत किया गया है। पढ़ते समय ऐसा लगता है कि कोई लोक-कथावाचक 'घर मजला, घर बूचा' के मधुर स्वर में गामने बैठकर कहानी सुना रहा है। राजस्थानी भाषा के शब्दों, मुहावरों, राजस्थानी संस्कृति के मद्द्भी में सम्पूक्त पारिभाषिक, उर्दू-फारसी के शब्दों का प्रयोग इस रूपान्तर में स्थान-स्थान पर हुआ है। यह सहलजी ने जानबूझ कर ही किया प्रतीत होता है। यह भी सत्य है कि इन विशेष शब्दों एवं अर्थों वाले शब्दों के सार्थक पर्याय हिन्दी में उपलब्ध नहीं हैं। इनमें रूपान्तर की भाषा में जहाँ अर्थवत्ता एवं अभिव्यक्ति आई है, वहाँ कथा में माधुर्य की सृष्टि भी हुई है। राष्ट्रभाषा हिन्दी को प्रान्तीय भाषाओं की शब्दावली से समृद्ध करने की दिशा में यह एक स्वस्थ और सफल प्रयोग है। फेंद, भूमति रमबा, बावडी, हूणो, सग-सग-मग-सग, ठरका, खोंव, ठोम-सा, पलाव-सा, दड़क-दड़क, भवरा, बोदो मोडी माल, बक्करघान, फेंकडो, डोगी-लोडा, मायरा, लासीणी आदि अनेक ऐसे शब्द हैं जो ठीक लोक-भाषा राजस्थानी के हैं। राजस्थानी कथावत्ता, मुहावरों और काव्य-श्रुतियों के प्रयोग ने इस कृति को और भी मरग बना दिया है। इस लोककाव्य में आये नीति, धर्म अथवा दर्शन के प्रयोग को रूपान्तर-कार ने संस्कृत के नीति-श्लोकों से पुष्ट कर उसे और भी प्रामाणिक बना दिया है। डॉ० महज मूल रूप से आभिजात्य साहित्यकार हैं, इसलिए वे इन आभिजात्य सन्तारों से बच नहीं पाये हैं। इन प्रयोगों से कृति की सौन्दर्य-बुद्धि ही हुई है।

प्रस्तुत रूपान्तर में 'निहानदे मुलतान' काव्य के गीतात्मक पदों के अंग भी अनेक स्थलों पर उद्धृत किये गये हैं। इससे दो लाभ हुए हैं—एक तो मूलकाव्य के माधुर्य और सौन्दर्य की कुछ भव्य पाठकों को उपलब्ध हो जाती है और दूसरा, कथावस्तु के तारतम्य की रक्षा में इससे सहायता पड़ती है।

अन्त में 'निहानदे-मुलतान' राजस्थानी का एक गौरव-मोक्षमहाकाव्य है। इसे हिन्दी में प्रस्तुत कर सहलजी ने दोनों भाषाओं की महत्ता में वा की है। महजजी का यह एक और कीर्तिमान है जो साहित्यरसिकों को निरन्तर के लिए स्मरण रहेगा।

लोकसाहित्य के संरक्षक

● गोविन्द अप्पवात

बिडला एज्युकेशन ट्रस्ट के सेक्रेटरी श्रद्धेय डॉ० कन्हैयालालजी सहन राजस्थानी साहित्य गगन के अज्वल्यमान नक्षत्र हैं। हिन्दी, राजस्थानी और संज्ञो पर आपका पूर्ण वर्चस्व है। आप यशस्वी लेखक, सुयोग्य समालोचक और प्रतिष्ठावान् कवि हैं। हिन्दी और राजस्थानी के भंडार को आपने अमूल्य ग्रन्थ-रत्न भेंट किये हैं और करते ही जा रहे हैं। आपका शोध निबन्ध "राजस्थानी कहावतें: एक अध्ययन" तो राजस्थानी साहित्य की एक अमर कृति है जो प्रकाशस्तंभ की तरह सदैव मार्ग-दर्शन देती रहेगी।

डॉ० सहल साहब बिडला एज्युकेशन ट्रस्ट द्वारा संचालित, राजस्थान की प्रमुख शोध-पत्रिका "मह-भारती" का संपादन वर्षों से बड़ी योग्यतापूर्वक कर रहे हैं। राजस्थानी साहित्य और इतिहास की शोध में इस पत्रिका की सेवाएं अमूल्य हैं। लेकिन यहाँ तो मैं केवल आपके द्वारा राजस्थानी लोक-साहित्य के संरक्षण-हेतु दिये जाने वाले योगदान का एक उदाहरण प्रस्तुत करना चाहूँगा जो स्वयं इन पंक्तियों के लेखक से सम्बन्ध रखता है।

राजस्थान लोक-कथाओं का रत्नाकर है; असंख्य, अमूल्य कथारत्न इनके विस्तृत भू-भाग में जगमगा रहे हैं। ये कथाएँ राजस्थानी साहित्य की बहुमूल्य निधि हैं, जिनमें राजस्थानी जीवन के विविध चित्र संजोये हुए हैं। लेकिन यह सारा कथा-साहित्य श्रुतसाहित्य है और सदियों से पीढ़ी दर पीढ़ी लोकमुख पर ही धारें बढ़ता आ रहा है। किन्तु अब कथा कहने और सुनने की परिपाटी तेजी से मिटती जा रही है, जिसके फलस्वरूप यह अमूल्य साहित्य भी विस्मृति के गर्त में समाया चला जा रहा है और यदि इसे शीघ्र ही आवश्यक संरक्षण नहीं मिला तो यह सदा सर्वदा के लिए विनष्ट हो जाएगा।

लोक-कथाओं की इस चिन्तनीय स्थिति में मैं बड़ा विचित्र था, लेकिन इस दिशा में कार्य करने के लिए मेरे पास कोई उपयुक्त माधन नहीं था। उधर डॉ० सहज माह्व ने भी राजस्थानी लोक-कथाओं के संकलन की आवश्यकता को गहराई से अनुभव किया और इस कार्य में मेरी सचि देखकर लोक-कथाओं के संकलन का भार मुझे ही सौंप दिया। यद्यपि इस सम्बन्ध में मैं सर्वथा अज्ञ ही था पर मेरे मन में यह आकांक्षा बनवती थी कि इन लुप्त होनी हुई लोक-कथाओं की संरक्षण मिले। इसलिए मैंने डॉ० साहब के आदेश को सहर्ष स्वीकार कर लिया और निष्ठापूर्वक कथाओं के संकलन में जुट गया। डॉ० साहब ने मर-भारती में "राजस्थानी लोक-कथा-कोश" शीर्षक से एक स्थायी स्तम्भ खोलकर कथाओं के प्रकाशन का मार्ग प्रशस्त कर दिया और कथाएँ धारा-प्रवाह निकलने लगीं। कथाएँ बड़ी संख्या में निकल सकें, इसके लिए मर-भारती के लोक-कथा-विशेषांक भी निकाले गये। एक सहज से अधिक कथाएँ इस कथा-कोश के अन्तर्गत छप गईं और आगे भी छपती चली जा रही हैं। डॉ० साहब के प्रयत्न से पुस्तक-रूप में भी लोक-कथाओं के दो भाग, भारतीय भाषा-शास्त्राचार से प्रकाशित हुए और इस प्रकार इस दिशा में उत्तमचिन्तनीय कार्य हो सका। यह सब डॉ० साहब की सूझबूझ और उनके कुशल सहायन का परिचायक है।

इन पंक्तियों के लेखक की हासिक आशंका है कि लोक-कथाओं की बड़ी संख्या में लिपिबद्ध करके उनका वर्गीकरण किया जाए और फिर एक बृहत् राजस्थानी लोक-कथा-कोश तैयार किया जाए, जिसमें ५ हजार राजस्थानी लोक-कथाएँ रहे। यद्यपि यह कार्य बहुत बड़ा और कठिन है तथा इस दिशा में अब तक लगभग एक चौथाई कार्य हो ही पाया है, फिर भी मेरी मान्यता है कि इसे अक्षम नहीं कहा जाना चाहिए। यदि पूरे साधनों से दत्तचित्त होकर इस कार्य में लगा जाए तो ऐसा कथा-कोश तैयार किया जा सकता है।

यदि यह कथा-कोश तैयार हो जाए तो राजस्थानी साहित्य के लिए यह एक बहुत बड़ा और बेजोड़ काम होगा, क्योंकि जहां तक मेरी जानकारी है, विश्व की किसी भी प्रादेशिक भाषा में इतना बड़ा कथा-कोश उपलब्ध नहीं है। न केवल राजस्थान के लिए बल्कि समूचे राष्ट्र के लिए, यह अत्यन्त शीघ्र का विषय होगा और इसका अधिकार श्रेष्ठ डॉ० डॉ० बन्दीतानाजी सहन को ही जाएगा।

...

आपका बहिष्ता-सहज मुन्दर सगा। 'प्रयोगशाला' मद्रहो में यह 'प्रयोग' सर्वप्रसूत है।

डॉ० रामचिन्ताम शर्मा

डॉ० सहल—एक सफल सम्पादक

• भुवनेशचन्द्र गुप्त

प्रत्येक अच्छे स्तर की पत्रिका सम्पादक, लेखकों और प्रकाशक के सम्मिलित प्रयासों के फलस्वरूप उत्पन्न हुई—सृजनात्मक कलाकृति होती है। जुने हुए लेखों में पाठकों की संभावित रुचियों के अनुसार क्रमबद्धता, उन लेखों में लेखकों के विचारों, उनकी भाषा-शैलियों और उनके विविष्ट विचार-विदुषों पर लेखों में प्रकट हो सकी, चिन्तन-धाराओं का सम्यक् दृष्टि से यथोचित मूल्यांकन, लेखकों का संक्षिप्त परिचय, उनके लेखों के बारे में अपने सारमूलक कथनों की योजना और एक सुन्दर सम्पादकीय, ये सब एक आदर्श सम्पादक के द्वारा किये जाने वाले वे महत्वपूर्ण कार्य हैं जिनके सफलतापूर्वक सम्पन्न होने में ही पत्रिका के आन्तरिक रूप के सौंदर्य का रहस्य छिपा रहना है। पत्रिका के इस वास्तविक सौंदर्य के सृजन में लेखकों की रचनाओं का महान् महत्त्व है। यदि हिन्दी-साहित्य को हम एक उद्यान मान लें तो पत्रिका को एक ऐसी छोटी-सी सुंदर बगारी के रूप में स्वीकार करना पड़ेगा, जिसमें लेखकों के लेख सम्पादक रूपी निपुण बागवान के द्वारा क्रम से लगाए गए सुन्दर पौधे होते हैं। वह ही पत्रिका की आत्मा है। इस दृष्टि से डॉ० सहल ने 'मरु-भारती' के सम्पादन द्वारा उनके आन्तरिक रूप के सौंदर्य के सृजन में जो महत्वपूर्ण योग प्रदान किया है, वह उनके जीवन का प्रकाश-स्तम्भ है।

उन्होंने 'मरु-भारती' के सम्पादन के द्वारा राजस्थान के साहित्य, मर्यादा, स्थापत्य, पुरातत्व, नृत्य-नाट्य, भक्ति, व्रत, त्योहार, प्रवाद, लोकगीत प्रभृति सभी प्रकार के लोक-साहित्य का उद्धार किया है। इस प्रकार अत्यंत उच्च स्तर की सामग्री प्रस्तुत करके उन्होंने हिन्दी पत्रिकाओं में 'मरु-भारती' को हिन्दी की प्रमुख साहित्यिक एवं इतिहास की शोध-पत्रिका के रूप में उच्च स्थान प्राप्त करा दिया।

डॉ० पन्दीरामान मदन ने राजस्थानी-साहित्य के लिए वही कार्य किया है जो महाशय प्रसाद द्विवेदी ने हिन्दी-साहित्य के लिए 'मरम्भनी' और प्रान्तीय गुजरात एच. ए. ने 'साहित्य-मन्दिर' पत्रिका द्वारा किया था। अन्तर केवल दृष्टता ही है कि 'द्विवेदी' जो ने उन्हीं हिन्दी भाषा को मज्जाया, मज्जारा तथा उसमें एकलपता लाने का प्रयत्न किया, वही मदन जो ने 'मर-भारती' के सम्पादन के रूप में राजस्थानी साहित्य का पूर्ण मनोयोग एवं परिश्रम में संकलन किया और उसे मज्जाया तथा मज्जारा। वास्तव में यह कार्य महत्त्वपूर्ण था। यों तो यह कार्य इतना विद्यालय एवं महत्त्व का है कि इस पर बड़े पैमाने पर कार्य किया जाना चाहिए था किन्तु 'मर-भारती' के सम्पादन के रूप में समय-समय पर लोक-साहित्य के प्रकाशन द्वारा जो कार्य उन्होंने किया है, उनके लिए वे वास्तव में गौरव के अधिकारी हैं। इस प्रकार लोकमान्य को उद्देशित तथा हृदित करने वाली लोक-कथाओं को प्रचुर मात्रा में 'मर-भारती' के माध्यम में एकत्रित कर राजस्थान की लोक-कथाओं का विद्यालय कोष गठित किया एवं उसे प्रकाशित कराया। ऐसा प्रयास अभी तक भारतवर्ष में किसी अन्य प्रदेश में व्यवस्थित रूप से नहीं हो सका है। ये लोक-कथाएँ राजस्थान के जनजीवन की भाँकों प्रस्तुत करती हैं तथा राजस्थानी साहित्य की समृद्ध निधि हैं जिनमें उक्तका गौरव बढ़ा है। इन लोक-कथाओं में नीति और उपदेश-मूलक कथाओं की प्रधानता है। किन्तु अन्य प्रकार की लोक-कथाओं का भी प्रभाव नहीं है। इनमें मानव की मूल प्रवृत्तियों की ध्यान में रखते हुए, शास्त्र सत्य की अभिव्यक्ति हुई है। इन कथाओं में धीलुक्क और बर्तन की स्वाभाविकता आदि गुण यत्र तत्र सर्वत्र बिगरे पड़े हैं। प्रस्तुतकर्ता ने उन्हें छोटे-छोटे वाक्यों में प्रस्तुत करके उनके मोन्दर्य तथा प्रभाव का अवधिक विस्तार किया है। इन कथाओं में हास्यप्रधान लोक-कथाएँ भी हैं। यह हास्य जीवन को स्फूर्ति एवं ताजगी प्रदान करता है। इसी प्रकार से अनेक गणित कथाएँ चम्पू शैली में भी हैं। 'मर-भारती' के सम्पादन-कार्य के साथ डॉ० सहल ने राजस्थानी साहित्य, संस्कृति तथा इतिहास पर भी लेख आदि लिखे हैं। डॉ० सहल राजस्थानी साहित्य के प्रामाणिक विद्वान् हैं। इस क्षेत्र में भी लोक-साहित्य उनका विशेष क्षेत्र है। इनके लेखों एवं सग्रहों में विशेषकर राजस्थानी साहित्य, इतिहास, एवं संस्कृति के दर्शन होते हैं।

लोक-साहित्य के क्षेत्र में डॉ० सहल ने 'निहालदे मुनतान' की सम्पूर्ण प्रेममयी गाथा को पद्यारमक रूप में सुनकर लिपिबद्ध कराया। इस प्रेमरस-सिक्त गाथा को उन्होंने हिन्दी गद्य में प्रस्तुत किया और लोक-साहित्य के प्रेमियों को इस गाथा का रमास्वादन कराया। यह कार्य उन्होंने 'मर-भारती' पत्रिका के माध्यम से किया। इसे जब ग्रंथ के रूप में सकलनकर्ता ने प्रकाशित कराया तो यह ग्रंथ तीन खण्डों में प्रकाशित हुआ, जिन्हें उक्त गाथा का आदि, मध्य तथा अन्तिम भाग समझना

चाहिए। डॉ० सहल ने बड़ी ही सरल तथा सरस भाषा में निहालदे की इस प्रेम तथा रोमांस से भरी कथा को कहा है। इनकी संली में प्रवाह तथा रोचकता है। इस कथा में बीच-बीच में उन्होंने मूलगाथा के उद्धरण दिए हैं, जिससे उसमें बड़ी रसात्मकता प्रा गई है। विद्वान् लेखक एवं सकलनकर्ता ने स्थान-स्थान पर संस्कृत तथा हिन्दी की मूलियों का प्रयोग कर विषय को अधिक रुचिकर बनाने का प्रयास किया है जिसमें उन्हें पूर्ण सफलता मिली है। उनकी भाषा मुहावरेदार और संली युक्त है। वीर-भूमि राजस्थान के वीरों की भानवान, शान तथा धर्म की रक्षा के लिए हँसते-हँसते प्राण न्योछावर कर देने की पराक्रम एवं शौर्य से पूर्ण गाथाएं चारणों तथा भाटों की विरुदावलियों में सुरक्षित चली आती है। राजस्थानी लोक-साहित्य में भी इसी की प्रतिध्वनि पाई जाती है। डॉ० सहल ने राजस्थानी पवाडों में पावूजी, नानाडिया, मेणादे आदि लोकप्रिय गाथाओं को 'मरुभारती' पत्रिका में स्थान देकर प्रस्तुत किया है। पवाडों के अतिरिक्त मरु-भारती में कहावत, भूल अभिप्राय, शब्द-चर्चा, प्रवाद और आस्थान तथा लोकगीतों आदि से सबल बहुविध सामग्री बिलरी पड़ी है।

'मरुभारती' राजस्थानी साहित्य, संस्कृति और इतिहास की एक त्रैमासिक शोध-पत्रिका है जो लगभग दो दशकों से नियमित समय पर प्रकाशित होती रही है। डॉ० सहल के प्रेरणास्पद सम्पादन, उदात्त व्यवहार एवं उन्नत स्तर की प्रचुर सामग्री होने के कारण इस पत्रिका का सर्वत्र स्वागत हुआ है। यह पत्रिका राजस्थान शिक्षा-विभाग द्वारा माध्यमिक एवं उच्चतर माध्यमिक शालाओं, महाविद्यालयों, वाचनालयों आदि के लिए स्वीकृत हो चुकी है। भारतवर्ष के अधिकांश विश्वविद्यालयों तथा वाचनालयों के अतिरिक्त लंदन, अमेरिका तथा लेनिनग्राड आदि के विदेशी वाचनालय तथा पुस्तकालय भी इसके ग्राहक हैं। यही इसकी लोकप्रियता एवं उच्च स्तर के लिए पर्याप्त प्रमाण है।

एक सूक्ष्मदृष्टि वाले एवं जागरूक सम्पादक होने के कारण डॉ० सहल के सम्पादन-काल में सर्वप्रथम सन् १९५४ ई० में मरु-भारती के रूप-रंग तथा आवरण आदि में परिवर्तन-परिवर्द्धन तथा परिष्कार के लिए संशोधन एवं सुझाव रखे गए। 'मरुभारती' के मुख पृष्ठ को पल्लू से प्राप्त मूर्ति में सवारा गया। यह मूर्ति सरस्वती की मूर्ति थी। सरस्वती बुद्धि और विद्या की अधिष्ठात्री देवी के नाते सदा से प्रतिष्ठित रही है। मरुभारती के मुखपृष्ठ पर आदर्श सूत्र रूप से प्राकृत भाषा के 'सत्त्वं भगव लोमम्मि सारभूय' अर्थात् सत्य ही भगवान् है तथा लोक में सत्य ही सारभूत है वाक्य को अंकित किया गया। यह आदर्श वाक्य घोष-पत्रिका की दृष्टि से अत्यंत ही उपयुक्त है क्योंकि इतिहास, संस्कृति तथा साहित्य आदि भी सत्य की शोध एवं प्रकाशन का प्रयत्न करते हैं। अतः इस शोधपत्रिका के लिए ऐसे वाक्य का चयन अत्यन्त ही

उपयुक्त एवं महत्वपूर्ण था। यह सम्पादक की सूझ, राजस्थान से प्रेम तथा प्राचीन-परिचय का द्योतक है। प्रारम्भ में मरुभारती चातुर्मासिक पत्रिका थी, जिसका उद्देश्य राजस्थान की विसर्ग-भूली, अप्रकाशित और भूगर्भ में निहित सामग्री को प्रत्यक्ष करना था। फिर वह त्रैमासिक पत्रिका के रूप में निकलने लगी और उसे विविध स्तम्भों में विभाजित कर दिया गया, जिसमें कला, साहित्य, स्थापत्य, संस्कृति, पुरातत्व, त्योहार, धर्म, लोक-साहित्य, संत-साहित्य एवं वीरचरित्र तथा भानोचना, व्युत्पत्ति-वर्षा आदि स्तम्भों का समावेश हो गया। राजस्थानी साहित्य के शोध-कार्य में डॉ० सहन की बड़ी भूमिका देन है। इस दृष्टि से उनका नाम राजस्थानी साहित्य के संकलनकर्ता, शोध-कर्ता एवं नए-नए लेखकों को तैयार करने आदि की दृष्टि में सर्व-गौरव से लिया जाएगा। उनका यह कार्य राजस्थानी साहित्य का अनूठा कार्य है। इस प्रकार उन्होंने राजस्थानी ही नहीं, हिन्दी-साहित्य के लिए भी नया मंदार खोल दिया है। यदि हिन्दी-साहित्य से राजस्थानी साहित्य को निकाल दिया जाए तो हिन्दी-साहित्य में प्राचीन साहित्य अत्यधिक न्यून हो जाएगा। हिन्दी-साहित्य का आदि खोन राजस्थानी साहित्य में निहित है। इस प्रकार डॉ० सहन ने हिन्दी-साहित्य के विकास, विस्तार और निर्माण में पर्याप्त योगदान किया है। उन्होंने 'मरुभारती' के सम्पादन द्वारा राजस्थानी तथा हिन्दी-साहित्य रूपी बगिया का सिंचन अपने धर्म-योगित में किया है। यतः हिन्दी-साहित्य के सूर्यमय विद्वानों में वे सहज आ बँटते हैं। उनके इतिवृत्त में 'मरुभारती' के सम्पादक की सेवा ही रह जाए, तब भी वह उनकी साहित्य-जगत् में कीर्ति प्राप्त कराने के लिए पर्याप्त होगी। इस सत्प्रयत्न में उन्होंने राजस्थान की प्राचीन साहित्यिक निधि और नवीन प्रतिभाओं को सामने लाने में योगदान किया है और इस प्रकार उसे एक दृढ़ सांस्कृतिक इकाई बनाने के कार्य में पूर्ण रचनात्मक प्रयास किया है। यह उनकी अनूठी सूझबूझ, दृष्टि, अध्ययनमाय तथा परिश्रम का सूचक है।

सामान्यतः 'मरुभारती' के छांटों की सामग्री नवीन खोज और अनुशीलन-प्रधान है। इसके माध्यम से डॉ० सहन ने राजस्थान की परम्परा भूमि के प्राचीन इतिहास और साहित्य की, भारतीय उत्कर्ष के इतिहास के निर्माण में महत्त्व बनकर, देदीप्यमान कर दिया है, तथा बरोहों राजस्थानी जनजातों में सुगमिन् लोग-साहित्य की 'मरुभारती' का गूँथार बना दिया है। इस पावन एवं अनूठे कार्य के लिए भी परिश्रम एवं सफल प्रयत्न डॉ० सहन ने किया है, उनके लिए राजस्थान का बर-बर उनका श्रेणी रहेगा। इस प्रकार 'मरुभारती' के सम्पादक की राजस्थान में अनमोल हीरो की प्रकाश में लाने का ध्येय प्राप्त है। परिचा के प्रकाशन एवं सम्पादन की दृष्टि से इससे बड़ा और बड़ा प्रयास हो सकता है कि कई वर्षों में

निर्माण में प्रयत्न हो रहा है। यह उदाहरण या आदर्श इस क्षेत्र में प्रवेश करने वाले युवकों के लिए प्रेरणास्पद एवं अनुकरणीय है। आपके परिश्रम के कारण पत्रिका की छपाई एवं गफार्ड भी चमूड़ी रही है।

'मरुभारती' के प्रतिष्ठित डॉ० कन्हैयालाल सहल 'परम्परा' एवं 'वरदा' आदि पत्रिकाओं के परामर्श-मण्डल में रहते हुए भी कार्य करते रहे हैं। इसी प्रकार उदयपुर से निकलने वाली 'शोध पत्रिका' के लिए भी वे अनेक वर्षों तक सम्पादकीय टिप्पणियाँ नियमित रूप से लिखते रहे हैं। इस प्रकार पत्र-सम्पादन के विभिन्न क्षेत्रों में कार्य करते हुए भी, उन्होंने 'मरुभारती' को अपने जीवन में विशेष स्थान प्रदान किया और उसे सम्मान्य रूप प्रदान करने के लिए उत्तम शोध-सामग्री से उसे अंतर्कृत किया तथा उसे राजस्थानी साहित्य, इतिहास तथा संस्कृति की खोज एवं अन्वेषण का माध्यम बना दिया। उन्होंने मरुभारती के अंकों में अनेकानेक ऐसे मूल ग्रंथों का प्रकाशन किया कि उसका प्रत्येक अंक सँभाल-सँभाल कर रखने की चीज बन गया है। 'मरुभारती' को उन्होंने राजस्थान के अप्रकाशित साहित्य से भर दिया है। इससे बढ़कर हिन्दी-साहित्य की ओर क्या सेवा हो सकेगी? क्योंकि ऐसा करके उन्होंने अज्ञात सामग्री को प्रकाशित करके प्रकाश में लाकर अमरता प्रदान कर दी है। उस सामग्री को देशी-विदेशी विद्वानों एवं पुस्तकालयों में सुरक्षित कर दिया है। इस प्रकार उन्होंने देशी-विदेशी लोगों में राजस्थानी साहित्य एवं संस्कृति के प्रति रुचि उत्पन्न करने का प्रयास भी किया है। मरुभारती पत्रिका का महत्त्व केवल इसी बात से सिद्ध हो जाता है कि आज के अनेक पुस्तकालय इसमें प्रकाशित महत्त्वपूर्ण सामग्री को सुरक्षित रखने की दृष्टि से इसके अंक बहुत ही सँभाल-सँभाल कर रखते हैं।

संक्षेप में डॉ० सहल ने राजस्थानी साहित्य, संस्कृति, कला, पुरातत्व, इतिहास तथा लोकवार्ता की नष्ट होती हुई रसधारा को सूखने से पहिले ही जीवन-रस में आप्लावित कर दिया और नागरिक कर्त्तव्य के रूप में समस्त विश्व के साथ मैत्री-सम्बन्ध स्थापित करने की दृष्टि से 'मरुभारती' की थोड़ा तीर्थ-संगम बना दिया है। राजस्थान एक मह-देश है जिसके चारों ओर फैले विशाल सांस्कृतिक केन्द्रों ने ऐसे धियो तथा कृतियों को जन्म दिया है जिनकी प्रशंसा यूरोप, अमेरिका आदि देशों के पाश्चात्य सहृदय कलामर्मज्ञों ने भी की है। डॉ० सहल ने इस महान् दाय को प्रकाश में लाने का जो अहर्निश प्रयत्न किया, उसे अपने जीवन का कर्त्तव्य मानकर ही किया है। वे अपने आपको महान् कला तथा साहित्य के उत्तराधिकारी मानकर चलते रहे और एतत्सम्बन्धी विषयों का सर्जन, सकलन, एवं सम्पादन करते रहे और आज भी कर रहे हैं। इस प्रकार उन्होंने 'मरुभारती' पत्रिका के माध्यम से राजस्थान की प्राचीन

एवं प्रबन्धीन जानराणि का उत्पादन किया। घनायाम ही राजस्थान प्रान्त को एक बनाने वाली मौजूदगी, साहित्यिक और आर्थिक जीवनचर्या से सम्बन्धित विषय-सामग्री का प्रकाशन समय-समय पर "महभारती" पत्रिका में होता रहा है।

प्राचीन साहित्य का अन्वेषण अनुमीन, अनुवाद, चयन, एवं टिप्पणियाँ आदि निम्नता की महत्त्व कार्य नहीं है। उसके लिए गहन अध्ययन, अध्ययनमाय, परिश्रम एवं मौजूदगी चिन्तन तथा गहरी पढ़ने की आवश्यकता होती है। इस कार्य के द्वारा डॉ० महेश ने हम और विद्वानों का ध्यान आकृष्ट किया है और मुक्त होने हुए साहित्य को समस्त प्रदान कर बचा लिया है। साथ ही उसे अपने ढंग से संकलित करने एवं समझी भूमिका, अनुवाद, टिप्पणियों आदि में अपने गहन अध्ययन, परिशीलन तथा सम्पादन-युक्त का परिचय देकर अपने एक कीर्तिमान स्थापित किया है। इस महत्त्व कार्य के कारण समस्त राजस्थान उनके कार्य का सदैव श्रेणी रहेगा और मा भारती के इस बरत पुत्र को समय-समय पर सदा स्मरण करता रहेगा।

●●●

'महभारती' का प्रत्येक एक सामग्री की दृष्टि से विशिष्ट है, संप्राप्त है। सोच के विचारों के लिए तो यह सारी सामग्री समुल्लेख ही नहीं, अनिवार्य है। सांस्कृतिक सामग्री भी कम नहीं है, पर कहीं भरती नजर नहीं आती। मेरा विश्वास है कि पत्रिका अवश्य प्रगति करेगी। प्रान्तीय प्रकाशन को, कठिनाइयों में किए हुए, इस स्तुत्य प्रयत्न को मान्य कर सहायता देने में अपना गौरव मानना चाहिए।

—डॉ० आरमाराम जाजोदिया

भाषका नियमानुसार प्रति दिन कुछ पृष्ठ बिना लिखे विश्राम न करने का प्रण अपने सदा निभाया। मुझे पूर्ण विश्वास है कि यह नियम आप सदा निभायेंगे और देश के साहित्य को सर्वोन्नति-परिपूर्ण करने में योगदान देने रहेंगे। आपके इस पत्र में पूरी सफलता की कामना में करता हूँ।

—पद्म श्री सुकदेव पाण्डे

राजस्थानी साहित्य के सच्चे व्याख्याकार

सुरजनसिंह शेखावत

‘मनुसंघान और आलोचना’ आद्योपांत पढ़ी। मेरा रुचिकर विषय होने में राजस्थानी-खण्ड को अनेक बार पढ़ा, मन आनन्द-विभोर हो उठा।

पद्मनाभ के ‘कान्हडदे प्रबंध’ और किसी ‘भाण्डव’ व्यास द्वारा रचित ‘हम्मीरायण’ पर डॉ० सहल के प्रबंध और व्याख्या उच्च साहित्यिक स्तर की किन्तु सतसई के दोहों के विविध रूपों की चर्चा करते हुए तो डॉ० कन्हैयालाल ने प्रति ऊँची उड़ान भरी है और उसे सुमाजित बाणी का रूप देकर साहित्य-पारो के सामने रखा है। डॉ० सहल के सामयिक और समकक्ष राजस्थानी विद्वानों ने निःसंदेह उनकी साहित्यिक-प्रतिभा का कायल होना पड़ेगा।

महाकवि सूर्यमल्लजी की सतसई के दोहों के विविध रूपों की भावना को अपने शब्दों में व्यक्त करते हुए उन्होंने जो लिखा है, वह हिन्दी-साहित्य के विद्वानों के लिए पठनीय है। सतसई के प्रत्येक दोहे की जो व्याख्या उन्होंने की है, मेरा मान है कि शायद स्वयं सूर्यमल्ल के भस्तिष्क में भी न घाई हो। डॉ० सहल प्रत्येक दोहे के भावों के अन्तर में प्रवेश करके उसके सही अर्थों और कवि की मनोभावना को रोबक ढंग से प्रस्तुत किया है। इससे प्रकट होता है कि राजस्थानी साहित्य में डॉ० सहल की पहुँच बहुत गहरी है। सतसई के दोहों में वर्णित वीर वीरागनाओं के मनोभावों की बाणी द्वारा अभिव्यक्ति देने में डॉ० सहल जोड़ है।

मानव में जन्मजात भूमि-प्रेम पर भी सतसई के दोहों के माध्यम से उन्होंने उद्घाटनपूर्ण प्रकाश डाला है। सम्भव है, प्रत्येक मनुष्य में भूमि-प्रेम जन्मजात न हो। यह भी सम्भव है कि कुछ लोग भूमि को व्यापार की भाँति लाभ की वस्तु समझें, परन्तु जहाँ तक राजस्थान के मध्ययुगीन राजपूतों का सवाल है, उनके लिए भूमि-

मेम सर्वोपरि था। धरती से उनका रागात्मक सम्बन्ध था। भूमि-रक्षार्थ वे सर्वस्व-निदान करने को उद्यत रहते और उनके लिए मर मिटने में गौरव का अनुभव करते। मिर की बाजी लगाना उनके लिए भूमि की कीमत थी। मिर कट जाने पर हाथ-भूमि दूसरों के अधिकार में जा सकती थी और मिर कटाकर ही भूमि पर अधिकार किया जा सकता था। राजस्थान का साहित्य और इतिहास इसका साक्षी है :

सिर साटें घर सेत हैं, ठाकर रहो नचोन ।

फिर घर साटें सिर दिवैं—रजपूता चा रीन ॥

रजपूता गुरा बूझती, देव सखी माबून ।

घड़ पड़ियो घर कारणें, रज भेनो रजपूत ॥

शाबोन गीत की यह झड़—दिवैं रजपूत जो मार मर दिवी छी ।

निर्वं रजपूत ग्यो भूम सोपी ॥

ये दूनों भूमि-श्रेम की प्रतीक प्रकट करती हैं। राजस्थान के घमर साहित्यकार गणों ने साहित्य-सृजन किया और उन नरमिहो को, जिन्होंने मानुभूमि की रक्षार्थ पने प्राण शोधावर किए, धरती के धली, पृथ्वीपति, जमी के बाँद घाँद सम्बन्धों पुकार कर धरती के साथ उनके झट्ट सम्बन्ध को व्यक्त किया।

सूर्यमल्लजी की मतमई के दोहों में व्यक्त राष्ट्रीय भावना की व्याख्या भी १० सहर ने उसके वास्तविक रूप में ही की है। राष्ट्रीयता की कोई एक ही प्रकृति और परिवर्तनीय परिभाषा नहीं है। ममार का और भारत का निहास साक्षी है कि समय-समय पर राष्ट्रीयता की परिभाषा बदलती रही है। अब भी राष्ट्रीयता की परिभाषा पर विभिन्न मत हैं। नेहरूजी ने Discovery of India में जिस राष्ट्रीयता का संकेत किया, वह प्राचिनिक ढंग की पारम्परिक विचार-धारा पर निर्मित जनतात्मिक राष्ट्रीयता के लिए है। बंदिश बाप में नेहरू महाभारत का तब के लम्बे समय में भी राष्ट्रीयता का एक रूप देखने में नहीं आया। शाबोन घाटी और गणतंत्रों के बीच में भी राष्ट्रीयता की व्याख्या देव, बान, परिवर्तनों, अनुसार भिन्न-भिन्न रूपों में की गयी है। इसलिए यह कहना कि पूर्ण रूप से राष्ट्रीयता का अभाव था, हमारी उम महान् सभ्यता का अवनान करना है जो जन्म मल विरव के लिए अनुकरणीय और प्रेरणा का स्रोत था।

श्री १० सहर ने राजनिर्भर मन्त्रानुसार स्वयं का राष्ट्रीयता के एक रूप का संकेत किया है। मेरी समझ में महाबलि सूर्यमल्ल भी इनो प्रकार की राष्ट्रीयता-विचारणीय थे। वे चाहते थे, उनकी यह कामना की छि देव के उद्देश्य और धर्म के लो से राजपूत महापौर से ठहराने वाले महापौरों रहे। इनके बंदा-बंदा, ५३

डॉ. कन्हैयालाल सहल :

व्यक्तित्व

और

कृतित्व



कृति-संग्रह संस्कृत

डॉ० कन्हैयालाल सहल-प्रणीत कृतियाँ तथा उनका समीक्षात्मक परिचय

- समालोचना :
 - ★ साकेत के नवम सर्ग का काम्य-वैभव
 - ★ विमर्श और झुटानि
 - ★ अनुसंधान और घालोचना
 - ★ विवेचन
 - ★ मयीछायामण
 - ★ घालोचना के पथ पर
 - ★ बामायनी-दर्शन (डॉ० बिबेकानंद स्नाना की सहकारिता से)
 - ★ मयीछात्रनि
 - ★ वाद-मयीछा
 - ★ मूल्यांकन
- सलित-निबंध :
 - ★ दृष्टिबोध
- काव्य :
 - ★ प्रयोग
 - ★ शब्दों के धागे
 - ★ समय की सीढ़ियाँ
- राजस्थानी साहित्य :
 - ★ राजस्थानी बहावें : एन. कल्याण (उत्तर प्रदेश सरकार द्वारा प्रकाशित)
 - ★ राजस्थानी बहावें : (दत्तात्रय सिंह के सहित द्वारा प्रकाशित)

- ★ निहायः गुनगान (गीत संगीत में)
- ★ मोर नयायों के गुण-गुण
- ★ मोर नयायों की गुण-प्रशंसा
- ★ राजस्थानी मोर-नयायों के गुण-गुण प्रशंसा
- ★ राजस्थानी मोर-नयायों
- ★ राजस्थान के ऐतिहासिक प्रवाद
- ★ राजस्थान के मोर-नयायों
- ★ राजस्थानी मोर-नयायों
- ★ नदी तो करो मन

❶ सम्पादन

- ★ द्रोणी विनय धनया कर्म बहारी
- ★ धामुनिक उद्योग घोर व्यवसाय की दुनिया
- ★ मन्थारानी (पं.मामिक)
- ★ श्रीवोर्मा (प्रो. पतराम गोट की सहकारिता में)
- ★ श्री सतमई (प्रो. पतराम गोट तथा
ड. ईश्वरदान धानिया की सहकारिता में)
- ★ केतव-गुण

...

साकेत के नवम सर्ग का काव्य-वैभव

• डॉ० सत्येन्द्र

'साकेत' में 'नवम सर्ग' धनया विशेष स्थान रखता है। यह सर्ग 'साकेत' का सबसे बड़ा 'सर्ग' है, और इसी-में 'उमिला' के विरह का वर्णन है। इसी सर्ग की कविता का सहजजी ने मर्म उद्घाटन इस पुस्तक में किया है। साधारणतः इसमें सभी महत्वपूर्ण स्थलों का अर्थ स्पष्ट किया गया है और स्थान-स्थान पर तुलना भी हो गयी है, साथ ही अलंकार और नायिका-मोद आदि का भी उल्लेख करके उसने काव्य-सौन्दर्य को प्रकाश में लाया गया है। जहाँ-तहाँ दोष को और भी ध्यान

प्राप्त करवाया गया है। सहनजी का यह उद्योग सफल ही माना जायगा। विनोदः इसलिये कि स्वयं महाकवि का ध्यान डमने अपनी ओर आकर्षित किया और महाकवि के प्रेम से ही इसे प्रकाशित होने का सौभाग्य मिला है। मंथनोत्सर्ग गुप्त का पत्र पोछे परिशिष्ट में दिया हुआ है और वह पत्र-व्यवहार भी दिया है जो महात्मा गांधी और गुप्तजी में 'सावेत' के प्रकाशन के अवसर पर हुआ था। इसमें पुस्तक की उपादेयता ऐतिहासिक भी हो गई है।



विमर्श और व्युत्पत्ति अर्थात् विचारों के अनेक सूत्र

• डॉ० रामाधार तर्मा

'विमर्श और व्युत्पत्ति' डॉ० कन्हैयालाल सहन का एक नवीन समीक्षात्मक है। इसमें साहित्य और भाषा-विज्ञान पर कुछ निबन्धों का आचरण किया गया है।

इन निबन्धों में डॉ० कन्हैयालाल सहन ने नवीन विमर्श का परिचय दिया है। उन्होंने साहित्य के सैद्धान्तिक प्रश्नों के सम्बन्ध में कुछ मुद्दाएँ दिए हैं, जिन पर नए मर्म में विचार-विमर्श की आवश्यकता है। इस दृष्टि में ग्रन्थ महत्वपूर्ण है। विचार का एक भी नवीन विद्युत्-भूत सम्पूर्ण रचना की आलोचना करने की क्षमता रखता है जब कि इस उप में तो ऐसी अनेक भौतिक और महत्वपूर्ण उद्भावनाएँ हैं, जिनकी ओर हिन्दी के विद्वानों का ध्यान आदेगा। रस-प्रक्रिया की समझने हुए डॉ० सहन ने लिखा है—“यदि विचार कर देता जाए तो रस-प्रक्रिया की तीन स्थितियाँ हमारे सामने स्पष्ट हैं। पहली स्थिति अभिधा अथवा वार्द्ध-विषय में संबन्धित है। शिष्टु निर्भीक अभिधेय वस्तु का रूप धारण नहीं कर सकती। अभिधेय को आत्मवाद बनाने के लिए कवि अथवा नाट्यकार को रस-प्रक्रिया की दूसरी स्थिति अर्थात् बन्धना का सहारा लेना पड़ता है, जिसके द्वारा रस अभिव्यक्त अथवा व्यञ्जित होता है। व्यञ्जना की तीसरी स्थिति समझिए। जिसे अट्टनायक ने आश्चर्य का नाम दिया है, उस बन्धनात्मकताय समझ लेने पर अभिधा, बन्धना और व्यञ्जना के विशेषण द्वारा रस-प्रक्रिया का रहस्य हृदयगम किया जा सकता है। रस-प्रक्रिया के उक्त विशेषण की दृष्टि में रस कर भरत-भूत की निम्नलिखित व्याख्या प्रस्तुत की जा सकती है :—

विभागादि के संयोग धर्मात् कल्प्य—कल्प्य भाव-रूप मन्त्रध मे रम क निष्पत्ति धर्मात् व्यञ्जना होती है '१' 'कत्ता कत्ता के निष्' निबन्ध में लेखक ने मन्त्र धर्मात् का अनुसरण किया है, जिसमें यह कत्ता के कत्तात्मक (गन्धार्थ तथा मुन्द प्रभिव्यक्ति) घोर कलेतर (सोच-मग्न तथा मानव-वत्स्याण) मूल्यों के समुच्चय में कत्ता की धमरता देखाता है ।

दस गकनन का दूसरा महत्त्वपूर्ण निबन्ध 'ट्रेजरी में धन का विगमन' है इसकी व्याख्या करने हुए डॉ० महन्त ने लिखा है—“धन के विगमन से मनुष्य की आत्मस्वरूप घोर स्व-भाव धनया आत्म-भाव की उत्पत्ति होती है तथा धन विस्मृत धनया गये हुए स्वरूप की पुनः प्राप्ति कर किने हर्ष न होगा ? यद्यपि जगत् में भी हम देखते हैं कि हमें जब धनही गये हुई चीज मिल जाती है तब किन्ता हर्ष होता है । अगर किन्ही की उमका गोमा हुआ स्वरूप मिल जाए तो निश्चय ही उसे अनिर्वर्णनीय आनन्द की प्राप्ति होगी ।”

ट्रेजरी या काव्य के सम्बन्ध में डॉ० महन्त का यह निर्देश भारतीय परम्परा के अनुरूप है । इस व्याख्या में भारतीय दर्शन घोर मनोविज्ञान का आश्रय लिया गया है । निश्चय ही ट्रेजरी की यह एक महत्त्वपूर्ण व्याख्या होगी ।

'ट्रेजरी के सम्बन्ध में नूतन मानवीय दृष्टिकोण' निबन्ध में डॉ० महन्त ने बतलाया है—“आगदी में मानवीय गुणों की मन्त्रता घोर नियति की क्रूरता के बीच संघर्ष होता है जिसमें पराजित होकर भी मनुष्य अपनी गुण-गरिमा के कारण अमरत्व प्राप्त कर लेता है । मनुष्य की महिमा हमें आनन्दित करती है, क्योंकि परोक्ष रूप से प्रत्येक मनुष्य उसमें अपनी ही जयजयकार देखता है ।”

'दुःख से मुक्त की समस्या' निबन्ध में लेखक ने देश-विदेश के मतों का संकलन कर इस गूढ़ विषय की जानकारी एकत्र कर दी है ।

विमर्श खण्ड में सिद्धांत-चर्चा के साथ ही कतिपय व्यावहारिक समीक्षा भी संकलित हैं । साहित्यिक विषयों के अतिरिक्त कुछ सामयिक एवं कुछ दार्शनिक विषयों पर भी निबन्ध लिखे गए हैं, जिनमें लेखक की विद्वत्ता का प्रमाण निहित है ।

हिन्दी और उर्दू की एकता के सम्बन्ध में डॉ० महन्त ने भाषा-विज्ञान आधार पर बड़ी दो ठूक बात कही है कि दोनों की विभक्तियाँ (सुप्) घोर क्रिया (तिङ्) समान हैं, इसलिए हिन्दी और उर्दू को दो भाषाओं के रूप में स्वीकार नहीं किया जा सकता । ये एक ही भाषा की दो शैलियाँ हैं । 'भाषा' के व्यावर्तक अर्थ में भेदक तत्त्व सुप् और तिङ् ही होते हैं ।

'अनु' का विषादयोग—एक मनोवैज्ञानिक विश्लेषण' निबन्ध में डॉ० महन्त ने आधुनिक मनोविज्ञान और काव्य-शास्त्र आदि के आधार पर गीता के प्रथम

ग्रन्थों की व्याख्या की है। यह एक अच्छा निबन्ध है, जिसमें नई दिशा का मनेत निहित है। इधर स्वामी चिन्मयानन्द ने गीता की व्याख्या लिखी है जिसमें मनोविज्ञान के आधार पर प्रसंगों की अच्छी व्याख्याएँ की गई हैं।

इस सप्ताह के व्युत्पत्ति-खण्ड में डॉ० सहन ने अनेक राजस्थानी शब्दों की व्युत्पत्ति का मनेत किया है। इससे ग्रन्थ की उपयोगिता और भी बढ़ गई है।

विमर्श-खण्ड के निबन्धों में यदि कोई क्रम रखा जाना तो अधिक उपयुक्त होता। ट्रेजरी से सम्बन्ध रखने वाले सभी निबन्ध एक ही क्रम में रखे जा सकते हैं। इसी प्रकार दूसरे निबन्ध भी क्रम की अपेक्षा रखने हैं।

भाषा है, अनेक विचार-विद्युता से युक्त 'विमर्श और व्युत्पत्ति' निबन्ध-संग्रह हिन्दी के समीक्षकों और सुधी सामाजिकों का ध्यान आकर्षित करेगा।



अनुसंधान और आलोचना

• शम्भुसिंह मनोहर

'अनुसंधान और आलोचना' हिन्दी व राजस्थानी के मुद्रित विद्वान् एवं समीक्षक डॉ० कन्हैयालाल सहन की अभिनव कृति है, जिसमें विविध विषयों पर लिखे गए उनके मवीनतम समीक्षात्मक एवं चोपचरक लेख मद्रुह्य हैं। ये लेख विषयानुसार दो खंडों में विभाजित हैं। प्रथम राजस्थानी लट के अन्तर्गत मोर-बपाएँ, धार्यान, बहावर्त एवं काव्यामोवन से सम्बद्ध लेख हैं, जिनमें विद्वान् लेखकों ने राजस्थानी लोक-कथाओं में प्रयुक्त विविध कथाभिधाओं, कथागत लट लन्गुआ धारि का मासिक विवेचन-विस्तारण किया है। इस कोटि के प्रथम निबन्ध 'मास्य दर्शन का धार्यापिकाध्याय' में विद्वान् लेखक ने सम्भवतः प्रथम बार मास्य-दर्शन में प्रयुक्त विविध मोर-कथाओं के मूल स्रोतों पर प्रकाश डाला है, जिनमें हमारे दर्शन दर्श्यों में मोर-कथाओं के मूल उत्स स्रोतों की दिशा में शोध की निदर्य ही एक नया धार्या मिलेगा। इस भाग के 'राजस्थान के धार्यान' शीर्षक लेख में राजस्थान के विविध ऐतिहासिक एवं प्रख्यात पुराणों से सम्बद्ध ३२ रोचक धार्यान मद्रुह्य हैं, जिनमें राजस्थान के अनेक स्मरणीय एवं अद्वार्य धाराय रोचक व प्रेरणादायक प्रसंगों को, उनमें सम्बद्ध शोध व मोठो सहित लेखनोद्बद्ध कर विद्वान् डॉ० सहन ने राजस्थानी धार्या

मणिकानन समीप हुआ है। फलतः इन निबन्धों में एक मिथा-जासो की नाकिल मुक्तता एवं नीरमता न होकर एक स्नेहपूर्ण अभिभावक की तत्पत्ता एवं एक अनुभवों आचार्य के व्यक्तित्व की महनीयता ही अधिक उभरी है।

डॉ० सहजजी की यह कृति न केवल विद्वानों एवं अनुसन्धित्वा छात्रों के लिए, प्रत्युत हर साहित्य-प्रेमी पाठक के लिए, सर्वथा पठनीय एवं मग्नशील है।

विवेचन

• डॉ० सुरेशचन्द्र सेठ

‘विवेचन’ हिन्दी के मध्यप्रतिष्ठ आलोचक डॉ० बन्धैयानान सहजजी का महत्वपूर्ण समीक्षा-कृति है, जो न केवल उनकी आलोचना-प्रवृत्ति का परिचय देता है बल्कि उनकी विद्वत्ता के विविध मोपान भी प्रस्तुत करता है। बबोर, मुनगी व लहर प्रसाद, पन तथा जगेन्द्र तक एवं कीष, लाजीनग में गीता नर, डॉ० सहजजी प्रतिभा ने इस कृति में विचरण किया है। इस कृति के लेखों के विषयों की विविधता सिद्ध करती है कि डॉ० सहज के अध्ययन और ज्ञान का क्षेत्र बहुत विस्तृत है। मान ली नये विषयों पर उन्होंने अपनी भावनाओं के अनुकूल ओजिल्लों दिखाते हैं, वे इस स्पष्ट है कि पाठकों को सहज ही अपनी ओर आकृष्ट कर लेते हैं। इनमें पर भी जगह पर दुर्गम नहीं रहता कि पाठक उनकी बातों को स्वीकार करेंगे। ‘विवेचन’ के ‘निवेदन’ में प्रसाद जी के निपतिवाद पर अपने दृष्टिकोण को स्पष्ट करने हुए उन्होंने लिखा है, ‘निपतिवाद पर मेने नये दृष्टिकोण में विचार किया है। पर आश्चर्य नहीं है कि मेरे निपत्तों में सभी महमन हो और न मे इनके कारण हो सका है। किन्तु मुझे विश्वास है कि पाठकों को हमने विचार करने के लिए प्रेरणा प्रदान की होगी।’ लेकिन इसमें तनित्र भी स्पष्ट नहीं है कि ‘प्रसाद जी का निवेदन’, ‘निपतिवाद और अज्ञानता’, ‘अनमेखन का नामक और निवेदन’ जैसे सभी न दोषोंदरी को दोष के नवीन क्षेत्र प्रदान किए हैं। अपने उद्देश्य पूर्णता की सिद्धि के लिये एवं उनके सभी को स्पष्ट करने में डॉ० सहज ने एक स्पष्ट एवं सरल का परिचय दिया है। ‘उमिता का विश्व बर्णन’ में हम इस स्पष्ट का प्रमाण देते हैं।

‘विरोधन’ कृति के लेखों से मैं डॉ० सहल की जिस बात से अधिक प्रभावित हुआ है—यह है उनकी जनहितकारी सम्यक् मीमांसा। विषय का सम्यक् प्रतिपादन करने गमय उनका दृष्टिकोण सदा इस बात की ओर उन्मुख रहना है कि जिन तथ्यों की प्रकाश में लाया जा रहा है, उनमें कितना मानव-कल्याण हो सकता है। प्रसाद के नियतिवाद का स्पष्टीकरण करते समय भी उन्होंने यही सिद्ध किया है कि प्रसाद का नियतिवाद किसी भी रूप में व्यक्ति की निष्क्रियता और निश्चेष्टता की ओर उन्मुख नहीं करता। नियतिवाद की दार्शनिक व्याख्या करते हुए उन्होंने यही प्रतिपादित किया है कि प्रसाद जो की दृष्टि में यद्यपि नियति प्रकृति की नियामिका शक्ति है, नियति को कोई रोक नहीं सकता तथापि नियति के कार्य-व्यापार में विश्व भर के हित की भावना सन्निहित रहती है। डॉ० सहल ने नियति का अन्त दुर्लभ न मानकर, प्रसाद के समान, सुन्दर आशामय माना है—“नियति कर्तृत्व-मद से मत मनुष्यों को कर्म-शक्ति की अनुचरी बनाकर कार्य कराती है।..... इसमें व्यक्तित्व की मर्यादा का ध्यान नहीं रहता; ‘सर्वभूत-हित’ की कामना पर ही लक्ष्य होता है।” ‘मानसिक स्वास्थ्य और गीता’ लेख में भी उनका यही दृष्टिकोण कार्य कर रहा है। ‘नारमानमवसादेन’ (गीता) अर्थात् कोई भी अपने को अवसाद के वशीभूत न होने दे—गीता के इस सदेश को ही डॉ० सहल ने इस लेख में प्रतिपादित किया है। ‘संस्कृति क्या है?’ तथा ‘सांस्कृतिक सभ्य कवि कुलसीदास’ लेखों में भी डॉ० सहल की जनहितकारी सम्यक् मीमांसा के ही दर्शन होते हैं।

डॉ० सहल एक समन्वयवादी आलोचक हैं। उन्होंने पाश्चात्य साहित्य एवं साहित्य-शास्त्र का अध्ययन किया है, संस्कृत साहित्य की आत्मसात् किया है तथा बंगला, गुजराती, मराठी आदि भारतीय भाषाओं के साहित्य की ग्रन्थी तरह समझा है। ‘रस सिद्धान्त और कीय’, ‘लांजीनस और भावोत्कर्ष’, ‘संस्कृत के नाट्याचार्य और नाटक की तीन अवित्तियाँ’, ‘देवी चन्द्रगुप्तम्’ का आनुमानिक कथानक’ आदि लेख उनकी समन्वयकारी दृष्टि का परिचय देते हैं। लेकिन एक बात सर्वत्र देखने की मिली है कि डॉ० सहल अपने लेखों में एक निष्पक्ष समीक्षक के रूप में विषयों का विश्लेषण करते हैं। ‘विवेचन’ के लेखों में डॉ० सहल की शैली अत्यंत प्रभावोत्पादक है, प्रत्येक लेख में सम्यक् शब्द-संयोजना, विचारों की स्पष्टता तथा भावों की क्रम-बद्धता विषय-वस्तु के मन्तव्य को स्पष्ट करने में पूर्ण समर्थ है। उनमें मौलिक चिन्तन है तथा ‘विवेचन’ में संकलित लेख प्रमाणित करते हैं कि डॉ० सहल वास्तव में काल के बधन से मुक्त उन व्यक्तियों में से हैं जिन्होंने प्रत्येक युग के महत्वपूर्ण तथ्यों को जीवन की कसीटी पर खरा कर लेने के उपरान्त उनकी व्यावहारिकता को स्वीकार किया है। ग्रन्थानुकरण की परिधि से अपने आपको मुक्त रखकर प्राप्ति बढना ही उन्हें स्वीकार्य है।

समीक्षायाण

• ओमप्रकाश शर्मा

डॉ० बन्हैयानाम महान एक प्रसिद्ध समन्वयवादी व्याख्याता माना जाता है। उनकी प्रसिद्ध समीक्षाकृति 'समीक्षायाण' उनके ३० समीक्षात्मक निबंधों का सङ्ग्रह है। इसमें 'बहु शास्त्र भी धन्य है' निबंध एक सज्जित निबंध है पर इसमें भी डॉ० सहल ने बालाभिरामिका के शास्त्र के महत्त्व को स्पष्ट किया है। तभी तो उन्होंने कहा है, "कला के उग शास्त्र की नमस्कार है जिसमें अभिव्यक्त हुई मीन्दर्यानुभूति कलाकार की होते हुए भी वातावरण की नहीं रह जाती और न उग अनुभूति पर उम विरोध क्षण का ही कोई घर्षणार गृह पाता है।" (पृष्ठ १२८) 'काव्य की घाट माताएँ' लेख में भी उन्होंने राजनगर द्वारा उत्पन्न काव्य की घाट माताओं का विवेचन बहुत मौलिक सूत्र में किया है। इस मौलिक सूत्र में डॉ० सहल ने काव्य-रचना-प्रक्रिया के मूल को पकड़ने की चेष्टा की है, जैसे, "भावयोग ही कवि का स्वाभ्युक्त कहा जा सकता है" (पृष्ठ ११८) अथवा "वाक्य का वातावरण उत्सव का वातावरण है। कवि दुःख को भी जब अपने वाक्य का विषय बनाता है, तब दुःख भी उसके लिए सुख रूप धारण कर लेता है, बहुत से कवि तो अपने दुःख को हलका करने के लिए कभी-कभी दूसरों के दुःख का वर्णन करते देखे गए हैं।" (पृष्ठ १२१) ये पंक्तियाँ डॉ० सहल की व्यापक एवं पैनी समीक्षा-दृष्टि की ओर भी संकेत करती हैं। 'समीक्षायाण' के निबंधों के विषयों की विविधता से पता चलता है कि उनका अध्ययन-क्षेत्र बहुत विद्यालय है—माघर्म से रिचर्ड्स तक तो रवीन्द्र से गांधी तक; तुलसी से छायावाद तक तो रामचन्द्रिका से साकेत तक; कृष्ण-समस्या से खैली और काव्य-शोध तक तो मूर से सरदार पूर्णसिंह तक। इसका तात्पर्य यह है कि समीक्षक डॉ० सहल अपने पाठको किसी विषय-विशेष से बांधे रखना नहीं चाहते तथा अपनी समन्वय-बुद्धि से साहित्य के विभिन्न पक्षों पर मौलिक दृष्टि से विवेचन करते हैं। उनका हर लेख उनकी मौलिक सूत्र सूत्र का परिचायक है। लेकिन विषय-प्रतिपादन में उन्होंने अपनी भाषा अथवा शैली को साहित्य-बोझिल या जटिल नहीं होने दिया है। उन्होंने हर विषय को सहजग्राह्य शैली में प्रस्तुत किया है क्योंकि उनके समीक्षा-मानस में विषय-सम्बन्धी सभी प्रत्यय बिल्कुल स्पष्ट हैं। इसी स्पष्टता ने डॉ० सहल के विवेचन को सहज किन्तु गम्भीर एवं गरिभावान बना दिया है।

[illegible]

है ही) बहुर धावायें दण्डी ने अपरिपक्व पाठ्यों को भ्रम में डाल दिया है। स्वयं दण्डी के ही शब्दों में 'स्वभावोक्ति पदार्थों के नानावस्था वाले रूपों का शाब्दिक गीतकर रख देती है। दण्डी ने स्वभावोक्ति की जो परिभाषा दी है उसका अन्तर्भाव धावायों ने स्वभावोक्ति का जो नकार स्थिर किया है, उसका साक्षात् अन्वय ही शास्त्रों में नहीं है। शास्त्र केवल अर्थ-ग्रहण करवाकर अपने व्यापार में लुप्त हो जाता है किन्तु वाक्य में केवल अर्थ-ग्रहण में काम नहीं करना, वहाँ विश्लेषण प्रोक्षित है। दण्डी ने यानी और स्वभावोक्ति को एक ही अर्थ में प्रयुक्त करने का विचार बिभ्रम उपस्थित कर दिया है। धावायों के विवेचन में भाषा की ईशानता हीष्ट का प्रभाव हो, उसकी ओर निर्देश करना भी आवश्यक है, यद्यपि दण्डीय पाठ्य के लिए आपाततः प्रसक्त प्रतीत होती हुई उक्तियों में भी मगल विद्वान् तथा काई मुश्किल कार्य नहीं।" जिसकर अपना मौलिक मतवर्धन प्रकट किया है। शास्त्र के विभिन्न शास्त्रीय ग्रन्थों पर मन-मनान्तर तो पुराने काय में बातें हैं किन्तु उन पर बड़े धृन्धे डम से लेखनी चलाकर पाठ्य के परमार्थ अर्थों को बाधना बना देना सहज जो की निराली विवेचना है। अभी अभी धावायों का याद दिया देनी है—'सुख वास्तव में सम्भव अथवा गामय्य में है। यह विमुक्त-त्मक सृष्टि ही, सब पूछा जाय, तो द्वन्द्वात्मक है। यही सुख दुःख का सुख, गामय्य के द्वन्द्व बनने ही रहते हैं। निम्नो भी अतिवाद के अन्तर्गत में सुख नहीं, सुख के विरोधी भावों के सम्भव में। हर एक वस्तु के दो पहलू हैं—एक ही पहलू का दृष्टान्त से अपना लेने पर सर्वोक्तों और एकाग्रता का जायदाद का विचार प्रसार वादनीय नहीं।' (कल्ल रस की सुपाठ्यता) सत्य का वा सत्य शाब्दिक गामय्य है कि देता-विदेता सभी विद्वानों के विचारों का आधार सुख अन्वयन का है और अन्वी तरह उनका अन्वयन कर अपना सार प्रस्तुत किया है। अतः यह १९५५ पर पुस्तक में 'द्वन्द्वात्मक भीतिवाद और अन्वयवाद' तथा 'गामय्यवाद' का महत्वपूर्ण और सारगर्भित निबन्ध है।

सहज जो ने साहित्य, वाचस्पती आदि हिन्दी की अन्वय वाचस्पतीयों पर जो कई समीक्षात्मक निबन्ध लिखे हैं। 'साहित्य के नवमर्त्य का वाचस्पतीय' का वाचस्पतीय व्याख्या के क्षेत्र में आधुनिक एवं आधुनिक अन्वय है। इसी प्रकार वाचस्पती तथा उसके विभिन्न सौ की धारोचना, अन्वी वाचस्पतीय अन्वय का अन्वय का अन्वय का अन्वय वाचस्पतीय अन्वय है।

निम्न हिन्दी में सहज अन्वयवादी भाषा में ही में अन्वय अन्वय का अन्वय अन्वय करने वाले लेखकों में सहज जो का अन्वय अन्वय है।

[illegible][illegible][illegible]

डॉ० बन्नेरजी महान-प्रणीत कृतिर्वा तथा उनका समीक्षात्मक परिवर्ण ४६५

का महाकाव्य' निवर्ण मे डॉ० महान ने महाकाव्य के लक्ष्यो के आधार पर 'कामायनी' की नीरस समीक्षा नहीं की है प्रस्तुत एक व्यापक दृष्टिकोण मे 'कामायनी' के महाकाव्यत्व पर विचार किया है। 'राष्ट्रीय-चेतना, उत्कर्ष, स्वभाव तथा चारित्र्य की त्रिभुजा अन्तर् महाकाव्य मे मिलती है, उनको और किसी काव्य मे नहीं।' राष्ट्रीय चेतना के सहरे हमो को ही महाकाव्य दर्शन करते हैं' जैसे कथन उनकी मूल्य दृष्टि के परिचायक हैं। प्रमाद के नियतिवाद पर प्रथम बार विचार करने का श्रेय डॉ० महान को है लेकिन इसमें भी उन्होंने मानव कल्याणकारी भावना को ही मोखा है। 'नियतिवाद और कामायनी' लेख की ये वक्तव्यो उनकी धारणा को स्पष्ट करती है 'इस प्रकार का नियतिवाद न भाग्यवाद अथवा दैववाद है और न किसी प्रकार के पलायन का प्रकार हो।' मध्यमे मे हम कह सकते हैं कि 'कामायनी-दर्शन' डॉ० महान को एक महत्वपूर्ण समीक्षा-दृष्टि है।

...

समीक्षांजलि

१. • सुनिश्चितन पंत

प्रस्तुत पुस्तक आलोचना मे पढ़ गया। लेखक ने मेरे काव्य के बारे मे ललित मन्त्रो मे जो लिखा है, उसके लिए आभारी हूँ। समीक्षा की दृष्टि मे लेखक का दृष्टिकोण सुन्दर तथा स्पष्ट समुचित लगा। 'गुंजन' पर नवीन पुस्तक की प्रतीक्षा मोलान्त होकर करेगा।

हिन्दी की आलोचना का स्तर सहजजी जैसे साहित्य-प्रेमी विद्वज्जनों की अधिक व्यापक, गंभीर तथा युग के अनुरूप बनाना है। लेखक की ऐसी संयत तथा स्पष्ट है। पढ़कर बड़ी प्रसन्नता हुई।

(महभारती, जनवरी १९६४ मे साधार)

२. • डॉ० रामविलास शर्मा

सहजजी ने उक्त पुस्तक मे जिन मतों और बिचारों की विवेचना की है, उनसे समहममत होने हुए भी उनकी विवेचना के मूल्य से इनकार नहीं किया जा

मकता । इगलिए नही कि कला-कला के लिए की तरह विवेचना-विवेचना के ताने अच्छी है, वरन् इगलिए कि इग पुस्तक से हिन्दी पाठक बहुत-सी नई बातों में परिचित होंगे । मद्दमत-अमहमत होने का गवान बाद का है, मयमे पढ़ने तो जानकारी की जम्परत है ।

(साहित्य सन्देश, जून १९४५ से सामार)

...

दृष्टिकोण

● गजराज जैन

प्रस्तुत पुस्तक में प्रो० कन्हैयालालजी महल के ३३ लघुकाव्य निबन्धों का संग्रह है । पुस्तक के आरम्भ में कविवर्य श्री सियारामधरण गुप्त के दो शब्द हैं । हिन्दी-साहित्य में इस प्रकार के छोटे निबन्ध बहुत ही कम देखने को मिलते हैं । सहलजी की लेखनी ने इन लघुकाव्य निबन्धों को बड़ा प्रभावोत्पादक बना दिया है । कतिपय निबन्ध, जैसे 'मृत्यु-सत्त्व', 'भापा का चमत्कार' और 'प्रतिभा' आदि तो बहुत ही सुन्दर हैं और रोचक बन पड़े हैं । भुद्रण साफ-सुथरा और कागज बडिया है । निबन्ध-प्रेमियों के लिए 'दृष्टिकोण' वस्तुतः उपादेय है ।

(साहित्य सन्देश, अप्रैल १९४२ से सामार)

...

प्रयोग

प्रस्तुत पुस्तक डॉ० सहलजी की कविताओं का संकलन है । इसमें कुल २४ कविताएँ हैं । प्रारम्भ में 'एक भारतीय आत्मा' श्री मास्तरसालजी चतुर्वेदी की आकांक्षा है । पुनः लेखक की स्वलिखित भूमिका अर्थात् 'ग्रामुल' (पानी बिब धीन पियासी) है । चतुर्वेदीजी ने कवि 'सहल' के इन 'प्रयोगों' को 'बोल' कहा है और इन 'बोलों' में एक 'अटपटापन' बतलाया है । साथ ही यह भी कहा है कि 'प्रगति' और 'प्रयोग' से परे में भाव-द्रव्यों के नवीन मिश्रण का प्रदर्शक हूँ । निष्कर्ष यह

कि प्रगति, प्रयोग, घटपट बोन तथा भाव-द्रव्य के मिश्रण घागे-पीछे एक ही ध्येयी के नवीन वाद हैं। पुनः धामुग के मवध मे मे कहूँगा कि पद्य-प्रयोगों को भीनि यह गद्य-प्रयोग है। जंमे चित्तन के दण से निकले पद्य-प्रयोग हैं, वंमे हो चित्तन-श्रम मे प्रवट हुआ यह गद्य-प्रयोग भी।

‘जन-यमद् मे घपने चित्त को, घपनी चेनना के नीचे-ऊँच श्गरी को कुछ दणो के लिए समेटकर, हम चित्तन करना सीमेंगे, तभी हमारे देन का भना होगा।’ घादि लेखक के कथन मव प्रकार सबके लिए उपादेय मिद्ध हो मवने ह। कविनामों के मवध मे मे कहूँगा कि मिदचय ही घपने दम के ये कुछ नये चित्तन हैं। हममे कुछ नो दूनरो के प्रभाव लिए भी घपनी घमिद्व्यक्ति मे स्पष्ट है नया कुछ भीतिक चित्तन के परिणाम भी हैं। प्रयोग के कुछ उदाहरण स्वयं बोनने है —

(१) “घो रे मयूर ! मुन्दर मयूर !

व्यग्न मयूर !

एक बान पूछूँ उत्तर दोगे ?

बाहरी मे तुम रहे नहीं

फिर बयो कर तुमने

बाहर मे कमनीय कनेवर

घन्दर मे छनिया बन कर के

गीत लिया

बिषपर का गाना ।”

(२) “जो घाग की जनन गयी

तो घाग फिर वहाँ रही ?

कि रूप ही बदन गया

जो डेर गाव का बही।

परन्तु यह अनुप्य है,

मनुप्यता निबन गई।

नपाति रूप है बही

कि बान यह मटन गई ।”

डॉ० सहजजी हिन्दी के स्वाति-नय्य घाबोचर है। घाबोचर के श्रेण मे इन्होंने घपना एक विदिष्ट स्थान बना चिना है। कविना के नये इशारे मे इन्होंने एक मयन प्रणाम चिना है। इन्होंने इस श्रेण के जो नया नया रमा है, मे बामना बामना है कि घपने चित्तन के इशारे मे नये-नये कविना

प्रयोगों द्वारा धारा हिन्दी के भण्डार को धार्मिक मूल्यवान बनाने में निरवयवी ही समर्थ होंगे । अन्त्य, लगन के पत्रों कृष्ण कर दिखाने हैं । आलोचक सहजजी हिन्दी क्षेत्र में कवि-रूप में धार्मिक प्रकाश बिखेरेंगे, यह किञ्चित् भी गंभीर बात नहीं । इस लेखक को एक दर्जन आलोचनात्मक पुस्तकें, प्रायः दर्जन गद्यादित पुस्तकें निम्नो, कई पुस्तकें प्रेस में हैं । लेखक से हिन्दी को 'यही आशा' है । विश्वास है, सहजजी पूर्ण करेंगे ।

(सिद्धांजना से गाभार-अग्रस्त स्वाधीनता विशेषांक-१९५७)

क्षणों के धागे

१. • मणि मधुकर

'क्षणों के धागे' डॉ० कन्हैयालाल सहज का दूसरा कविता-संग्रह है । 'प्रयोग' के द्वारा उनके कवि ने सर्वप्रथम हिन्दी-जगत में प्रवेश किया था और अब उन्होंने अपना एक अलग ही स्थान बना लिया है । उनके प्रयोगों को राष्ट्रकवि मैपिलोसरण गुप्त ने मुक्त कंठ से सराहा, मागनलाल बतुर्वेदी को कवि सहज के बोलों का अटपटापन बहुत भाया और डॉ० हरिवंशराम बच्चन उनके मौलिक आग्रहों पर दंग रह गए । 'प्रयोग' के बाद 'क्षणों के धागे' हमारे सामने प्रस्तुत है । संग्रह की 'ताना बाना' शीर्षक अपनी बात में डॉ० सहज ने लिखा है—“जीवन की संकुतता और व्यस्तता में जब कभी मैं अपने आपको मुक्त कर पाता हूँ, तब कुछ क्षणों के धागों से मैं ऐसा पट बुनने लगता हूँ जिसे देखकर मुझे अपने ऊपर हस लेने का अवाचित सुप्रसन्नता प्राप्त हो जाता है । ये धागे रंगीन हैं या श्वेत-शुभ्र, ये परम्परागत हैं या प्रगतिशील, ये टिकाऊ हैं या अस्थायी, ये बहुमुख हैं अथवा निमृग, यह मैं नहीं जानता, मैं तो केवल इतना जानता हूँ कि एक सुन्दर विचारपट जब मैं बुन लेता हूँ तो मैं उसी प्रकार उत्लसित हो उठता हूँ जिस प्रकार कोई सहज कवि किसी सुन्दर कल्पना के द्वारा आरमोपलब्धि प्राप्त कर हर्ष-विभोर हो उठता होगा ।”

सहज कवि ? शायद यह लिखते समय सहजजी का आलोचक व्यक्तित्व अधिक सचेष्ट रहा है अन्यथा वे तो सहज कवि हैं ही । फिर उनके मन में अपने कवित्व के प्रति यह संका क्यों ? तथाकथित प्रयोगवादियों की रचनाओं के समरूप उनके प्रयोगों को नहीं रखा जा सकता—उनका स्थान भिन्न है । संभव है, इसीलिए

महन्जी छाने कवि श्रृं जो न स्वीकारने हो, किन्तु उनकी यह बात सर्वथा निर्मूल है।

नयी कविता के दिग्गज कवियों की कृतियों का अध्ययन करने पर स्पष्ट दृष्टिकोण होता है कि वे सामाजिक एवं वैयक्तिक कुठारों में पीड़ित हैं। किसी राग-विनोद के मजहरी भावों को वे व्यभिचरित प्रदान करने हैं। वे उस क्षण को जोते हैं, उसका पूर्ण भोग करने हैं। घन, स्थायी भावों के अभाव में उनकी रचनाएँ मनोमुग्धकारी नहीं हो पातीं। छन्द मुक्त होने के साथ-साथ वे मय-मुक्त भी होती हैं। संगीत की अपेक्षा उन्हें गोरगला में घर देने हैं। इसके अतिरिक्त नयाकथित प्रयोग-कारी कवियों ने विज्ञान का समर्पण कर बुद्धि का आश्रय ग्रहण किया है, भाव पक्ष का उन्होंने लगभग बहिष्कार ही किया है। इन सब माध्यमों को कमीटी पर 'क्षणों के धागे' मरा नहीं उतरना और यही कवि महन् की विशेषता है, यद्यपि उनके प्रयोग गंभीर चिन्तन-प्रधान हैं किन्तु हम उन्हें अज्ञेय की बगल में खड़ा नहीं कर सकते। हाँ, दिनकर और कचन की नई धारा के साथ वे दृढ़तापूर्वक कदम सँ-कदम मिलाकर चलने की तैयार हैं।

नया कवि उदासी, पलायन, मदेह, विषटन, दुर्दमनीय ग्रहन्ता और अतृप्ति के बटपरे में बन्द है। वह प्राचीन आस्थाओं को समाप्त कर भौतिकता का समर्पण, रागात्मक प्रवृत्तियों का विरोध और धौदिकता में पूर्ण विश्वास करने के लिए कटिबद्ध है किन्तु आस्थाशून्य नये संस्कारणों, नूतन परिपाटियों को उदित करने में वह एकदम असमर्थ रहा है। आलोच्य कृति में हमें कहीं भी कल्प मनोवृत्तियों के दर्शन नहीं होते। कवि ने उन सब भावनाओं में ऊपर उठकर काव्य-नृजन किया है। उसने अपनी प्रीति लेखनी में आशा एवं आस्था के नवीन आयामों का उद्घाटन करते हुए बीच में किसी प्रकार भी उलभाव नहीं छाने दिया है। वर्तमान की प्रति जागरूक और भविष्य के प्रति वह आशावान है। किन्तु अतीत को वह 'इतिहास की छाँवों में' देखता है। समय की प्रत्येक स्थिति को वह स्वीकार करता है, पर कुछ प्रश्न बिना उसके होठों पर लिखे हुए हैं :—

समय दुरन्त महासागर है
कितना विस्तृत कितना दुर्गम
कीन जानता ?
कब से है भारम्भ समय का ?
प्रादुर्भूत हुई थी रजनी
अथवा पहले दिन का ही

अवतरण हुआ था
कौन बताये ?

×

×

×

महाकाल यह बिखर पड़ा है
जगती-तल में
वृंद-वृंद बन
रिस्तता ही, रिस्तता रहता है ।
किस अतीत में संचित होते
धीत-धीत कर वर्तमान आए ?

(समय का बांध)

संग्रह की गई कविताओं में पाठक को चौकाने की प्रवृत्ति पाई जाती है । जैसा कि डॉ० सहल ने लिखा है, ऐसा रचना-पट झुनसे-झुनसे वे स्वयं भी चौक उठे हैं । उसी मनोदशा में वे कोई असाधारण-सी बात कह जाते हैं । जैसे भाज शहरो में बिजली के प्रकाश ने ग्रन्थकार से प्राप्त होने वाली मानसिक शान्ति को भग कर दिया है तो कवि की कल्पना है :—

यहाँ बिजलियाँ
ग्रन्थकार को
निगल गयी हैं—
निगल गयीं क्या,
उत्काएँ ये
इन सबने मिल
ग्रन्थकार की भाग लगादी ।
ग्रन्थकार की वह गरिमा
वह सप्राटा सब
स्वप्न-जगत् की वस्तु बन गया !

‘जिज्ञासा’ और ‘मैं हूँ पाँच हजार वर्ष का’ में भी चौकने और चौकाने की भावना सबल है । कवि मोहेजोदडो के वेल, टाउन प्लेनिंग, वायरूम आदि अपनी स्मृतियों में संजोकर वैदिक सभ्यता से गुजरता है । वह जनक और ऋषि याज्ञवल्क्य के प्रदत्त, नागाबुन के धुन्यवाद, शंकराचार्य के माध्य, गोरख-दादू-कबीर और तुलसी-भूर के काल से परिचित है । अपने भूतकाल के ज्ञान-नेत्रों से देखता हुआ, वह उसे वर्तमान से जोड़ता है और खुली घोषणा करता है :—

मे न मात्र चानीत वर का
मुगरित मेरा घट हो रहा
मे हूँ पाच हजार वर का ।

विज्ञान का प्रकोष्ठ बुद्धि की नींव पर आधारित है नो कविता में रामायणका प्रधान है । घोर मेरा कहना यह है कि डॉ० सहन के कवि का मूलाधार है, इन दोनों का समन्वय । वैचारिकता और भावात्मकता, ये दोनों के पोषक हैं । भौतिक (सांसारिक मेरा जीवन-दर्शन), धार्मिक (बहुजनहिताय) राष्ट्रीय (देश, मेरे देश) धार्मिक जीवन के सभी पक्षों में उन्होंने मनुष्य बनाए रखा है । दर्शन और अध्यात्म के प्रति कवि का भ्रम है किन्तु रचनाओं में दार्शनिक दुरुहता, अभिव्यक्ति की स्पष्टता और छायावाद प्रतीक-शैली की अनावश्यक अधिकता बिलकुल नहीं पाई है । उद्धान न ना योर के 'इमेजिस्ट' कवियों की भाँति चिन्तन-मनन का बहिष्कार किया है घोर न ही भौतिक जगत् की वकालत की है । कोमल कल्पनाओं और उद्भावनाओं के द्वारा उन्होंने वैचारिक शक्ति को अनिवार्य रूप से ग्रहण किया है प्रथम या कहना चाहिए कि उसे सहज प्राप्त बनाया है । डॉ० विद्वम्भरनाथ उपाध्याय न्यायविन प्रयागदास को 'दीर्घमोक्षनाइलेजशन' कहते हैं । किन्तु 'क्षण' के पागे पड़कर उनके मनुष्य मिनेगी, ऐसा मेरा विद्वान है ।

जीवन प्रसंगियों का विनाश क्षेप है । किसी भी क्षेप पर चने जाइए, पात्र बनावरण में पूरे सन्तुष्ट नहीं हो पायेंगे । जब आप किसी कार्य को अपने प्रतिकूल पाते हैं और सोचते हैं कि यह उचित नहीं है किन्तु आप विचार को सामान्य म बाहर पाकर कुछ कर नहीं पाते तो ध्याय का सहारा लेते हैं । प्राचीन महान और धर्म की साहित्य में व्याप्य कृति की प्रचुरता पाई जाती है । युग के साधन-समय के उपादान बदलते रहते हैं । राजाओं की मूर्ति, पंडितों का वेदपत्र तथा मेटो की बड़ों काय के पुराने उपादान हैं । नये उपादानों की दृष्टि से डॉ० सहन की 'बस यह वर भी इति है ?' कविता बड़ी तीखी-खुशकी है । 'आयो, हम रोज बदलते' 'दिर भी वर तो मात्र द्विपद है' 'घण्टार को धाम लगादी', 'बिहम्बना' धारि में बरते धार दिए गए हैं । दुर्जन—समाज, शहरी सभ्यता, आधुनिक धर्म जीवन और भौतिक बनावण में अपने समुच्च दिवाने वाले मनुष्य पर कम-कमतर व्यंग्य बनाए गए हैं ।

बाल्य में संशय और तय का विशेष महत्व है । आलोच्य दुर्जन धर्म-मूल तो है किन्तु सत्य-मुक्त नहीं है और यह अत्यन्त प्रसन्नता का विवरण है कि 'मन-मन-धर्मों से भी मानवीय सेवा को मानव-मन्य करने की प्रवृत्ति रहती है । उनके दृष्टिकार 'बाल्य में भी एक बचन, एक महान् धर्म धर्म-न्याय का

अवस्थित गंभीरता होना चाहिए" । विनोदम व्यंग्यमयता सर्वत्र विद्यमान है । नयी कविता के नाम पर यह निगने मानों को इनमें प्रेरणा देने की चाहिए । जहाँ तर विरह-विषाद का समावेश है, 'दागों के घामे' में घनेरु स्पष्ट मिल जायेंगे । उन्हें पढ़ो हुए मुझे बार-बार लगा है, जैसे वे अनुभवों के सागर में डूब कर साए हुए पुष्पाकार हैं, कल्पना के निष्सीम ध्येय में मिलने माने घनगणित मत्तरी इन्द्र अनुगी टुकरें हैं घोर कविता के समकालीन पदों पर उनके व्यापी निरु बना लिए गए हैं । 'अनुभव की दुहिताएँ' बेगी है, देखिए—

सोरोसियाँ हैं ये,
बहावों हैं ये,
भय नहीं मानी है किमी में ये
जैसा देखनी, बेंगा ही
बहती है ये

× × ×

देवियाँ हैं ये
गम की गरस्वतियाँ हैं ये,
घटित की प्रतिध्वनियाँ हैं ये,
काल की दीमक से
झटूना
फर्निचर हैं ये ।
नायक के—मे तीर हैं ये,
मर्मपातो की मरहम हैं ये,
विद्वत् भर में मंथलशीला ये,
पर्वतो की—सी प्राचीना ये
ईसा से भी आहता ये
नमस्या हैं ये ।
अनुभव की दुहिताएँ
हैं ये ।
संख्या में असंख्या हैं ये !

डा० सहल राजस्थानी लोक-जीवन के जाने-माने व्याख्याता हैं । लोक-साहित्य का प्रभाव उनकी कविताओं पर भी पड़ा है । राजस्थानी भाषा के कुछ शब्दों-मुहावरों को उन्होंने बड़ी सतर्कता से अपनाया है जैसे "चिना" गया, भरे

मोरिये ! धरे भानजे ! रात 'कानी' करना, चौथी-चौथी इत्यादि । ध्वन में, में डॉ० सहल के कवि द्वारा निर्मित इन 'दाणो के पागो' को, काव्य के गमने में लगाए गए सुन्दर, आकर्षक एवं मुरझित फूलों के इन गुच्छों को, धानोवकों को धरने घर के उद्यान में सजाने के लिए आमन्त्रित करता हूँ ।

('धेरणा' में सम्भार)

२. • सुधी शकुन्तला

डॉ० कन्हैयालाल सहल प्रकृति से एक गम्भीर, चिन्तनशील एवं मननशील व्यक्ति है । उनकी प्रवृत्ति हास्य और विनोद की ओर कभी-कभी ही झुकती है । परन्तु काव्य को कवि के जीवन का चित्र कहा जाए तो डॉ० सहल की रचनाओं में गम्भीरता, चिन्तनशीलता एवं मननशीलता का ही प्राचुर्य मिलना सम्भव है । उनकी कृति 'बबिनाएँ' इस प्रकार की कहो जा सकती है जिनमें हास्य और विनोद के वर्णन होने हैं ।

हास्य व विनोद का प्रधान उद्देश्य तो पाठक का केवल मनोरञ्जन करना ही रहता है । डॉ० सहल की कृति 'दाणो के पागो' में कुछ 'बबिनाएँ' ही ऐसी हैं जो इस धोली में रखी जा सकती हैं और इनको पढ़ने पर थोड़ी देर तक मुनकर हमने का धक्कर मिलता है । उदाहरणार्थ—'जिआसा' व 'धेरणा' । इनके अन्तर्गत इस काव्य-संकलन में इस प्रकार की 'बबिनाएँ' नहीं हैं । कई 'बबिनाएँ' जब तक छापी पड़ी जाती हैं, पूर्ण नहीं की जाती, तब तक ही उनमें इस तरह की हँसी को सीमा मिलता है, लेकिन जब वे समाप्त करदी जाती हैं तो पाठक एकदम से गम्भीरता के साथ सोचने के लिए बाध्य होता है ।

मेरे समाल से उपर्युक्त प्रभाव का कारण केवल व्यंग्य की प्रधानता को ही कहना समीचीन होगा । व्यंग्य की प्रधानता से आशय यह है कि इन 'बबिनाएँ' में हास्य की अंशदा व्यंग्य की ओर ही कवि अधिक प्रवृत्त हुआ है । हमें हम दो भी बातें कहते हैं कि कवि का हास्य व्यंग्योन्मुख अधिक है । हास्य का प्रधान उद्देश्य मनोरञ्जन होने के कारण हास्य-स्वर्णों पर पाठक का हँसना स्वाभाविक ही है, लेकिन व्यंग्य का प्रधान उद्देश्य मनोरञ्जन नहीं, बल्कि पाठक में अपने अपने का बरतन व्यक्त करवाना और कवि के सत्य की ओर धक्कर करवाना ही होता है । इनका अन्तर्गत यह है कि कवि जिस बात को कहना चाहता है, उसका प्रभाव केवल आ-आपस में ही से उत्पन्न नहीं किया जा सकता, अपने प्रभाव की सुनिश्चिता व बलवत्ता

के लिए उगे काव्य में व्यंग्य की प्रचुर मात्रा में प्रथम देना पड़ता है। हम कह सकते हैं कि व्यंग्य का उद्देश्य प्रभाव की गहराई व प्रगल्भता ही है।

उपयुक्त विवेचन में व्यंग्य का प्रधान उद्देश्य हमारे सामने आ जाता है। इस उद्देश्य में कवि तभी सफल हो सकता है जब वह पाठक की हंसी को ठेस पहुँचाकर विषय की ओर उमकी बुद्धि व हृदय को प्रवृत्त कर दे। ऐसा करने में डॉ० सहज की अत्यधिक सफलता प्राप्त हुई है।

डॉ० सहज की कविनाएँ अधिकतर व्यंग्य-प्रधान हैं। इस प्रकार की प्रायः सभी कविनाओं का पूर्वांश पढ़ते समय पाठक का हृदय हँसने के लिए मचल उठता है लेकिन उत्तरास पढ़ने पर जैसे पाठक की हंसी को एक कसमसाता हुंसा “ब्रेक” लग जाता है और वह हमी एकाएक विलीन हो जाती है। कविता का उत्तरास पढ़ने पर पाठक का हृदय व्यंग्य के तीक्ष्ण प्रहार में विध जाता है और ऐसा लगता है कि कवि ने हम लोगों को सदय करके ही इन कविताओं की रचा है। मन में इस प्रकार के विचार के उत्पन्न होने ही, पाठक के ओष्ठों पर एक हल्की-सी मुस्कान बिखर जाती है। परंतु इस मुस्कान के पीछे जो वेदना, कसक छिपी रहती है, उसका सहज ही अनुमान लगाना कोई बच्चे का खेल नहीं। जिस प्रकार वर्षाकाल में मेघाच्छन्न आकाश में से सूर्य का निकलना इस बात का परिचायक होता है कि अब वर्षा की गति तीव्रतर होने वाली है, उसी प्रकार से यह मुस्कान इस बात को सूचित करती है कि पाठक अब इस व्यंग्य की गहनता में उलझकर कुछ देर विचारों में खो-सा जायेगा तथा इस व्यंग्य का प्रभाव अत्यधिक तीव्र होगा। ऐसा होने ही पाठक कवि की लक्ष्य-पूर्ति का साधन बन जायगा। यही तो काव्य का सच्चा उद्देश्य है जिसमें कवि डॉ० सहज की पर्याप्त सफलता प्राप्त हुई है।

वास्तव में देखा जाए तो इन व्यंग्य-प्रधान कविताओं में कुछ का पूर्वांश तो पृष्ठ-भूमि के रूप में उभर पड़ा है, उत्तरास ही कवि की मूल-भावना या उद्देश्य है। कवि ने इसकी अभिव्यक्ति के लिए अच्छी तरह पृष्ठ-भूमि को चित्रित किया है, इस प्रकार की सफल पृष्ठ-भूमि के बीच कवि का व्यंग्य पाठक को मर्माहत किए बिना नहीं रह सकता। इस सम्बन्ध में उदाहरण स्वरूप उनकी कतिपय रचनाएँ उल्लेखनीय हैं :—“विहम्बना”, “घाघ्रो, हम रोड़ा अटकादें”, “क्या ये पलकें भी कृत्रिम हैं?”, “तनिक सरक जा, गरी घरित्री” और “देश ! मेरे देश !” आदि।

डॉ० सहज के ‘सणो के घागे’ में हास्य का सबसे अधिक सुन्दर रूप ‘छेड़-छाड़’ में दिखाई पड़ता है। अगर वास्तव में देखा जाए तो इस कविता का उद्देश्य, मेरी समझ में, पाठकों का मनोरंजन करना ही है। उक्त शीर्षक वाली कविता इस प्रकार है :—

‘कहा उमा ने
हे गणेश ! यह बात
घथू, पीछेने हुए
कहा गणपति ने
‘बयो, माँ ?’
‘बयो रोने हो ?’
हे गणेश !
बतनायो तो तुम ।’
‘स्वन्द खंवता बान
प्रभी उमने
पूछो तुम !’
‘छेड़-छाड़ रे स्वन्द !
कहो, तुम
करने हो बयो ?’
‘छम्ब ! हमी ने
छाँय एन, दो. ...
गिनती की यो ।’
‘नही गवानन ।
बाम मुम्हारा
भी यह छत्ता ।’
‘छम्ब ! नानिवा
नापी मेरी
मे हूँ’
मन्वा ।’
मोटपोट यो हूँ
हैमी मे
अग की माना ।
रधा सबकी
करे दिया बह
सब की माना ।

improves." इस दृष्टि में यह कविता सर्वश्रेष्ठ है। एक ही कथा को लेकर अनेक कृतियों का निर्माण होना है; जैसे विशालदत्त का 'मृदारामल', डी० एल० राय तप प्रसाद के 'चन्द्रगुप्त'। एक ही कथा के होने हुए भी, इन तीनों कृतियों में भिन्न-भिन्न विशेषताएँ पायी जाती हैं। कुछ भी हो, कवि ने इस कविता में हास्य की सृष्टि मफनतापूर्वक की है।

'जिज्ञासा' नामक कविता में इसी प्रकार की बालकोवित भावना के कारण हास्य की उत्पत्ति होती है। उदाहरणस्वरूप निम्नलिखित पंक्तियाँ उद्धृत की जा सकती हैं :—

‘माँ ! तुम मुझको यह बतलादो ।
 सोमवार, मंगल, बुध, गुरु-दिन
 पुक्र, शनिश्चर, ये सब बार
 क्यों माँ जाते जल्दी-जल्दी ?
 कहाँ ठहर जाता रविवार ?
 क्या इनके मोटर गाड़ी है ?
 क्या रविवार ऊँट पर चलता ?
 माँ ! उसको भी 'फार' मंगादो
 माँ साईकिल ही दिलादो ।
 वह भी जिससे जल्दी आए
 कभी न इतनी देर लगाए !
 माँ, तुम मुझको यह बतलादो ।’

इस कविता में बाल-मनोविज्ञान का इतना सुन्दर एवं सजीव चित्रण किया गया है कि उसे देखकर हृदय न केवल आनन्द से पुलकित हो उठता है बल्कि पाठक को दिल खोलकर मुक्त हास्य का अवसर मिलता है।

हास्य की दृष्टि से 'छेड़-छाड़' एवं 'जिज्ञासा' दो ही कविताएँ 'धाणी के धागे' में देखने को मिलती हैं। लेकिन हमें इस बात पर अवश्य ध्यान रखना चाहिए कि शिष्ट व साहित्यिक हास्य ही हमें डॉ० सहल की कविताओं में मिलता है, न कि 'तामस कोटि का फूहड़ हास्य'। प्रसादजी ने जिस हास्य को घोर साहित्यकारों का ध्यान आकृष्ट किया है, वही डॉ० सहल की कविताओं में पाठक की सुलभ होता है।

जिन व्यंग्योन्मुख कविताओं का पूर्वांश व उत्तरांश क्रमशः पृष्ठ-भूमि व तन्मय के रूप में चित्रित हुआ है, उनके उद्धरण अधोलिखित हैं :—

‘प्रातः काल उठकर चाय पीना
 डेनिम पत्र के ‘हेडिंग’
 उलट-गलट कर देखना
 रेडियो गुनना-गुनाना
 सिगरेट के कदा खींचते जाना
 दफ्तर में जाना
 घोर सोटना
 डेनिम गेलना
 कनक में पहुँच
 चार-दोस्तों से
 गप-बाप लडाना
 फिल्म देखना
 घोर रात
 काली करना
 यही आज का जीवन
 है !

कहने हैं
 विचारशील युग में
 आज हम रहते हैं
 किन्तु
 किसी को जीवन की संकुलता में
 विचार करने का,
 चिन्तन का
 अवकाश ही नहीं !’

इस कविता में आधुनिक युवक-समाज का इतना यथार्थ चित्रण हुआ है कि
 बंसा अग्यत्र प्रयोगवादी रचनाओं में मिलना दुर्लभ है। इसी यथार्थ चित्रण में हास्य
 की उत्पत्ति होती है तथा इसी के द्वारा कवि ने आधुनिक युवक-समाज पर करारा
 व्यंग्य किया है। इस कविता के प्रारम्भ में लेकर ‘यही आज का जीवन है’ तक की
 पूर्वार्ध कहा जा सकता है, जो पृष्ठ-भूमि के रूप में चित्रित किया गया जान पड़ता
 है। इसके बाद कविता का उत्तरार्ध है जिसमें कवि का नय्य मासने आया है जहाँ
 व्यंग्य का तीक्ष्ण प्रहार किया गया है। इस कविता के पढ़ने पर यह स्पष्ट हो जाना है
 कि कविता के पूर्वार्ध तक ही पाठक को हास्य के आनन्द की उपरगमि होती है,

उत्तरीय में तो उगकी दृग्गी सुप्त हो जाती है तथा कविता पाठकों को मर्माहत कर उन पर अपना प्रभाव छोड़ जाती है।

अन्य व्यंग्य-प्रधान कविता का भी यही विवेचन कर देना अनुचित न होगा। डॉ० सहल के 'क्षणों के क्षणों' में 'अंधकार को आग लगा दो' नामक कविता में राज की गहरी गम्भीरता पर व्यंग्य है। इस कविता में रात का मानवीकरण किया गया है तथा उसी को संबोधित करके कविता की सृष्टि की गई है। व्यंग्य-प्रधान होने हुए भी, इस कविता में कवि की कल्पना की उड़ान का अन्दाज लगाया जा सकता है कि वह कितनी भव्यता लिए हुए है।

"फिर भी वह तो मात्र द्विपद है" नामक कविता में आधुनिक युग के मानव पर व्यंग्य किया गया है। मानव के घात-प्रतिघात चतुष्पद व पदपदों से भी भयकर होते हैं, फिर भी वह द्विपद ही कहलाता है। इसीलिए तो मानव-बुद्धि की उच्चमूर्च ही बलिहारी है जिसे यथार्थ पर आवरण डालना खूब आता है। इस कविता में, ऐसा महसूस होता है कि कवि की वैयक्तिक अनुभूति समष्टिगत बनकर सामने आई है।

"तनिक सरफ जा, अरी परित्री!" में आधुनिक 'फैशनेबुल' युवकों पर व्यंग्य किया गया है।

"आगो, हम रोड़ा अटकाने" सार्पक देखने पर तो हसी आना स्वाभाविक ही है, लेकिन कविता वस्तुतः व्यंग्य-प्रधान है, न कि हास्य-प्रधान। इस कविता को पढ़ने पर ऐसा लगता है कि कवि मनोविज्ञान का भी अच्छा अध्येता है, अन्यथा इस प्रकार की मानवीय अन्तर्वृत्तियों के प्रकाशन में सफलता पाना अत्यंत ही दुष्कर है। आधुनिक युग के स्वाधियों की जिस प्रकार की मनोवृत्ति का हम दर्शन करते हैं, इसका प्राणमय चित्रण इस कविता में अत्यधिक कुशलतापूर्वक किया गया है। हमें जो लोग दूसरों के रास्ते में रोड़ा अटकाने में ही अपना बह्पन समझते हैं, उनकी मनोवृत्ति पर व्यंग्य कसा गया है।

इस कविता में ध्वनि की प्रधानता है। वास्तव में वही काव्य उत्तम कोटि का माना जाता है जो ध्वनि-काव्य होता है। इस दृष्टि से डॉ० सहल का काव्य उत्तम कोटि के अन्तर्गत आता है।

उपयुक्त विवेचन के आधार पर यह कहा जा सकता है कि 'क्षणों के क्षणों' में सकलित कविताओं में हास्य और व्यंग्य का बहुत ही सुन्दर ढंग से निरूपण हुआ है। हास्य व विनोद में तो 'जिज्ञासा' व 'छेड़-छाड़' नामक सिर्फ दो ही कविताएँ आती हैं। व्यंग्य-प्रधान कविताओं के दो रूप देखने को मिलते हैं। वे इस प्रकार हैं—

- (१) पहला रूप तो उन कविताओं में मिलता है जो 'गुरु' में लेकर घन तक व्यंग्य-प्रधान हो बनी रहती है, जैसे, "फिर भी वह तो माय द्विपद है !" "तनिक सरक जा, भरो गरिबी !" "आओ, हम रोटा घटका दें", "देस, मेरे देस !" आदि

- (२) दूसरे रूप के अन्तर्गत वे रचनाएँ आती हैं जिनको पूर्वांश धीरे उत्तरांश में विभक्त किया जा सकता है क्रमशः पृष्ठ-भूमि व लक्ष्य के अनुसार ।

इसको भी दो भागों में विभक्त कर सकते हैं :—एक भाग में तो वे कविताएँ आँगी जिनका पूर्वांश यानी पृष्ठ-भूमि हास्य व विनोद की सृष्टि करना है, जैसे :—"विडम्बना", "आओ, हम रोटा घटका दें !" आदि । दूसरे भाग में वे कविताएँ आँगी जिनका पूर्वांश (यानी पृष्ठ-भूमि) हास्य व विनोद की सृष्टि नहीं करना, बल्कि गंभीरता, चिंतनशीलता एवं मननशीलता में आपूर्ति है, जैसे— "धक्कार को घाग लगादी", "बहुजन हिताय", "देस, मेरे देस !" आदि ।

हिन्दी-साहित्य के एक प्रख्यात कवि से मुझे कुछ दिनों पहले मिलने का मौका प्राप्त हुआ था । उन्होंने कहा कि अगर मैंने जिन अनुभूतियों को मेरी कविताओं में व्यक्त किया है, वे ही आप लोग समझ जाएँ या उनका अनुभव करने लग जाएँ तो मैं एक समफल कवि हो रहूँगा । मुझे इस बयान में एक प्रकार का भटका-सा लगा तथा इस विषय पर उनमें कुछ चर्चा भी करने लगी, परन्तु उनका 'मूड' ही न था । मैं समझता हूँ कि यदि कोई कवि अपनी अनुभूतियों को दूसरों के अनुभव करने पर अपनी असफलता मानता है तो उसे वाग्य-सृजन ही नहीं करना चाहिए । अगर इस मत को स्वीकार कर दिया जाए तो शायद "रस-मिथ्यास्त व साधारणीकरण" को भी निराश्रित बना पड़े । इस बात की चर्चा का उद्देश्य इतना ही है कि मैं उक्त मत में एवढा विपरीत मत को मानती हूँ । इस दृष्टि से मैं इतना ही कहना चाहूँगी कि कवि डॉ० कन्हैयालाल सहन की ये हास्य व विनोद तथा व्यंग्य-प्रधान कविताएँ कवि की जिन अनुभूतियों की लिए हुए हैं, उनका वैसा ही अनुभव पाठक भी कविताओं के पढ़ने पर करने लगता है । इसी विशेषता के कारण डॉ० सहन को कवि के रूप में मजबूत मान्यता प्राप्त हुई है ।

अमर-ज्योति से साभार (स्वतंत्रता दिवस पर १९६१)

डॉ० कःटेयानाथ गहल दिव्या के गुरी समीपक तथा निबंध-मेगक है। उनके कवि-रूप पर भी इसी कारण विन्मक का रूप अधिक हावी है। प्रातुरिक गुण में काव्य की सीढ़िका में घमग्मृक गया भी नहीं जा सकता। इस गुण में समकानिका के दान और मय्या के विरहीरुग्ण ने काव्य को विन्म का परिवार्य घायार प्रदान किया है तथा भातुरता को निरोहण कर दिया है।

डॉ० गहल का मयः प्रकाशित काव्य-मय्य एक विन्मक की साधारो है जो मुनके हुए हृदय एवं परिक्क मय्यक का मय्य घायन है। विन्मक जब कवि के परागत पर बोधता है तो वह समय की मरगायित पृष्ठारों को परिमशित कर उनकी गीमाघो और ममाकनाघों का घंकन करने के लिए विचन हो उठता है पर समय की विराटता और परिक्कनगीमया उसे घनिकन बना जाती है किन्तु साथ ही समय के घवाप, घनवरत माहमय को कुरेदन उगकी जिज्ञाया को निरन्तर उत्तेजित भी करती रहती है। इन्हीं जिज्ञायातुर क्षणों को बांधे हुए महलको लिगते हैं कि, "प्रतिपल माय रहने वाला यह मूक गाथी एक शब्द भी नहीं बोधता, घुपवाप घना काम विधे जाता है। समय बोधने के माय-माय हम जीर्ण होने चले जाते हैं किन्तु समय पर जरा का कोई घन नहीं घनता। इस महामोहमय कटाह में सूर्य की घमि द्वारा, दिन रात के दग्घन की महामता से, मास और ऋतुघों की दर्वी घता-कर यह प्राणियो को पकाता-रहता है—कितना भद्भुत और भव्य है यह!"

डॉ० गहल का चिन्तन प्राचीन और नवीन का समन्वय है, वे समय के समुमाप क्षण की स्वतंत्र इयता प्रायः न मानकर उसे शास्वतता और घलंघता में देरते हैं, जो प्रतीत, घायत और घनागत का समष्टि-रूप है। उनका कथन है— "समय एक साथ ही क्षण भी है और शास्वतता का ऐसा घयाह समुद्र भी है, जितने कोई द्वीप नहीं। यह एक विलक्षण विरोधामास है।"

समय की सीढ़ियों में सीढ़ियाँ ही क्षण हैं, जिनकी सार्थकता हर कड़ी के जुड़ने में है, टूटने में नहीं।

इस काज की कवि 'रहस्यमय', 'घनिक्कनीय' तथा 'सतत यतिमान' मानता है। इस 'रहस्य' और 'यति' की जो मुद्राएँ कवि के मन और मस्तिष्क में घमिक्त हुई हैं, 'समय की सीढ़ियाँ' उन्ही का घमिव्यंजन है। समय की इन मुद्राघो ने कवि

को विवश किया है कि वह अक्षरावतार ग्रहण करे। इसी विवशता के प्रयास में कभी वह पूर्ण समर्पित होकर भक्ति के स्वरो को साधता है, कभी आधुनिक (प्रागन) बोध से सचेतित होकर अतीत युग के रुढ़ चिन्तन पर प्रहार करता है और कभी अपनी सम्पूर्ण प्रास्था को बटोर कर अनागत के प्रति प्रुभाशमा व्यक्त करता है तथा कभी प्रागन एवं अनागत को समवेत रूप में अनुभूत कर समय की 'एक पूर्ण छद्म' के रूप में अंकित करता है और कभी नवीन सन्दर्भों से सम्बद्ध होकर उगके दायें को 'नई जोम' अनायास ही मिल जाती है। कवि की यह समय-यात्रा अतीत-प्रागन और अनागत को स्पर्श करती हुई, चिन्तन और अभिव्यक्ति के क्षणों में भी जटिल तथा संपर्पशीला है। इस कारण उसकी धीरु पर समय छद्म का आनाप इन्द्रपनुयी स्वरो में गुजित होकर रूप से अरूप और अरूप से रूप की ओर भार्वातित होना रहता है। इसी कारण 'समय की सोडियों पर' कही मरम्बती-बदना के, कहीं राष्ट्रीय चेतना के, कहीं अस्तित्व-बोध के और कहीं प्रागन यथार्थ के स्वर उद्गेलन हो उठे हैं। इसी कारण समय की सोडियों पर कही आयावादी आनाप है और कही रहस्यवादी। इसीलिए ये आलाप कही प्रयोगवादी भी हैं और कहीं आधुनिकता-वादी भी।

श्री सहजजी की प्रास्था का स्वरूप दृढ चेतना का है। इस चेतना का मूलाधार मानवतावादी है। कही-कही यह चेतना रहस्योन्मुखी भी है। मानवतावादी चेतना अतिशय व्यापक है और कवि सम्पूर्ण विश्व को आपत्त कर लेना चाहता है। इसी कारण वह प्रभु में उस चित्त की याचना करता है जो —

प्रभु निमित्त बन सकूँ शान्ति का
जहाँ शृणा हो, प्रेम कर सकूँ
श्रद्धा दो तुम वहाँ
जहाँ सदाय का स्थल हो.....

यह प्रेम, श्रद्धा और प्रास्था कवि के तिह्र साध्य भी हैं और माधन भी। वैयक्तिक क्षेत्र में यह साध्य है और सामाजिक क्षेत्र के लिए माधन। यही आम्दा श्रद्धा को जीम प्रदान करती है और यह जीम अन्धे युग को दीर्घ प्रदान करती है, श्रुंगे को सुवर करती है और बधिरता होने पर नवीन श्रवणेन्द्रियाँ प्रदान करती है। यथा—

“जब-जब युग बहता होता है
कोनाटल में नहीं
सुनाई पड़ती बाणों

रता नही वह क्या है जिससे
 मंडित होती सभी वधिरता
 लगता है जैसे सकल हो
 सारा ही युग
 भुनने लगता कवि को वाणी ।”

मूल रूप से इस आदर्श की धारा की इति नेति-नेति में ही होती है ।
 निविशेष चिन्तन ही इसका गन्तव्य है, इसलिए कवि रहस्यात्मकता में ही प्रश्न का
 उत्तर पाता है । कवि के सामने प्रश्न सत्य के आकलन का है । पर इस जिज्ञासा का
 समन तो भूने का गुड ही है । यथा—

रूप क्या है चरम सत्य का
 ऋषिवर ।
 ब्रह्म का कुछ कीजिये निरूपण

× × × ×

यह प्रश्न कई बार पूछने पर उसका उत्तर इस प्रकार है—

ब्रह्म तो निविशेष
 कहाँ है विशेषण यहाँ
 प्रश्न का उत्तर तो केवल एक मीन है ।

यह प्रश्न और यह उत्तर, भारतीय चिन्तन का खोजा हुआ तथ्य है ।
 डॉ० सहल का कवि परम्परा के रुढ़ रूप के निषेध का हिमायती है । ‘परम्परा और
 प्रगति’ इसी की परिचायिका है । सत्य के बोध में कवि की उक्ति फिर एक ही रूप
 में अभिव्यक्त होती है—

चिर प्रकाश ही सत्य
 वस्तुतः
 तम तो है निषेध ही केवल

सहलजी सत्य को बार-बार विभिन्न कोणों से देखकर उसे आकलित करना
 चाहते हैं । इस प्रयास में कभी वे सत्य को मूर्त्य के रूप में, कभी प्रकाश के रूप में,
 कभी किरण के रूप में और कभी स्वर-सहरी के रूप में देखते हैं ।

डॉ० सहल का दूसरा महत्वपूर्ण चिन्तन समय को नापने का, उसमें परिवर्तन
 प्राप्त करने का और उसे पूर्ण रूप से जानने की ओर धावित हुआ है । समयाकन

नापने के इस प्रयास में कवि सहज हो आधुनिक बोध में सम्पृक्त हो जाता है। नव उमराव परिचय नवीन सन्दर्भ और नये परिवेश में होता है। इस परिवेश और सन्दर्भ का चिन्तन नई और पुरानी मान्यताओं के सम्बन्ध में कितने ही प्रश्न एकाएक पड़े कर देता है। इन प्रश्नों में क्षण का महत्त्व, नई और पुरानी पीढ़ी का सम्बन्ध, वर्तमान का परिवर्तन-बोधोपस्थापना आदि समय की सीढ़ियों पर दस्तकें देने द्वारा प्रतीत होते हैं। ये दस्तकें सारवती भी हैं और मार्गक भी। सहज का कवि इन दमकों को बड़ी गम्भीरता से सुनता है, सुनता ही नहीं, गुनता भी है और फिर गुनगुना उठता है—

समय छद है एक विनशाण
त्रिमके खरण असम्प
कीन गिन सक्ता उनको ?

समय के लघुम अंश क्षण की कवि असम्पत्ता में खींचने के लिए प्रयत्नरत हो उठता है—

एक क्षण जो बीतता ही
जा रहा है
और जो पल-पल पुराना
पड़ रहा है
क्या न बन सकता बही
अमरत्व का क्षण ?

पर क्षण अमर नहीं होता। अतीत और वर्तमान का द्वन्द्व फिर उभरने लगता है। अतीत वर्तमान के अनुकूल नए धर्मप्रदान करने को वह समय-सर में फिर बंट जाएँ पर अतीत का आगत में अस्तित्व ही विनाशक हो गया है, इसीलिए कवि यथार्थबोध की अस्मिता बरतता हुआ, अतीत का अस्मिताबोध व्यक्तित्व बरतता हुआ विवश है—

नवयुग की बम्बी में
बनाकर भोवड़ी
रहता है पुराणन युग !

न भीरवीं की
 मृगाना है
 छोर न रान दा है
 मोटा की हैमो गर ।

मम के 11 111 में की मरमान को छोड़ छोर छनादा में मरुत कर देना
 न छनादा है गर बर मरमान के मरुत में मरी गरु गरिनि भी है—

मर मरमान
 त्रिम छोर
 छोर छनादा भी
 गरु है मोटा माय-माय
 × × ×
 मर मरमान की नीव
 छोर, का मोटा
 × × ×
 गर मरमान मायाम
 बर विरुत है
 छोर गरु है ।

मम का भेद-ज्ञान की को उभारना छोड़ है, मुभारना कम है । इसका निरा-
 रान विभक्त के परान गर माय मरना है—

मरुत मरुती
 यह
 उत्तरहीन प्रश्न यह
 प्रश्नहीन
 उत्तर भी !

की मम की सीढ़ियों को छरुपता को अभिव्यक्त करता है—

ये है मरुत
 मरुत
 श्रव्य भी
 ये है नहीं कभी,
 दुर्मम ये सोपान समय के
 मरुत ये सीढ़ियाँ समय की ।

श्री सहज का कवि अनुभूति का कवि है, प्रयोग का कवि है, और समय की धार में उठने हुए दृष्टधनुषी रंगों की पहचानकर उसे स्थायित्व बनाने वाला कवि है। उसमें चिन्मय की लालारो, कलाकार की नूतनता और कवि के उन्मुखताकाश्रये की हृदय का समय है। इसी कारण उसकी रचनाओं में कहीं कलात्मक का आनन्दमय मोदयावन है और वही समय की मर-मरीचिका में भटकने हुए चिन्मय का उन्नत-योग और कहीं मरम्बनी के अनुगमन में भावमिलत हृदय का उदनाशन का मयमय। इस सहज में कवि की मरम्बनी-बदन में मरम्बित कई रचनाएँ हैं। यदि इनकी एक साथ देने का सोच कवि मरम्ब करवाना तो बहुत सी 'साहित्य' में बन जाना।

सहजजी का कवि समय की मोड़ियों पर प्रयोगोन्मुख है और मर-मय का शक्ति की तथा मरम्ब की ललाट में है। इस ललाट में उन्नत चिन्मय की नई नूतनता, नए प्रतीक और नवीन प्रयोगों की एक श्रमणा पलायन की है। समय की धारा में अनुभूत कवि, निरुद्ध और मरम्ब सभी की कविता का एक के पक्ष में है। कवि की रचनाओं में विषय-वैविध्य है और समय की भेदा है। एक नए मय-मय मोड़िक और मरम्ब है।

Rajasthani Kahavaten-ek Adhyayan

1 • Dr. Suniti Kumar Chatterji

The present work by Sri Sahal gives a very interesting literary study of the proverbs of Rajasthan as indicative of the culture and mentality of the people. Prof. Sahal gives evidence of a wide reading in the subject and he has discussed in the first 3 chapters the importance and characters of proverbial literature in general, commenting also on their origin and development. Incidentally in this part of his thesis, he has also referred to what is called a general historical survey of the literature of India through the ages from the Vedic period to the present day.

proceeded to discuss the classification of the proverbs of Rajasthan. Of course, he has not given these proverbs in a collective form—as that would become quite a big book. The classification of proverbs of any people is capable of being done in various ways, but Prof. Sahai's classification appears to be quite reasonable, and all-inclusive, and it is quite a pleasure to read his discussion of some of the proverbs in each of the various classes or categories in which he has divided the subject. On the whole, this part of the thesis, which forms a real piece de resistance in his presentation of the problem is very carefully done, and we get from this section a good study of the proverbs as an expression of the life and culture and history of Rajasthan. This cultural investigation through a study of proverbial literature is something which has been attempted for other Indian languages, and here I think we have something done on an extensive scale for Rajasthani. He has also discussed in the final chapter the future of proverbial literature among any people, and has given some instances of other proverbial literature in Rajasthani including what is known as Laukika Nyaya.

The thesis as it has been prepared is primarily an excurses into the study of the literature and culture of the people of Rajasthan. The approach is refreshingly objective, and the author shows evidence of a full understanding and appreciation of the problems he has before him. It is a contribution of great value to our study of the proverbial literature in an important modern Indian Language dealing with the people of one of the more advanced states of India. It is scientifically conceived, and its execution is quite impeccable stylistically. The work forms good literature also.

2. • Dr Dashrath Sharma

'Rajasthan Kahavaten : Ek Adhyayan' is one of the best Hindi theses that I have read so far. Instead of confining himself to the study of Rajasthan proverbs, as a second-rate writer would have done, the candidate has dealt also in a masterly fashion with allied subjects like the genesis of the proverb—proverbs in ancient Indian and foreign literatures, the currency, development and disappearance of proverbs, and parallel proverbs from various languages, Indian as well as non-Indian. The treatment of the main theme, the Rajasthan proverbs, is fairly exhaustive and I regard the chapters on 'Rajasthan historical proverbs', 'Society as depicted in Rajasthan proverbs', and 'Other Rajasthan Proverbs relating to Society' as a solid contribution to the social, cultural and, in some measure, also to the political history of Rajasthan. On account of its originality, vigorous style and excellent presentation of facts, the thesis is highly commendable.

राजस्थानी कहावतें

• सुधीन्द्र शर्माजी

डॉ० कन्हैयाचान महन राजस्थानी कहावतें का अध्ययन के लिये १९६१ ई० में प्रवेश किया है। उन्होंने अपने कृपार्थ राजस्थानी कहावतें का अध्ययन किया है। इससे पता चलता है कि राजस्थानी कहावतें का उत्पत्ति और विकास का अध्ययन करने के लिये राजस्थानी कहावतें का अध्ययन करना आवश्यक है। राजस्थानी कहावतें का अध्ययन करने के लिये राजस्थानी कहावतें का अध्ययन करना आवश्यक है। राजस्थानी कहावतें का अध्ययन करने के लिये राजस्थानी कहावतें का अध्ययन करना आवश्यक है।

इस कार्य के समीक्षात्मक रूप में दो कार्य हैं—पहला है 'राजस्थानी कहावतें' का अध्ययन करना। विवेचन-मध्यम रूप में राजस्थानी कहावतें का अध्ययन करना आवश्यक है। राजस्थानी कहावतें का अध्ययन करने के लिये राजस्थानी कहावतें का अध्ययन करना आवश्यक है। राजस्थानी कहावतें का अध्ययन करने के लिये राजस्थानी कहावतें का अध्ययन करना आवश्यक है।

दिया है। मध्य-मार्ग में कथाओं का प्रचलन देशों के युग में पाया जाता है। डॉ० महन् ने देशों आत्मग्रन्थों, उपनिषदों, इतिहासग्रन्थों तथा पुराणों—रामायण, महाभारत, योग वासिष्ठ, स्मृतिगो, मोक्षोपनिषद् तथा नीति वाङ्मय—चाणक्यमूल, कौटिल्य चरित्राण्य, मञ्जु मुभाषिणो आदि के माय पानि तथा प्राकृत-ग्रन्थों में भी कथाओं के नमूने प्रस्तुत किये। उनका विवेचन किया है। अथर्वण भाषा की कथाओं का विवेचन एक अलग दीर्घ के अन्तर्गत किया गया है और इनमें पुनर्देव, धनपान, मुनि राममिह, देवमन्त्र, अस्तुत रहमान आदि महाकवियों की रचनाओं में पुन कर कथाओं से गयी है। इनके बाद विदेशी कथाओं का मधियन इतिहास और फिर विभिन्न देशों का विस्तृत मृत्नात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। इन अध्ययन में हम न केवल विभिन्न देशों की कथाओं की विशेषताओं में परिचित हो जाते हैं बल्कि उन देशों की धार्मिक, सामाजिक, सांस्कृतिक, राजनीतिक तथा ऐतिहासिक परिस्थितियों तथा यहाँ के निवासियों की चरित्रगत विशेषताओं की भी एक भलरू पा जाते हैं। राजस्थानी कथाओं का विवेचन करते हुए डॉ० महन् ने ठीक ही कहा है कि “कथायें मानव-स्वभाव और व्यवहार-जीवन के सिक्के के रूप में प्रचलित होती हैं और वर्तमान पीढ़ी की उत्तराधिकार के रूप में पूर्वजों में प्राप्त होती हैं।” मानव-जीवन में कथाओं का महत्त्व स्पष्ट करने हुए, सहल जी ने विभिन्न प्रकार की राजस्थानी कथाओं के नमूने दिये हैं। राजस्थानी कथाओं को उनकी सम्पूर्णता में देखने के लिए डॉ० सहल ने न केवल राजस्थान और भारतवर्ष के कथाओं माहिर का विहंगावलोकन किया है, बल्कि विदेशी कथाओं पर भी मध्यक दृष्टि डाली है, क्योंकि राजस्थानी कथाओं में बहुत-सी कथायें तो स्थानीय हैं और कुछ सम्पूर्ण भारतीय परिवार की सदस्य हैं और कुछ मार्वाभीम हैं।

मकलन-रुण्ड में चुनी हुई २१०८ राजस्थानी कथायें संप्रहीत की गयी हैं। प्रत्येक कथावत के साथ उसका हिन्दी अर्थ और आवश्यकता होने पर अर्थ स्पष्ट करने के लिए टिप्पणी दी गयी है। जहाँ कहीं सम्भव हुआ है, राजस्थानी कथाओं के हिन्दी या अन्य भाषाओं में प्राप्त पर्याय भी दिये गये हैं। ग्रंथ के अन्त में परिशिष्ट है। एक में २२५ सिरौही की कथायें संकलित हैं, और दूसरे में १०१ ‘अधूरा पूरा’ तथा कथावती पद्य संप्रहीत है।

कुल मिला कर यह एक अत्यन्त महत्पूर्ण शोध-ग्रन्थ है और इसके लिए डॉ० सहल हिन्दी जगत के वधाई के पात्र हैं।

(साप्ताहिक भारत से साभार)

निहालदे सुलतान

• विचक्षण

हिन्दी और राजस्थानी साहित्य के क्षेत्र में डॉ० कन्हैयालाल सहज की सेवाएँ अमूल्य रही जायेंगी। प्रालोच्य पुस्तक निहालदे सुलतान उनकी २८वीं पुस्तक है। निहालदे सुलतान एक जनकाव्य है। प्रायः जोगियों के कण्ठों में इसकी गीत राजस्थान में सर्वत्र सुने जा सकते हैं। राजस्थानी भाषा का यह लोककाव्य जितना लोकप्रिय है, उतना ही महत्त्वपूर्ण भी। डॉ० सहज ने प्रथम करके इस लोक-काव्य को लिपिबद्ध करवाया है। उसके तीन खण्ड प्रकाशित हो चुके हैं। यह हिन्दी भगवत कथाबन्तु, भाषा और संतों के निहाज में पाठकों के लिए रोचक और मनोरंजक है।

प्रथम खण्ड में सुलतान के जन्म, उसके विवाह, देस निकाला, दानवों से भगडा, लौचणगड के घास में सुलतान आदि घटनाओं का वर्णन है। दूसरे खण्ड में सुलतान भाग का वार्तालाप, निहालदे का वृद्धावस्था में अवरोध, उसका नाजर के बंध में रहना, सुलतान का कोठड़ी में बन्द होना, देवलगड में निहालदे, सुलतान और जगन्निह का युद्ध, बुधनिह से युद्ध का विचार, शिव द्वारा रहस्योद्घाटन, सुलतान का साहूकारों में मिलना, रानियों का जुलूस, रतना मेढ की दावन आदि घटनाओं का समावेश है। सम्पूर्ण कथा तीसरे खण्ड में समाप्त होती है। पुस्तक की भाषा सरल, स्वाभाविकता लिए हुए और भावानुरूप है। देशज शब्दों के प्रयोग और स्वाभाविकता के कारण कथोपकथन अधिकतर बने पड़े हैं और अनेक स्थान पर नून शब्दों के उद्धरणों ने उन्हें और सजा-सवार दिया है। पुस्तक के आखिरण पृष्ठ भी सुन्दर कलात्मक ढंग से विनित किए गए हैं।

पुस्तक पठनीय है और राजस्थानी लोक-साहित्य में रचि राने वालों के लिए विशेषतया आकर्षक है। यदि सम्पूर्ण-पुस्तक का एक साथ एक जिल्द में प्रकाशन हो सकता तो यह और अधिक उपयोगी और पाठकों के लिए मुविषाजनक रहता।

निहालदे सुलतान की यह कथा एक बड़े उपन्यास की सामग्री प्रस्तुत करती है। यदि कोई राजस्थानी सफल उपन्यास लेखक इस पर कनम उठाए तो यह कार्य महत्त्वपूर्ण सिद्ध होगा। चित्रपट के निर्माण में भी इसकी कथाबन्तु का उपयोग हो सकता है।

इस सम्बन्ध में लिखते समय ऐसा अनुभव किया जा रहा है कि राजस्थानी लोक-साहित्य के संरक्षण और प्रकाशन के दृष्टिकोण से 'निहालदे सुलतान' के पुनः

‘पवाहो’ का उचित और उपयोगी रूप में प्रकाशन अत्यन्त आवश्यक है और प्राप्ति की जानी अनुचित नहीं होगी कि डॉ० महन इस ओर ध्यान देंगे।

डॉ० फन्देयानाम महन राजस्थान में हिन्दों के और राजस्थानी के धर्म समालोचक, निवधालर और अन्वेषक एवं प्रयोगवादी कवि के रूप में प्रमुख स्थान रखते हैं। उनकी रचनाओं में मौलिक चिन्तन की छाप मिलती है। राजस्थानी साहित्यिक समृद्धि और यहां के नये साहित्यकारों के पथ-प्रदर्शन में डॉ० महन का जो भाग है, वह साहित्य के इतिहास में अपने आप में उल्लेखनीय रहेगा।

‘अमर ज्योति से साभास’
(रवीन्द्र मानांशी शंकर, १९६९)

लोक-कथाओं के कुछ रुढ़ तन्त्र

• श्री रामनारायण उपाध्याय

लोक-कथाओं में मानव मन का सुकोमल इतिहास अंकित रहता है। आदमी ने जो कुछ किया, उसका लेखा-जोखा तो इतिहास में आ जाता है लेकिन अपने मनोजगत में उसने जो कुछ भी सोचा, विचारा, रगीन कल्पनाएँ बुनी, सुन्दर सपने सँजोये, उन सब का विवरण इन कथाओं में सुरक्षित है।

सदियों से ये कथाएँ मनुष्य का मनोरंजन करती आई हैं। इनमें कुछ भी असम्भव नहीं होता। इनमें सिंह सर्प की दोस्ती निबाहते, पक्षी सन्देश पहुँचाते और जङ्गल पठने पर भित्ति चित्र भी बोलने लगते हैं।

इनमें व्यक्ति, स्थान या काल का कोई महत्त्व नहीं होता। वे सदा से अपराजेय और बाधवत रही हैं। इनकी अगुसि पकड़ कर आदमी ने सदियों की दूरी को लाधा, देशों की यात्राएँ की और सुदूर रेगिस्तान से लगा कर अपने खेत-खलिहान और घर के आगमन के घलाव के सहारे सारी रात जागकर बिता दी है। मनस्ताप के क्षणों में भी इन्होंने हमें बहलाया और घोर निराशा के क्षणों में मनुष्य में अमिट आशा का संचार किया है।

ससार के सब देशों में इनके प्रति अद्भुत रूचि रही है। भारतवर्ष में भी लोक-कथाओं पर पर्याप्त कार्य हुआ है। जिस तरह लोक-गीतों की खोज में श्री

रामनरेश त्रिपाठी और देवेन्द्र सत्यार्थी का नाम आदर में लिया जाता है, उसी तरह लोक-कथाओं की शोज-शोज में श्री शिवमहायजी अनुवंदी और डॉ० कन्हैयालाल महल का नाम अपना महत्वपूर्ण स्थान रखता है। हमारे यहाँ लोक-गीतों के महान सम्पादन और अध्ययन की दिशा में जिनकी सम्मानना एवं व्यापकता में कार्य हुआ है, उनमें व्यापक ढंग में लोक-कथाओं का कार्य नहीं हो पाया है। हमारे-कुत्ते मनोरंजन में दूर, जिन लोगों ने लोक-कथाओं का सहरी आत्मोद्योग में दूध कर लोच-पूर्ण एवं अध्ययनपूर्ण कार्य किया है, उनमें डॉ० महल का नाम सदा आदर में लिया जाएगा। "लोक-कथाओं के कुछ रुढ़ तन्तु" उनकी ऐसी ही एक अध्ययनपूर्ण कृति है। श्री महलजी ने न सिर्फ लोक-कथाओं का संग्रह करके बल्कि उनका वर्गीकरण एवं सांख्यिक अध्ययन प्रस्तुत कर लोक-साहित्य की दिशा में महत्वपूर्ण कार्य किया है। यह कार्य हम दिशा में काम करने वालों के लिए सदैव दिशा-दर्शन देता रहेगा। इस दृष्टि से यह मूल्यवान पुस्तक स्वागत के योग्य है।

'कर्मवीर' में साभार

(५-२-१९६६)

...

लोक-कथाओं की कुछ प्रवृद्धियाँ

• अभ्युदय

प्रसिद्ध छानोबक एवं राजस्थानी साहित्य के प्रकाण्ड विद्वान् डॉ० कन्हैयालाल महल का यह एक महत्वपूर्ण ग्रंथ है। इस विषय की डॉ० महल की यह तीसरी पुस्तक बड़ी जा सकती है। इसमें पूर्व 'नटो तो बटो मन' और 'राजस्थानी लोक-कथाओं के कुछ मूल अभिप्राय' नामक उनका दो पुस्तकें इसी विषय पर प्रकाशित हो चुकी हैं। इस विषय पर लेखनी उठाना लोक-साहित्य की एक बड़ी सेवा और सामयिक प्रयास माना जायगा।

रूढ़ि और अभिप्राय का प्रयोग एक दूसरे के पर्याय के रूप में लिया जाता है। अभिप्राय—जिसे छोटी में मोटिफ कहते हैं, उन शब्द व्यवसाय और भाषा में देने हुए उस विचार की कहते हैं जो समान परिस्थितियों में व्यवसाय समान मन स्थिति और प्रभाव उत्पन्न करने के लिए किसी एक कृति व्यवसाय और ही जानि की विभिन्न कृतियों में बार-बार आता है। विभिन्न कला-रूपों का अर्थ होता है कोई वन या

अनल, मजीब या निजीब, प्राकृतिक अथवा कान्पनिक वस्तु, जिनकी प्रकृत एव प्रतिरजित प्राकृति शुभ्यतः सजावट के लिए किसी कलाकृति में बनायी जाय। साहित्य में अत्यधिक प्रयोग अथवा अनुकरण के प्रयोग में कुछ कृत्रिमता बन जानी है। जिनका साहित्य में प्रयोग होता रहता है। इन्हो सब कृत्रिमता को विद्वान् लेखक ने साहित्यिक अभिप्राय कहा है।

'नटो नो कटो मत', 'पशु पक्षियों की बातचीत', 'मौन-धारण और मौन-भंग', 'रूप-परिवर्तन', 'पद्महर्षी विद्या' आदि इसी प्रकार के अनेक मूल अभिप्राय हैं। लोक-कथाओं में बार-बार आने वाले अत्यन्त सरल प्रत्यय भी कृत्रिमों का रूप धारण कर लेते हैं। लेखक ने बताया है कि बंसे तो परम्परागत कथा का कोई भी अन्त मूल अभिप्राय का रूप धारण कर सकता है, परन्तु परम्परा का वास्तविक अंग बनने की क्षमता तभी उत्पन्न होती है जब कोई कथा का अन्त ऐसा हो जिसे लोग स्मरणीय समझें और जिसकी बार-बार आवृत्ति करना चाहे। शुद्ध सर्व सामान्यता की अपेक्षा इसमें कुछ अपना वैशिष्ट्य होना चाहिए। केवल माता मूल अभिप्राय का रूप धारण नहीं कर सकती, हा एक निष्ठुर माता अपने असाधारणत्व के कारण अवश्य मूल अभिप्राय के रूप में प्रयुक्त हो सकती है। जीवन की सर्वसामान्य प्रक्रियाएँ मूल अभिप्राय के रूप में परिणत नहीं हो पाती।

प्रस्तुत पुस्तक में लेखक ने 'सत्य क्रिया', 'जादू की डोरी', 'हल कुमारी', 'स्वर्गीय बाला', 'सरीफ चोर' 'कुतुम्ह जीव' आदि चौदह मूल अभिप्रायों का वैज्ञानिक विश्लेषण-विवेचन किया है। राजस्थानी लोक-कथाओं के साथ-साथ अन्य भाषाओं की कथाओं का समावेश कर उनके मूल अभिप्रायों का भी यथास्थान विवेचन किया गया है।

डॉ० वासुदेव शरण अग्रवाल ने (भूमिका में) लिखा है कि "उनका (डॉ० सहल) यह विश्लेषण मौलिक और मूल्यवान है। श्री कन्हैयालालजी सहल लोक-साहित्य और वार्ता सास्त्र के मनोपी विद्वान् हैं।" निःसंदेह पुस्तक का विषय नवीन है, इस विषय को लेकर अभी हिन्दी जगत में कार्य नहीं हुआ है। पुस्तक की प्रस्तावना से पता लगता है कि प्रो० सहल ने इस विषय को अपने डी. लिट के शोध-प्रबन्ध के लिए अनुसंधान का विषय भी बनाया है। राजस्थानी कहावतों का डॉ० सहल ने जो वैज्ञानिक ढंग से विश्लेषण, विवेचन एवं वर्गीकरण किया है, उससे अन्य भाषाओं की कहावतों पर काम करने की प्रेरणा मिली एवं स्पष्ट मार्ग-दर्शन भी प्राप्त हुआ है। इसी प्रकार भाषा है, डॉ० सहल का यह शोध-कार्य भी अपने विषय में अत्यन्त के लिए मार्ग-दर्शन करेगा। प्रस्तुत पुस्तक के विषय में श्री राहुल जी ने लिखा है—लोक

कथाओं के बारे में वैज्ञानिक दृष्टिकोण रखने वाली ऐसी साफ पुस्तक मैंने हिन्दी में नहीं देखी।

पुस्तक सभी दृष्टिकोणों में महत्वपूर्ण कही जा सकती है। अच्छा होता यदि विद्वान् लेखक ने अपनी पुस्तक की प्रस्तावना में मूल अभिप्रायों में सम्बन्धित गहन-तटुए कार्यों का उल्लेख कर दिया होता, साथ ही विषय के मूल की समझ भी दिया होता। प्रस्तावना में विषय का जो स्पष्टीकरण हुआ है, वह शक्तिशाली और विस्तृत विवेचन की प्रेरणा रखता है।

विषय मौलिक है पर नवीन भी है। यह विद्वान् है कि डॉ० महान जैसे राजस्थानी साहित्य मर्मज्ञ की लेखनी द्वारा इस विषय का भी कहावनों की तरह पूर्ण वर्गीकरण, विस्तारण एवं विवेचन हो सकेगा।

—धर्मर ज्योति में गाभार

(७-१-१९६२)

राजस्थानी लोक-कथाओं के कुछ मूल अभिप्राय

राजस्थान के प्राचीन साहित्य के शोधकर्ताओं में डॉ० कन्हैयालाल महान का नाम मदा प्रणीत रहा है। राजस्थानी कहावनों पर वे एक महत्वपूर्ण शोध-प्रबन्ध प्रस्तुत कर चुके हैं, जिसका भाषाध्ययन के क्षेत्र में ऐतिहासिक महत्त्व है। साथ ही वे राजस्थानी कहावनों के सचय और अध्ययन में मगन हैं।

यह पुस्तक उनके अध्ययन और शोध-कार्य की एक और नई दिशा को प्रकट करती है। लोक-कथाओं के मूल अभिप्रायों में सम्बन्धित उनके अनेक लेख 'राष्ट्र भागी' साप्ताहिक पत्रिकाओं में प्रकाशित हो चुके हैं। इनमें लगता है कि वे किसी महान् धनुषान में लगे हुए हैं और प्रस्तुत पुस्तक उनके सम्भावित परिणाम की भूमिका मात्र है।

मूल अभिप्राय उन प्रयोगों को कहते हैं, जिनके आधार पर कथा प्रयोगित हो सकती है। इन अभिप्रायों का प्रयोग काव्य और लोक दोनों प्रकार के कथानकों में होता है। वस्तुतः लोक-कथाओं में ही वे साहित्य में आते हैं। प्रत्येक देश में काव्य-विशिष्ट अभिप्रायों का साहित्य में और जन-कथाओं में प्रयोग होता है। उनमें पर्याप्त निम्नता है, पर मानव की धर्मनिरपेक्षता के कारण बहुत से अभिप्राय

बहुत बार सार्वजनिक पाए जाते हैं। डॉ० महल ने इस छोटी-सी पुस्तक में मूल अभिप्रायों का सांख्यिक और संदीप्तिक विवेचन नहीं किया है। पुस्तक के संक्षिप्त स्वरूप के कारण व्यावहारिक पक्ष पर ही उन्होंने ध्यान को केन्द्रित रखा है। उन्होंने जिन अभिप्रायों को चुना है, वे सभी मार्गशीर्ष हैं। अपने अध्ययन में डॉ० महल ने वेद, पुराण, इतिहास, काव्य, लोक-कथा सभी का उपयोग किया है। विदेशी साहित्य और कथाओं में भी उन्होंने उदाहरण प्रस्तुत किए हैं। प्रत्येक अभिप्राय से सम्बन्धित राजस्थानी लोक-कथा आवश्यक रूप से दी गई है, जिससे पुस्तक का नाम सार्पक होना है।

पाँच अभिप्रायों पर इस कृति में विचार किया गया है—प्राण-प्रतीक, निविद्ध-बन्ध, मीन-मारण और मीन-भय, मृत्यु-पत्र और वास्तु-धन।

‘प्राण-प्रतीक’ अभिप्राय में सम्बंधित चित्र धाकरण पृष्ठ पर भी प्रस्तुत है। एक मायावी दानव किमी अनिष्ट सुन्दरी राजकुमारी को अपनी बँद में बाँधना देना है, नामक राजकुमारी की सहमति को पहुँचता है, दोनों में प्रणय होता है, नायक की प्रेरणा से राजकुमारी दानव में उनकी मृत्पु का रहस्य पूछ लेती है, नायक उस तोने को मार देता है, जिससे उस दानव के प्राण बसते हैं। फलतः दानव भी नष्ट हो जाता है और नायक-नायिका सुखपूर्वक जीवन बिताते हैं। यह प्राण-प्रतीक थोड़े बहुत अन्तर के साथ समार की सभी लोक-कथाओं में पाया जाता है। डॉ० महल ने वेद में इन्द्र और वृत्र के सघर्ष, पुराणों में रक्षत्रीज की कथा आदि से इन अभिप्राय का सम्बन्ध-सूत्र जोड़ा है। निविद्ध बन्ध का अभिप्राय मान्यता की कहानी में चरितार्थ हुआ है। एक प्रकार से उसी का एक रूप मादम और हीवा की कहानी में भी है।

कुल मिलाकर सारी पुस्तक अत्यन्त ज्ञानवर्धक है। उसमें कथारस का वेग इतना तीव्र है कि यह प्रयुक्त और सामान्य दोनों प्रकार के पाठकों के लिए बहुत उपयोगी बन गई है।

राजस्थानी लोक-कथाएँ

इस पुस्तक में राजस्थान की कुछ लोक-कथाएँ हैं। प्रथम अध्याय में लोक-कथाओं में सांस्कृतिक चित्रण पर प्रकाश डाला गया है। नारियों के शोच के सर्वाधिक पाएँ, पुत्र-पति और भाई के प्रति उनकी ममता और उत्सर्ग से भरी व्रत-कथाएँ, व नारी के गौरव की उजागर करती हैं। उजली की काव्यमय कथा अत्यन्त करुण और हृदयद्रावक है। अपने शरीर को एक बार किसी पुरुष को सोपने पर भारतीय नारी उसे अपना मन भी जीवन भर को सौंप देती है। पुरुष उसे सदा छलता धाया

है। मेह के प्रति शाप में ऊबली ने नारी-विद्रोह को व्यक्त किया, पर उसकी दुर्दशा सुन्दर उसका नारीत्व द्रवित हो उठा और अन्त में जन्म भर विरह में जनने वाली नारी बिना पर जनी, पति के शव के साथ। उसकी विरह-व्यथा अत्यन्त मार्मिक है—

दुनिया जोड़ी दोय,
सारस नै चकवा तणी
मिली न तीजो मोय,
जो-जो हारी जेठवा।

डॉ० महल ने इस पुस्तक में अत्यन्त गरम-कागज कथाओं को निवृद्ध कर स्तुत्य कार्य किया है।

('अमर ज्योति' में साभार)

...

राजस्थान के ऐतिहासिक प्रवाद :

१. • डॉ० प्रभाकर माचवे

श्री कन्हैयालाल महल ने एक सुन्दर भूमिका लिखी है। पुस्तक को पढ़कर गुजराती के भवैरधन्द मेघाणी के कार्य की याद हो जाती है। उसी जीउट और परिश्रम में सहलजी ने ये 'प्रवाद' (बगला शब्द-स्य द्विवदन्ती, जनश्रुति प्रयवा लोकोक्ति) एकत्रित किए हैं। राजस्थान के सामूहिक जीवन के विकास और बीरना-पूर्ण इतिहास की ये भवकों लोक-साहित्य के सभी अध्येताओं के लिए अत्यन्त उपादेय है। स्थान-स्थान पर सीलनिक अग्रजो-संस्कृत वचिताओं के उद्धरण दे देने में लेखक की रसज्ञता का भी परिचय मिलता है।

संस्कृति (प्रक १, जुलाई १९४३) में साभार

२. • डॉ० दशरथ शर्मा

सामूहिक जीवन पर प्रकाश डालने वाली पुस्तक की आवश्यक हिन्दी एवं राजस्थानी साहित्य में बहुत कमी है। पुराने ऐतिहासिक कालों में एक विशेषता थी,

द्रौपदी-विनय अथवा करुण बहत्तरी

१. • रामप्रताप त्रिपाठी

प्रस्तुत पुस्तक राजस्थानी अथवा डिगन्त भाषा में है। द्रौपदी के चौर-हरण के कष्टग्रातुल्य प्रसंग को लेकर कवि ने अपनी सूक्ष्म प्रतिभा में उसे घीर भी चमकावून कर दिया है। ७२ छंदों की यह छंदो-मयी पुस्तिका करुण रस का मनोहर भरण है। बिहारी के दोहों की भांति, इसका एक-एक सोरठा उत्कृष्ट काव्य-गुण में विभूषित है।

कृष्ण गंगादक ने पुस्तिका को सब प्रकार से उपादेय तथा आकर्षक बनाया है। इसकी सुन्दर भूमिका में कवि की जीवनी और व्यक्तिगत विशेषताओं पर अच्छा प्रकाश डाला गया है तथा उसकी कृति का काव्यगत मूल्यांकन भी किया गया है। साथ ही प्रत्येक छंद के नीचे उसके सन्दर्भ, भावार्थ और भाषिक टिप्पणी भी दी गयी है तथा अन्त में प्रकारादि क्रम में छंदों की अनुक्रमणिका एवं दो परिशिष्टों में कुछ छंदों के रूपान्तर एवं एक अन्य महत्वपूर्ण कृति (द्रौपदी अष्टक) दे दी गई है। इन सभी कार्यों से पुस्तिका का महत्व बढ गया है।

डिगन्त साहित्य में इस पुस्तिका का अपना विशिष्ट स्थान है और सम्पादक ने उसे हिन्दी पाठकों के लिए सब प्रकार से सुलभ कर दिया है। आशा है, विश्व-विद्यालयों की उच्च कक्षाओं में इस पुस्तक को भी उचित स्थान मिलेगा।

सम्मेलन-पत्रिका (त्रैमासिक) में साभार-आदिबन शुक्ल प्रतिपदा, सम्बत् २०११

२. • रेवतसिंह भीतरा

द्रौपदीका चौरहरणको करुणाप्रधान विषय कविघो माटे चिरवान्छी आकर्षणकेन्द्र बनेलो छे कविवर रामनाथजीछे जे परिस्थितिघोमा 'द्रौपदी विनय' लछुं हतुं ते धरेरधर करुणाजनक हती, जे परिस्थितिघोछे काव्यनी कष्टगाने हादिकता अपी छे आतं भक्तो माटे 'द्रौपदी-विनय' छेक अपूर्व आगानो संदेश धावे ऐ. आ डिगन्तकाव्यमां नारीगीरब घने अत्याचारनी प्रत्ये बिद्रोहनी भावना तथा

अत्याचारने मूलभावे सहन करनार पाडवो, भोष्म, द्रोण आदि प्रत्ये अस्तंतोपपूर्ण
व्यंग्यचचन कायां छे ते हृदय ने चोट पहीचाटे छे—

गामू मगज गाज, पूत जण्या जे पारका;
ज्यारी पारन घाज, गाची हूंगी सांवरा.
गगा मछवाधार, कुण जाई व्याही कठं;
घरकुलरा मे घाट, सरम कठा सूं सांवरा.

काव्यनु संपादन अत्यंत कुशलसापूर्वक करवामो आगुं छे. भूमिकामा कविवरिअ
तथा कृतिनो मक्षिप्त परिचय छे. प्रत्येक छंदनो साथे संपादके शब्दार्थ, भावार्थ तथा
टिप्पणी आपी छे.

अमे प्रत्येक कविताप्रेमी जातिवगुने आ अपूर्वरचना संग्रहवा आग्रहभरी
भलामण करीमे छीमे.

('चारण बंधु' से सामार, वर्ष ५, अंक ६, सं० २००१)

...

आधुनिक उद्योग और व्यवसाय की दुनिया

• राजभूपणलाल शर्मा

इस पुस्तक मे संसार के सत्रह बड़े उद्योगपतियो और अर्थशास्त्रियो का
सामान्य परिचय देते हुए उनके जीवन के महान् कार्यों, सेवाओं तथा व्यक्तित्व पर
विशेष रूप से प्रकाश डाला गया है। ये लेख भवेपणापूर्ण तथा विचारात्मक है,
जिन पर प्रगाढ़ अध्ययन की छाप पड़ी हुई है। मानव अपनी अभूतपूर्व प्रतिभा एवं
साहसिक वृत्ति से, अपनी महत्वाकांक्षा को पूर्ण करते हुए देश की कही तक समृद्ध
और सुखी बना सकता है, इस तथ्य की लेखक ने उदाहरणों सहित मनोवैज्ञानिक
दृष्टि से प्रस्तुत किया है। टाटा, बिड़ला एवं फोर्ड परिवार महान् उद्योगपति होने हुए
अकितने चरित्रवान्, स्वदेशाभिमानी, अनुशासन-प्रिय तथा उद्योगी हैं और अपने
अर्जित धन को साध्य नहीं, साधन मान कर सदैव बहुत से उपयोगी कार्यों में लगाते
रहते हैं। लेखक का मूल उद्देश्य प्रस्तुत पुस्तक मे वर्णित जीवितियों द्वारा इन आन

धारणा का उन्मूलन करना है कि धनिकवर्ग अपने मुन-भोग के लिए ही धन का धनराशि का उत्पादन करता है। लेखक ने नाना माह्व छोटे घोर केने वाला करोड़पति के उदाहरणों से यह दिखाने का प्रयत्न किया है कि किस प्रकार एक निर्धन व्यक्ति दुर्दैव्य महत्वाकांक्षा, नवीन दृष्टि तथा धनपर घाने ही उममे नाम उठाने की तत्परता से अपने चरमोत्कर्ष पर पहुँच सकता है। राष्ट्र की सामाजिक सम्पत्ति उसकी तन्मय पोड़ी होती है। इस प्रकार के उदाहरण देन के नवयुवकों को नैतिक और धारित्रिक पतन के गर्न में गिरने में बचा कर अभ्यवसाय और सच्चरित्रता का पाठ पढाते हैं। डॉ० महल ने अपनी पुष्पक के वादार्ग व्यक्तियों का चयन बहुत सोच समझकर किया है। इस प्रकार की पुस्तकें प्रत्येक नवयुवक के हाथों में पहुँचनी चाहिए तथा ऐसी प्रेरणात्मक कृतियों को स्मून् और कनिजों के पाठ्यक्रम में उचित स्थान मिलना चाहिए।

पुस्तक की भाषा सरल, सुबोध और विषय के अनुकूल है। संस्कृत के तत्तम पाठ्य अधिकांश भाषा में पाये जाने हैं, परन्तु लेखक ने आवश्यकानुसार अंग्रेजी और उर्दू के प्रचलित शब्दों का प्रयोग करने में भी मकोष नहीं रिया है। वर्णन-शैली ठोस, सक्षिप्त और प्रभावशाली है। इनके लेखों में विषय-प्रतिपादन और भाषा को प्रशट करने की प्रपूर्व क्षमता दृष्टिगोचर होती है। डॉ० महल की साहित्य-सेवा सामाजिक में सराहनीय है।

(अ-भारती से साप्ता, अंग्रेग १९५६)

...

वाद-समीक्षा

• अमिनाम

‘वाद-समीक्षा’ में धारावाद, रहस्यवाद, प्रगतिवाद तथा श्रेष्ठ के अमिनाम का बार बार विवेक है। डॉ० महल के धार निरन्तर है। धारा तो उन्मूलन विरोधी पर विपुल सामाजिक उत्पत्ति है किन्तु जिस अमाने से ये निरन्तर विवेक है, उस धारा में धर्म-धर्म समीक्षा भी धारावाद और रहस्यवाद से बर्न-बर्न से न करके धारा में विचार-विभ्रम उत्पन्न कर देने से। उस धारा की समीक्षा-धारा की धारा है। डॉ० महल के इन निरन्तरों का विवेक महत्त्व है। विचारों की प्रगतिता और धारा की प्रगतिता इन निरन्तरों से देखने की मिलनी है, यह धारा धारा है। धारा का

अभिव्यञ्जनावाद, तो एक दुर्गम और दुर्बुद्ध विषय है किन्तु लेखक को उस विषय के स्पष्टीकरण में भी पर्याप्त सफलता मिली है।

...

मूल्यांकन

• डॉ० कुमारप्रिय

प्रस्तुत पुस्तक दो खण्डों में विभक्त है—१. हिन्दी खण्ड और २. राजस्थानी खण्ड। हिन्दी खण्ड में २२ निबन्ध हैं तथा राजस्थानी खण्ड में २७ विषयों का आकलन है।

हिन्दी खण्ड में नियतिवाद से संबद्ध कई निबन्ध हैं जिनका विशेष महत्त्व है। अधिकांश हिन्दी के समीक्षक और पाठक प्रसाद के नियतिवाद को भाग्यवाद का प्रकारान्तर मान कर चलते थे किन्तु मूल्यांकन में संगृहीत नियतिविषयक निबन्धों को पढ़ने से स्पष्ट हो जाता है कि प्रसाद का नियतिवाद भाग्यवाद नहीं है। नियतिवाद का यथार्थ स्वरूप क्या है, इसके सम्बन्ध में विचार-प्रेरक सामग्री डॉ० सहल के निबन्धों में उपलब्ध है।

राजस्थानी खण्ड जैसे मूल्यांकन का एक खण्ड है, उसी प्रकार राजस्थानी साहित्य का अनुशीलन डॉ० सहल के व्यक्तित्व का भी एक अभिन्न अंग बन गया है। इस खण्ड में दोहे, लोक-गीत, कहावतें, पवाड़े, पर्व, आख्यान-परम्परा आदि अनेक विषयों पर महत्त्वपूर्ण निबन्ध हैं। आख्यानों के सम्बन्ध में डॉ० सहल का निम्नलिखित निष्कर्ष अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है—

“मेरा विश्वास है कि वैदिक युग की आख्यान-परम्परा भारत के सभी राग्यों की अपेक्षा राजस्थान में सर्वाधिक सुरक्षित रही है और वह आज भी अक्षुण्ण है।”

डॉ० सहल पहले विद्वान् हैं जिन्होंने राजस्थानी आख्यानों की परम्परा का स्रोत वेद और ब्राह्मण-ग्रन्थों में ढूँढा।

...

“वास्तव में आपको ‘अनुसन्धान और आलोचना’ पुस्तक शोधविधियों के लिए अत्यन्त उपयोगी है। लोक-साहित्य और राजस्थानी-साहित्य के अनुमर्शितों के लिए तो आपकी पुस्तक नितान्त अनिवार्य है। इस पुस्तक में आपको वैज्ञानिक शोध-दृष्टि अभिव्यक्त हुई है और वह प्रौढ़ शैली में लिखी गई है। उनके सभी लेख विद्वानों का ध्यान आकृष्ट करने में समर्थ होंगे। आपको हार्दिक बधाई।”

—डॉ० लक्ष्मीसागर दाटण्य

डॉ. कन्हैयालाल सहल

व्यक्तित्व

और

कृतित्व

□

परिचित

६ ५ ५



परिशिष्ट (क)

पत्रावली

Phone : 40084-85

BIRLA HOUSE
NEW DELHI
26-10-50

प्रिय सहज,

तुम्हारा पत्र मिला था। उसके बाद पुस्तक भी मिल गई। तुम्हारी कोई भी इति सामने आती है तो मे इपर-उधर से पढ़ लेता हूँ। पर "समीक्षा" को तो काफी पढ़ गया। तुम बहुत ही हो, बहुत ही हो और तुमने विद्या का मग्न काको कर लिया है। इसलिये सोचने और लिखने के लिए तुम्हारे पास काफी मगना हो गया है। यह संतोषप्रद बात है। इसलिए यदि समीक्षा करता हूँ तो सहायता देने के लिए।

मुझे लगता है कि तुम्हारी पुस्तक में समीक्षा कम है और अनुमोदन अधिक। हमारे देश के पण्डितों की पंजी ही ऐसी बन गई है कि पुरानों बातों का हम थड़ा से अनुमोदन ही करते हैं और समीक्षा करने से डरते हैं।

मेरा सवाल है कि हमारी सारी किताबें "नेति नेति" की भित्ति पर रची हुई हैं। जब हम कहते हैं "यह भी नहीं, यह भी नहीं" तो सत्य की सोच में हम भागे बढ़ते ही जाते हैं। यदि हम बड़े "सेति सेति" तो उसके बाद हँसने की आवश्यकता कहीं रही? भावुकता ज्यादा आ गई है और धर्मनियम में हम दूर भागते हैं। तो फिर Dogmatic होकर थड़ा से "बग यही है" कह कर परिश्रम से मुँह मोड़ लेते हैं। यह प्रगति का धातक है और चिन्ता की चीज है।

तुमने विद्या का इतना परिग्रह किया तो कुछ स्वतन्त्र निर्णय पर ध्यान चाहिए। अगर सरदार पूर्णसिंह जमीन पर लोट रहे थे, कोट के बटन तोड़ दिये थे, साफा दूर पड़ा था, तो यह लक्षण मृगों के भी हो सकते हैं, यों तो वह सम्म Neurotic भी हो सकता है। हम बुद्धिवाद को छोड़कर हर चीज का अनुमोदन ही करें, इसके क्या माने। बुद्धि छोड़ो तो विद्या का दरवाजा भी बंद करो। मैं कविता का भक्त हूँ पर तुलसीदास और कालिदास का पठन करने के बाद तथ्यहीन कविता को कविता भी कैसे कहे ?

Dogmatic होना यह भी 'सेति सेति' कहना ही है। इसलिए अन्वेषक के लिए सुकरात का मार्ग अच्छा है। प्रश्न पूछते-पूछते उसी में से सत्य निकल आता है और निषोड प्रश्नकर्ता को नहीं, पर उत्तरदाता को निकालना पड़ता है।

तुमने कहा है कि शिक्षित और अशिक्षित के बीच में पिछले २०० साल में एक दीवार बन गई है। यह आजकल का नया नारा है। यह दीवार तो पहले भी थी और भविष्य में भी रहेगी। शिक्षित और अशिक्षित में फर्क हमेशा रहेगा और होना भी चाहिए। क्या बसिष्ठ और निपाद में फर्क नहीं था ? आज भी स्टालिन गाँव-गली का साधारण मनुष्य थोड़ा ही है ?

हम जब रोटी खाने जाते हैं, तब रहस्यवाद की बात नहीं करते। करें तो हूब जायें। "भाह है, उन्माद है, उत्पात है" इसमें मैं कोई आकर्षण नहीं देखता। कुछ तथ्य तो मिले। तुलसीदास और कालिदास क्या इस तरह लिखते थे ?

लिखने का तात्पर्य यह नहीं है कि मैं तुम्हारे उत्साह को मंद करूँ। तुम्हारे पास सामग्री और दिमाग है तो फिर क्यों नहीं समीक्षा करके स्वतन्त्र और मौलिक विचारों को सामने रखो। इस देश में पिष्टपेषण बहुत हुआ है। भावुकता ने असलियत को ढाक लिया। नतीजा यह हुआ कि हमने "हृद् वीणा" के तार तोड़े। और उसमें झूठी मस्ती का स्वाग बनाया।

तुमने जो लिखा है, वह अच्छा है। लिखते जाओ। मेरी समालोचना से पबराना नहीं, क्योंकि उसके पीछे उद्देश्य अच्छा है।

तुम्हारा
धनश्यामदास

श्री कन्हैयालाल सहल
पिलानी

कलकता

२६-३-४६

वि० प्रिय बन्धेयाचान,

तुम्हारी भेजी हुई 'राजस्थान के ऐतिहासिक प्रवाद' नाम की पुस्तक मिली। तुम्हारे प्रति मेरे मन में जो आकर्षण है तथा तुम्हारी लिखी हुई चीजें पढ़ने के बाद तुम्हारे ज्ञान के प्रति जो आदर तथा स्नेह मन में पैदा हो गया है, उसके कारण पुस्तक मिलने ही एक दवाम में यानी विनकुन एक मन से भूमिका पढ़ गया। बाद में बीच-बीच में देखी भी, पूरी पढ़ने का विचार है। तुमने सस्कृति के विषय में बहुत सुन्दर लिखा है। सस्कृति और सभ्यता के बीच का भेद बहुत अच्छी तरह बताया गया है। राजस्थान के इतिहास की, राजस्थान के साहित्य की अपनी महिमा है और उस साहित्य में और तथा विरह, दो ही मुख्य हैं। राजस्थान के दूरी पुरखों को इन दोनों की ही ज्यादा अनुभूतियाँ होती थी और उन्होंने उन अनुभूतियों की बहुत खूबमूरत अभिव्यक्ति की है। इस साहित्य को पढ़ कर पाठक साहित्य का रस ले सकता है और मैं उस पर शुभ भी हूँ तो भी न मालूम, क्या बात है कि रामचरितमानस का अयोध्या काण्ड जितना अच्छा लगता है, उतना लका काण्ड नहीं लगता। मैं यह भी कहूँ तो वह मकता कि मुझे लका काण्ड अच्छा नहीं लगता। मुझे बीरता अच्छी लगती है—बीरता मानव के ऊँचान की चीज है पर दुष्ट पशुता का—उसे बीरता नहीं कहा जाना चाहिए। ... ।

तुमको पत्र लिखने बैठा तो वि० लिखा गया, उसे काट कर 'प्रिय' लिखा। भाई रामकुमारजी चले गये। आज मैं ३२ वर्ष पहले मेरा उनका सम्बन्ध हुआ था। संयोग से इन वर्षों में हम लोग प्रायः नहीं मिले या कम मिले पर मैं उनको भूल नहीं सकता। मैं लोगों के सामने उनका उदाहरण दिया करता हूँ कि उन्होंने पिता का कर्तव्य किस तरह पालन किया। नवलगढ़ में ही नहीं, शेखावाड़ी में और मुझे तो मालूम नहीं, पर ऐसा लगता है कि मारवाड़ी समाज में घरने लड़कों को दूधनी ज्यादा और ऊँची शिक्षा दिलाने वाले थे ही हों। नीरवरायजी सेनान ने घरने लड़कों को ऊँची शिक्षा दिलाई थी और मारवाड़ी समाज का सेना-पराता पटना शिक्षित घराना है पर वे भी अपने सब लड़कों को तुम लोगों की जैसी, जिनकी शिक्षा नहीं दिला मके। पहले-पहल मोहन ने मेट्रिक पास किया, तब वे जिनने खुश हुए थे। अपने नवलगढ़ में घायद मोहन और रामनिरजन मिश्र ने ही सबसे पहले इन्ट्रेंस की परीक्षा दी। जो हो, वे एक विशेष आदमी थे। हम लोग रात में दो-दो बजे तक बातें किया करते थे। वे मुझ से बड़े थे पर दो-चार व" ही बड़े रहे। फिर हम लोग दोस्ती में बराबर के जैने हो गये—यों तो मैं उन्हें बड़ा मानता ही था।

तुम उनके बारे में लिख सको तो लिखना चाहिए। उनके विचारों, कार्यों और भावों को तुम साहित्यिक रूप देकर वर्णन कर सकते हो। और तो क्या, तुम प्रच्छा लिखते हो। मुझे तुम्हारा लिखना प्रच्छा लगता है। मेरी निगाह में सत और कवि या लेखक ही समाज को ऐसी चीजें दे सकता है जो स्थायी होती हैं तथा समाज के घरातन को ऊँचा उठाती हैं—समाज के मानस का परिष्कार करती हैं। स्वर्गीय गुरुदेव की मुझ पर बहुत कृपा रही। मैंने उनकी कविता, उनकी प्रभुत्वमयी वाणी में सुनी, उनके गान सुने। उनके कितने अच्छे संस्मरण घाज याद घाने पर पुनर्कृत कर देते हैं। शुद्ध साहित्य का सृजन समाज को बढ़ी देन है।

तुम्हारा
(ह०) सीताराम

सब भाई—मोहन, मन्मथन, नागर, बंजू, फूलचन्द सब अच्छे होंगे। सबसे हालचाल लिखो तो प्रच्छा है। पत्र दो तो मेरी याद दिला देना।

सीताराम

१६, लार्ड लिम्हा रोड,

कलकत्ता-१६

२-६-६१

प्रिय श्री कन्हैयालाल,

तुम्हारा ता० २६-८-६१ का पत्र मयागमय मिला। 'राजस्थानी कहानी' पुस्तक तीनों बर्द दिनों गहिले मिल चुकी थी। पुस्तक की पहुँच न लगने का कारण यह हुआ कि और भी कुछ विगना चाहता था पर वह यो ही टपता रहा। यह पुस्तक घाने के गहिले दमकी पाठुमिनि और योजना भाई भागीरथजी के पास देने देनी थी और हम दोनों ने बीसों बार दम बारे में मान की होगी। भागीरथजी ने कहानी में पारा बहुत रहोवदम तथा घनेक नई कहानिने तुम्हें लिख कर भेजी थी। मैं समझता हूँ कि यह कुछ गहायक हुई होगी।

राजस्थानी साहित्य और नामवर क्या-साहित्य में तुम्हारा कार्य तथा मान मेरी निगाह में बहुत ही गराहनीय है और अपने मुझे हार्दिक प्रणाम

इस पुस्तक में तुमने 'मंस्त्रित वाङ्मय और कहावतें—एक विहंगम दृष्टि' लिखा है, वह तो बहुत ही विद्वत्तापूर्ण लिखा है। इसमें पुस्तक की उपयोगिता, क्राशनों की महत्ता अपने आप प्रकट होती है। साथ ही राजस्थानी साहित्य में प्राग्वित लोगों के लिए भी उसकी महत्ता बढ़ जाती है। तुम्हारे द्वारा हिन्दी-जगत् में राजस्थानी साहित्य का प्रचार और आदर्श बढ़ रहा है। राजस्थानी साहित्य की विवेचना सामने आ रही है। यह एक साहित्य की बड़ी सेवा है। हिन्दी जगत् में तुम्हारा स्थान अछूटा बनता जा रहा है और वह स्थापित हो प्राप्त कर रहा है। ये सब बातें मेरे लिए बहुत ही सुखद हैं।

"राजस्थानी कहावतें" पुस्तक में जिन कहावतों का संग्रह है, उनका सम्पूर्ण लाभ कर मेगावाटी की बीवी और मेगावाटी की कहावतों में ज्यादा है, इसलिए ये कहावतें अपनी और भी प्रिय लगती हैं। साथ ही बहुत परिचित भी। इन कहावतों को सुनने, समझने और बरतने का काम कम-प्रधिक रूप में पड़ता रहा है। इसलिए यह प्रधिक परिचित और अपनी लगती है। पुस्तक की छपाई, गैटप्रैस और कवर पर खुनही, ये सब बहुत ही अच्छे और सुभावने हैं।

भाशा है, तुम और घर के सब लोग प्रसन्न हो। तुम्हारे साथ पत्र-व्यवहार कम होता है। पर जब भी पत्र-व्यवहार होता है तो मन में नाना तरह के विचार भाव और स्मृतियाँ जागती हैं। साथ रहने और बैठने का भी मौका नहीं ही मिलता। बच्चों को बहुत-बहुत प्यार। उन लोगों से जान-पहिचान तो कुछ भी नहीं है पर मन की पहचान तो है ही और वह मेरे तक तो एक तरह से कीटुम्बिक-मा ही है। आदरणीय श्री पांडेजी को नमस्कार कहना।

'मह भारती' बहुत सुन्दर निकलती है। उसके द्वारा राजस्थानी साहित्य की ही नहीं, हिन्दी की ही नहीं, भारतीय साहित्य की श्रीवृद्धि हो रही है। और कुछ अच्छी और अलम्ब चीजों का संग्रह और प्रकाशन भी।

"मुलतान निहालदे" हम लोगों ने बचपन में जोगियों से सुनी है। वहाँ ऋषु के मावन-भादो मास में जब राजस्थान के जोड़े भर जाने थे और चारों ओर हरीतिमा का नया दृश्य बिछ जाता था, यह राजस्थानियों के लिए बहुत ही सुभावना होता था। उस समय जोहड़ों के किनारों पर गोड-भुग्गियाँ होती थीं तो इन जोगियों को बुलाकर निहालदे रात के ११-१२ बजे तक उन निम्नस्थानों में बहुत दूर-दूर तक सुनायी देती थी, तब एक अजीब समीं बंध जाता था और मानसिक आश्वासन और एक ऐसा भाव उत्पन्न होता था जिसको महत्त्व ही व्यक्त नहीं किया जा सकता।

अपने गांव नवलगढ में सुरजा नाम का एक जोगी था जिसका गला बहुत मोठा था। उसकी आवाज बहुत बारीक और दूर तक सुनायी देती थी। इन बरसात के दो-तीन महीनों में उसकी पूछ बहुत बढ़ जाती थी। सेठो-रइसों के भलाया सोसावाटी के ठाकुरों और राजाओं के बुलावे उसके लिए आते। और वह बेवारा किस-किस को राजी रखे; यह सवाल उसके सामने होता। हम लोगों ने उससे 'निहालदे' सुनी है। और उस वचन की स्मृति में भी तुलतान के चरित्र की महत्ता, सत्यवादिता, परदुःख कातरता की जो छाप पड़ी, वह धमिट है। मरु भारती की 'सुलतान निहालदे' पढ़कर ये विस्मृत स्मृतियां ताजा हो जाती हैं।

पत्र बहुत लम्बा हो गया, होता जा रहा है। इसलिए समाप्त कर रहा हूँ। तुम्हारे साथ बैठने की या तुम्हें साथ बैठाने की इच्छा रहते हुए भी, ऐसा लगता है कि नापद यह होने वाली बात नहीं है। बस।

शुभेच्छु

सीताराम सेकसरिया

Phones : { Office : 22-6543
Resi. : 334094

21, Baranashi Ghose Street
CALCUTTA-7
10-5-56

प्रिय डॉ० गहल,

कुछ दिनों में आपका कोई शुभ समाचार प्राप्त नहीं हुआ। मेरे पास हाथ में 'मरु भारती' की बी० पी० बी० आई भी, उमें मैंने ले लिया था और उमें पढ़कर मनोरंजित हुआ। आप लोगों का यह प्रयत्न स्तुत्य है।

आज एक विशेष आवश्यक विषय पर आपको यह पत्र लिखने की प्रेरणा हुई। मुझे यह जानकर बड़ा बचत होता है कि राजस्थानी भाषा की हमारी केन्द्रीय सरकार ने अब तक इसे अपना योग्य स्थान नहीं दिया जबकि इसका राष्ट्रीय स्तरों भी प्राथमिक भाषा से कम तो है ही नहीं मरिनु कुछ अंशों में बढ़ावा हो है। हाँ मैंने 'मुन्दर-प्रस्थापनी' में मेरी प्रार्थना पर लिखा है कि सरकार रजिस्ट्रार की भूमिका को देगा। उन्होंने इसे बड़ा ही गौरवपूर्ण स्थापित दिया है। डॉ० विद्वान और सर पानुगोप मुनशी ने भी इसका बड़ा आदर दिया है।

वर्तमान अंश का कारण मेरी समझ में तो नहीं हो गया है कि यह

भाषा का कोई (Standard) समी नर नयी बना और न उनके लिए कोई कोशिका
नहीं है।

आप राजस्थान के साहित्यकारों में एक सुप्रसिद्ध स्थान रखते हैं, और आप
आपका कभी इस ओर ध्यान गया कि इस भाषा को इसका उचित स्थान दिया
जाए ? साथ-साथ आप पूरे राजस्थान के लिए हिम भाषा का (Standard) भाषा
मानते हैं, यह भी मुझे लिखें।

आपका है, इन सम्बन्ध में आप प्रमुख साहित्यकारों और साहित्य सेवकों से
संवाद कर कोई मार्ग निर्धारित करेंगे।

आपका है, मानन्द होंगे।

आपका

रामदेव सोनी

Phones : { Office : 22-6543
Res. : 334094

आप १२-१०-११
११ बंगला ११
११११११

आपका है, आपका,

"आप भाषा" की कठिनाई कठिनाई है। मैं जानूँ कि आप ११-१०-११
आपकी कठिनाई के कारण आप कठिनाई कठिनाई है। मैं जानूँ कि आप ११-१०-११
आप समय में मेरी एक भाषा में कठिनाई कठिनाई है। मैं जानूँ कि आप ११-१०-११
निर्देश कर रहा है। मैं जानूँ कि आप ११-१०-११
आपका है। आपका भाषाभाषी मोह-बदला में कठिनाई कठिनाई है। मैं जानूँ कि आप ११-१०-११
ही आपका और कठिनाई कठिनाई है। मैं जानूँ कि आप ११-१०-११
आपका है, मैं जानूँ कि आप ११-१०-११

आपका भाषाभाषी है। मैं जानूँ कि आप ११-१०-११
आपका भाषाभाषी है। मैं जानूँ कि आप ११-१०-११
(आपका भाषाभाषी) और आप ११-१०-११
आपका भाषाभाषी है। मैं जानूँ कि आप ११-१०-११
आपका भाषाभाषी है। मैं जानूँ कि आप ११-१०-११
आपका भाषाभाषी है। मैं जानूँ कि आप ११-१०-११

है कि हम लोग अपनी भारतीय संस्कृति की रक्षा के लिए कार्य रूप में विशेष प्रगति नहीं कर रहे हैं। भारतवर्ष से अंग्रेज विदा हो गये पर आज भी अंग्रेजी सम्पत्ता का बोनवाला है। हमारी शिक्षा-प्रणाली ही ऐसी बन गयी है कि हमें अपनी संस्कृति के स्थान में दूसरों की नज़ल करने में ही अधिक आनन्द मिलता है। जिन बातों का आपके लेख में उल्लेख है—उनको कार्य में परिणत करने के लिए कितने छात्र तैयार हैं, यह समझने की आवश्यकता है। आज हमारी बीर-भाषा और गती-महिमा के उदाहरण विरल होते जाते हैं।

इस विषय में मुझे एक बात विशेष रूप में खटक रही है जो यहाँ लिख देना आवश्यक समझता हूँ। आप जानते हैं कि भारतीय संस्कृति के अनुसार कन्याओं का विवाह-संस्कार पिता-माता के लिए एक धार्मिक कर्तव्य समझा गया है पर हमारी दूषित दहेज-प्रथा इसे हमें निभाने नहीं देती। कृपया बता सकेंगे कि इस विषय में विद्या विहार, पिलानी के छात्र-छात्राओं को क्या प्रेरणा दी जाती है? इसी प्रकार और भी बहुत-सी बातें हैं जिन पर विचार करना नितान्त आवश्यक है।

यों तो राजस्थान भारतीय संस्कृति की रक्षा के लिए भारत के ग्रन्थाम्प्रान्तों में सदा अग्रणी रहा पर आज उसे लोग पिछड़ा हुआ प्रान्त मानते हैं क्योंकि राजस्थान के लोगों में जितनी कुरीतियाँ बूझिया पाई जाती हैं, शायद ही दूसरे प्रान्तों में दिखायी पड़ती हो।

अस्तु। पत्र लम्बा हो चुका है, इसलिए अधिक नहीं लिखूँगा जबकि आप जैसे विद्वान और सहृदय लोगों के लिए इशारा ही काफी है। बूटि के लिए क्षमा करें तथा अपने बहुमूल्य विचारों से अवगत कराने की कृपा करें। अख्ये पाडेजी और गोड़जी को मेरे प्रणाम जनावें।

आशा है, आप मजे में हैं। कृपा तो आपकी है ही।

आपका प्रेमी
रामदेव चोखानी

B. P. Kedia
PRESIDENT

Phone [Off 44-8951
Res. 44-7755]

Jay Shree Tea & Industries Ltd ,

INDUSTRY HOUSE

15th, FLOOR

10 CAMAC STREET

CALCUTTA-17

23/5/69

आदरणीय महन्जो,

‘मह-भारतो’ के विषय मे मेरा पत्र मिला होगा। राष्ट्रस्थानी भाषा, श्रम, गौरव, इहे, साक्षिया, बाणी घोर कहावतो मे मुझे बचपन से ही बहुत रचि रही है। मेरे स्व० पिताजी को भी इस विषय मे विशेष रचि थी तथा वे इन बातों के बहुत अच्छे ज्ञाता थे।

यह तो विदित नहीं होता कि इनको समझे, जब तथा जिन परिस्थितियों मे बनाया था लेकिन यह स्पष्ट है कि जिन लोगों ने इन्हे बनाया था, वे कोई गाम विद्वान या भाषाविज्ञ नहीं थे। फिर भी, ऐसा लगता है कि उन्होंने जो कुछ कहा, वह उनकी मनशास्त्रात्मा की आवाज थी, हृदय के उद्गार थे जो इनने पुराने होन पर भी उनमें ही नहीं तथा प्रभावपूर्ण है तथा कालान्तर में भी समय की गर्द से उनके धर्मिक के धूमिल होने की आशंका नहीं है। न जाने, कवि राजिया की दुनिया की जिस घोर स्वार्षपरता से वाला पड़ा था कि वह कह उठा—‘मनरव की मनशा जगन विषाई बूरमो, जिन मतलब मनवार, बोद न पुछै राजिया’ जितना बहुत सत्य है। स्वार्थ मानव की मूलभूत स्वाभाविक प्रवृत्ति है जो हर मनुष्य में विद्यमान रहती है, स्वार्थ उसका बाटे बैसा भी रहे। यहा तक कि बरागी को भी मोक्ष की चाह रहती है, मानता रहती है, इसलिए मे समझता हूँ, वह भी स्वार्थ से दूर नहीं है बल्कि, उसे परिभाषित स्वार्थ कहिए। कहने का तात्पर्य है कि उन्होंने जो कुछ कहा, वह महा-सर्वदा रहने वाला विद्वब्यापी सत्य (Universal Truth) है जो सृष्टि के कारण रहने तक जीवित रहेगा।

साक्षिया, बाणी व कदाव तो हिन्दुधर्म में प्रायः समाज हो ही चुके हैं और मे समझता हूँ, यदि गति रही तो दो बार पीड़ी बाद राष्ट्रस्थानी भाषा, गौरव घोर कहावते आदि भी सप्रदायों मे ही उपलब्ध हो सर्वदा। क्योंकि राष्ट्रस्थानियों में भी प्रायः सबों में धित मिश्रित हिन्दु धोवना फैलन बन गया है। नरवान हिन्दु का भी जो बहुत सम्मो कहना मिलाया जाना है जबकि वे यह जान जाते हैं कि जो प्रायः मे जितना मानव भरा है ! गौरव धर्म भी थोड़े बहुत बने हैं जो अब भी दु हन, मानव



निवेदन किया था। कार्यवेग में उस वचन को मात्र तक पूर्ण नहीं कर सका जिसके लिए क्षमा-प्रार्थी हूँ। नीचे मेरे उद्गार रूप दो शब्द लिखकर भेजता हूँ।

छात्रवृत्त वित्तिय लोभ राजस्थानी भाषा का सर्वमान्य स्वरूप निश्चित करना और फिर उस निश्चित स्वरूप के अनुसार नये साहित्य की रचना करना, कहा करने है। मेरे इनै नितान्त अनुपयुक्त व अनावश्यक समझता हूँ। इस घममञ्जम में पढ़ जाने में कार्यारम्भ करना ही बर्धित हो जाएगा अतः इस भ्रष्टकट में न पड़कर मारवाड़ी व राजस्थानी भाषा की उन्नति का प्रयत्न प्रारम्भ किया जावे। राजस्थानी भाषा की, क्या किसी भी भाषा की भी, निश्चित स्वरूप नहीं दिया जा सकता। भाषा सदा परिवर्तनशील व प्रगतिशील है। वह अपने साथ अपने निश्चित स्वरूप बना लेगी। मारवाड़ी व राजस्थानी भाषा सब राजपूताना व मानवा के निवासियों के समझ में आती है। वक्ता का भाव समझन में श्रोता को अथवा सारक का भाव समझने में पाठक को कोई बाधा, घटचन नहीं आती। मारवाड़ी व राजस्थानी का ऐसा नमूना "बीबीबी" नाम की पुस्तिका है जिसमें चार चुनी हुई कहानियाँ प्रकाशित की गयी हैं। प्रत्येक कहानी का ध्येय एक निश्चित नन्द या (moral) रखा गया है जिसको गिञ्ज करने पर बराबर व निरन्तर लक्ष्य रखा गया है। भाषा प्राचीन, परन्तु प्राञ्जल है और सरलता में व सहज में समझ में आने वाली है। यद्यपि इन कहानियों में ऐसी बातों का कहीं-कहीं उल्लेख आ गया है जो वास्तविक अनुभव में नहीं आती, तथापि उनको छोड़ दिया जावे तो भी कहानी का मार निराचने में कोई हानि की सम्भावना नहीं होती। सम्पादक-पुष्प ने कहानियाँ के नीचे सरीर देकर उनका भावानुवाद हिन्दीजों की सहायता के लिए देने का प्रशंसनीय प्रयत्न किया है, तथापि मारवाड़ियों व राजस्थानियों का उसका आवश्यकता नहीं है, ऐसी मेरी सम्मति है।

भवदीय-गोविन्द

क. क्या मेरी रचनात्मक योजना पर आपकी समिति ने अब तक कुछ विचार कर राजस्थानी साहित्य की गोज का कुछ कार्यारम्भ किया? कृपा कर सूचित कीजियेगा। यहाँ योग्य कार्य व सेवा तिलें। डिप्लोमकोष की छपाने के विषय में भी बिजनाजी से बातचीत हुई?

चिरमाँव (भाभी)

१४-११-१९५०

प्रियवर सहजजी,

बन्दे ! पूज्य भैया के नाम लिखे गये कृपा-पत्र के साथ मुझे अपने नाम निम्ना दृष्टा पारस कृपा-कार्ड भी मिल गया। धन्यवाद।

य तियाहादि प्रवचनों पर श्रियों द्वारा सामूहिक रूप में गाये जाने हैं लेकिन धावन नवयुगों में इनके प्रति अनिष्ट भी रचि, भार व उग्राह नहीं देगा जाता है, इगनिष् वे भी मुक्त हो जायेंगे । अतः इन पर कुछ काम होना चाहिए ।

राजस्थान के कथन, कथाओं व लोकोक्तियों आदि ज्ञान की मोटी पोथियों में निगर मजाने की चीज नहीं है, इनका व्यवहार-गुण भी इतना ही मबन है । मैंने अपने दैनिक जीवन में इनका गुनकर प्रयोग किया है तथा इनकी पूरी उपयोगिता उठाई है । मेरा अनुभव है कि अपने कथन में किसी कथावत या लोकोक्ति का पुट देने में बात की अच्छी वृष्टि व स्पष्टीकरण होता है, कथन में बचन हो जाता है जो निश्चित रूप में श्रोता को प्रभावित करता है । तर्क-प्रकाश्य बन जाता है, बिपत्ती को निरन्तर करने में ये व्ययहारगुण वाक्पटु का रामबाण सिद्ध होते हैं ।

इन छोटी बातों में जो निशा भरी है, वह जायद ही किसी स्मृत, गानेज में दी जाती होगी । आपकी दोनों पुस्तकों पढ़ने में कई कहानियों का स्पष्टीकरण हुआ है तथा कई नई चीजें मिली हैं ।

शुभ कामनाओं के साथ,

आपका
बी० पी० केडिया

डॉ० के० एल० सहस्र

मेक्रेटरी, बी० ई० टी०, पिनानी ।

॥ धी दधिमती जयति ॥

Pt Govind Narayan Sharma

ASOPA B. A. M.R.A.S

Vidya-bhushan, Vidya nidhi, Sahitya-bhooshan,

Dadhimati-diwan, Retd. Asstt. Supdt. of customs &

Honorary Magistrate

Ex-Editor, Dadhimati."

Govind Bhawan
Jodhpur 20-9-1944

श्रीमान् मान्यवर महोदय-शुभाशीर्वाद—

आपकी मेजी हुई "चौबोली" की पुस्तिका गत ता० ६-२-४४ को मिली थी जिसके आलोचनात्मक दो शब्द लिख कर पीछे भेजने का मैंने आपकी सेवा में

निवेदन किया था। कार्यकर्ता में उम्र बचन की छात्र तक पूर्ण नहीं कर सका जिसके लिए क्षमा-प्रार्थी है। नीचे मेरे उद्गार रूप दो पद्य लिखकर भेजता हूँ।

छात्रवन वनियम लोग राजस्थानी भाषा का सर्वमान्य स्वरूप निश्चित करना और फिर उस निश्चित स्वरूप के अनुसार नये साहित्य की रचना करना, कहा करते हैं। मैं इसे निम्नान्न अनुपपुक्त व अनावश्यक समझता हूँ। इस समझ-जम में पड़ जाने में कार्यारम्भ करना ही कठिन हो जाएगा, अतः इस भ्रष्ट-भ्रष्ट में न पड़कर मारवाड़ी व राजस्थानी भाषा की उत्पत्ति का प्रयत्न प्रारम्भ किया जावे। राजस्थानी भाषा की, क्या किसी भी भाषा की भी, निश्चित स्वरूप नहीं दिया जा सकता। भाषा सदा परिवर्तनशील व प्रगतिशील है। वह अपने आप अपना निश्चित स्वरूप बना लेगी। मारवाड़ी व राजस्थानी भाषा सब राजपूताना व मानवा के निवासियों के समझ में आती है। वक्ता का भाव समझन में श्रोता को अथवा सत्यक का भाव समझने में पाठक को कोई बाधा, घटबल नहीं आती। मारवाड़ी व राजस्थानी का ऐसा नमूना "चौथोनी" नाम की पुस्तिका है जिसमें चार चुनी हुई कहानियाँ प्रकाशित की गयी हैं। प्रत्येक कहानी का ध्येय एक निश्चित नस्व या (moral) रखा गया है जिसको गिड़ बरने पर बराबर व निरन्तर लक्ष्य रखा गया है। भाषा प्राचीन, परन्तु प्राञ्जल है और सरलता में व सहज में समझ में आने वाली है। यद्यपि इन कहानियों में ऐंगी शब्दों का कहीं-कहीं उल्लेख पाया गया है जो वास्तविक अनुभव में नहीं आती, तथापि उनको छोड़ दिया जाये तो भी कहानी का मार निवाचने में कोई हानि की सम्भावना नहीं होती। सम्पादक-पुण्य ने कहानियाँ के नीचे लगीर देकर उनका भाषानुवाद हिन्दीजों की सहायता के लिए देने का प्रशमनीय प्रयत्न किया है, तथापि मारवाड़ियों व राजस्थानियों को उसका आवश्यकता नहीं है, ऐसी मेरी सम्मति है।

भवशीय-गोविन्द

क. क्या मेरी रचनात्मक योजना पर आपकी समिति ने अब तक कुछ विचार कर राजस्थानी साहित्य की खोज का कुछ कार्यारम्भ किया? कृपा कर सूचित कीजिएगा। यहाँ योग्य फार्म व शेवा लिखें। डिङ्कनकोष को छपाने के विषय में भी बिडनार्ज से बातचीत हुई?

चिरपात्र (भाँगी)

१४-११-१९५०

प्रियवर सहजजी,

बन्दी ! पूज्य भैया के नाम लिखे गये कृपा-पत्र के साथ मुझे अपने नाम रित्त कृपा आपका कृपा-कार्ड भी मिल गया। धन्यवाद।

पूज्य भैया बनारस गये हैं। आपके पत्र की सूचना उन्हें दे रहा हूँ। 'नवम सगं के काव्य वैभव' की रेडियो वाली प्रानोचना उस दिन संयोग से प्रचानक ही हम लोगों ने सुनली थी।

आप अपने निबन्ध-संग्रह में दो शब्द मुझ से लिखवाना चाहते हैं। इसे मैं अपने लिए सम्मान की बात समझता हूँ। मैं तो आपकी रचनाओं का नम्र पाठक हूँ। उन्हें इसलिए पढ़ता हूँ कि पढ़ने की उम्र थी, तब पढ़ नहीं सका तो अब इसी तरह पढ़ लूँ। आपका ज्ञान हृदय रस के निर्भर में उतर कर अपने को हीन अनुभव नहीं करता। यह यह असर नहीं छोड़ना चाहता कि अपने से बहुत बड़े से किसी ने बात की है। इसीलिए मैं उससे निभ जाता हूँ। पर आपके संग्रह पर दो शब्द लिखूँ तो क्या आपके प्रति ग्याय कर सकूँगा? इधर मेरा स्वास्थ्य बहुत गिर गया है। रात में द्वास के कारण जो कष्ट प्रतिदिन उठाना पड़ता है, उसकी स्मृति भी कष्टकर होती है। फिर भी मुझे प्रसन्नता होगी, यदि आपकी आज्ञा का पालन करने योग्य मेरी स्थिति रही। आपके संग्रह के छपे फार्मों की प्रतीक्षा करता रहूँगा और कुछ लिख सका तो लिखने से जी न चुराऊँगा। असमर्थ होने पर तो आप क्षमा कर ही देंगे। यह भरोसा मुझे है।

आशा है, आप सानन्द हैं।

सादर—

आपका
सियारामशरण

बिरगवि (भाँसी)

२६-५-१९५६

प्रिय सहलजी,

'मह भारती' देख कर जो विचार आये, उन्हें अलग से लिख कर इस पत्र के साथ भेज रहा हूँ।

कई दिनों से एक बात की ओर आपका ध्यान आकृष्ट करना चाहता था। अभी चार छः दिन पहले 'बीणा' में आपका एक लेख 'हिन्दी साहित्य के नये माध्यम' पढ़ा था। आपने अपने छोटे से लेख में हिन्दी के इतने कवि, उपन्यासकार (मनोवैज्ञानिक, मार्क्सवादों और ऐतिहासिक सब प्रकार के), कहानी-लेखक, आत्मकथाकार नाटककार, रेखाचित्रकार, नाट्यरूपककार, एकांकी रचयिता आदिकों को स्मरण किया है कि आश्चर्य होता है। जिन लेखकों की चर्चा आपने की है, वे विविध और

मुद्रांगिन है। पर उपर्युक्तो में मेरे अधिकारों की प्रशंसा उनकी उस शक्ति और भावना के कारण की गई जान पड़ती है जिसे हमारे लेखकों ने बाहर के मनीषियों से लिया है। अच्छी वस्तु वही की हो, अच्छी लगती है। पर क्या ऐसी कोई अच्छी विचार-धारा इस देश में इधर तीस-चाबीस बरस में प्रवाहित नहीं हुई जिसे हमारे समर्थ साहित्यकारों ने अपनी प्रतिभा में गतिमान किया हो? रवीन्द्रनाथ के विचार में भारतीय भावधारा के कारण ही विदेशों में अपनाये गये थे। इधर गांधीजी की विचार-धारा भी कम महत्व की नहीं रही। जवाहरलाल उसे अन्तर्राष्ट्रीय राजनैतिक क्षेत्र में प्रतिष्ठित कर भी रहे हैं। विनोबा का कार्य तो और भी प्राचीन है। ये विचार-धाराएँ क्या हमारे साहित्यिकों को कहीं भी स्पर्श नहीं कर सकी? मैं जिनने आलोचनात्मक निबन्ध लिखे हैं, उनमें इस सच में नकारात्मक ही उत्तर मिलता है। मेरा विचार है, इन आलोचनाओं के कारण नया लेखक इसी बने-बनाये मुद्रांगित पथ पर बढ़ने की प्रेरणा पा रहा है।

मैं सोचता हूँ, यह मेरा ऐसा प्रश्न है जिसका अर्थ कुछ दूसरा लगाया जा सकता है। मैंने अपने साहित्य में गांधीजी को समझने का प्रयत्न किया है और इन आलोचनाओं में मेरी किसी वृत्ति का उल्लेख नहीं होता तो मेरे लिखने का उद्देश्य यह मान लिया जा सकता है कि मैं अपनी चर्चा चाहता हूँ। मैं अपनी चर्चा चाहूँ तो इसे स्वीकार करने में मुझे सज्जा नहीं होनी चाहिए। पर यहाँ मेरा वह उद्देश्य नहीं है। अभी हाल में मैंने प्रभाकर परीक्षा के लिए स्वीकृत एक हिन्दी साहित्य के इतिहास में पढ़ा है कि गांधीवाद होकर भी मैं अपने उपन्यासों में अहिंसा, सत्य और अस्नेह की भुला देता हूँ। एक अन्य सुप्रसिद्ध कवि ने 'हिन्दी में गांधीवादी साहित्य' के नाम से एक रेडियो वार्ता प्रसारित की थी, उसमें बोलियो नाम थे, पर मेरा नाम नहीं था। इसलिए मैं मान लेता हूँ कि या तो मेरे साहित्य में कोई बहुत बड़ी कसर है या अभी इसके उपयुक्त समय ही नहीं है। और आपका स्नेह तो मैं जानता हूँ। आप जान बूझ कर मुझे नहीं भुला सकते। मैं तो आपसे इतना चाहता हूँ कि आप ज़रूरी विद्वान् यह भी विवेचित करें कि भारतवर्ष में गांधीजी की जो ध्वनि आज के प्रसारन-युग से भी दूर-दूर तक पहुँच रही है, वही वह हमारे आज के हिन्दी साहित्य में किसी समर्थ साहित्यकार के हृदय को नहीं छू सकी।

आशा है, मेरी घृष्टता के लिए आप मुझे क्षमा करेंगे।

आपका

सियारामशरण गुप्त

२१ कचहरी रोड,
दार्जिलिंग (भारत)
१२-८-६०

प्रिय श्री सहलजी,

‘राजस्थानी कहावतें’ द्वारा लोक साहित्य में अपूर्व राजस्थानी की कहावतों का वैज्ञानिक विश्लेषण कर इस विषय में आपने मार्ग-दर्शन किया है। राजस्थानी लोक-कथाएँ और उसमें अन्य भाषा की कथाओं की तुलना बड़ी जानबूझक है। यह तो वस्तुतः स्वयं एक जीवन-साध्य विषय है। ‘मटो तो कहो मत’ छोटी पुस्तिका अपने विषय का सुन्दर परिचय देती है।

‘निहालदे’ का भाग मुझे सिंहलद्वीप में मिल गया था। १९५० में जब उसकी कुछ पंक्तियाँ मुझे सुनने को मिली, तभी से कुछ में इसकी तरफ घ्राकृष्ट हुआ। इसके अनेक टेपरिकार्डर होने चाहिए। यही क्यों, राजस्थान के अन्य पवाड़ों का भी प्रकाशित करने की आवश्यकता है। आपका ध्यान उधर गया है, यह शुभ संकेत है। मैं २८ अक्टूबर को सिंहलद्वीप लौटूँगा।

आपका
राहुल सांकृत्यायन

डॉ० कन्हैयालाल सहल,

बिडला स्ट्रीट कॉलेज
पिलानी

भारत कला भवन
बनारस

८ जून, १९५१

प्रियवर सहलजी,

भाई मैथिलीशरणजी ने लिखा है कि आप प्रसादजी के नियतिवाद पर मेरे विचार जानना चाहते हैं, अतः उसके सम्बन्ध में जो कुछ मैं समझता हूँ, वह तो समय-भाव के कारण लिख नहीं सकूँगा, किन्तु एक विशेषज्ञ मित्र की व्याख्या भेज रहा हूँ जिससे मैं बहुत कुछ सहमत हूँ।

प्रसादजी का नियतिवाद न शारङ्गवाद है और न ईश्वरगमों का साम्प्रतीयवाद-विरोध; वह प्रसाद-साहित्य की एक अनूठी देन है। उमे समझने के लिए पश्चिमो नाट्यकारों को 'ड्रेम्टिनी' और ईश्वरगमों को नियति, दोनों का स्वरूप ध्यान में रखना पटना है। प्रसाद का तीनोनामय आनन्द और आधुनिक युग का विजयवाद 'आप्टीमिज्म' भी व्याख्या करने में सहायता देने है। अध्ययन की दृष्टि से प्रसादजी का नियतिवाद आधुनिक युग की साहित्यिक आवश्यक्ता है। उस पर विश्व-साहित्य और भारतीय परम्परा दोनों का प्रभाव है। उसमें अद्वैतवाद और इहलोकावाद, दोनों का समन्वय है। वह शास्त्र में लो हुई चिन्ताधारा नहीं है। उसमें कवि की शुद्ध अनुभूति है। वह प्रसादजी को अपनी विवक्षाग वस्तु है जिसने आनन्दवाद और कर्मयोग को पुष्ट किया है।

मुक्तनात्मक अध्ययन से ही नियति की व्याख्या स्पष्ट हो सकती है। पश्चिम में प्रायः नियति क्रूर देव पड़ती है। प्रसादजी की नियति पूर्ण तीनोनामयी है। वह करुणा और दया की भूति है।

प्रसादजी के दो धर्म वाक्य हैं - मनुष्य नियति का दास है, मनुष्य प्रकृति का अनुचर है।

आशा है, इन छोटे-से दृष्टो से आप का अभीष्ट सिद्ध हो जायेगा।

भवदीय,

राय कृष्णदास

प्रो० कन्हैयालाल सहन,

बिहला कॉलेज,

पिलानी, राजस्थान।

परिशिष्ट (ए)

डॉ० सहल की विभिन्न कृतियों की भूमिकाएँ दृष्टिकोण

• सियारामशरण गुप्त

हिन्दी-साहित्य में छोटे निबंध कम लिखे गये हैं। यह उसका उत्थान-काल है। ऐसी अवस्था में गद्य के भाग्य में प्रायः मास्टरी पड़ती है। मित्र बनकर बात करने का अवसर उसे कम मिलता है। गद्य-लेखक कहता है, तथाकथित कवि को काम नहीं है। वह स्वच्छन्द घूमता है तो घूमे। मुझे घर-गिरस्ती संभालनी है। जमकर न बँटूँगा तो कैसे चलेगा। उसकी बात समझ में आती है। जान-बूझकर ही वह भारी काम अपनाता है। काव्य के माधुर्य और मर्म का जितना ज्ञान उसे है, कवि को भी कदाचित् उतना न हो। फिर भी उसे जो मार्ग ग्रहण करना पड़ता है, वह लंबा है और वहाँ के ऊँचे फल तोड़ साने में फिसल कर गिरने का संकट हर घड़ी उसके सामने रहता है।

बहुत पहले एक बार स्वर्गीय श्री गणेशशंकर विद्यार्थी से चर्चा चली थी। मैंने पूछा था—इतने लंबे-लंबे सम्पादकीय न लिखे जाएँ तो क्या ठीक न होगा? बात उनके साथ चल रही थी तो वह उनके द्वारा सम्पादित प्रताप को लेकर होनी ही चाहिए। समझ लीजिए, जब गणेशशंकर जैसे रचनाकार को उलाहना सुनना पड़ता है, तो दूसरों के विषय में क्या कहा जाए? श्री विद्यार्थीजी ने उत्तर दिया था—जब एक-एक कालम के सम्पादकीय लिखे जाने लगेंगे तब समझा जायगा, पाठकों का स्तर उठ गया है। अभी तो उन्हें सिद्धित करने का भार भी हमारे ऊपर है। और हम जानते हैं, विद्यार्थीजी के उन बड़े-बड़े सम्पादकीयों ने कितना अधिक काम किया है।

इसलिए जब श्री महान के से छोटे निबन्ध दो तब प्रत्यक्ष इन बातों को भी हुई कि यह स्थिति मुझ पर है। तो बाहर दुष्ट के छोटे निबन्ध इसका समर्थन भी पाठक की स्वाभाविक भुक्त मित्रता है। मज्जा होना है। तथा इसके समय का भी मुख्य जानना है। 'दार्शनिक' लेनी ही स्वयं है। उनके से लिए बँटकर यह नहीं लगा कि कथा में बँटे हैं। मेजर की चीर न लगी रही है। फिर से देर रहना हो, रहो। बीच में भी उठकर आ सकत हो छोड़ मन हो के लिए रहे-हा का जायो। धरती कहें तो मैंने प्राय सब निबन्ध प्रमत्त के - ५ है। पढ़कर ही मैं हुई हुई है और जैसे इसका मुख्य हमसे नहीं जाता। यहाँ तक कि १९३४ में इस निबंधों में मित्र-भोजी में बँटे काम करना हुआ था। मैंने इसे भी पढ़ा। प्रागपत भी स्पृहाणीय है। उनकी छात्रोचक-विश्वरूपी शैली का जो विवरण है, पढ़कर लाभ उठाने का सोम नहीं छोड़ दिया। मैं इसे ही 'प्रमाण' का स्थापन मान्य के साथ करना है।

द्वितीयः

निवृत्ति, २००३

• • •

प्रयोग

● अथ सप्तमः अध्यायः ॥

[illegible]

• • •

लोक-कथाओं की कुछ प्रसूद्धियाँ

• डॉ० धामदेवशरण अग्रवाल

श्री कन्हैयालाल सहल लोक-साहित्य और बार्ता-शास्त्र के मनोनी विद्वान् हैं। लोकोक्तियों के सम्बन्ध में उन्होंने जो दीर्घशैलीन अनुसंधान किया है, उसमें हम सब प्रभावित हुए हैं। लोक-बार्ता-शास्त्र के अन्तर्गत लोक-कथाओं का भी महत्वपूर्ण स्थान है। अनुमान किया जाता है कि सारे देश में लोक-कथाओं की संख्या लगभग ३ सहस्र के होगी। इन कथाओं में स्पष्ट होते हुए भी, इनके मूल में जो सत्य-रूढ़ियाँ हैं जिनमें कथाओं का छाट निर्मित होता है, उनका ही दृष्टि में उनका महत्व सर्वोपरि है। सहलजी ने प्रस्तुत पुस्तक में राजस्थानीय लोक-कथाओं में अन्तर्निहित इसी प्रकार के कुछ मूल अभिप्रायों पर विचार किया है। उनका यह विवरण मौलिक एवं मूल्यवान् है।

पुस्तक का परिचय देते हुए उन्होंने यह भी आश्वासन दिया है कि इन लोक-विषयों को उन्होंने अनुसंधान का क्षेत्र बनाया है। अतएव यह धारणा होती है कि लोकोक्तियों के समान ही, वे लोक-कथाओं के मूल-अभिप्रायों का सत्यपूर्ण विवेचन, वर्गीकरण, विवेचन को भी किसी दिन सच्चापूर्ण रूप में लिखेंगे और उनके लिए मूल्य बना सकेंगे।

वर्तमान युग में हम अध्ययन के एक ऐम मोड पर आ पहुँचे हैं, जहाँ विश्व के अनेक देशों में उपलब्ध लोक-कथाओं का इसी प्रकार का सांख्यिक विवरण बनाने की और विद्वानों का ध्यान गया है। ऊपर में देखने पर जो बहानियाँ हैं जो बहानों के मनोविनोद के लिए जान पड़ती हैं, उन्हें ही हम अभिप्रायों की दृष्टि में परखने लगते हैं तो उनमें सृष्टि-रचना के आने-गठिबाने रहस्यों का दर्शन मिलने लगता है, और लोक-कथानियों के निर्माण में जो एक मौलिक एकाग्रता दिखाई देती है, वह हमें आश्चर्य में डाल देती है।

उदाहरण के लिए स्वर्गीय जाना शीर्षक के अन्तर्गत पुस्तिका और उर्वशी की कहानी का प्राचीन साहित्य के अनुसार विस्तृत वर्णन किया गया है। इसी अन्तर्गत जो हम "हमकुमारी" शीर्षक के अन्तर्गत उपलब्ध पाते हैं। कथन-कथाओं के समस्त पक्षों के लिये मूल प्रश्न यह है कि उर्वशी कौन है? पुस्तिका कौन है? पुस्तिका उर्वशी की चाहता है? कौन उर्वशी को मराने का प्रयत्न करता है? उर्वशी के दोनों में से कौन है? कौन उर्वशी पुस्तिका को बचाने का प्रयत्न करता है? कि वह

नित्य प्रति धी की एक बूँद साकर जोवित रहेगी ? अथवा ही जिम बुद्धिमान व्यक्ति ने इस कथा की रचना की, उसके मन में ये प्रश्न टकराए होंगे और कहानी का मनन करते ऐसा प्रतीत होना है कि इन्हीं प्रश्नों के समाधान के लिए उसने इस सुन्दर कहानी का ठाट तैयार किया, जिसे एक बार सुन लेने पर भुलाया नहीं जा सकता। विश्व की जो समष्टिगत महनी शक्ति है, वही उर्वशी है। एक केन्द्र में अभिव्यक्त जो प्राण-शक्ति है, उसका रूप पुरुषा है। उर्वशी के बिना पुरुषा का जीवन अशक्य है, दोनों के सहवास या सम्मिलन में ही प्रायु नामक पुत्र का जन्म सम्भव है। प्रायु ही महाकाल या महती-प्राण-शक्ति का वह अंश है जो व्यष्टिगत केन्द्र को प्राप्त होता है। मनुष्य-शरीर या मनुष्य-जन्म एक यज्ञ है। यज्ञ की वैदिक भाषा में वस्त्र भी कहते हैं। यह ऐसा वस्त्र है जिसे स्वयं प्रकृति प्रत्येक के लिए मन, प्राण और पंचभूत, इन सात धागों से बुनती है। इसलिए यज्ञ को ऋग्वेद में सप्त तंतु कहा है। जब तक सुनहले रंग का यह वस्त्र सकुशल है, तभी तक जीवन है। इन सात तन्तुओं में से एक भी खडित हो जाए तो वस्त्र धीरे धीरे जाता है। यही पुरुषा संज्ञक व्यष्टिगत प्राण की नग्नता है। यज्ञ से विरहित होना ही वास्तविक नग्नता है, जिसे उर्वशी सहन नहीं कर सकती। उर्वशी या समष्टिगत प्राण-शक्ति का इस शरीर के साथ तभी तक गठ-बंधन है जब तक मन, प्राण और पंचभूतों का यज्ञ सकुशल हो रहा है। एक के भी कुपित हो जाने से यज्ञ विध्वंस हो जाता है और पुरुषा (प्राण) को नगा देखकर उर्वशी (शक्ति) न जाने कहाँ विलीन हो जाती है। आज तक विश्व में इतने प्राणी जन्मे हैं पर उर्वशी किसी के साथ सर्वदा नहीं रही। वह जिस घृत की एक बूँद प्रतिदिन रखने को प्रतिज्ञा करती है, वही मानवीय प्रायुष्य का अहोरात्र है। अहोरात्र सच्चे अर्थों में सूर्य रूपी सवत्सर की गणना में एक इकाई है। पृथ्वी पर अग्नि और धुसोऊ में सूर्य, ये दोनों एक ही मूल तत्त्व के रूप हैं। जिस प्रकार सवत्सर सूर्य की सज्ञा है, उसी प्रकार अहोरात्र भी अग्नि का रूप है। एक दिन रात में हम शक्ति के जिस अंश का उपभोग करते हैं, उसी का उपलक्षण या प्रतीक धी की एक बूँद है। यजुर्वेद में कहा है कि धी साक्षात् अग्नि का रूप है। अग्नि में जल डालने से बुझ जाती है पर घृत की आहुति देने से वह प्रज्ज्वलित हो उठती है। इसीलिए अतपय ब्राह्मण में स्पष्ट कहा है।

“एतद् अग्नेः प्रियं धाम यद् घृतम्”

अथवा

“आग्नेयं वै घृतम्”

समस्त सृष्टि में इस प्रकार से प्राणात्मक भौतिक घृत तत्त्व की निरन्तर वृष्टि हो रही है। जैसे चिकनाई की शक्ति से यंत्र चलता है, उसी प्रकार मानव अग्नि रूप घृत की शक्ति से यह शरीर-यंत्र संचालित हो रहा है। समस्त रसों का

धारण करके प्रकृति स्वयं जिम रेन तत्त्व का उत्पादन करती है, वह भी "रेतो वं धाज्यं" परिभाषा के अनुसार घृत का ही रूप है। इस प्रकार प्रतिशित अहोरात्र के पत्र में घृत की एक बूँद का आहार लेनी हुई देवलोका की उर्वशी मर्त्यलोक के पुरुषों के माय निवास करती है। सबमुख अग्नि अमृत देव है जिमका मर्त्य में आधान हुआ है।

रहोदन और प्रवर्ग्य, स्थिति और गति, अदिति और दिति, अक्षिनि और क्षिनि, अमृत और मृत्यु, प्राण और अपान में उर्वशी के दो भेद हैं जिनका पालन और मरक्षण करना प्रत्येक पुरुषों का आवश्यक कर्तव्य है, यदि वह उर्वशी को अपने पाग मनुगत रखना चाहना है।

इस प्रकार ऋग्वेद के युग में जो उर्वशी और पुरुषों की लोक-कथा जन-जन में प्रचलित हुई और आज भी जो लोक में कई रूपान्तरों के साथ जीवित है, उसके मूल अभिप्रायों का विवेचन हमें उस देहवी द्वारा तक ले जाता है जिसके भीतर मारु-कार देवों में सृष्टि-विद्या और मानव में चरितार्पण होने वाले उनके रूपों के मर्म को ही हम प्राप्त करने हैं।

यहाँ यह कहना आवश्यक है कि यद्यपि लोक-कथाओं का बहुव्यापी विस्तार देश-देश में फैला हुआ है किन्तु उसके मूल अभिप्रायों की व्याख्या करने और मर्म तक पहुँचने की जैसी कुञ्जी वैदिक साहित्य में सीमाव्य में सुरक्षित है, वैसी अन्यत्र प्राप्त नहीं होती। इस दृष्टि से हम अपनी संस्कृति के उन दो खूबों के निकट पहुँच जाते हैं जिनमें से एक लोक और दूसरा वेद है।

काशी विश्वविद्यालय

१३-६-६१

•••

समीक्षांजलि

• गुलाबराय

नाम करण के पूर्व ही मुझे इस नवजात-शिष्य के दर्शन कराये गये हैं। इसका जन्म उस पृथ्वी-भूमि में हुआ है जहाँ कि साहित्य और दर्शन का मंगलमय संगम होता है। प्रस्तुत संग्रह के निबन्धों में कुछ तो सीधे साहित्य-शास्त्र के सिद्धान्तों से सम्बन्ध रखते हैं और कुछ में विशिष्ट पुस्तकों की आलोचना है। इनमें प्रमुख हैं पनजी का 'मुँजन' और सियारामशरणजी का 'बापू'। यह आलोचनाएँ पाठ की

पौष्टा जीवन की सामाग्री में अधिक गन्धर्व रंगी है। लेखक के मत से गुंजन में पद्यावाह को प्रतीय-प्रधान कहा जायदा है; क्योंकि स्वयं गुंजन शब्द ही प्राणी की उन्नत गुंजन का प्रतीक है किन्तु इसमें पद्यायनवादी मनोवृत्ति नहीं है। इसमें जग-जीवन के प्रति अनुराग का गुंजात तो जायदा ही हो जाता है। अब प्रश्न यह है कि यह अनुराग बोद्धिक है या हार्दिक, इस गन्धर्व में यही कहना पड़ेगा कि यद्यपि हृदय के पारस स्पर्श बिना सिद्धान्त का सोहा कविता के स्वर्ण में परिणत नहीं होता तथापि इनकी मूल प्रेरणा बोद्धिक ही है। गुंजन की जीवन-सामाग्री में दो बातें मुख्य हैं—गन्धर्व में मुक्ति और गुण-गुण का सम-विभाजन। गन्धर्व में मुक्ति मानना पद्यायनवादी की विपरीत मनोवृत्ति, जीवन-न्याय में प्रवेश का मूल मंत्र है। यद्यपि गन्धर्व में मुक्ति का आधार रवि यात्रा को 'वैराग्य साधने में मुक्ति से आमार नय' वाली कविता में है किन्तु सहलजी ने यह बतलाया है कि यह प्रवृत्ति बिल्कुल नई नहीं है। प्राचीन साहित्य में 'नाहं कामये राज्यं न स्वयं नापुनर्भवं, कामये दुःखतप्तानां प्राणिनामातिनाशनम्', यह कामना इस भावना का प्रच्छा उदाहरण है। वास्तव में यह भावना युग की वाली है। इसी में देश के कल्याण की आशा है। गुण-गुण के सम-विभाजन में ही सहलजी ने पंतजी के साम्यवाद का पूर्वरूप देखा है। सैरा यद्यपि विविधविषयक हैं तथापि उनमें विचार की एक अभिवृत्ति है।

प्रस्तुत संग्रह के निबन्धों में यद्यपि पूर्व और पश्चिम के सिद्धान्तों का समावेश किया गया है तथापि उसमें प्रमुखता भारतीय सिद्धान्तों को ही दी गई है। फिर भी लेखक का दृष्टिकोण उदार और व्यापक है और उसी के अनुकूल शैली भी प्रसादमयी है। मुझे पूर्ण आशा है कि यह पुस्तक हमारे विद्यार्थियों को मननशील बनाने में सहायक होकर हिन्दी के निबन्ध-साहित्य में अपना उचित स्थान पाएगी।

गोमती-निवास

दिल्ली दरवाजा, आगरा।

..

आलोचना के पथ पर

• आचार्य नंददुलारे वाजपेयी

'आलोचना के पथ पर' हिन्दी के सुयोग्य समीक्षक श्री कन्हैयालाल सहल का नवीन निबन्ध-संग्रह है। समीक्षा-कार्य करते हुए साहित्य के जिन तात्त्विक प्रश्नों

घोर समस्याओं पर सहनजी की दृष्टि गई है, उनकी अत्यन्त सरल और मुग्ध-
 धारणा इन निबन्धों में की गई है। इस दृष्टि में पुस्तक का नाम सर्वथा मार्गक है।
 यही किसी साहित्यिक समस्या के उपस्थित होने पर यदि तद्विषयक कोई प्राचीन
 उल्लेख, निर्णय या मिद्धान्त सहनजी के सम्मुख आ गया है तो उसे भी उन्होंने
 'घालोचना के पथ पर' अपने उपयोग में ले लिया है। भारतीय और विदेशी दोनों
 ही शास्त्रीय मतों को उन्होंने अपनाया है और हम देखते हैं कि आधुनिक हिन्दी-
 काव्य की समीक्षा-भूमि पर उक्त दोनों मतों का अपनापन समन्वय किया है। ऐसा
 करते हुए, उन्होंने पूर्वी और पश्चिमी साहित्यिक विचारधाराओं पर अपने अधिकार-
 पूर्ण अध्ययन का ही परिचय नहीं दिया, 'घालोचना के पथ पर' दोनों के समन्वय
 की भी सम्भावना प्रकट करदी है। इस प्रकार सहनजी ने साहित्यिक परातन पर
 पूर्व और पश्चिम के आधार-समन्वय के उस प्रयत्न में अपना योग दिया है जो आज
 की एक प्रधान साहित्यिक आवश्यकता है।

सहनजी के निबन्धों में उनके स्वतन्त्र चिन्तन का पूरा परिचय मिलता है।
 हमारे लिए यह आवश्यक नहीं कि हम उनके सभी निर्णयों में सहमत हों। यदि
 हम उनके साथ अपना सम्पूर्ण मतसंख्य स्थापित कर लेते, तब बहानियों उनकी अपार्य
 विशेषता न देख पाते। समीक्षा का कार्य विचारोन्मेषण और वैयक्तिक तथ्य-दर्शन
 का कार्य है और ये दोनों ही तत्त्व सहनजी के निबन्धों में प्रचुरता में प्राप्त हैं।
 सहनजी ने अपने निबन्धों में जिन साहित्यिक मतों का उल्लेख किया है वे किसी
 सम्पूर्ण विचार-व्यक्ति के अंग बन कर नहीं आये हैं। वे प्रायः प्रतीकात्मक हैं, अल्प-
 लेखक की अपने विषय-निष्पत्ति में स्वतन्त्र विचार-व्यप प्रकट करने का अधिक
 अवकाश रहा है।

कुछ निबन्धों में आधुनिक साहित्यिक पुनरुद्धार और रचनाओं—जामादनी,
 लहर, सारेन, गहन आदि के पक्ष विपक्ष की विवेचनात्मक चर्चा की गई है। इन्हें
 पढ़कर विवेच्य विषय की स्पष्ट जानकारी होगी है और हम सबे प्रकाश में उन
 कृतियों को देखते हैं। सहनजी की तथ्यप्रतिष्ठा और उद्भावना शक्ति इन निबन्धों
 में सर्वत्र प्रदर्शित हुई है। मुझे विश्वास है कि हिन्दी समाज सहनजी के इस नवीन
 प्रकाशन का स्वागत करेगा और उनकी इस विद्वत्तापूर्ण भेंट के लिए उत्तम अनु-
 गृहीत होगा।

मागर विश्वविद्यालय
 मागर।

(परिशिष्ट ग)

डॉ० सहल के कतिपय निबंध और बाबू गुलाबराय

१. काव्य में विराट्-भावना

अंग्रेजी साहित्य में विराट् और सौन्दर्य की भावनाओं (The Sublime and the Beautiful) का एक अच्छा साहित्य है। मरुत और हिन्दी में विराट्-भावना-सम्बन्धी साहित्य तो अल्प है। किन्तु इसका विरोधन कम हुआ है। 'नवरत्न' में नवरत्नर रत्न के अधिकरण में इसका बोझाना उद्योग किया गया है। इसमें सौन्दर्य, भयानक और अद्भुत का विधान बताया है। प्रस्तुत मेरा के लेख महोदय ने हिन्दी-साहित्य में विराट् भावना की ओर हिन्दी-साहित्यिकों का ध्यान आकृष्ट कर एक नयी दिशा की ओर वर्तमान कवियों को प्रेरित करने दिया है। आशा है, मरुत कवियों की भाँति हमारे हिन्दी कवि भी इस भावना को अधिक रूप में अपनाकर अपनी रचनाओं में व्यक्त करेंगे।

† डॉ० नरसिंह राय के सम्पादक निबंध 'साहित्य-मर्म' में उदाहरण दिया करने में। अब बाबू गुलाबराय इन पत्र के सम्पादक थे तो वे पत्र में प्रकाशित लेखों के साथ विवाद तथा मत के मध्य में आते रहते थे। डॉ० राय के कविता-संग्रहों पर बाबू गुलाबराय की दो नयी कविताएँ विवाद उत्पन्न हुई हैं।

—मर्म १४

२. आलोचना और मनोविश्लेषण

विकासवाद की भाँति आज़कल फ्रायड के मनोविश्लेषण शास्त्र की सभ्य समाज में दुहाई दी जाती है। फ्रायड के कार्य की महत्ता स्वीकार करते हुए, विद्वान् लेखक ने उसकी सीमाएँ निर्धारित की हैं जिसके बाहर उसकी गति नहीं है। इसी के साथ उन्होंने आज़कल के उपन्यास साहित्य के रचयिताओं को एक गहरी चेतावनी दी है, वह यह कि जीवन से मनोविज्ञान के सिद्धान्त निकलने चाहिए, मनोविज्ञान के सिद्धान्तों से जीवन नहीं। वास्तव में हो भी यही रहा है कि उपन्यासकार पाश्चात्य समाज में प्रचलित ग्रन्थियों (Complexes) के डानों में घनिरिल्ल जीवन डाना जा रहा है। आज़कल के उपन्यासों में भारत में जबरदस्ती इडिपस कॉम्प्लेक्स (Oedipus complex) अर्थात् माता के प्रति शक्ति काम-वागना के उदाहरण भी उपस्थित किये जाते हैं, कुछ-कुछ उगी प्रचार जिस प्रचार रीतिज्ञान में नायिकाओं के उदाहरण। लेखक ने प्रायः फ्रायड के ही सिद्धान्त को विषय है। जिन बानों की व्याख्या फ्रायड में नहीं होनी, उनको व्याख्या एडवर के मनोविज्ञान (हीनता-ग्रन्थि) में हो जाती है। गैकमपियर में हीनता-ग्रन्थि जो घटपट थी ही और सम्भव है, बालिदाम में भी हो। (यदि विद्योत्तमा बानों विषयनी गण है) फिर उपनिषदों की लोच-एषण भी बड़ी प्रबल है। कामवागना की भी हमें व्यापक अर्थ में लेना चाहिए। भरत मुनि ने कहा है, जो कुछ पवित्र है, शृंगार में उगमा देने योग्य है।

३. अलंकार और मनोविज्ञान

अलंकार और मनोविज्ञान एक बड़ा रोचक और महत्त्वपूर्ण विषय है। यद्यपि अब यह चारण दूर होनी जाती है कि अलंकार कोई ऐसी वस्तु नहीं जो पीछे में लगाने की भाँति रचना में जड़े जा सकें तथापि आज़कल भी अलंकारों के समर्थकों में ऐसा लोग मिल जाते हैं जो अलंकारों को उपर की चीज़ समझते हैं। उनके किन्हीं डॉ० महल का यह लेख नेत्रोन्मीलन का काम करेगा। विद्वान् लेखक ने यद्यपि अपनी अत्यधिक ईमानदारी के कारण यह माना है कि हमारे यहाँ अलंकारों का मनो-वैज्ञानिक निष्कर्ष नहीं हुआ किन्तु विद्वान् लेखक ने जो आर्थिक अलंकार-व्याख्या के उदाहरण दिये हैं, उनमें स्पष्ट हो जाता है कि हमारे अलंकारों की पुराने मनो-वैज्ञानिक की वे उदाहरण बहुत मूल्यवान् हैं। लेखक ने मनोवैज्ञान और अलंकारों का सम्बन्ध स्पष्ट कर दिया है कि अलंकारों के मूल में बहिर् के हृदय का उगमा पाया जाता है।

उत्तम साधारण मान में जो न भरना उसे प्रातारिकता की घोर से जाता है। महन्जी ने अपने विवेचन में तीन मनोवैज्ञानिक आधार-धर्मों पर विशेष बल दिया है— (१) गाम्य (२) विरोध (३) भावसाहचर्य। एक चोपा स्तम्भ और मान से तो पूर्णता जाय। यह है बोद्धि-श्रुतता यथा उक्त भाग। इसमें सार, काव्यनिग, यमाण आदि धनवार आ सकते हैं। यों से भावसाहचर्य के व्यापक धर्म में आ सकते हैं किन्तु पूर्णता के लिए एक पूरक स्तम्भ आवश्यक है।

...

४. स्वभावोक्ति का अलंकारत्व

अलंकार-निर्माण की सीमा में 'स्वभावोक्ति' क्या है? महन्जी ने प्रस्तुत लेख में इस पर अपना दृष्टिकोण पेश किया है। कुन्तक, महिम भट्ट आदि प्राचीन साधार्यों के मत-वैभिन्न्य को सामने रखने हुए, लेखक इस पक्ष में है कि स्वभावोक्ति अलंकार है। जहाँ तक अलंकार की सार्थकता है, वह स्वाभाविक वस्तु को अपने उपकरणों से प्रगट कर सकता है, स्वभाव को अलंकार नहीं बना सकता। ऐसा होने पर स्वभाव का महत्त्व ही नहीं रह जाता। हम महन्जी का दृष्टिकोण साहित्य-संसार के समक्ष रखने हुए प्रगटता का अनुभव करते हैं—प्रगटता का अनुभव इसलिए कि उनके दृष्टिकोण पर और भी 'दृष्टिकोण' सम्मुख आ सकते हैं। स्वभाव शब्द से जिस ध्वनि का भाव होता है, वह अलंकार की कृत्रिमता की ध्वनि से सर्वथा भिन्नता रखती है। कुन्तक ने तथा वर्तमान काल में साचार्य शुक्ल ने ऐसी विचारधारा के आधार पर अलोक्ति का खण्डन किया। अलोक्तिगार स्वभावोक्ति को अलंकार मान भी कैसे सकते थे? यद्यपि हम भी अलंकार्य वस्तुओं को अलंकार बनाने के पक्ष में नहीं हैं तथापि जिस प्रकार सरलता और सादगी भी एक प्रकार अलंकार ही जाता है, उसी प्रकार स्वभावोक्ति भी एक अलंकार हो सकता है। प्रत्येक स्वभाव की अलोक्ति अलंकार न होगी वरन् स्वभाव ही जहाँ अलंकारपूर्ण हो जाय, वहाँ उसको अलंकार कहना सार्थक हो जाता है, यह दूसरा मत है।

...

५. रसास्वाद और विघ्न

रसानुभूति कब और किस स्थिति में हो सकती है, यह केवल सैद्धांतिक प्रश्न ही नहीं है वरन् व्यावहारिक भी है। रसानुभूति के लिए एक विशेष मानसिक अवस्था चाहिए। उस अवस्था में कौन-कौन सी स्थितियाँ बाधक होती हैं, इस प्रश्न

पर विद्वान् नेहरू ने नाट्यमूर्तों के व्याख्याता अभिनव गुप्त के आधार पर प्रकाश डाला है। हमने कई सैद्धांतिक प्रश्नों का भी सम्बन्ध है।

६ औचित्य-सिद्धांत

रस काव्य की आत्मा अवश्य है किन्तु जिन प्रकार प्राणी या जोवन के बिना शरीर में आत्मा नहीं रह सकती, उसी प्रकार औचित्य के बिना रस नहीं रह सकता। औचित्य के अभाव में ही रस का रसाभास हो जाता है। औचित्य औचित्य, गुण, दोषों में मूढ़म और ऊपर की चीज है। गुण भी इसका शासन मानने है। 'स्थानभ्रष्टा न घोषन्ते केशा. दन्ता. नखा. नरा' की भांति गुण भी प्रमुखित स्थान में घोषा नहीं देने और उचित स्थान में दोष भी गुण हो जाते हैं। कुत्तक औचित्य के अनिरक्त सोभाव्य (Aesthetic quality) को भी गुण माना है। औचित्य और औचित्य के विचार ने काव्य-शास्त्र के नियमों की अमतिशीलता और बल को दूर कर दिया है। विदग्धता के लिए इसका ज्ञान आवश्यक है। हमारे यहाँ के आचार्यों ने इस ज्ञान को भी सदसद्विवेक बुद्धि (Conscience) मात्र का व्यापार नहीं रखा है बरन् इसका भी शास्त्रीय विवेचन किया है। वही विवेचन हम लेते हैं।

७. 'साधारणीकरण' का शास्त्रीय विवेचन

साधारणीकरण के सिद्धांत का संस्कृत समीक्षा में विशेष महत्त्व है क्योंकि उगवा, काव्य की आत्मा रस की निष्पत्ति से सम्बन्ध है। साधारणीकरण के प्रश्न को उसके प्रकरण में रख कर रस-निष्पत्ति की पूरी समस्या पर प्रकाश डाला गया है जो रस के विद्यार्थियों के लिए विशेष उपयोगी है। साधारणीकरण किसका होता है? इस सम्बन्ध में लेखक विभावादि एक स्थायीभाव सभी का साधारणीकरण मानने के पक्ष में है।

में देखा है कि 'मरु भारती' को आपने नये सचि में ढाल दिया है। उस रूप संभ्रांत बन रहा है। शोध सामग्री भी बहुत अच्छी है। इसी प्रकार इसे राजस्थानी साहित्य, इतिहास और संस्कृति की रोज का माध्यम बनाइए।

काशी, ११-३-५३

—(स्व०) डॉ० वासुदेवशरण अप्रवा

'मरु-भारती' के प्रत्येक अंक में मैंने अवश्य कुछ न कुछ सामग्री पाई जो मेरे अध्ययन में उपयुक्त बने। 'मरु भारती' प्राचीन राजस्थानी साहित्य, भाषा और संस्कृतिविषयक बहुत-सी मूल्यवान् सामग्री एवं अध्ययन प्रस्तुत करती है।

बम्बई, १-६-५५

—डॉ० हरिवल्लभ भायण

'राजस्थान के ऐतिहासिक प्रवाद' के कुछ अंश मैंने देखे, यह अपने ढंग की अनोखी पुस्तक है। ऐतिहासिक तथा साहित्यिक महत्व से पूर्ण ऐसी पुस्तक ने हिन्दू तथा भारतीय साहित्य के गौरव बढ़ाने में अंश ग्रहण किया है।

कलकत्ता, १५-४-१९४७

—सुनीतिकुमार चाटुज्य

इन प्रवादों में जो विशेष बात मिलती है वह है मध्यकालीन भावना का रंग। इन्हीं प्रवादों की सहायता से हमारे भावी उपन्यासकार मध्यकालीन राजस्थान के ऐतिहासिक उपन्यास लिख सकेंगे।

सीतामऊ (भालवा), २५-१०-४६

—डॉ० रघुवीरसिंह

यह देखा है कि 'मरु-भारती' को छानने वाले गानों में डाल दिया है। १-
 मरु-भारती में उपलब्ध है। योनि नामची भी बहुत अच्छी है। इसी प्रकार इसे
 योनि साहित्य, इतिहास और संस्कृति को जोड़ का साधन बनाया है।

काशी, ११-३-५३

—(स्थ०) डॉ० यामुनेश्वरन

'मरु-भारती' के प्रत्येक अंक में मैंने अत्यन्त कुछ न कुछ नामची गाई जो मेरे
 अध्ययन में उपयुक्त बने। 'मरु-भारती' प्राचीन राजस्थानी साहित्य, भाषा और
 संस्कृतिविषयक बहुत-सी सूक्ष्मवान् नामची एवं अध्ययन प्रस्तुत करती है।

बम्बई, १-६-५५

—डॉ० हरिवत्सल भाषाणी

'राजस्थान के ऐतिहासिक प्रवाद' के कुछ अंश मैंने देगे, यह अपने अंग की
 अनोखी पुस्तक है। ऐतिहासिक तथा साहित्यिक महत्त्व से पूर्ण ऐसी पुस्तक ने हिन्दी
 तथा भारतीय साहित्य के गौरव बढ़ाने में अंश ग्रहण किया है।

कलकत्ता, १५-४-१९४७

—सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या

इन प्रवादों में जो विशेष बात मिलती है वह है मध्यकालीन भावना का रंग।
 इन्हीं प्रवादों की सहायता से हमारे भावी उपन्यासकार मध्यकालीन राजस्थान के
 ऐतिहासिक उपन्यास लिख सकेंगे।

सीतामऊ (मालवा), २५-१०-४६

—डॉ० रघुवीरसिंह

